

سینا بنی هفید کسیر عالی حیات کدن

۷۵۹۳

نمبر دهم

تاخ دهم

نام کتاب

فرد کتاب

نمبر کتاب فرد مذکور

المحول فی شرح المفصل

نحو

۲۲۲۳







قال الله فيها مرفوعه

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب من فضل خالص وازدق محمول نسخة هبتة كبري مسما

المعراج

فصل في

چیدہ اجماع جرم جرم عالم الی فان لودنی ب لودی عید التی صلیت علیہ عاکلہ

سَعِيدٌ كَلَامُكَ طَبْعُ  
مَطْبَعَةِ



واخله نمبر	۱۳۰۰۸
فن نمبر	۵۵
کتاب نمبر	۱۲۶ ع







الذي جعل الكائنات بخوقوم وبلا صفة الآت وهو الذي عنايته كافيته - وانا بته شاديه - انعامه - مفصل  
احسانه مفصل - امره معول - ونهيه معول كرمه مغن للبيب - غير منصرف عن البعيد والقريب -  
خلقه غير معول التعليل وجعله بسيط على التفصيل - ونصلي على حبيب مصباح الدحي ونسلم طاب ثوبه ضوء الهدى  
الذي فعله مضاعف غير موزن - وقوله في دائرة المحفوظ محفوظ كالمركز ومركزه - وصدايقته نحو الامم وشفايته  
مرح ارواحهم - وعلى آله الذين افعالهم مركز الاصول - واصحابه الذين اعمالهم دهن مصابيح الوصول - اما بعد  
فقد سرت طباء نظري في رياض المعول - لعمري اني قد وجدت ايضاح المفصل - كيف لا وقد صنفت السبعة البليغ  
اليلتي اللودعي - الفستشم الفتاك - والعظم طم الدر لك - ذوالذهن الوقاد - والطبع النقاد - المولود  
محمد عبد الغني سلمه الله الغني فاقول وقولي عقد بتي - وقياس برهاني لتي - انه مفيد للطلاب  
ومفيد للراغبين - مغر عا حلة من الشرح - ومحفوظ عن الطرح والجرح - اللهم اجعله خالصا لوجهك  
الكرام - بحب حبيبك العظيم - واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه  
سيدنا محمد وآله واصحابه اجمعين - فقط

## صورتنا احسن مولانا الاعظم شيخ الغراء العظام مولانا غلام سلماني دامت فادته

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين اما بعد فيقول  
العبد الفقير الى ربه الغني غلام سلماني صرح الله تعالى ذنوبه قد رايت المعول شرح المفصل للاملي الا فضل  
اللودعي الاكمل المحقق المدقق المولوي محمد عبد الغني طله درة انه قد كشف عويصات المفصل  
وبالغ في حل مغلقاته فخره الله تعالى خير الجزاء فهذا الكتاب مفيد للطلاب ولاذكياء ذوي الالباب -

## صلى الله عليه وسلم مولانا الكرام شيخ الابرار مولانا الحافظ عبد الوهاب دامت افضياله

حمدا لك يا من شرح صدورنا بوسر الايمان ونور قلوبنا بالتسزبل والفرقان والصلاة والسلام على سيد  
الانبياء خاتم الوسل الاصفياء وعلى آله البررة الكرام وصحابته النجدة العظام اما بعد فقد طاعت شرح  
المفصل المسجل بالمعول للعالم النبيل والفاضل الجليل الرأف في مضمار التحقيق الغائص في اجمار التدقيق  
الاملي الذكي المولوي محمد عبد الغني اغناه الله تعالى بفضله العظيم وجزاه احسن الجزاء بلطفه  
الجسيم فلقد شرجه شرحا انحلته به مغلقاته وكشفت عويصاته نجاء بحمد الله تعالى كما يروق النواظر  
ويجول البصائر والله اسأل ان ينفع به الطالبين برحمته وهو ارحم الراحمين - فقط



قال الله فيها ووفعه

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب من فضل وازقى مولد نسخة تسمية

# المعصاة

بسم الله الرحمن الرحيم في بيان ما يجب من المعصاة وما يجب من الطاعة

تسجد كل منكم لله







انسان عين الفضل والاحلال وعين اعيان الجود والافضل بحر العلوم والفهم وبين عالمي العالمين كالشمس بين  
 الفجر شمس المدارس والمكاتب قمر المعالي والمناقب صدر المدارس والمعلمين بدر الطالبين والمتعلمين جمال الملة  
 والاسلام بهجة الليالي والايام - راسل المدارس شمس العلماء مولانا **احمد ادهم الله تعالى اقبالهم على رؤس**  
 المدارس والطالبين الى يوم الدين - لكن لما كانت الشرح المتعلقة له مفقودة في هذا الزمان ومجهولة للناس في  
 هذا الاوان تقاصرت همم الطلبة عن حدك رموزة وتقاعدت اذهانهم عن فهم غموضه - شمرت انا والفاضل  
 اللوتعي والعلاقة السامع البارغ في العلوم على الاقاصي الاداني ذوا المكارم والمعالي مولوي **محمد حسين**  
 سبده - نا مولانا الامام شمس العلماء علام شمس لفقهاء الكرام تاج الكلاء العظام الذي يرى الطالبين المعقولات النظرية  
 ببيان الصافي كالمسوق البديهي شمس العلماء مولانا استاذنا **ولايت حسين** الخفي لقادري المدارس في هذه  
 المدة - دام الله تعالى عواطفهم على رؤس المستفيدين الى يوم الدين عن ساق الجدل التحصيل شرح هذا الكتاب  
 عظيم الشان جلي البرهان فحصل لنا شرح مسمى باقليدس ١، مشتمل على نكت شريفة وقواعد لطيفة فالتقطنا منه ومن  
 الكتب المتعلقة بهذا الفن ومن كتب اللغات ما لا بد لحل مطالبه المشككة سيما المواضع الغامضة واستعنت انا في  
 حل ما لا يحل من الشرح من استاذنا مولانا الاعظم مرجع علماء العالم زبدة المحدثين والمفسرين قدوة القويين  
 والصرفيين فاقد المثل والنظير العلامة الفخري حاج المحرمين الشريفين شمس العلماء مولانا **سعادت حسين**  
 المدرس في هذه المدرسة لانت شمس افاضتم طالعة على رؤس الطلبة ايضا مولانا استاذنا المشار اليه - وقلنا عانى فيما كان  
 لا بد لي في هذا التاليف مولانا فخذ منا الفاضل الكامل الاديب الماهر العالم برموز العبارات وغوامض المعاني العلامة المحققة  
 المحبر المدقق الذي ذاق الاقران بالفضائل الذاتية وانا في على لمرة الكلمة بالنفس لقد سيبه مولانا **فايز محمد** المدرس  
 في هذه المدرسة لانت افاضتم الى يوم القيامة وايضا قد امدتني من هولييد طولا في العلوم العقلية بجر عميق في لفوف  
 النقلية خير المحققين زبدة العلماء المحققين قدوة الفضلاء المدققين مقدم المحدثين رئيس المفسرين  
**محمد طيف الرحمن** البردواني دام الله تعالى ظلال عواطفهم على الاقاصي الاداني  
 وقد سبده - لمجهود في تصحيح الكافي وتنقيح الپروف جماعة من خالص حبابي وجم غفير من زبدة اصحابي خصوصا جيبا  
 وسفقاتي احدهما مولوي **عبد الله الحق** وثانيهما مولوي **محمد محسن** صانعا الله تعالى عن شر الزمن رقاها الى اقصر  
 مطالبها بفضلها وكرمها - فجاء بحمد الله تعالى كافيا لحل مطالبه شافيا لرفع علل غوامضه الله تعالى اسال ان يجعلا خالصه  
 لوجه الكريم ومكفر الذنوب بفضلته - ثم كبر - ان يمان يغفولي ولوالدي ولا ساندتي ولا حبابي والموجود من اكار الفضلاء  
 اما مثل العلماء ان يدعوا الى - الخاتمة في الدنيا والآخرة وان ينظروا فيه بعين الرضا ويصلحوا ما عثروا عليه في من الزلل  
 والخطا فاني بالنقصان لمعترف وفي بحر اصلاحهم لمعترف - لانه كان ديداني لانتقاط من كتب الفن بقلة الامكان والجهل  
 الاخذ من عباراتهم بتعمق النظر والامعان وهذا مع اعترافي بانى لست اهل لذلك ولا ينبغي لثلاث يسلك تلك المسلك



وليس غرضي من ذلك ان يدعى اسمي في المؤلفين او يشتهر فكري في العالمين بل مقصودي ان ينفع الله تعالى شأنه الطالبين  
 بفضل الذي هم العالمين ههنا ولتقتصر على هذا القدر من الكلام سائلا من الله تعالى وسبحانه حسن المقتضى وصالحين  
 على سوله نبينا وشهيدنا وسيدنا محمد خير الانام على الله واصحابه العظام اخرجونا ان الحمد لله رب العالمين كان لك في السج  
 عشر من رمضان المبارك سنة ١٢٢٢ الاثني والعشرين بعد الالف ثلثمائة من الهجرة القدسية على صاحبها افضل تسليمه وحقية

## نبذة من احوال المصنف

وهو محمود بن عمر بن القاسم جارا لله الزخشي نسبة الى زخشي بقبيلة الزراع وسكون الخاء بين مايم مفتوحة وبعد  
 الخاء شين محجمة قرية من قرى خوارزم كان امام عصره بلالرا فاع تشد اليه لرجال في فنونه غويا ذكيا فقيها مناظرا  
 بيانيا متكلما اديبا شاعرا مفسرا من الاكابر الخفية خفي المذهب محترما لمعتقد من العلوم اثار ما ليست بغيره من  
 اهل عصره ومن تصانيفه الكشاف في التفسير والفايق في اللغة في تفسير الحديث واساس البلاغة في اللغة وربع  
 الابرار في الفصل في النجوم غير ذلك وعاد بعضهم منها ثلثين وكانت ولادته بزخشي في رجب سنة ٦٨٦ وهاور بمكة  
 المعظمة وتلقب بجارا لله وفخر خوارزم ايضا وانه كان في بعض اسفاره بهلاد خوارزم مقاما به تلج كثيرا وبرد  
 شديدا في الطريق فسقط منه رجله وصنع عوضها رجلا من خشب وكان اذا مشى لقي عليمها ثيابا بطوال قيل في  
 سبب طوله غير ذلك من الاعجاب والله تعالى اعلم بحقيقة حاله توفي بمجر جانية خوارزم ليلة عرفة سنة ٧٣٣ انتهى - ابن خلكان وغيره

## نبذة من احوال المصنف

في كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون **مفصل** في الفول للعلامة جارا لله ابي القاسم محمود بن  
 عمر الزخشي بدأ تأليفه في اول شهر رمضان سنة ٦٨٦ وانه في غرة محرم سنة ٧٣٣ - اوله الله احمد على  
 ان جعلني من علماء العربية الخ وجعله علما ربعة اقسام الاول في الاسماء والثاني في الافعال والثالث  
 في الحروف والرابع في المشترك من احوالها وهو كتاب عظيم القدر كما قيل فيه **هـ**  
 اذا ما اردت الخوفيك محصلا عليك من الكتب الحسنات مفصلا

### وقال الآخر

مفضل جارا لله في غاية والفاظه فيه كد مفصل  
 ولولا التقى قلت المفصل معجز كأي طول من طول المفصل

وقد اعترف بشرح ائمة هذا الفن نحو اربعين رجلا واكثر ومنهم ابن الحاجب الفخوي والامام فخر الدين  
 الرازي وتاج الدين احمد الجسدي شرحه شرحا مفيدا وسماه الاقليد الذي التقط منه هذا العبد  
 الضعيف ومن شرحه المحمل والموصل والمفضل والمقتبس وغير ذلك من الشرح من ائمة  
 هذا الفن وفيه اربع وعشرون واربع مائة ابيات - انتهى بقدر الضرورة -

نبذة على المؤلفين سوي صاحبها

شرف اقلد ماخذ هذا

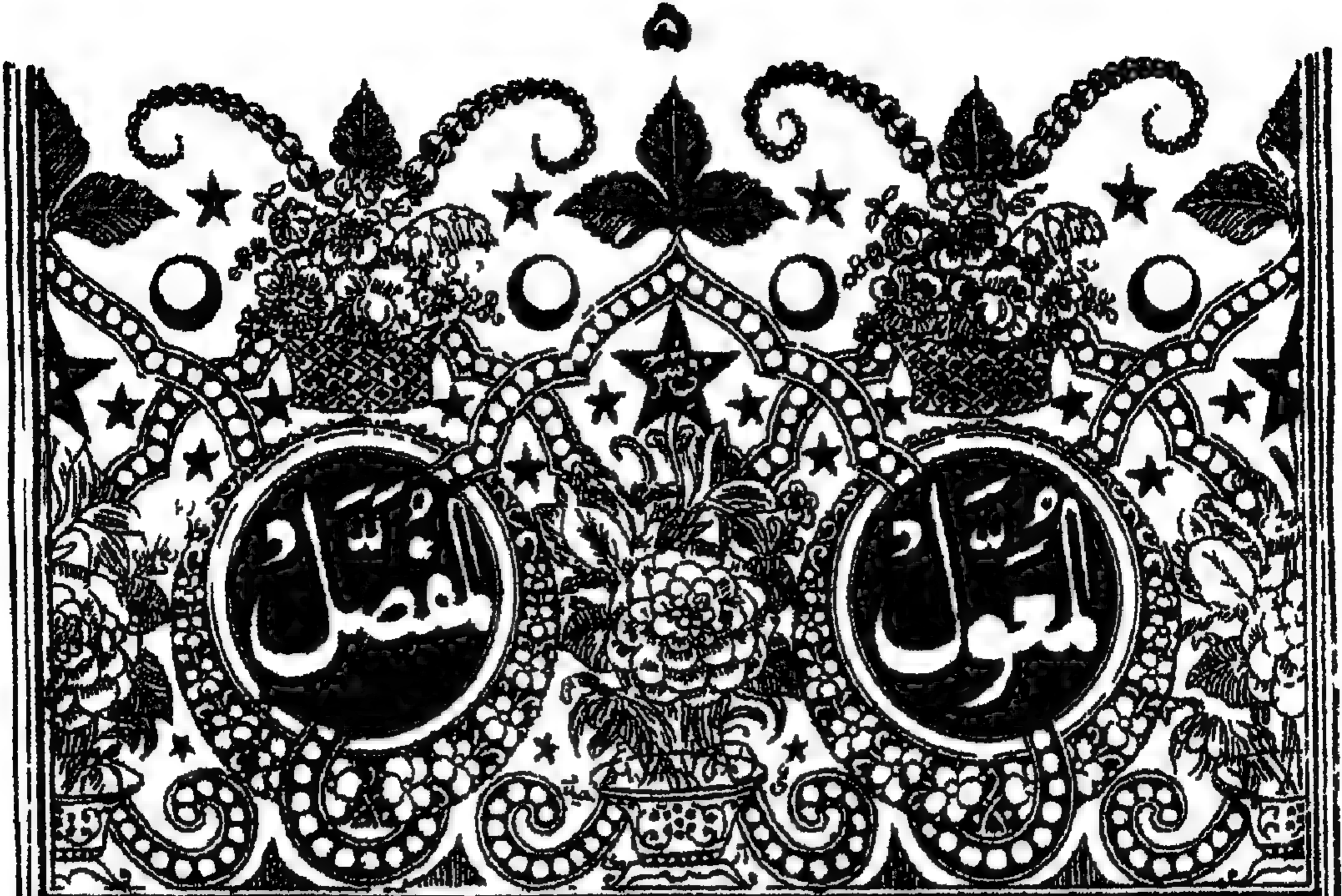
كتابة المصنف في سنة ٧٣٣

جاء في سنة ٧٣٣

مختار المؤلفين

صاحبها





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر و قمر بالخيرة

الله ارحم من خلق من علماء العربية - وجبلى على الغضب للعرب والعصبية واني لي ان  
 انفر عن صيد انصارهم وامتازوا انضوى الى لفيف الشعوبية وانجاز - وعصمني من  
 من ههم الذي لم يجد عليهم الا الرشق بالسنة اللاعنين والمشق باسنة الطاعنين -

قوله الله - اقول وبالله التوفيق وبالله التوفيق قوله (١) الله هو علم على الاصح للذات الواجب الوجود المستحق بجميع صفات المال  
 شرح تهذيب وهو مفعول لقوله الله مقدم المفعول لكون تقديره بهم كما في قولك وجا عجيب اتنى تقدم المفعول لكونه نصب عندك الله  
 سبحانه هو المنعم بانواع النعم صلاتها ودقائقها فيكون تقديم ذكره هو الا هم - ش والحمد لله الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل كما صح  
 به العلامة الدواني قوله (٢) جعلته من علماء العربية هذا الموضع لانه اطلق لفظا ما شاء للفنون العربية كلها وهي اثنا عشر كاللغة والصرف والنحو  
 والعروض والقافية والمعاني والبيان والبديع والاشتقاق ورسم الخط وقصر الشعر والمخاضات ثم اتى بالبراعة كالافراد والامتياز و  
 الليف وخبرها من الالفاظ المصطلحة في الفنون المتعلقة بالفق قوله (٣) جعله جيل من الخلق اي طبعهم على امر يتقون عليه اي خلقني على هذه الطيلة  
 بي الغضب لاجل العرب - ش قوله (٤) العصبية هي التعصب هو التكلف لان تعصير العصبية - ش (تعصب عصبية كردن) - ش قوله (٥)  
 والنضوى عطف على انفر - ش انضوا رما لشدن بسوى چیزی - ش قوله (٦) لفياف الليف الفرق الملتف المحتاط من قبائل ستمى ش  
 لفياف كالمير گروه مردم پراكنده از هر جای - ش قوله (٧) الشعوبية هي الجماعة التي تقع شان العرب ولا ترى لهم على الجملة فضيلة - ش  
 الشعوبية محقرة امر العرب وهم الشويبة - ش شعوبى انكه عرب را بر عظم تفضيل نهند وآن گروه را شعوبه گویند - ش قوله (٨) انجاز عطف  
 على انضوى لانجازا انفعال من الحوز وهو الجمع - ش قوله (٩) ولم يجدوا الجاهدي عليه اي نفعا لرشق الرمي - ش الرشق - تیر انداختن  
 قوله (١٠) المشق الرشق في الطعن - ش (مشق بشتاب زدن) - ص -

الذي هو من جملة صفات المال  
 هو علم على الخلق  
 من جملة صفات المال  
 من جملة صفات المال







علماء من العلوم الإسلامية فقهاء وكلامها وعلما تفسيرها وأخبارها وأوقافها إلى العربية  
 بين لا يندفع ومكتشف لا يتقنع ويرون الكلام في معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها  
 مبنيا على علم الأعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه وإن خفشت الكسا  
 والقراء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين والاستظهار في ما خذ النصوص  
 بما تأويلهم والتشبيث بأهل باب فسرهم وتأويلهم وهذا اللسان مناقلتهم في العلم ومحاورةهم  
 وتدريسهم ومناظرهم وبه تقطع في القراطيس أقلامهم وبه تسطر السكوك والسجلات  
 حكاهم فهم ملتبسون بالعربية أئمة سلکوا غير منفكين منها أينما وجهوا كل عليها حيث  
 سيرا ثم انهم في تضاعيف ذلك يخذون فضلها ويدفعون خصلها ويدهبون  
 عن توقيرها وتعظيمها وينهون عن تعلمها وتعليمها ويمزقون أديمها ويمضعون  
 لحما فحهم في ذلك على مثل السائر الشعير يوكل ويؤمق ويدعون الاستغناء عنها

قوله (١) مشحونة أي مملوءة بالاربع لان سيبويه استاذ البصرة والافخش تلميذه والكسا في استاذ الكوفة والقراء تلميذه والأعراب  
 بصري وكوفي ش قوله (٢) والاستظهار إلى النصوص الاستظهار الاستغناء والافخذ حوز الشيء إلى جهة يش نصوص آيات قرآني  
 كمنعني أنها صريح وآشكارا باشد ونص بالفتح وتشديد صاد بمعنى نيك باركي كردن دبر سيدن تا غایت آزار ابد اند ولبند کردن  
 چیز و با صطلاح علم اصول نوعی از آیات قرآنی - غ قوله (٣) والتشبيث بأهل باب فسرهم وتأويلهم التشبيث يتعلق بأهل باب جمع برب نفختين  
 بمعنى شلخ - رب ذهب بضمين پرده و ريشه جامه اهل باب جمع و برب الثوب ما على طرفه كذا في التلويح قوله (٤) مناقلتهم في العلم ومحاورةهم مناقلت  
 فلانا القول أي حديثه والمحاورة بدائرة الكلام ش قوله (٥) ملتبسون بالعربية أي متعلقون بها أئمة سلکوا أو التلون عوض  
 عن المعاناة إليه ش قوله (٦) كل عليها أي عيال وقيل سير بها بمعنى سار ش قوله (٧) يخذون فضلها أي قوله خصلها هذا وصف لهم  
 اما بالبله واما بانكار الحق مع العلم ش خصل آنچه بوی بیان بندند ویندهیون عنه ای ترکوا يقال ذهب عنه أي تركه و عليه نسبة و  
 إليه بـ و به اذ به التوقير التحيل ش ومن قوله (٨) على المثل السائر المثل بمعنى التغير ثم قيل للقول السائر المثل مضرب بمورده  
 كذا في البيضاوي قوله المثل أي المشبه حال مضرب بحال و وده مضرب ای ما يضرب له ثانيا بمورده ای ما وده فيه أولا یعنی  
 حالت ضرب آن مثل انجالت و و آن تشبیه داده آن قول اول را برین قول اطلاق کنند - المثل السائر بها فی ذم  
 المحسن الشعير يوكل ويؤمق -



وأنهم ليسوا في شق منها فإن صح ذلك فما بالهم لا يطلقون اللغة ذاتها ولا عراب  
ولا يقطعون بينها وبينهما لأسباب فيطسوا من تفسير القرآن آثارها وينقصوا من  
أصول لفقه عبارها ولا يتكلموا في الاستثناء فإنه نحو وفي لفرق بين المعرف والمنكر فإنه  
نحو وفي التعريفين تعريف الجنس تعريف العهد فإنها نحو وفي الحروف كالواو والفاء و  
ثم ولا ملك ومن التبعض ونظائرهما وفي الحذف (٤) ولا ضلوع في أبواب الاختصاص والتكرار في (٥)  
الطلاق (٦)

قوله أنهم إلى قوله عبار بها أنهم قيل بفتح الهزة عطفا على الاستفهام وقيل بكسر الهمزة على الحال والشق الجانب من قوله (٢) رأسا معناه منفردا و  
انحصار به على الحال يش والظاهر معناه الكل باعتبار الإطلاق بحرف الألف على الكل كما يقال سبب وجوب صدقة الفطر هو الراس (عبد) وقطع  
الأسباب كناية عن إزالة الوعلة يش فيطسوا منصوب على أنه جواب النفي والظن المحو والغيم في عبارها للغة والعرباء أي أن فيقصوا عبار اللغة  
والأعراب من أصول الفقه فإنها عبار عليها عندهم وبها معنى لطيف وتعرض شريف من قوله (٣) في الاستثناء لوقال له على مائة درهم اللاحقين بالانصب  
يلزم ثمانية وتسعون فإنه يخرج الدرهمين بالاستثناء ولو قال اردها فإنها غير الدرهمين فيلزم مائة درهم  
اللازمة ما في قوله بغيره لا الفرقان راو له كل من مفرقة أخوه فالفرقة ان صفة لكل من لا استثناء منه والواجبان يقال للفرقين بالانصب  
جاء في قوله بين المعروف والمنكر لوقال ان تزوجت نساء فبده حر لا يثبت الا بالثلاث وان عوف باللام بحيث بالواحدة لان نساء موضوع للجمع فيقع  
على دل الجمع الصحيح هو الثلاث والما يثبت بالواحدة عند التعريف باللام لان اللام فيه للجنس لعدم نساء مهورات هناك فيتناول الواحد على احتمال الكل حتى لو نزل  
جميع النساء لا يثبت ابلو لوقال أيت نساء حسنا ثم ان تزوجت النساء فبده حر فاحتمل تزويج تلك النساء لا غير لان اللام هنا المصدر يش قوله كالواو والفاء  
وتم لوقال يلطان وعمة تطلقان معالان لواء الجمع ولوقال بالقار فلهذا لا يثبت لان الفاء تدل على ان الثاني بعد الاول لغيره لوقال ثم تطلق زينا ولا ثم عمة  
لانها لا ترضى يش قوله من التبعض لوقال لاخر من هنريه من عبيدي فهو حر فبدهم عقوبة الا واحد منهم عند ايجافه من تبعض عند صاحبه عقوبة لان من للبيان  
ش قوله والحذف والاحضار المحذوف هو المتروك أصلا ولا يكون في مقام مقامه اثر لقوله تعالى واسل القرية فلو بقي اثر المحذوف لا تجزى القرية ولم يضر عكس ذلك  
نحو قوله تعالى وانتهوا فبدهم نصب خبر احضار وقصد يش قوله في الجاهل بالانكشاف لوقال الاختصار قراءة من قرأ يسبح فيها بالحد والاصال رجال بفتح الباء  
التي يسبح له رجال وهو جواب من يسبح له فيكون بذكر الكلام نائبا ما يثبت لثلاث الاولى يسبح لثانية اجملة المدلول عليها رجال وهي من يسبح لثلاثة رجال مع المقد  
وهي يسبح له حال خلاص ما اذا قيل يسبح بالكسر ومن امتلأ التكرار قوله تعالى فبأية آية كما تله بان وهو مذموم به مذموم به وبيت يعادني كل بيت او ذم  
ترجيح القصيدة وبذا من لطائف الثامين الكلام فمن عاب مثله فهو ليس على السعادت بجاثرا ومتعنت في ذلك مكابر يش قوله في التطبيق الى قوله كل قوله في  
التطبيق بالمصدر المحذوف لوقال انت طالق ولوى الثلاث لا يصح بخلاف ما اذا قال انت ملحق لان الطلاق مصدر وهو ضمن كمال الثلاث من حيث انه جنس للممن حيث العدد  
فاما طالق فهو من حيث الظاهر لا يصح لانه لا يقال جالس الا لمن قام بالجلاس قبل فاقبلع الطلاق به لفردة صون كلامه عن الالفاء والصورة تنوع بالانطلاق  
فلا يصح نية اثلاث لوقال انت طالق ان دخلت الدار بكسر الهزة لا تطلق ما لم تدخل الدار فانها حروف شرط ولوقال تطلق في الحال على تقدير دخولك الدار لان من فعل  
مصدر والحار يحد منها وفي التزلزل كان في مال زين اي لان كان يقال ان الكسائي سأل بايو سفت رحمة لعمدة بحضرة المامون ولفظ بان مفتوحة فقل  
تطلق ان دخلت فقال للكسائي انك في البصريين بينها وبين ان فقالوا انك واليست لمجازاة فلا يجوزون بها فلا يقال اذا تقيم  
دعكم كما يقال تقيم ثم متى لمجازاة نحو متى يخرج اخي فيقع بها الطلاق في قوله ما لم اطلقك فانت طالق اذا سكنت زمانا مكنه ان يطلقها فيه كمال تعميم الافعال يش



بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق بين ان وان واذا ومتى وكما واشباهها ما

يطول ذكرها فان لك كله من النحو ولا سقم وراى محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما اودع

اي لسبو الى السعانة ١٢ ص

كتاب الايمان وما هو لم يرا طنوا في مجالس التلايس حلق المناظرة ثم نظر واهل تركوا العلم حيا واجمة وهل

نراط من سمرقاند عربي لغتي ١٢ ص

اصبحت الخاصة بالعامه مشبهة وهل انقلبوا هزاة للساخرين وضحة للناظرين هذا وان الاعراب

بالضم ي المله بها كالمزج للسر من به اة انكر يوي قوس ودر بشند كدر ١٢ ص

احد من تفاريق العصا واثارة الحسنه عديدا لمحي من لم يتيق الله في تنزيه فاجترأ على تعاطي

تاويله هو غير معرب فقد ركب عياء وخبط خبط عشواء وقال ما هو يقول وافترأ وهراء و

١٢ ص ١٢ ص ١٢ ص

كلام الله بمنه براء وهو المرقاة المنصوبة الى علم البيان المطمع على نكت نظم القرآن الكافل يا براء

سركا سوا اسد نازك م واما مراده ١٢ ص

عما سنا والموكل بل اثاره معارنه فالهاد عنه كالمساة لطرق الخير كمالا تسلك المريد بوارده ان تعاف

كا بولج معارنه ١٢ ص

تأثر ولقد نطق ما بالسلين من الارب الى معرفة كلام العرب ما بي من الشفقة والحذب على

اشياء من حدة الادب لانشاء كتاب في الاعراب محيط بكافة الابواب وكتب ترتيبا يبلغ بهم

الاملا بعيدا قريبا لسمي ويلا سجا لهما هون السقي فانشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب الفصل

قوله وان الاعراب الى حصاة لشارة الى اذكره من مرنا علم الاعراب وهاى هذا مبتدا والخبر محذوف تقديره هذا الذي ذكرته كما ذكرته وقيل هذا الذي ذكرته مصدر

وحق واني اخبر من معنى الفعل هو الفاعل في الحال هي الجملة المصدرية بالاولاى قوله وان الاعراب الخ واحدى اى النفع وتقدريق العصا مثل في الشئ النافع و

منافها على في الصرح قال ابن الاعراب العصا كسر فتخرج منها ساجورا فاكسر الساجور اتحدت منه الاوتاد واذا كسر الوتد اتحدت منه عروق النجاني فاذا ترقى استخرج

منه القوادى تضر بها الاخلان من ساجور جو بيك برگردن سگ بلند تا از سوراخ ديوار رز تو اندر شدند بالگو خوردن من م عركن بالكسر جوب بني شتران

تواى جوبها كه بر پستان تو بلند تا شير جمع شود توديه كي صتر با نفع بستن بر پستان تا تو خلت بالكسر بر پستان ستر و موم من قوله ركب عياد الى عشرا و اى كسب طريقة

لا يبتدى سالكها وصفا بالعمى والاعشى لا يقدر على ان يهدي غيره الطريق وقيل كسب ناقة عياد والخبط ضربا بعير يديه على اللاب من غير استواء المشوا ازانة في بصير

قوله نكت نظم القرآن الخ نكت نظم القرآن المعاني الدقيقة المفهومة والكافل الضامن للموكل المحمول وكيل والمعلن هو وضع الذم في الفضة وهو مستعمل في قوله

فالعصا عند يقتل صدره عنه اى صفة الضمير في عدة الاعراب قوله ولقد الى حدة الادب باى دعا والارب الحاجة والحرب مصدر وعلية على عطفا لاصل الاختاء

نا ذكره

في بيان الاعراب

في بيان الاعراب







الاسم والفعل المحرف والكلام هو المركب من كلمتين اسندت احدهما الى الاخرى وذلك لايتأقلا في سبيل  
سمى - لتخريف الفعل اللغوي وهو المصدر ١٢ جامي

كقولك زيد اخوك وبشر صاحبك او في فعل اسم نحو قولك ضرب زيد انطلق بكر ويسمى الجملة القسم

الاول من الكتاب في الاسماء الاسم ما دل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران

وله خصائص منها جواز الاسناد اليه ودخول حروف التعريف والجروا والتسويين

قوله الاسم هو ما خوز من السمو وهو العلو لاستقلاله على اثنى حيث يتركب منه وحده الكلام دون اخويه وقيل من الوسم وهو العلامة لانه علامة على سماء جامي قوله

المحرف تسمى بالان الحرف في اللغة الطرف وهو في طرف اي جانب مقابل للاسم والفعل حيث يقعان في الكلام عدة وهو لا يقع جامي قوله الكلام هو الكلام في

اللغة ما يتكلم به قليلا كان او كثيرا جامي فاعلم ان الكلام اللغوي اعم من الاصطلاحى تا شكنى قوله هو المركب شارة الى ان الكلام عنده في ضربت زيدا قانما هو ضمير

واستلغات خارجة عنه جامي - ووجه الاشارة ان المبتدأ المعروف يكون مقصورا في الجزر جامي قوله من كلمتين المراد بالكلمتين اعم من ان تكونا كلمتين حقيقة او كالمليد

في التعريف مثلني ابوه فام ودخل فيه ايضا متلحق بمحل مع كون المسند اليه محلا لكونه في حكم اللفظ - جامي قوله اسندت احدهما الى الاسناد نسبة احدى الكلمتين حقيقة

او حكما الى الاخرى بحيث يقبل لمخاطب فائدة تامة - جامي - فقوله هو المركب من كلمتين جنس شامل للمركبات كلها من الكلامية والغير الكلامية وبقوله اسندت احدهما خرجت المركبات

اخر الكلامية - جامي وقوله ذلك لايتاقا في اخر وذلك لان التركيب الثاني العظمى بين الاقسام الثلاثة يلقى الى ستة اقسام ثلثة منها من جنس واحد اسم واسم وفعل وفعل

حرف وحرف وثلثة منها من جنس اسم وفعل واسم وحرف وفعل وحرف ومن اليمين ان الكلام لا يحصل بدون الاسناد والاسناد لابد له من سند ومسند اليه مما لا يتحققان

الا في اسمين او اسم وفعل فسقطت الباقية كما هو الظاهر صرح بالمولى الجامي رحمه الله ما دل على معنى اي كلمة دلت والاورد عليه الخط والعقد والمنصب والشارة

رضى قوله ما دل على معنى جنس اشترك فيه هو واخوه وقوله في نفسه الخ فصل عن متانكة الحرف ما يدل على معنى في غيره والمراد بقوله ما يدل على

معنى في نفسه الذي يفيد معناه من غير ان يفيد الى انضمام شئ آخر اليه فالضمير في قوله في نفسه يعود الى ما دل اي الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها من غير

ضميمة تحتاج اليها في الدلالة ويجوز عود الضمير الى معنى اي ما دل على معنى بالنظر اليه في نفسه لا باعتبار امر خارج عنه كما يقال لا لداني نفسها حكمها كذا اي باعتبار

امر خارج عنه - قول الشارح بالنظر اليه في نفسه لدفع ما يتوهم من عود الضمير الى المعنى انه لا معنى لكون المعنى - مسا في نفس المعنى وانه ظرفية الذي لنفسه

فاشار بقوله بالنظر اليه في نفسه انه متعلق بالنظر اليه وهو صفة للمعنى اي ما دل على معنى معتبر في حد ذاته - ش وبامى وجمال قوله دلالة مجردة عن

الاقتران فصل عن مشاركة الفعل المراد تجريده عن الاقتران في الوضع الاول فدخل في التعريف اسما والافعال لعدم اقترانها بالزمان بحسب الوضع الاول

خرج عنه الافعال المنسلخة عن الزمان نحو عسى وكاد لاقران معانيها بحسب الوضع الاول وخرج عنه الفعل المضارع كما هو الظاهر كذا في الجامي قوله فلما

خصائص الخ خصائص جمع خصصة ما نيت خصيص معنى الخاص كالشريك النديم بمعنى المشارك المتناوم ثم جعلت اسما للذي يختص بالشئ والفرق

بين المحد والخاصة ان المحد مطرد ومنعكس والخاصة مطرد وغير منعكس والمراد بالاطراد ان تضيف لفظ كل الى المحد وتجعله متندا وتجعل المحدود خبره

كقولك في قولنا الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن فهو اسم وكذا تقول في الخاصة كل ما دخله لام التعريف فهو اسم

والمراد بالعكس ان تجعل مكان فدين تقيضيها فتقول كل ما لا يدل على معنى في نفسه غير مقترن فهو ليس باسم ولا يصح ان تقول في الخاصة كل

لم يدخله لام التعريف فليس باسم - رضى وش قوله جواز الاسناد اليه وانما اختص به المعنى بالاسم لان الفعل قد وضع لان يكون ابدا مسندا

فقط فلو جعل مسندا اليه يلزم خلاف وضنه - جامي قوله دخول حروف التعريف وانما اختص بالاسم لان حروف التعريف موضوع لتعيين معنى

منقول بالمعنوية يدل عليه اللفظ بالمطابقة والحرف لا يدل على المعنى المستقل والفعل يدل عليه تضمنا لا مطابقة - ج ب ي

قوله انما اختص دخول الحرف بالاسم لانه اثر حروف الجر ودخول حروف الجر لفظا او تقديره يختص بالاسم قوله والتسويين اي باقسامه التسويين الترم - جامي







يزيد في مثل قوله نبئت اخو الى بنى يزيديا عليا لهم فديكا اما غير جملة اسماء جعل اسماء واحد انهم  
 معد يركب بعليك وعمروية نبطوية وسيبويه ومضاف اليه كعبا مضافا الى القيس  
 والكنى والمنقول على ستة انواع منقول عن اسم عين كثور واسد ومنقول عن اسم معنى كفضل<sup>(٨)</sup>  
 واياس ومنقول عن صفة كخاتم ونائلة ومنقول عن فعل ماض كشمرو وكعسيب اما مضارع كغلب

قوله يزيد في مثل قوله نبئت اخو قوله نبئت بمعنى اخبرت وهو يتعدى الى ثلثة مقامات فالتا في نبئت هو المفعول الاول اقيم  
 مقام المفاعل واخو الى هو المفعول الثاني وبنى يزيد عطفت بيان له والمفعول الثالث هو الجملة الظرفية وهي اسم فديكا فالتقدير  
 قاديون والفديدا الصيارح - فديدا آواز كردن ص - قوله ظلما مفعول له وعلينا متعلق بقوله ظلما والعامل فيه معنى قوله لهم فديكا  
 اي يصيرون لاجل ظلمهم علينا ومعنى البيت اعلمت ان هذه الجملة الغرنية هم اقربائي لهم جملة وصيارح من اجل ظلمهم علينا  
 والشاهد في قوله يزيد بضم الدال فان ضمها تدل على انها جملة مشتملة على التركيب لاسنادي لان الاعلام المشتملة على التركيب  
 الاسنادي محكية عنها سيما لما صح به الرضوي - وان لم تكن محكية عنها وجب ان يقول يزيد بفتح الدال لانه غير  
 منصرف للعلية ووزن الفعل ترجمه بيت بفارسي اينست خبر داده شده ام از برادران مادرم كه بنى يزيديان ايشان  
 را آواز وبانگ ست بر ما از جهت ظلم وستم يعني اين جماعت كه از اقربا و يگانگان من اند خواه مخواه از ظلم و ستم بر ما  
 بانگها ميدهند و ستمها ميكنند - عبد قوله اما غير جملة اخو معد يركب اصله معدى بالتشديد من عداه جاوزه و كرب  
 لعل اشتقاقه من الكربة وهي الهمد بها يجوع عما اسم رجل - و بعليك علم لبلدة مركب من بعل وهو اسم صنم و كبت هو  
 اسم صاحب هذه البلدة جعل اسماء واحدا - بن وجامي - قوله عمروية اسم رجل وكذا نبطوية فالعمرو والعمرو  
 بالضم والفتح بمعنى واحد وهو البقاء ولفظ بالكسرة ونحو سب راز بفتح وينماي ولايت شيردان حاصل شود سفيد و  
 سياه مي باشد - وب من الاصوات قال في منتقى الارب سيبويه لقب عمرو بن عثمان شيرازي امام نحويان  
 و لغويان وهو مركب من الاسم والصوت وبنى الاسم على الفتح والصوت على الكسر وجعل اسماء واحدا  
 وكسر آخره وكذا عمروية وسعدية وقال في الصراح وكذا نبطوية قوله والكنى كنى كمدى حصح كنىيت مب  
 وهو ايضا مثال للمضاف والمضاف اليه كام سلمة مثلا - عبد قوله والمنقول على ستة انواع وجه المحصر انه  
 لا يخلو اما ان يكون منقولا عن مفرد او غير مفرد والثاني هو المركب كتابا بشر او اخواته والاول لا يخلو  
 ان يكون اسماء او فعلا او حرا فاقال اسم اما صوت وهو القسم الخامس واما غير صوت وهو اما صفة وهو القسم  
 الثالث واما غير صفة وهو اما اسم عين او معنى الاول هو القسم الاول والثاني هو الثاني والثالث هو القسم  
 الرابع واخبر لم يجده فلم يذكره - بن قوله كثور واسد هما اسماء رجلين قوله كفضل واياس هما ايضا اسماء  
 رجلين الاول مصدر فضله والثاني مصدر آسى يوس (دوس عطا وادن وعوض دادن) ص قوله ونائلة و  
 نائلة واسات اسماء صنفين وكانا اسمي امرأة ورجل زنياني الحرم فسخما الله تعالى جحون شش قوله كشمرو  
 اسم فرس وكعب بالتثنية اسم رجل من الكعبية المشي باسراع مع تقارب خطو ش قوله كغلب  
 الاصل اسم رجل ثم غلب على القبيلة ويشكر اسم رجل - بن



وَيُشْكِرُ وَإِنَّمَا أَمْرٌ كَصَوْتٍ فِي قَوْلِ الْمُرَاعَى - أَشْأَى سَلَوَقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا - بِوَحْشٍ صَمْتٍ فِي صَدْلِهَا أَوْدٌ

## ایک نصیحت

والطريق في قول الهذلي: على طريقا باليات الخياهم إلا التمام ولا العصاة ومنقول عن صوت

كَبَيْتُهُ وَهُوَ زَيْدُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نَوْفَلٍ مَنَقُولٌ عَنْ مَرْكَبٍ قَدْ ذُكِرَ نَاهُ وَالْمَرْتَجِلُ عَلَى نَوْعَيْنِ قَبْلًا سَمِي (٥)

وَشَادُ الْقِمَاسِي نَحْوُ غُلْفَانِ عُمَرَانَ وَسَمَلَانَ وَفُقُقَيْسٍ حَسَنَةَ وَالشَّادُ نَحْوُ مَعْصِبٍ مُوهَبٍ مُطَابِرٍ

پس بنی ہریم اس مضمون سے

قوله كاصمت صمت اسم مفادة قيل سميت بذلك لان من حق ساكنها ان يقول لصاحبه صمت اي اسكت لفرط حمايتها لئلا يلحقها

الرؤى وقيل كان واحدا قال لصاحبه اصمت لنباة اى صوت احسها على والوحش المكان الخالى . رضى يقال لفتية بوحش اصمت

ای بہکان تغیرا النس، من و لا وحش فی بو حش، اصحت یس من الماعلام عن قوله انشلی الحاشلی الکتب خواند گ کتاب رسالہ

بصید ملب سلق کثیر و ہی مست به یمن دروغ سلو قیہ و کلاب سلو قیہ مشوب ست بوی و صلب بالضم استخوان پشت از دو

سرين اصحاب حج وادو محرکه کجی سب و تقدیر البيت اشلی کلایا اوکلبه منسوبه الی سلوق باتت بمفاده اصمت و  
ات المشاء فوا الضم و زرا فی البیت لم حضا صر ... و زرحش اصمت متعلقه بارت بر اوله فی اصلا او دا

بَابُ الْمَشْلَى فِيهَا وَالضَّمِيرُ فِيهَا فِي الْبَيْتِ لَوْ حُصِّنَ اصْمَتَ وَالْبَاءُ فِي يَوْ حُشَّ اصْمَتَ مُتَعَلِّقٌ بِبَابَاتِهَا - قَوْلُهُ فِي أَصْلَاهَا أَوْ دَأَى  
عَوَّاجٍ صِفَةُ الْكَلَامِ وَالْكَائِلَةُ وَكَلَامُ الصِّدِّيقِ كَوْنُ إِذْ سَأَلَهَا خَرَّ وَطَسَّةُ الشَّكْلِ وَالشَّامِثُ قَوْلُهُ اصْمَتَ حَيْثُ فَتَحَهَا فِي مَوْضِعٍ

عوجاج صفة للطلاب وللكتابة وكلاهما الصير تكونان ساطعا فخر وطاة الشكل والشاهدني قوله اصمت حيث فتحها في موضع  
 بولاد عن منصوب للعلماء ووزن الفعل لا يقال ان اصمت حيلة سميت باللعارة ل... يكونا حرا هذا محجى المفردان من نحو نيد

بمجرد لانه غير منصرف للحماية ووزن الفعل لا يقال ان اصمت جملة سميت بالخطاة لانه يجوز اذ اجزا هذا المجزى المفرد ان من نحو به  
واحمد لانا نقول انها مجردة عن الضمير المشكك لان هذا الضمير غير داخل في الغرض اذ لا يقال للمفازة اصمت انت فان قلت ان

وإحمد لنا القلوب أيها مجردة عن الضمير المستن لأن هذا الضمير غير داخل في العرض إذ لا يقل مقامه أمت است فإن قلت إن المعاني في الإعلام غير مرعية قلت مسلم لكن الناقل في ابتداء النقل له ضربان لغات إلى المعنى النقول عنه لا تراهم سموا ولا دهم اسدوا

معانی کی اطلاع غیر مرغوبہ کہتے ہیں۔ ثانیاً فی البدایہ نقل کہ ضرب لغات کی اسٹی اسفول عنہ لاسرا ہم سمو اولاد ہم اسداو  
 ہما ونحو ہما نظر الی الاولاد اعوان اہم۔ ترجمہ بیت بھاریسی اینست خواہد سگمایا سگ مادہ دہ سلفو یا کہ مشبک

لرزدند آن سگان و آن خواننده دبان بیابان اصمت که در وسطهای آن سگان کجی است یعنی آن کس و سگان دده سلوق که در

[illegible]

عبد قولہ علی الطریقا اسم مفارۃ (طریقا علی تنقیۃ الامر شریعت) صلی اللہ علیہ وسلم ان ثلثۃ نفر قال حدیم لصاحبہ طریق النباۃ

ی صوته معبود قنیمیت بے لک بالیات منصوبہ علی الحال انھیام جمع خیم معنی الخیمہ وہی بیت العرب من العید ان التمام بیت ضعیف جمع شامہ ذتام گیا۔

بغیر سی یز کو غید شامہ یک (مے) المراد بالعصی تو اہم الخیمۃ وباللثام مایستریہ جانب الخیمۃ وقبلہ عرفت الدیار آنحضرت علی فی قوله علی اطرقا

الطريق يعرف المعنى عرفت ديار المحبوبة على هذه المفارقة قد لبست خيالها ولم سبق منها الا تمامها وعصمها فافانها بقيت الآن الشاهد في قولنا طافا

مل عرف البحر طهارت ترجمه بیت بقاری شمس ختم خانه های محبوبه ابریا بان طرقاتا الیک گفته خیمه است مگر تمام عصبی آن یعنی بطریق توجع میگردد که خای

بعد از آنکه لال با تار و علامات شناختیم اما حیث که خیمه های آن کهنه و بوسیده شده است بجز ستونهای شکسته و گیاه های که بدان چو آب

عبد قولہ کہ گیت بہ صوت کان عبد اللہ فی صباہ یفوه بہ نسمی پیش نیز بفقیتین نیز ناسم یعنی لقبانباں حج مر قولہ قیاسی نہ

لقياسى الم يحتو على مخالفة اصل اى ما كان على قياس العرب والشاذ عكسه فقطائر عطفان الى خشف فى الابنية

وراك وسرحان وسعدان وسلمب والقياس في محجب محب بالادغام وفي موبب بفتح الميم وفي موطب بفتح الطاء

ثم لان المثال الواوي لا يجر الا مفعول بكسر العين وفي كلمة مكادة كقالة وفي حية حية فخطان وفقصر قيلان  
 وطلب اسم موضع والباء في اسماء الرجال - رث

وطلب اسم موضع والبواقي اسما للرجال -ش

---

مع قزوینی مصطلح  
 علم اصطلاح بر روی  
 تمام کتب کتب بر آن  
 مورد و این بدین دو  
 در یک یک بدین دو  
 جمله اول و دوم  
 یعنی بدین دو ک  
 لاجرم بدین



وَمَكُونَةُ وَحْيَةٍ فَفصل الجمع للرجل اسم غير مضاف ولقب أضيف اسمه الى لقبه فقيل هذا سعيد

اسم رجل من بني كعب بن لؤي الصفيح جواز المعنى جواز ال بالضم جيزي كذا دران غله بمروده بر خرد و غيو نشد و ش و غ

كوز و قيس قفة وزيد بطة واذا كان مضافا او كنية اجزى اللقب على الاسم فقيل هذا عبد الله لطفة

الشجرة الباسنة البانية يقال كبر حتى كانه قفة

وهذا البونيد قفة فصل قد سموا ما يتخذونه ديا لفونه من خيلهم ابلهم عنهم و كلاهم غير ذلك باعلا

يتخذونه اي يحصونه

(١٣)

كل واحد منها فخص بنخص بعينه يعرفونه به كالا اعلام في الاناسي ذلك نحو اعوج ولا حي وشدا قمر

وعليان وخطه وهيلة وضمران وكساب فصل ولا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين افراد كل واحد

متبادر

والوحوش احنا شل الارض غير ذلك فان العلم في الجنس باسم ليس بعينه اولى به من بعض فاذا

خبر

ابو براقش وابن داية واسامة وثعاله وابن قرة وبنت طبري فكانت قلت الضرب الذي من شأنه كيت

وكيت ومن هذه الاجناس ماله اسم جنس اسم علم كالا سدا اسامة والثعلب ثعاله ومالا يعرف

اسم غير العلم نحو ابن مقرض وحمار قبان فصل قد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الاناسي

اي في وضع الاعلام

قوله اضيف اسم الى الجمع الاسم مع اللقب جب تاخير اللقب لانه اشهر واين من الاسم فان قلت لم يقدّموا اللقب مضافا الى الاسم او غير مضاف قلت لا يجوز

ذكرهما معا ولو قدم اللقب لا غنى عن الاسم او اللقب يفيد تعيين الذات الذي يفيد الاسم مع زيادة وصف تخرج بالذات او تزدحم فالتفات باللقب

منها بالاسم رضى قوله اجزى اللقب كذا اي اجزى اللقب على الاسم على ان الثاني عطف بيان لانه اشهر رضى ولا يجوز تضافته الاسم هنا الى اللقب لا تنزع

الاضافة لان الاسم هو المضاف والمضاف اليه فلو ساعضاه الى اللقب كان المضاف اليه مجموعا جاريا على وجه الاعراب كما لو حكم في كل مضاف

والمضاف اليه في الاسم قد لازم الجوز فيلزم من صحة الاضافة الى اللقب كون الاسم مجزوا وغير مجزى في حالة واحدة من قوله فوج هو اسم فخر من هو فخر من

فخر الحرب اعوج نام اسمي معروف اعوجيات منسوب بوي وليس في العرب فخر اشهر واكثر نسلا منه من سلاحي نام اسم معاوية بن ابي سفيان شدا قمر نام

فخر النخيل بن منذر شدا قمرات منسوب بديان فخر من - وعليان اسم فخر من الابل كان النخيل فخر بالضم اسم عمره وفي المثل فخر الله مغري

خير فخره في بيته عمر المرأة كان من سارا اليها دبرت له ومن احسن اليها فخره ومنه المثل سيل خير البليك تنطحين من - وضمران بالضم كلب كلبه في

وكساب كقطام الذئب نام سكي في قوله لا يتخذ كذا الاصل في وضع الاعلام هو الاناسي لاحتياجهم الى التمييز بين اشخاصهم فخر الله بعضهم بعضا واما

ما لا يتخذ ولا يؤلف فلا حاجة فيه الى التمييز بين افراده لعدم الحاجة الى ذلك فاذا وضعوا فيه علما لا يكون بعضا اولى به من بعض بل يكون للجنس سر وقوله فيحتاج لفتح الجيم على انه

جواب النفي بالفاء ويجوز رفعها على العطف تقديره ولا يؤلف فلا يحتاج ش فقوله لا يتخذ متبادر وخبره قوله فان العلم هو قوله باسواءى بحسب احاش جميع فخرش

انچه از چنده و پرنده كه اورا صيد كنند من - ابو براقش مرغيت ملون من - ابو براقش طائر صغير برقي كه تنقذ اعل ريشه از غرو اوطا حموا فخره اسود فخرش

فخره الواناشي - في ما بين اية العراب سمي بذلك لانه يقع على اية البعير لا دبرت او جرحت واسامة علم جنس للاسامة ثعاله علم جنس للثعلب ابن قرة بالسر

خيشية في تربت طبق سنگ پشت من - يقال للابية احدي نبات طبق من - ابن مقرض بالكسر جادري باشد كانه قمر كونه من - حمار قبان دويته - في

علم لسان وادع حارب الطيعة  
الصادق على الاقوال من حيث  
الاجابة معية من لا يلبس  
سلام اسم كسب فاسد و  
الطعن من غير عذر انصبر  
فخره وادع المستتر - بالقرن  
ينجبان و هو الاول والعرف  
وتركة تقول اسد من اسد  
الانثوي واسات من غير تامة  
مرد - والثاني ادخال من  
والاسم على الثاني و هو الاول  
والثالث جواز اضافة اسم  
الجنس دون علم الجنس  
عليها لا تقتصر الضرورة في كون  
متبادر و ادخال في منع  
العطف كما في اسامة فخره  
لما وجدوا غير معروف و  
ليس هذا سبب سوى  
الانثوي فخره لسانه



فوضوا الجنس اسما وكنية فقالوا لاسد اسامة وابو الحارث وللشعب ثعالة وابو الحصين و  
 للضبيح حضاجروام حامو وللعقرب شوبة وام عويط ومنها ماله اسم ولا كنية له كقولهم قثم  
 للضبعان وماله كنية ولا اسم له كابي براقش وابي صبيثة وامد باح وام عجلان **فصل**  
 وقد اجروا المعاني في ذلك مجرى الاعيان فسموا التسبيح بسبيحان والمنية بشعوب<sup>(٥)</sup> و  
 ام قشعر والغدر بكيسان<sup>(٦)</sup> وهو في لغة بني قهم قال - اذا ما دعوا كيسان فكأنك  
 كهمهم الى الغدر اذ في من شيا بهما لود به منه كذا الصيغة بالرجل على مؤنخ الانسان  
 بام كيسان والسيدة بدة والفجرة بهجار والكلية بزوبر قال -  
 اذا قال غا ومن تنوخ قصيدة<sup>(٧)</sup> بها جربك علت على بزوب

قوله وابو الحارث ابو الحارث كنية الاسد من الحارث وهو الكسب لانه كسب كل يوم ويجمع وابو الحصين كنية الشعب كني به لانه يقال  
 حتى يحصن الشيء وام عامر كنية الضبيح كنيته بذلك تفاذلا لانها كثيرة الافساد وشوبة علم جنس للعقرب بحدة ضربها من شبار اسديف وهو  
 حدة وعويط مركب ويجوز ان يكون اشتقا من عوط اي ذهب في الارض لانها حشرات كما سميت دابة وقثم من قثم وقثم جمع ما على النحوان  
 كله يش قثم اسم للضبعان - ق - قوله<sup>(٨)</sup> ام عبيدة طائر احمر البطن اسود الظهر والراس والذنب - ق - ام دباح دويبة يحلب منها الكافور  
 ام عجلان طائر قوله<sup>(٩)</sup> في ذلك ام اي في وضع الاعلام كما يفهم من الرضى قوله<sup>(١٠)</sup> سجان والدليل على علمه امتناعه من الصر في قوله  
 قد قلت لما جازني فخره سجان بن علقمة الفاجر - يدور عامر بن الطفيل وصحبة علقمة (نام مردى) ص سجان بهنا العجب لانه يعجب من فخره فلو  
 انه علم لما امتنع من الصر في - قال الرضى والدليل على علمه لانه اكثر ما يستعمل مضافا فلا يكون علما واذا قطع فقد جاز منونا في الشعر قوله  
 سجان من علقمة الفاجر يجوز ان يكون حذف المضاف اليه وهو مراد للعلم باي سجان له من علقمة الفاجر - رضى قوله<sup>(١١)</sup> شعوب من الشعب وهو  
 المتفرق وهو صفة في الاصل فاذا حذفته فكانك قلت حادثة شعوب اي متفرقة قشعم بالفتح كرسير ومروبير - وام قشعم  
 كنية المنية وانما كنيته المنية بام قشعم لان الرجل اذا قتل وقع عليه القشعم فكان المنية تلبا قوله<sup>(١٢)</sup> بكيسان من الكيس  
 الذي هو خلاف الحق يصف في البيت قوما بانها ك الصغير والكبير منهم على الغدر فكلوهم اسرع اليه من المردد جمع امرد قوله ادنى  
 اي اقرب ترجمه بيت بغدادى انيست هرگاه كه خوانند ايشان غدر و يوفائي را مردان ميانه سالهاى ايشان بسوى غدر قريباته  
 يا خند از جوانان مردان معني خرد و كلان همه ايشان در غدر ملهك اندر تا آنكه مردان ميانه سال ايشان از جوانان غادر ترند  
 مؤخر مبنيا للمفعول سپس چيزى خلاف مقدم گويند غدر مقدم راسه ومؤخر راسه مب قوله<sup>(١٣)</sup> اذا قال الخ فاواى جابل  
 مؤنخ اسم قبيلة الجرب العيب قوله<sup>(١٤)</sup> علت على اي نسب الى بكها و كما لها - يقال اخذت بزوبه و بزوبه و بزوبه  
 اي بجميعة من رعه قوله الى الغدر اقام فيه المتظمر مقام المضمر كأنهم يدعون الغدر ويقولون له يا غدر تعال فهذا آ و انك ١٢ -







فصل وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على حد المسمين به فيصير علمه  
 اراد بها الاسماء التي تطلق على افراد متعددة باعتبار معناه ١٢  
 بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة  
 دون من عداهم من ابناء اباؤهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله  
 دون غيره من ابناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن رلان غالبية  
 على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم  
 فصل وبعض الاعلام يدخل في التقرير وذلك على نوعين لانهم وغير لانهم  
 فاللانهم في نحو النجم للثريا والصعق وما غلب من الشائعة الا ترى انهما  
 هكذا يعرفان باللام اسمان لكل نجم -

الاسم العلم فالاسم العلم هو الذي يميز الفرد المعين نحو هذا الزيد شرف من ذلك لانهم لا يدخلون في الاسم في الاعلام في كل ما يميزه الموضع كناية عن التميز.

قوله وقد يغلب النجم قال الشيخ الرضي وقد يكون بعض الاعلام اتفاقا بلا وضع واضح معين بل لاجل الغلبة  
 وكثرة استعماله في فرد من افراد جنسه ثم اعلم ان اسم الجنس يطلق على بعض افراد المعين بادا في التقرير وهما  
 اللام والاضافة فالعلم الغالب اما مضاف او ذو اللام رضى - وهذا القسم من الاعلام اتفاقية لا قصدية  
 فالقصدية ما سميت به شخصا نحو زيد وعمر والعبادة اما كناية عن عبد لان من العرب من يقول في عبد عبدل وفي  
 زيد زيدل واما جمع للعبد وضعافا كالنساء للمرأة - وانما اتى بحرف التقليل في قوله قد يغلب اشارة الى ان هذا الاسم  
 وهو ما يصير علما بالغلبة اقل من قسم يضعه واضح معين - قوله وكذلك ابن الزبير لم يذكر عبد الله بن الزبير في اشارة العبادة  
 لان العبادة في عصرهم غلبت هو لار التثنية وكان لا يفهم من العبادة الا هو لار التثنية ولذا افراد ابن الزبير في الذكر  
 قوله بعض الاعلام يدخل في العلم دال على شئ بعينه لا حاجة به الى معرف آخر يدخله غير ان بعض الاعلام يدخله لام التميز  
 بان كان جنسا في نفسه فغلب بالثبوت واحتق بواحد حتى اتفق بالاعلام الا ترى ان النجم كان يعرف الى نجم عمده  
 الخاطب والمخاطب اى نجم كان نجم غلب النجم على الثريا حتى يقول القائل طلع النجم ويريد الثريا من خبر عمده بينهما ولا يفرق  
 ان يقال نجم تنزع اللام كما لا يجوز في ابن رلان ان يقال رلان لان جزء العلم لا يجوز اهداره - والصعق ككثفت  
 لقب خويلد بن ثعلبة لانه اتخذ طعاما فكفأت الريح قدوره فلمها فارسل الله تعالى عليه صاعقة ١٢ اق (اعلم  
 ان دخول لام التقرير في الاعلام باللام واما جائز فاللام في العلم المسمي معها كاسم الله تعالى وفي العلم الغالب  
 معها كالنجم للثريا والصعق لخويلد وفي الغلان والغلالة اذا كنى بهما اعلام البهائم وفي المشقة والجمع السالم نحو الزيدان  
 والزيدون الا في النداء والجائز في العلم المنقول عن المصدر كالفضل والاياس او عن الصفة كالحاتم والمنظف الا في محمد  
 علي اذا كانا مفردين فان اللام فيهما لم يجوز واما اذا كانا متشينين ومجموعين فيجوز ان يثبت للام وفي العلم الذي يقع فيه ١٣



عهد المخاطب والمخاطب وكل معهود من صيب بالصاعقة ثم غلب النجم  
على الثريا والصعق على خويلد بن ثعلبة بن عمرو بن كلاب فاللام فيها والاضافة  
في ابن رلان وابن كراع مثلاً في نهال التزعان وكذلك الدبران والحيق  
والسمك والثريا لها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدبران  
والعوق والسموك والثروة ومالم يعرف باشتقاق من هذا النوع فليحق بما عرف و  
غير الملازم في نحو الحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في أصله ومصدره

قوله وكذلك الدبران الى قول الثروة يعني انهم قد يشتقون اسما غير خارجة عن كلامهم ثم هي تغلب على بعض من  
بين ما يوصف بتلك المعاني التي لها تلك الاسماء كالديبران والحيق والسمك والثريا (دبران يعقبتين منزلي  
است از منازل قروآن پنج ستاره اند و يك ستاره كه روشن است از ان ميان آنرا عين الثور گویند  
چون کسی بوقت طلوع آن آنرا ببیند كور شود) ثم ص ق سمي بذلك لانه يدبر الثريا - الحيوق (حيوق بالفتح و  
تشديد ياء تحتها في مضموم نام ستاره كه سرخ رنگ و روشن است در كنار راست كهكشان كه پس ثريا را كند  
و پیش آن شود و آنرا حيوق از ان گویند كه او گویا نگهبان ثريا است از حيوق یعنی بازداشتن و نگهبان  
باز دانده است از امور مكرهه) خ والسمك (سمك نام دو ستاره ایست كه یکی راسماك اعزل و دیگری  
راسماك راجع گویند و آن هر دو بمنزله دو پاس برج اسد است) م سمي بذلك لسموك - والثريا تخفیر ثرومی نیایش  
ثروان ثروان ذو ثروة والاصل تخفیر قلبت الواو ياء و ادخمت احدى الياءين في الاخرى و اما ثريا تهما  
فلما نهاسته انجم ظاهرة في خلاها نجوم خفية و اما تخفیر ثرو تهما فظاهر (ثريا شمس ستاره ایست متصل بهم دیگر در ايام  
زمستان در اول شب نمایان باشند) ثم ق و مالم يعرف انهم يعني مالم يعرف باشتقاق من هذا النوع فلا بد من ان  
يكون معنى ذلك لاسم موجود آفیه وان كنا لا نعرف بطريق التفصيل وجوده فيه وذلك كالمخرج والمشتري فالمشتري  
من الاشتراء والمخرج من المخرج وهو ذلك الحنيد (روح خورشید) في الحمام فلا بد ان يتحقق معنى الاشتاء والمخرج في  
هذين الكوكبين وان كنا لا نعرف بطريق التفصيل تحقق المعنيين فهما وهما معنى قوله ومالم يعرف باشتقاق من هذا النوع  
فليحق بما عرف في معنى الاشتقاق قائم هناك لكننا جعلنا ما علم غيرنا - قوله وغير اللازم الخ مذهب العرب في  
هذه الاسماء ان يجعلوها لا ولادهم او غيرهم راجع ان نفي تلك الاشياء فيهم كما قيل الحارث رجار ان يحرق  
لديناه اي يكتبها وربما اعتقدوا لهم معنى او راوه فيهم فوصفهم به فاشتهروا بذلك الاسم فاعني عن اسم سواه  
من الاعلام - فالجاصل ان المراد بغير اللازم ما يبقى في أصله على ما كان له من المعنى في حال الخفية فمن اثبت الالف  
واللام نظر الى الوصفية فاذا قلت العباس (سمي بذلك رجار ان يكون عبوسا على الاصدار) فكانت قاء  
الكثير العجوس - ومن نزعها نظر الى الاسمية وجعل ذلك الاسم بمنزلة زيد وحمرو -



فصل وقد يتأول العلم بواحد من الأئمة المسماة به فلذلك للثمن التأويل يحرم  
 هذا طريق منكم العبادوا هو أن يؤول العلم بواحد من الجماعة المسماة به نحو ما زید و رأيت زيدا آخر فانه ارید به الاسم بزیه  
 او يجعل عبارة عن الوصف المكنية صاحب نحو هوهم اكل فرعون موسى اي نقل مبطل بحق "جامي و محمدي -  
 محرمي رجل و فرس فيجترأ على اضافته و ادخال اللام عليه قالوا مضر الحمراء و

ربيعه الفرس و انما ر الشاة و قال - علا زید نا يوم النقا رأس زید کم - با بیض  
 ماضی لشفرتين يمان - و قال بوالنجم باعدا ثم الهر و من اسيرها - حراسا بواب  
 على قصورها - و قال الآخر - رأيت الوليد بن اليزيد مباركا - شديد اباحناء  
 الخلافة كاحله - و قال الاخطل - و قد كان منهم حاجب و ابن امه - ابو جندل  
 و الزيد زید المعارك - و عن ابی عباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم وكل واحد منهم  
 زید قيل له فابین الزید الاول و الزید الآخر - و هذا الزید اشرف من ذلك الزید و هو قليل

قوله و قد يتأول الخ اي قد يراد بالعلم مسته بذلك الاسم كما لو ارید بزیه اسمه بزیه فتقع الشركة بينهم في هذا الاسم و يلحق باسماء  
 الاجناس فجاء على اضافته و ادخال اللام عليه ليميز عن سمية الذي شاركه في ذلك الاسم ش (قال الشيخ الرضی و قد عتكر العلم  
 قليلا فاما ان يستعمل بعد على التثنية نحو رب زید بقیة و قولك لكل فرعون موسى لان رب و كلا من خواص التكرات او تعرف ذلك  
 بان يؤول بواحد من الجماعة المسماة به فيدخل عليه اللام - او الاضافة و هي اكثر من اللام - رضی (قوله ربيعة الفرس سمي بذلك  
 لانه اعطى من ميراث ابيه الخيل - و مضر الحمراء سمي بذلك لانه اعطى الذهب من ميراث ابيه و انما ر الشاة سمي بذلك لانه اعطى  
 الشاة من ميراث ابيه ق قوله علا زید نا الى زید المعارك قوله علا اي غلب قوله النقا اي الرجل المجتمع اي اليوم الذي كثر فيه  
 في النقا قوله بابيض اي بالسيف و الماضى اي الناقذ بالقطع (شفرة كارد و زرگ تشكره و تيزي شمشير ص و الشاهد فيه قوله  
 زید نا و زید کم ش (ترجمة بيت بفارسی - غالب آمد زید ما بر و ز جنگ بر سر زید شما شمشیر ما لی نافذ هر دو جانب قوله باعد  
 بمعنی بعد بالشدید و معنی باسیر بنفسه لانه اسره جهما - قوله حراس الخ فاعل باعد - و الشاهد في العروحيث او دخل اللام  
 على عمرو - ترجمه - و وردا شت ام عمرو را از اسیر او نگهبانان در بار که بر کوشکهای اوست - قوله رأيت الوليد الخ  
 (اختر جمع جنوبا لكسر خدار و جمع جبري كوكب هزين) مسب (كوكب) و او جمل برآمدگی هر چیز را غ (كاهل) میان و و كفت ستور - ص  
 شبه الممدوح بقوله شديد باختيار الخلافة كاحله بالجمع في اصطلاح كاحله باختيار الرجل يقال فلان مضطلع بهذا الامر اي  
 قوي عليه ص - و شبه الخلافة بالرجل - ش - ترجمه - بفارسی - ویدم و لید بن یزید را حاله مبارک است و سخت بزین  
 خلافت و دوش او - قوله و قد كان الخ قوله ابو جندل عطف بيان لابن ام و اراد بزیه المعارك شجاعة قوله حاجب  
 هو ثقیف بن زراره - ترجمه بفارسی و بود از ایشان حاجب و ابن ام او ابو جندل و زید شجاع - قوله عن ابی العباس الخ الممدوح  
 قوله و هو قليل الضمير راجع الى ادخال اللام دون الاضافة لان تعريف العلم خارج عن سنن القياس و انخرج عن هذا السنن في ٢

الاضافة اسهل لانها محذورة و غير محذورة فايراد على العلم لا تؤذن انهم ساءلوا لتعريف الم يبين انهم محذورة بخلاف ادخال اللام فان يؤذن ان العلم قد سلب بالتعريف - و كذلك ان تردوا الضمير في تأويل العلم بواحد

من الائمة المسماة به كما اشار اليه بقوله قد يتأول الخ - ش -







فصل وفلان وفلانة وابوفلان وام فلانة كنيات عن اسماء الناس  
وكناهم وقد ذكروا انهم اذا كنوا عن اعلام البهائم ادخلوا اللام فقالوا  
الفلان والفلانة واما هن وهنة فلكنية عن اسماء الاجناس  
**ومن اصناف الاسماء العرب** الكلام في لمعرب وان  
كان خليقا من قبل اشتراك الاسم والفعل في الاعراب بان يقع في القسم  
الرابع الا ان اعتراض موجب صوب ايراده في هذا القسم احدهما ان  
حق الاعراب للاسم في اصله والفعل انما تطفل عليه بسبب المضارعة  
والثاني ان لا بد من تقدم معرفة الاعراب للخاص في سائر الابواب.

قوله وفلان الخ قال الرضي وعلم انه يعني بفلان وفلانة عن اعلام الناس خاصة فيجربان مجرى المكنى عنه اي يكونان  
كما علم فلا يدخلها اللام ويتنوع عن الصرف فلانة للعلية والتانيث واذا كنى عن كنى قيل ابو فلان وام فلان واذا  
كنى بهما عن اعلام البهائم اسماء كانت او كنى ادخل عليها لام التعريف فيقال الفلان والفلانة وابو الفلان وام الفلان  
لقد صدق الفرق ولم يعكس لان نس الانسان بجذبه اكثر فهو عنده اشهر من اعلام البهائم فكان فيها نوع تشكيك وقد جاز فلان  
حكما لقوله تعالى يا ليتني لم اتخذ فلانا خليلا انتهى كلامه بقدر الحاجة قوله واما هن وهنة الخ قال الرضي ويكنى بهن وهنة  
مفتوحة العين وهنت ساكنتها عن اسم الجنس غير العلم فلذا انصرف بهنة ويدخل جميعها اللام رضى بالسن في الال  
شبهه حقير فكنى به عن الاجناس لان رتبة الجنس دون رتبة العلم وانما صح ان يقال بهن كناية لانه عدل عن لفظ آخر  
للفظ الفرج الى هذا اللفظ لما في ذلك من الاستقباح وانما افرد ذكرها ليوذن انها ليسا من قبيل الاعلام.  
قوله المعرب الخ اعلم ان الاسم على نوعين معرب ومبني لانه يخلو اما ان يكون مركبا مع غيره او لا والاول ما ان يشبه  
بمبنى الاصل او لا وهذا المعنى المركب الذي لم يشبه بمبنى الاصل هو المعرب وما عداه اعني غير المركب الذي يشبه بمبنى  
الاصول مبني والمعرب من الاعراب معني الاظهار وازالة الفساد وهو محل اظهار المعاني وازالة الفساد عطف قدم  
المعرب لتكون الاعراب اصلا في الاسم لكون وضع الالفاظ لاظهار ما في الضمير وانما ذلك بالاعراب ولذا يحتاج  
في بناء الى سبب دون اعرابه نور الحق قوله حق الاسم لان الاعراب لاظهار المعاني المعنوية وهي غير موجودة في غير الاسم  
واما المضارع فانما تطفل على الاسم في الاعراب بسبب مضارعة الاسم والمضارعة المشابهة وهي من وجوه  
منها ان تخور جل شائع بين افراد هذا الجنس فاذا قلت فعل الرجل كذا اخلص بواحد منها كما ان نحو يضرب شائع  
بين الزمانين تقول يضرب زيد وهو في الفعل ويضرب عذا فاذا قلت يضرب او سيفضرب اخلص باصداها - ٢

قوله سائر الابواب الخ يعني ان لا بد من معرفة الاعراب للخاص في سائر الابواب.



فصل والاسم العرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا ومحل بحركة  
 او حرف فاختلافه لفظا بحركة في كل ما كان حرف اعرابه صحيحا او جارا  
 مجرا كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل واختلافه  
 لفظا بحرف في ثلثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك  
 نحو جاء في ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذومال ورأيت  
 اباه ومررت بابيه وكذلك الباقية وفي كلا مضافا الى مضمرة تقول  
 جاء في كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما.

قوله والاسم العرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل هذه ثلثة شذائطا اما الاولى وهي الاختلاف فلان  
 يمين تلك المعاني لا يحصل تبكين او اخرا الكلمة لما ذكرت واما الثانية وهي اختلاف الآخر فلان الآخر قبل  
 للتغير لاحتمال الحركات والسكون ولان هذا الاختلاف لا يظهر تلك المعاني ولا تحقق لها قبل تمام الكلمة اذ لا يجوز  
 للحال قبل وجود الذات واما الثالثة وهي اختلاف الآخر باختلاف العوامل فلان لا يلزم من اختلاف  
 آخر الكلمة كونها معرفة الا ترى ان من زيد ومن الرجل ومن ابنك بالسكون والفتح والكسر ففي آخر من انكلا  
 كما ترى وليس باعراب لعدم اختلاف العوامل بشي. قوله في الاسماء الستة الخ اي حال كونها مكية وموحدة  
 ومضافة الى غير ياء التكلم ولم يصرح المصنف بالقيدين الاولين اكتفاء بالامثلة فابوه واخوه وحموها وهنوه  
 مستقوصات واوية (لقولهم ابوان واخوان وحموان وبهوان) بحال وفوه اجوف واوي لاسمه ما اذا صله فوه  
 وذو لظيف مقرون بالواوين اذا صله ذو و. وانما اضيف ذوالى الاسم الظاهر دون الضمير لانه لا يضاف  
 الا الى اسم الاجناس. (لانه وضع وصلة الى جعل اسم الاجناس صفة) بحال قوله وفي كلا وكذا كلتا ولم  
 يذكره لكونه فرع كلا قوله مضافا الى مضمرة الخ انما قيد بذلك لان كلا باعتبار لفظه مفرد وباعتبار معناه  
 مشبه فلفظه يقتضى الاعراب بالحركات ومعناه يقتضى الاعراب بالحروف فروعى في كلا كلا الاعترارين فاذا  
 اضيف الى المظهر الذى هو الاصل روعى جانب لفظه الذى هو الاصل وأعرب بالحركات التى هى الاصل  
 لكن تكون حركاته تقديرية لان آخره الف تنقط بالتقاء الساكنين نحو جارنى كلا الرطلين ورأيت كلا الرطلين  
 ومررت بكلا الرطلين. واذا اضيف الى المضمرة الذى هو الفرع روعى جانب معناه الذى هو الفسرع و  
 أعرب بالحروف التى هى الفرع. جامى رح بقدر الحاجة. ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥



وفي التثنية والجمع على حد ها تقول جاءني مسلمان ومسلمون <sup>ولا</sup>  
 مسلمين ومسلمين واختلافه محلا نحو العصا وسعدى والقاضى في حاليته  
 الرفع والجرو هو في النصب كالضارب <sup>فصل</sup> والاسم المعرب على نوعين  
 نوع يستوفى حركات الأعراب <sup>التي هي</sup> والتنوين كزيد ورجل ويسمى المنصرف  
 ونوع يختزل عنه الجرو والتنوين لشبه الفعل ويحرك بالفتح في موضع  
 الجركا <sup>اختزال بريدن ١٢ ص</sup> حمد وروان ألا إذا اضعف أو دخل لام التعريف ويسمى  
 غير المنصرف واسم المتمكن يجبرهما وقد يقال للمنصرف الامكن -

قوله وفي التثنية والجمع على حد ها المراد بالجمع على حد التثنية الجمع السالم لأن الواو والنون في مسلمان كالواو والنون في مسلمان فان الزائد  
 في الفصلين جاء بعد تمام صيغة المفرد ش قوله نحو العصا وسعدى أى الاسم المعرب بالحركة الذي في آخره الفت  
 مقصورة سواء كانت موجودة في اللفظ كالعصا بلام التعريف أو محذوفة بالتقارر الساكنين كسعدى جامي رح  
 قوله والقاضى أى الاسم الذي في آخره ياء مكسورة ما قبلها جامي رح ويسمى بهذا النوع منقوصا لأنه ناقص كثير  
 ويسمى نحو الفتى والعصا مقصورا لكونه عند الممدود - وأعلم أن تقدير الأعراب لأحد الشئين إما تعذرا المنطق به و  
 استحالة وإما تعسرا واستثقاله - فالتعذر في بابين الأول باب حصا يعنى كل معرب مقصور والثاني باب غلامى  
 يعنى الاسم المعرب بالحركة المضاف الى ياء المتكلم - أما المستثقل أعرا به فثنيان يستثقل في أحدهما  
 رفعا وجرا وفي الآخر رفعا فالأول الاسم المنقوص والثاني كل جمع مذكر سالم مضاف الى ياء المتكلم نحو جارد  
 مسلمي من الرضى بقدر الحاجة - قوله شبه الفعل الخ وذلك لأن لكل علة فرعية فاذا وقع في الاسم  
 حلتان حصل فيه فرعتان فيشبه الفعل من حيث أن له فرعتين بالنسبة الى الاسم أحدهما  
 اقتقاره الى الفاعل والآخر لها اشتقاق من المصدر فمنع منه الأعراب المختص بالاسم وهو الجرو والتنوين  
 الذي هو علامة التمكن - جامي رح قوله ألا إذا اضعف أو دخل لام التعريف - هذا استثناء من قوله يختزل  
 عنه الجراي يختزل عنه الجرو في جميع الأحوال التي في هذه الحالة أى لا يحرك إذا كان بالفتح بل يختزل الجرو  
 إنما منع شبه الفعل وبالإضافة ولأم التعريف زال الشبه فيعود اليه مانع للشبه وأما التنوين فامتناع  
 لوجود المانع لأنه لا يجمع مع اللام والإضافة - ش (أعلم أن اللام والإضافة موثران في الاسم لفظا  
 ومعنى وسائر الخواص ليس بهذه المثابة فلا يرد النقص بسائر الخواص - جمال وعف -



**فصل** والاسم يمنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من اسباب تسعة او تكرر واحد وهي العلية  
 قال في الكافية غير المنفرد يافيه علتان او واحدة تقوم مقامهما ١٢  
 والثانيث لللازم لفظا ومعنى في نحو سعاد وطلحة ووزن الفعل الذي يغلب في نحو افضل فافيه  
 اكثر منه في الاسم ويخصه في نحو ضربان سمي بالوصفية في نحو اسمر والعدل عن صيغة الى اخرى في  
 نحو عمر وثلاثان يكون جمعا ليس على زنة واحد كساجد ومصابيح الا ما اعتل آخره نحو جوابي  
 فانه في الرفع والجر كفاض في نصب كضوارب

**قوله** وهي العلية الخ انما جعل العلية سببا يستغنى عن مائة الا بشرط انما شكك في قوله والثانيث اللازم الخ اعلم ان الثانيث  
 على ضربين ثانيث بالالف وثانيث بالتاء فاما بالالف فتتحم التاثير لا بشرط للزوم الالف وضعا والثانيث بالتاء  
 على ضربين احدهما ان يكون التاء فيه ظاهرا بشرط العلية لم يصير الثانيث لازما وثانيهما ان يكون التاء مقدرا وهو الذي يقال  
 الثانيث المعنوي ولا تؤثر التاء المقدرة ايضا الامع العلية الا ان بينهما قرقا قاسمتها في الثانيث اللفظي بالتاثير بشرط لوجوب  
 منع الصرف وفي المعنوي شرط لجوازه ولا بد في وجوبه من شرط آخر وهو اما الزيادة على الثلثة او تحرك الاوسط او الجمرة  
 الخ في نقل احد الامور الثلثة عن الحقيقة التي من شأنها ان تعارض احد السببين قراحم تاثيره كذا في الرضى والجامي  
 والكافية فنقول نحو سعاد ومثال الثانيث اللازم المعنوي ونحو طلحة ومثال الثانيث اللازم اللفظي كذا في الشج - **قوله**  
 ووزن الفعل الخ وهو كون الاسم على وزن يعد من اوزان الفعل وهذا القدر لا يكفي في سببية منع الصرف بل شرط فيها  
 احد الامرين اما ان يغلب اي يكون ذلك الوزن في الافعال اكثر منه في الاسماء حتى يصح ان يقال وزن الفعل فيضاف  
 الى الفعل - او يختص اي يختص في اللغة العربية بالفعل بمعنى انه لا يوجد في الاسم العربي الا متقولا عن الفعل جامي ورضي -  
 قال صاحب الكافية في موضع قول المصنف الذي يغلب ويكون في اوله زيادة كزيادة غير قابل للتاثير رضى **قوله** والوصفية  
 هي كون الاسم والاعلى ذات بهمة مأخوذة مع بعض صفاتها سواء كانت هذه الدلالة بحسب الوضع مثل احر فانه موضوع  
 لذات ما اخذت مع بعض صفاتها التي هي الجمرة او بحسب الاستعمال مثل اربع في مررت بنسوة اربع والمعتبر في سببية  
 منع الصرف هو الوصف الاصل لا الصلته للعرضي لغيريته جامي رضى وهذا معنى قوله والوصفية في نحو احر **قوله** والاحد  
 العدل خروجه عن صيغة الاصلية تحقيقا او تقديرا او تحقيقا اخروجه كانه من اصل حق يدل عليه دليل غير منع الصرف - وتقديرا اي خروجا  
 كانه عن اصل مقدر مفروض يكون الداعي الى تقديره وفرضه منع الصرف لا غير جامي وكافية - فعلم ان العدل على اثنين  
 تحقيقا وتقديري فالاول نحو ثلاث والدليل على اصله ان في معناه تكرر ادا دون لفظه والاصل انه اذا كان المعنى  
 مكررا يكون اللفظ ايضا مكررا فعلم ان اصله ثلثة ثلثة - والثاني نحو عمر فانه لما وجد غير منفرد ولم يوجد فيه سبب ظاهرا الا العلية  
 قدر فيه ان اصله عام جامي باو في تغير - **قوله** وان يكون جمعا ليس على زنة واحد اي لا يكون له نظير في الاحاد رضى **قوله** والاحد  
 صيغة مشتقة المجموع وضابط هذه الصيغة ان يكون او لها مفتوحا وثلاثا الفاء بعده خرفان او غم احد هما في آخر كدواب  
 او لا كساجد او ثلثة ساكنة الاوسط كصاحب رضى بشرط ان تكون بغيرها كما قال صاحب الكافية الخ شرط صيغة مشتقة المجموع  
 بغيرها كساجد ومصابيح واما قرأته فمنصرف ككافية **قوله** الا ما اعتل آخره الخ اي كل جمع متقوس على فواعل باينما يقتضيه







ليس بثبت أحد سببيه أو أسبابه العلمية فحذف الصرف عند التكرار كقولك ب سعاد وقطام لبقا  
 بلا سبب على سبب واحد لا نحو آخر فان فيه خلافا بين لا خفش صاحب الكتاب وما فيه سببان  
 من الثلاثي الساكن الحشو كنج ولو ط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون  
 أحدا لسببين قوم يجرؤنه على القياس فلا يصرفونه وقد جمعها الشاعر في قوله - لم تتلفع بفضل  
 منظرها - دعدو ولتشق دعدو في لعب - وأما ما فيه سببان كدكاه وجوز فان فيهما ما في نوح  
 مع زيادة التانيث فلا مقال في امتناع صرفه والتكرار في نحو بشرى صحراء ومساجد ومصايب

متعلق صفحة ٢٩ - قوله حسن اسم رجل وهو والد عتيق وحابس والد لا قرع - قوله يفوقان أي يغلبان قائل هذا الشعر سياس  
 بن مرداس الصحابي وسبب هذا الشعر ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى جمعا من المولفة منهم من بني قزارة عتيق بن حسن ومن بني شيم  
 الا قرع بن حابس اعطى كل واحد منهما مائة ناقة واعطى العباس بن مرداس خمسين فقال لعباس قصيدة في ذلك منها  
 هذا البيت) شواهد عني قوله ليس ثبت ثبت محركة حجت يقال لا احكم بهذا الا ثبت) سبب قوله وما احد سببيه  
 أي كل اسم فيه علمية موثرة مع غير ما في منع الصرف سواء كانت بطريق الشدية كما في التانيث بخير الالف والهمزة والياء  
 والالف والنون اذا كانا في اسم او بطريق السببية كما في العدل ووزن الفعل اذا نكر صرف) غاية كافي قوله لبقا  
 لان التانيث في سعاد وقطام انما اعتد به للعلمية فاذا زالت العلمية لم يبق التانيث فيها اعتد به فبقى سعاد وبالسبب وقطام  
 على سبب واحد وهو العدل بش قوله لا نحو آخر الخ والمراد بنحو آخر ما كان معنى الوصفية فيه قبل العلمية ظاهرا غير خفي  
 جاي رحم علم ان آخر يمنع من الصرف قبل التسمية للوزن والصفة وبعد للوزن والعلمية فلونكر بعد التسمية فعند سبب  
 الكتاب يمنع من الصرف وعند أبي الحسن لا يمنع فحجة ان الوصفية قد زالت بالتسمية والعلمية بالتكثير فليبق الالف  
 الوزن والسبب الواحد غير موثري في منع الصرف) ش والهمزة لصاحب الكتاب انه لما زالت العلمية بالتكثير لم يبق في منع  
 من اعتبار الوصفية فاعتبر ما وجعله غير منصرف للصفة الاصلية وسبب آخر كوزن الفعل والالف والنون المزيديين  
 جاي في قوله لمقاومة السكون الخ الاسم الثلاثي لما سكن وسطه خفت فصا خفة نقطه معاداة ثقل حذو سببين  
 فترل منزلة ما ليس فيه الاسباب واحد ولان هذا نحو من الاسماء لسكون او وسطه خالف الفعل اذ ليس في الافعال ساكن  
 الا وسطا وما نحو ثرة وقال فعلى الحركة تقديره فلما خالف الفعل بوجهه فضعفت المشابهة بينه وبين الفعل فلا يكون ثرا  
 في منع الصرف) ش قوله لم تتلفع الخ تلفع جامد در سر شيدن وزن جامد در خود جويدن) ص مترربا لكسر حاد و ما نهج) ب  
 وعد نام زني يعرف ولم يعرف) ص وعلمية بالضم والكسر شيردوشه علب وعلا بجد) ص يقول هذه المرأة حصيرة  
 لا بدوية لان البدويين كان من عاداتهم ان يشربوا اللبن بالعلب والشاهد فيه قوله وحدثت صرفه اولاً ومنه  
 ثانيا ولم تتلفع فعل مجهول فاعله دعدو) ش قوله ماه وجوزها اسما بلدين من بلاد فارس) ش قوله والتكرار الخ  
 ان قيام الجمع الاقصى مقام سببين وقوة لكونه لا نظيره في الالف والعربية واما قيام الف في التانيث الخ

في قوله لا نحو آخر الخ والمراد بنحو آخر ما كان معنى الوصفية فيه قبل العلمية ظاهرا غير خفي



باب اعتبار ما دل على ما قبله من غير ان يكون في نفسه خبرا ولا في ما بعده خبرا ولا في ما قبله خبرا ولا في ما بعده خبرا ولا في ما قبله خبرا ولا في ما بعده خبرا

نزل لبناء على حرف تانيث لا يقع منفصلا بحال الزنة التي لا واحد عليها منزلة تانيث ثان وجمع  
 ثان القول في وجوه اعراب الاسم في الرفع والنصب والجر وكل واحد منها  
 علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل احد ليس الا واما المبتدأ وخبره وخبران وخطها  
 ولا التي تنفي الجنس واسم ما ولا المشبّهتين بليس فملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب  
 وكذلك انصب علم المفعولية والمفعول خمسة اضر بالمفعول المطلق والمفعول والمفعول  
 فيه المفعول معه المفعول والحال القيزر والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان الاسم في  
 باب ان والمنصوب لا التي تنفي الجنس وخبر ما ولا المشبّهتين بليس فملحقات بالمفعول والجر  
 علم الاضافة واما التوابع فهي رفعها ونصبها وجرها دخلت تحت احكام المتبوعات ينصب على  
 العامل على القيد ان نصباً واحدة وانا اسوق هذه الاجناس كلها مرتبة مفصلة بعون  
 وحسن يمد ذكر المرفوعات الفاعل هو ما كان مسنداً اليه من فعل وشبهه مقدماً  
 عليه بدلاً لقولك ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه وحقه الرفع كورافعة اسند  
 اي هذا ذكر المرفوعات

قوله فالرفع علم الفاعلية اي علامته كون الشيء فاعلاً حقيقة او حكماً ليشمل الملحقات بالفاعل ايضا كالمبتدأ والجز وغيرهما جامي  
 قوله ليس الا اي ليس الا بهذا المذكور قال المبر والعرب تفعل ذلك فيما عرفت معناه كقولهم اتاني زيد ليس الا اي ليس الا بهذا الذي ذكر  
 ش قوله على سبيل التشبيه والتقريب المراد بالملحق على سبيل التشبيه الحق بالفاعل لكونه مشبهاً به كالمبتدأ فانه ملحق بالفاعل  
 لكونه مشبهاً به في ان كلا منهما مسند اليه وبالملحق على سبيل التقريب ما ملحق به لكونه محملاً على المشبه به كجز لا التي تنفي الجنس  
 في قوله رجل فضل منك فقال تفعل على خبر ان بطريق حمل التقيص على التقيص لان ان للثبات ولا للنفي وخبر ان مستب  
 بالفاعل ش قوله نصب علم المفعولية لان التوابع مع المتبوع كشي واحد فيسبب عمل العامل عليها انصباً واحدة ش  
 قوله ذكر المرفوعات التوابع المرفوعة لان موصوف الاسم وهو مذكور لا يعقل ويجمع هذا الجمع مطرد اصفة المذكر الذم  
 لا يعقل كالصفات المذكور من الخيل جامي ش قوله او شبهه نأ قال ذلك ليتناول فاعل اسم الفاعل والصفة المشبهة  
 والمصدر واسم الفعل وفعل التفصيل والظرف جامي ش قوله مقدماً عليها بدلاً لان الفعل عامل ومرتبة العامل قبل مرتبة المفعول  
 سطوان وانما لم يجز الاصل لذي في المسند اليه اي التقديم لان كون الفعل عاملاً حال نفسه وكون التقديم المسند اليه اسلاً



والاصل ان يلى الفعل لان كالجزم منه فاذا قدم عليه غيره كان فى النية مؤخر او من ثم جازى  
غلامه زيدا وامتنع ضرب غلامه زيدا. فصل ومضرة فى الاسناد اليه كظاهرة تقول  
ضربت ضربنا وضربوا وضربن وتقول زيد ضرب فتنوى فى ضرب فاعلا وهو ضمير يرجع  
الى زيد شبيهه بالتاء الرجعة الى ناوانت فى انا ضربت انت ضربت. فصل ومن اضمار  
الفاعل قولك ضربت ضربت زيدا تضرع الاول اسم من ضربت بضم زى اضمارا على شريطة  
بجواز الاضمار قبل الذكر فى العمدة بشرط التفسير والزم التكرار بالذکر وامتناع الحذف  
التفسير لانك حاولت فى هذا الكلام ان تجعل زيدا فاعلا ومفعولا فوجهت  
الفعلين اليها استغنت بذكر مرة ولما لم يكن بد من افعال احدهما فيه اعملت الذى وليته  
اياه ومنه قول طفيل انشد سيبويه - ومكثا مائة كانتونها جرى فوقها واستشعر

قوله والاصل ان يلى الاى يكون بعده من غير ان يتقدم عليه شئ آخر من معمولاته) جامى ج قوله لانه كالجزم منه الى ويد اى  
ذلك اسكان اللام فى ضربت لانه لدفع توالى اربع حركات فيما هو بمنزلة كلمة واحدة) جامى ج قوله جازى ضرب غلامه زيد تقدم  
مرجع الضمير بوزيد بته قوله وامتنع ضرب غلامه زيدا الخ لما خرج مرجع الضمير وهو زيد لفظا ورتبة) جامى ج قوله ومضرة الى الفاعل  
اما ان يكون صريا كضرب زيد او ضميرا كضربت لانك اضمرت اسم نفسك وصفت هذه التامر موضع وظاهرا فى الاسناد اليه سواء  
انما ذكرنا الفصل لان مقصوده ان يذكر باب الفعلين المتوجهين الى شئ واحد فاحتاج الى ذكر الفاعل المضمر ليجره الذكر الى ذلك  
الباب) ش قوله ومن اضمار الفاعل الى الفعلان اذا توجهتا الى اسم واحد فالذى يعمل فى الظاهر احدهما واما الآخر فعمله فى ضميره  
لا امتناع اعمالهما فى الظاهر اذ لا يكون الشئ الواحد معمولاً للعالمين هذا لا نزاع فيه لاحد وانما النزاع فى ان الفاعل فى الضمير هو الله  
وفى الظاهر هو الثانى ام على العكس فالصريحون ذهبوا الى الاول والكوفيون الى الثانى) ش اعلم ان هذا بحث التنازع ومعنى  
تنازع الفعلين فى اسم انهما بحسب المعنى يتوجهان اليه ويصح ان يكون بوزيد وقومى فى ذلك الموضع معمولان لكل واحد منهما  
على المدل) جامى ج التنازع يكون فى اسم ظاهر واقع بعدهما ويكون على ثلاثة اوجه كما قال صاحب الكافية - واذا تنازع الفعلان  
ظاهرا بعدهما فقد يكون فى الفاعلية وفى المفعولية وفى الفاعلية والمفعولية مجتمعين كافيه - قوله ومكثا الخ مكثت بضم الكاف و  
سكون الميم تيمم كفى ايراجع ومكثت على الضم بضم خى كى رباى زنديقال خيل كماتى سب وق - تدمة خون آلوده كردن - كس متون  
جمع مقن ولبوا فطر س - المذمة الشديدة الحجة - سن واستشعرت اى جعلت شعرا - سن - وهو ما يلى الجذ من الغياب - ش  
اذ تاب زراوند كردن كى كى مذهب لندى بعلوم حرة صفره واذا اشتدت حرته فهو المدقى - ص - قوله مكثا بالنصب عطف  
على ما فى البيت سابق من القصيدة وهو قوله فينا باط ايل اى وترى فينا مكثا الخ والبيت فى صفة خبار وخيل يقول  
كانها لصفاء لونها وحسنه قد لبست لونا ذهبيا واشاد فيه انه ضمير معمول جرى واعمل استشعر فى الظاهر وهو لون خمر

منه سيبويه ١٠٩٠، ج ١، ص ١٠٩ - منه سيبويه ١٠٩٠، ج ١، ص ١٠٩ - منه سيبويه ١٠٩٠، ج ١، ص ١٠٩







وليس قول امرئ القيس - كفا في ولما اطلب قليل من المال من قبيل ما نحن بصدد  
اذ لم يوجه فيه الفعل لثاني الى ما وجه اليه الاول - ومن ضمارة قوله اذا كان غدا فأتني  
اي اذا كان ما نحن عليه غدا - **فصل** وقد يحى الفاعل ورافعه مضمربا من فعل  
تقول يزيد باضماء فعل ومنه قوله عز وجل يُسَبِّحُ له فيها بالغدوة والاصال رجال فهم قرأها  
مفتوحة الباء اي يُسَبِّحُ له رجال - البيت الكتاب - ليبيك ضارع لخصومة - اي ليبيك  
ضارع - والمرفوع في قوله هل يزيد خرج فاعل فعل مضمرب فية الظاهر

قوله وليس قول الخ لما استدرك كوفيون على اولوية اعمال الفعل الاول يقول امرئ القيس لو انما اسعى لا وني معيشة - كفا في الخ حيث  
قالوا قد توجه الفعلان اعني كفا في ولم اطلب لي اسم واحد وهو قليل من المال فاقضى الاول رفعة بالفاعلية والثاني بضميه  
بالمفعولية وامر القيس الذي هو افعلي شعر العرب اعمل الاول فلو لم يكن اعمال الاول دلي لما اختاره اذ لا قائل يتساوى  
الاعمالين فاجاب بقوله وليس الخ وانما لم توجه فيه الفعل لثاني الى ما وجه اليه الاول لقسا والمعنى على تقدير توجه كل من كفا في  
ولم اطلب لي قليل من المال لاستلزامه عدم السعي لا وني معيشة وانتفاء كفاية قليل من المال وثبوت طلبه المنافي  
لكل منهما وذلك ان لو جعل مدخولها المنسب شرطاً كان وجزاً او معطوفاً على احد هما منقياً والمنقضي من ذلك مثبتاً على هذا ينبغي  
ان يكون مفعول لم اطلب محذوفاً اي لم اطلب الخ والجزء كما يدل عليه البيت المتأخر اعني قوله ولكننا اسعى لمجد موثل وقد  
يدرك المجد الموثل مثالي يعني انا لا اسعى لا وني معيشة ولا يكفيني قليل من المال لكنني اطلب المجد الاثيل الثابت واسعى له بجاه  
قوله ومن ضمارة الخ الضمير في الفاعل وهذا ضمارة لقيام قرينة دلت عليه وليس باضماء قبل الذكر لان القرينة قائمة مقام الذكر  
فان تقدم امر جازان يكون في كان ضمير يعود اليه والا فالعنة اذا كان ما نحن عليه من سلامة وهو الذي فسر به لانه مستغن عن  
القرائن لدلالة الحال عليه ولو وقع غداً لجاز وتعين ان يكون فاعلاً وانما جاز وجوب ضمارة الفاعل على تقدير استصحابه ويجوز  
ان يكون غداً بالنسبة متعلقاً بكان وهي تامة والتقدير اذا حدث ما نحن عليه من السلامة في غداً فأتني - ش - قوله وقد يحى  
... ما فقه مضمرة الخ ذكر في هذا الفصل ترك رافع الفاعل باعتبار قرائن الاحوال عن ذكره القرينة الاولى كون الكلام  
جواباً لسؤال محقق او مقدر فالاول نحو زيد في جواب من قال من فعل فتوكلت يدي في جوابه مضمرة عن ذكر فعل - والثاني  
قوله تعالى يسبح له في شجرة الخلة - ش - ومن هذا القبيل قوله ليبيك يزيد ضارع لخصومة - ومختبط مما يطرح الطوارق  
... لما قال ليبيك يزيد يقيم اليار من ليبيك قيل له من ليبيك ضارع اي ليبيك ضارع - هذا البيت في حاشية يزيد بن نهشل  
... ضارع العاجز الذليل - وخصومة متعلق بضاع - اي ليبيك من يدل ويجوز عن مقاومة الخصماء لانه كان ظهير للعجرة  
... المختبط السائل بغير وسيلة والاطاعة الالهالك والطول كجمع مطبوعة على غير القياس (والقياس مطبوعات ر) وما متعلق  
بمختبط وما مصدرية اي ليبيك ايضا من يسأل بغير وسيلة من اجل هلاك المهلكات ماله وما يتوسل به الى تحصيل المال لانه  
كان معطى السائلين بغير وسيلة - جامي ر - قوله والمرفوع في قوله هل يزيد الخ هذا موضع القرينة الثانية وهي كون



وكن لك في قوله عز وجل ان احد من المشركين استجارك بليت خمسة - ان ذلولة الانا - وفي مثل

ایمان استوارک اجامی -  
للعرب لو ذات سوار طمثنی و قوله تعالى ولوا انهم صبروا علی معنی و لو ثبت من المثل الا حقیة

فلا آية إلا لم تكن لك في النساء حظية فاني غير آية - المبتدأ والخبر هما الاسمان المجروران

المجيد أبو الاسم المحمد عن الخواص العظيمة مسد الله ١٣٨

للاستناد حقوقك عزيز منطلق

متعلق صفحته ٣١ = الرفع مفسر كما مشتهر قبل للاستفهام به مستخرج للافعال لوقوعه عن الحوادث وكذا حروف الشرط تقتضي الافعال  
لاستمتاع الشرط بدورها فيكون الفعل مضارعاً بعد ما و الفعل الظاهر مفسراً له ١٢ ش قوله وكذلك الخ المراد به كل موضع حذف فيه الفعل ثم  
فسر رفع الابهام الناشئ من الحذف فانه لو ذكر المفسر سبق المفسر ابل صار حشواً - وقاعدة ذلك ان تفسير بعد الابهام اوقع في  
النفس لان النفوس تشوق اذا سمعت المبهم الى العلم المقصود ١٢ جامي ورضي - قوله ان ذلولة الخ والبيت اتمام - اذن لقام  
بنصري معشر خشن - عند الحفيظة ان ذلولة لا نا - يقول لو كنت من مازن ثم رام اي قصد ظلمي را ثم قام بنصري معشر فيهم خشونة و  
شدة وشوكة عند الحفيظة - اي الضرب - ش لوثه بالغنم سستى ابلتلى - ص - قوله لو ذات سوار الخ لطم طبا نجه زدن - ص -  
وفي المثل لو ذات سوار لطمتنى قالت امرأة لطمتها من لبيت بكفور لها - ص - وقيل ذات سوار كناية عن كبرة لان اما العز  
قلم يلبس السوار وهو مثل الكرم يحني عليه لئيم ويحتمل ان تكون لول الشرط وللمتنى ولا يخرج في الفصليين عن التمثيل فان كانت للشرط  
قد رجوا بها وان كانت للمتنى لم يخرج الى تقدير جواب - ش - وقيل قوله ذات سوار الخ قول حاتم كما يحكى في آخر الكتاب ان شاعر  
تعالى - قوله تعالى ولوا انهم الا معناه ولو ثبت انهم صبروا وانهم صبروا فاعل ثبت والتقدير ولو ثبت صبرهم لان ان مع  
اسمها وخبرها في تقدير مصدر مضاف تقول بلغني ان زيد اسطلق والمتقدير بلغني انطلاق زيد وفي ان معنى الثبوت لانه  
للتأكيد وفيه اثبات والترك ههنا ايضاً من قبيل الواجب لقيام القرينة الدالة على ما في ان من معنى الثبوت الذي ذكرناه  
في المعنى مفسر فكان مثل استجارك المتروك كره في قوله تعالى وان اصدا الخ ش قوله الاخطية الخ مخطوب هو مندود ولتي شدة  
ن من از شوى وانو تقصير كردن - ص - اي ان لم اخطأ فلا ازال اطلب ذلك جهنم في - ق - واصله ان رجلاً تزوج  
امرأة قلم تحط عنده ولم تكن بالمقصرة في الاشياء التي تخطي النساء عند ازواجهن بها فقالت لزوجها الاخطية فلا الينى ان لم  
تكن لك خطية في النساء لان طبعك لا يلزم طبا عن فاني غير مقصرة فيما يلزم مني للزوج فارفع خطية لانها فاعلة للفعل  
المضمر الذي هو لم تكن رفع الية لانها خبر مبتدأ محذوف تقديره فانا لا الية اي فانا غير الية ويضرب المثل في مدارات الناس  
التودد اليهم ليتوسل بذلك الى نيل لاغراض عندهم وقيل هذا مثل في كل قصة كان الانسان ابلا لها مجتهدا فيها فاستغنت  
لغرض عرض من غير جهة - وانما وجب الترك ههنا لان القرينة في مثل ذلك على المراد وقد اشتملت على امر يمنع حتى ذلك  
الرفع المتروك وهو كونه مثلاً - ش وحاشية رضي قوله المبتدأ والخبر الخ انما جمعها في صداد ولم يفرق بينهما في التوجيه لانهما يرد عليه  
اقام الزيدان وبيانه ان الخوئين انما يميزون بين المبتدأ بكونه مسنداً اليه وبين الخبر بكونه مستنداً لافراد المبتدأ بكونه عليه  
الخبر الاول في اقام الزيدان لانه مبتدأ وهو مسند وليس مسند اليه ولو افراد الخبر يلزم الخبر الثاني منه لا خبر وهو  
مسند اليه لا مسند وانما لم يحذف باب اقام الزيدان بعد اخذ الخبر هو الصفة التي بعد حرف الاستفهام او حرف النفي  
رأية وذلك - بما فعله البعض لئلا يلزم امر مستكره وهو التلويح في الخبر - ش

۵۵ ثم ان ترك الاربع لما وجب اما جازة لولا اجبلة ان تقوم خزيمة فتدلى على العيين المجذوف مسموما بمنع مجيئه مجمع من الفخر والافخر في قوله لا بد من جوازها والاداء جليلا فند



والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوالم التي هي ان وكان حسبنا اخواتها الا انها اذا لم يخلوا  
 منها تلعبت بهما ونصبتهما القل على الرفع وانما اشترط في التجريد ان يكون من اجل  
 الاسناد لانها لو جردت الا لا اسناد لكان في حكم الاصواب التي حقها ان يقع بها غير معربة  
 لان الاعراب لا يستحق الا بعد العقد والتركيب ونها مجردين للاسناد هو رافعها لا معنى  
 قد تناوهم معا تناولا واحدا من حيث ان الاسناد لا يتاخر بدون طرفين مسند ومسند  
 اليه ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كان لما اقضى مشبها ومشبها به كانت عاملة في  
 الجزئين - وشبها بالفاعل ان لمبتدأ مثله في ان مسندا اليه والخبر في ان جزء ثان من الجملة  
 فصل والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كالتى في قوله عز وجل و  
 لعبد مؤمن اما غير موصوفة كالتى في قوله عز وجل في الدال امرأة وما احسن خيرا منك

قوله المراد بالتجريد الخ ذكر اجناس العوالم اللفظية الداخلة على المبتدأ والخبر ثم بين ان دخولها عليها مما يخرجها عن  
 ارتقاها لكونها يرجعان معمولين لها - ش - قوله وتلعبت الخ اما في باب حسبت فظاهر لا تنصا بهما به واما في  
 باب كان وان فالرفع لاحد الجزئين بهما غير الرفع بالابتداء فصح اضافة اللعب بهما الى كل من تلك الابواب  
 ش - قوله وكونها مجردين الخ المراد بالرفع عامل الرفع لا موصوفه فوجبه غير عاملة والموجب شبها بالفاعل ليعمل  
 كونها مجردين للاسناد - ش - قوله لانه معنى قد الخ قال بعضهم ان الابتداء عامل في المبتدأ والمبتدأ عامل  
 في الخبر لان الابتداء عامل معنوي والمعنوي ضعيف فلا يعمل في شيين وهذا القول ضعيف لان الابتداء لما كان  
 عاملا في المبتدأ وجب ان يعمل في الخبر ايضا لانه معنى قد تناو لهما الى آخر ما ذكره في المتن واستشهد لذلك بمسئلة كان  
 ووجه الاستشهاد بهما ان يعمل في الجزئين في مسئلة كان كان لاقتضا التشبيها وشبها به فكذا هنا يلزم ان يعمل هذا  
 المعنى في المبتدأ والخبر لاقتضاء الاسناد مسندا ومسندا اليه ش - قوله معرفة وهو القياس الخ لانه محكوم عليه والحكم  
 على الشيء لا يكون الا بعد معرفة - رضى قوله ونكرة اما موصوفة الخ يعنى قد يكون المبتدأ نكرة لكنه لا يقع نكرة على الاطلاق  
 بل اذا تخصصت بوجه ما اذ بالتخصيص نقل اشتركاها فمقربا الى المعرفة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك هذا  
 تخصيص بالصفة - وقوله ارسل الخ بهذا تخصيص بعلم المتكلم فان المتكلم بهذا الكلام يعلم ان احدهما في الدار فيسأل  
 المخاطب عن تعيينه لان ام المتصلة المتقابلة للفرقة للسؤال عن التعيين بعد العلم بثبوت الخبر لاحد هاتين قوله ما احدهما  
 بهذا تخصيص بصفة العموم لان النكرة في سياق النفي تعم -



وشرأهرا ذاناب تحت راسي سرج وعلى بيه درج فصل الخبر على نوعين مفرد وجملة  
فالمفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له وذلك نريد غلامك عمر منطلق الجملة  
على أربعة ضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك نريد ذهب اخوه وعمر ابوه  
منطلق وبكران تعطه يشكر ك خالد في الدار فصل ولا بد في الجملة الواقعة خبرا  
من ذكر يرجع الى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقر فيها وقد يكون المراجع معلوما  
فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم لبراكركيبتين السمن منوان بدرهم وقوله  
تعالى ولمن صبر وعرفان ذلك لمن عزم الامور فصل ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ  
على الخبر لان المبتدأ ذات والخبر حال من احوالها والذات مقدمة على احوالها ١٢ اجامى رحم

قوله وشرأهرا الخبر تخصيصه لكونه في المعنى فاعلا والفاعل يختص بالحكم المتقدم عليه كما اذا قلت قام علم مندان ما يكره  
بعده لم يسمع ان يحكم عليه بالقيام فاذا قلت رجل فموني قوة رجل موصوف بصمة الحكم عليه بالقيام فلهذا  
يختص هذا انما قلنا انه في المعنى فاعل لانه يستعمل في موضع ما يشر ذاناب الاشر على انه بدل من الضمير المستكن في ما يشر  
والبدل فاعل معنى ثم قدم ليفيد المحر لان تقديم ما حقه التأخير يفيد المحر وهذا مثل يضرب لرجل قوي اذكره الخبر في حاد  
قوله وتحت راسي الخبر هذا تخصيص بتقديم الخبر اقبل سئلت أم تابط شرع عن شجاعة وكيف كان مولده فقالت  
ولقد علمت بفي ليلة ظلماء وان نطاني لمشردود وتحت راسي سرج وعلى ابوه درج وانه داند شيطان ما رأيته  
قد اى قط مشتغلا وصاحكا ولا يهتم بشئ متدكان صبيا الافعة جامي وش ورضى وقاية وعلوى قوله خال عن الضمير  
كل كان اسما جامدا فانه لا يحتمل الضمير عندنا لان الاصل في احتمال الضمير هو الفعل لانه لا يستقل بنفسه بل يجمع معناه بعد  
ان يسند الى غيره كقام زيد واسماء الفاعل في المفعول والصفة المشبهة انما تحتمل الضمير لما انها اشبهت بالفعل وعلمت علم  
واما الاسم الجامد فليس يشبهه بالفعل ولا عامل علم فحرم الضمير في قوله من ذكر يرجع الخبر لان الجملة مستقلة بنفسها لا تقصده  
الارتباط بغيره فلا بد في الجملة الواقعة خبر عن المبتدأ من عائد يربطها به وذلك العائد ما ضمير كما في قوله لم زيد قام ابوه  
او غيره كاللام في نعم الرجل زيد (في اصدا القولين) او وضع المظهر موضع المضمرة في المادة الحادثة (الاصل ما هي) او كون الخبر تقييما  
لمبتدأ نحو قل هو الله احد جامي رحم قوله فيستغنى عن ذكره الخبر اي قد يحذف العائد اذا كان ضمير المحرور والممن في  
جملة اسمية يكون المبتدأ فيها جزء من المبتدأ الاول لان الجزئية تشع بالضمير نحو البراكركيبتين والسمن منوان بدرهم  
اجي الكرمه ومنوان منه بقرية ان بالبح البر والسمن لا يستقر غيرهما فاقترنت الحال لناطقة مقام الضمير جامي وعنف و  
ش قوله تعالى ولمن صبر الخ اللام في لمن لا ابتداء من موصول وصبر وخفر صلته والموصول مع صلته بمرتبة المفرد فيكون

مبتدأ خبري نريد منطلق وان ذلك ليس جرم الامور جملة وقعت خبرا بى حارية على ان ذكر العائد الى المبتدأ كما يرى وقد يرد وانه تعالى علم ان ذلك من ملين عزم الامور شدة



قولاك قيمي انا مشنوء من يشنوءك كقوله تعالى سواء عحياءهم ومما هم وسواء عليهم  
 انذرتهم ام لم تنذرهم المعنى سواء عليهم الانذار وعدمه وقد التزم تقديم فيما  
 وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل واما سلام عليك  
 وبالك وما اشبههما من الادعية فتروكة على حالها اذا كانت منصوبة بمنزلة منته  
 الفعل في قولهم بن زيد وكيف عمرو ومتى لقتال فصل ويجوز حذفها من  
 حذف المبتدأ قول المستعمل لهلال والله وقولك وقد شمت بحا المسك والله  
 اورأيت شخصا فقلت عبدا لله وربى ومنه قول المرقش لا يعبدا لله التلب والتعا

قوله قولاك قيمي انا المبتدأ لانه محكوم عليه وتيمى خبره لانه محكوم به لانه حكم على انا بانه منسوب الى بنى تميم والتقديم لا فائدة  
 التحصيل اذ بهى لازمة للتقديم غالبا فتقولك قيمي انا تخصيصك عند المخاطب بانك من بنى تميم لا من غيرهم فتقول هذا المرو  
 ر ذو ك بين بنى تميم وغيرهم او لمن نفاك عن بنى تميم وانحكك بغيرهم وكذا القول في مشنوء من يشنوءك والمعنى الذى  
 يبغضك مبغوض لا غيره وعلى هذا المنوال قوله عز وجل سواء عليهم اانذرتهم ام لم تنذرهم فانه من دأبهم انهم لم تنذرهم في موضع  
 الابتداء وسواء خبر مقدم وتقديم سواء هنا لكون العناية بتقديمه اكمل والا بهتمام بذلك التام وذلك لظرف عناوهم وعلو  
 عتوتهم في الكفر بحيث لا يترجى واحد من الانذار وعدمه على الآخر فاما اذا اخر فخير فخيرهم ان تترجى الانذار تقدير اوجه  
 ش قوله في الدار رجل فان في الدار خبر تخصص المبتدأ اى رجل بتقديمه فلو اخر بقى المبتدأ نكرة غير مخصوصة - جامى -  
 قوله واما سلام عليك الخ في ان تنكيره لرعاية اصله حين كان مصدرا منصوبا لان المعنى سلكت المشد سلاما ثم حذف  
 الفعل لكثرة الاستعمال فبقى المصدر منصوبا فعلى الرفع لقصد الدوام وكذا اصل ويل لك هلكت ويداى با  
 فرضوه بعد حذف الفعل نفضا لغبار الحدوث - وانما تاخير الخبر عنه مع كونه جاردا مجرورا لتقديم الابهام والتبادر الى ما  
 هو المراد اذ لو قدمت الخبر وقلت عليك فقبل ان تقول سلام ربما يذهب الوهم الى اللعنة فيظن بان المراد عليك  
 اللعنة واما قوله الى ابن الحجاب انه محقق بنسبة الى المسبب فيغير مظهره في جميع الدعاى وليس معنى ويل لك ويلى لك لان  
 يقال المراد بالويل دعار الشر اطلاقا لا اسم المسبب على السبب الخفف ولو قدرت ويلك لك لكان خلقا من القول  
 بل المراد مطلق الهلاك لك فالاولى ان يقال ان تنكيره لرعاية اصله الى آخر ما قلنا - رضى بادي في تغير قوله وفي قولهم  
 اين زيد الخ وانما التزم تقديم هذه الاخبار لما فيها من معنى الاستفهام وله صدرا الكلام - ش قوله ويجوز حذف  
 احدها الخ اما جواز حذف المبتدأ اما للاخترا عن العيب كما في قول المستعمل لهلال والله فانه ينادى بان المراد  
 هذا الهلال والله فلا حاجة الى ذكر هذا فيكون ذكره عتبا وكذا في المثاليين الاخيرين - وما الصيق المقام بقول المرقش  
 اذ قال النخيس نعم اى هذه نعم فاخبروا عليها - والمرقس تشديدا لقات وكسر با والتلب التزم به - مرش وص



ألا قال الخسيس نعم - ومن حذف الخبر قوله خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة - فيا ظبية  
 الوعساء بين جلاجل - وبين لنقا أم أم سالم - وقوله تعالى فصبر جميل بحقل الأمر  
 أي فأمر صبر جميل أو فصبر جميل جمل - وقد التزم حذف الخبر في قوله ولا يزيد لك  
 كذا السد الجواب مسدده وما حذف فيه الخبر لسد غيره مسدده قوله أقام الرب  
 وضرني زيدا قائما والكفر شر في السوق ملتوتا واخطب ليكون الأمير قائما وقوله  
 كل رجل وضيعة -

قوله من حذف الخبر قوله خرجت فكما إذا سيج واقف على أن يكون إذا ظرف زمان للخبر المحذوف غير ساو مسدده أي  
 فقي وقت خروجي السبع واقف - جامي رد وقوله فيا ظبية أي أنت ظبية - الوعساء الأرض اللينة ذات الرمل  
 وجلاجل بالفتح ويضم موضع - أي قوله يحتمل اللين أي فقي المحذوف تكثير الفائدة بإمكان حمل الكلام على كل من المعنيين  
 بخلاف ما لو ذكر فإنه يكون نصافي أحدهما محتمل قوله لولا زيدا أي المبتدأ الذي بعد لولا إذا كان الخبر من أفعال  
 العموم لأن لولا لا تمنع الشيء (أي الثاني) لوجود غيره (أي الأول) فيدل على الوجود وقد التزم في موضع الخبر جواب  
 لولا فيجب حذف جامي - قوله أقام الزيدان أي قائم في أقام الزيدان اسم فاعل قد عمل لرفع في الزيدان لا تقام  
 على هزقة الاستفهام فتلك أقام الزيدان بمتزلة يقول الزيدان ولكن ارتفع أقام بالابتداء لأنه وان نزول  
 متزلة الفعل فإنه يمتنع أن يحرم من أعراب الاسماء كما لم يحرم من التنوين الذي هو من خصائص الاسماء فكأن زيدا زيدا  
 قائم مبتدأ كذلك قائم في أقام الزيدان لتعريها من المتوالم اللغوية والزيدان خبر عنه من حيث اللفظ لا من حيث المعنى  
 لأن أقام بمتزلة الفعل فلا يمكن أن يخبر عنه بشئ إذا خبر لا يكون مخبرا عنه فالحال أن أقام مبتدأ في اللفظ والزيدان خبر  
 عنه وخبر في المعنى والزيدان مخبر عنه - ش - قال الشيخ رضي والنواة قد تكلفوا في إدخال هذا أيضا أي مثل أقام الزيدان  
 في حد المبتدأ الأول فقالوا إن خبره محذوف سد فاعله مسد الخ وليس شئ بل لم يكن لهذا المبتدأ أصلا من خبر حتى يحد  
 وليست غيره مسدده إذ هو في المعنى كالفعل والفعل لا خبر له - رضي - قوله ضرني زيدا أي كل مبتدأ كان مصدرا صورة أو  
 بتأويله منسوب إلى الفاعل أو المفعول أو كليهما بعده حال أو كان اسم تفضيل مضافا إلى ذلك المصدر - وتقديره  
 عند البصريين ضرني زيدا حاصل إذا كان قائما فنحذف حاصل كما تحذف متعلقات الظروف نحو زيد عندك فبقى  
 إذا كان قائما ثم حذف إذا مع شرط العامل في الحال وإيتم الحال مقام الظروف لأن في الحال معنى ظرفية  
 لا حال قائم مقام الظروف القائم مقام الخبر فيكون الحال قائم مقام الخبر كذا في الجامي رد قوله جمل وضيعة الخ  
 أي كل مبتدأ أشتمل خبره على معنى المقارنة وعطف عليه شئ بالواو التي بمعنى مع تقديره كل رجل مقرون مع ضيعة فهذا الخبر  
 واجب حذفه لأن الواو يدل على الخبر الذي هو مقرون وإيتم المصطوف في موضعه - جامي رد - وإنما لم ينتصب الضيعة لكان  
 كان الواو بمعنى مع في هذا المثال لأنه لا بد للاتصاف من فعل ومعناه وكلاهما متفقان هنا فينتفى التصبب الضيعة المحركة لأن



وقد وقع المبتدأ والخبر معرفين كقولك زيد المنطلق والله الهنا ومحمد نبيك  
ومنه قولك انت قلت قول في النجم انا ابو النجم وشعري شعري ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل  
ايها قدمت فهو المبتدأ. فصل وقديحي المبتدأ خبران فصاعدا منه قولك هذا  
حلوا مضى قوله عز وجل وهو الغفور الودود والعرش المجيد فقال لما يريد. فصل  
اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره وذلك على نوعين لا سمي الموصول  
والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الذين ينفقون

قوله وقد يقع الخبر في الظاهر لان الاخبار للافادة وهي في الاخبار عما يعرف بالاعرف الا ان قولك زيد اخوك انما  
جاز لانك تقول لمن يعلم زيد او هو كالتألم ان يعرف حكما له ومعتقدا له اخا ولكن لا يعلم على التعيين وعلى هذا يجوز  
الاخبار في كل معرفتين اما اذا لم يحصل الفائدة كما اذا كان المخاطب يعلم ان زيدا اخوه فقلت زيد اخوك كان صلتا  
لان الاخبار بما احاط به علم السامع خارج عن الصواب لذا امتنع التعليل بآرد. وقولك زيد المنطلق كلام مع من يسمع زيد  
ولا يعرفه بعينه فتعريفه بقولك زيد المنطلق فكذلك قلت زيد هذا. واما قولنا ان الله الهنا ومحمد نبينا فهو لو جهين احدهما ان  
تذكر ذلك تعبدا وتقربا والثاني ان تذكره متوجها الى الجاحد الذي يعرف ويجهل ذلك فينزل منزلة من لا يعرف فيصح الكلام  
واما قولك انت انت فهذا كالمستحيل في الظاهر اذ لا يتصور في الظاهر ان يكون الشيء الواحد خيرا وخيرا عنه مبدءا ان المعنى انت  
على ما عرفت من الطريقة الرضية والمترية العلية ولا شك ان قولك على ما عرفت مفيد لما ليس في الخبر الاول وهو انت  
وعلى هذا الاسلوب قوله شعري شعري امي شعري كما بلغت وعرفت فالجاء لانه ان اتحاد اللفظان فلا بد من تقدير مجزئ  
مضاف باعتبار حالين كما في شعري شعري ونحوه تقديره شعري الآن مثل شعري فيما مضى المعروف المشهور بالصفات  
التامة ش. قوله انا ابو النجم الخ وتامة مدد ترى ما احسن صدرى يريانا المشهور بكما الى الفصاحة ووجرا بللاقة قوله  
شعري شعري يري شعري هو المعروف بالاعجاز في حسن النظم والبراعة شرح ابيات كشاف. وكذا انا انا اي ما تغيرت  
عما كنت. رضى قوله ايها قدمت الخ انما تعين المقدم للمبتدأية رفعا للالتباس ش. قوله قديحي المبتدأ خبران الخ  
اي قد تبعد الخبر من غير تقدير والخبر عنه فيكون اثنين فصاعدا وذلك التقيد واما بحسب اللفظ والمعنى جميعا فيعمل ذلك على وجهين  
باللفظ مثل زيد عالم وعامل وغير العطف مثل قوله عز وجل وهو الغفور الودود الخ واما بحسب اللفظ فقط نحو هذا حلوا مضى  
فانها في الحقيقة خبر واحد هز في هذه الصورة ترك العطف الى جاي الخ قوله اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط الخ وهو سمي  
الاول للثاني او للحكم فلا يرد عليه نحو ما كن من نعمته فمن الله قوله فلا يرد الخ اي اذا قيل وللحكم لا يرد الآية الكريمة لان قول  
النعمه للمخاطبين وان لم يكن سببا لكونها من الله تعالى لكنه سبب للحكم بانها من الله تعالى جمال فيشبه المبتدأ الشرط في سميته للكسبية  
الشرط للخبر فيصح دخول الفاء في الخبر ويصح عدم دخوله فيه نظر الى مجردا تضمن المبتدأ معنى الشرط اي باعتبار لا بشرط شئ فان  
اعتبر بشرط شئ فيشبه خبرا فيقول الفاعل باعتبار شرط شئ يجب عدمه جاني فلا يرد انما ان قصد الدلالة على ذلك المعنى او لم يقصد وعلى الاول يجب

وهذا قولك ان احسن الى اليوم فقد احسن اليك اس لا ينافي في السببية لان احسانا لا يستعمل فيكون سببا للاحسان لانك



اموالهم بالليل والنهار سراً وعلانية فلم يجدوهم عند محهم وقوله وما بكم من فئة قليلة  
 وكقولك كل رجل يأتيني وفي الدار فله درهم فاذا دخلت لبيتا ولعل لم تدخل الفاء بالجمع  
 وفي حصول ان خلاف بين الاخفش صاحب الكتاب خبران واخوانها هو المرفوع في نحو  
 قولك ان زيدا اخوك ولعل بشرا صاحبك ارتقاء عند اصحابنا بالحرف لانه اشبه لفعل  
 في لزومها الاسماء والماضي في بناءه على الفتح فالحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه بالفاعل وتزل  
 قولك ان زيدا اخوك منزلة ضرب زيدا اخوك وكان عمرا الاسد منزلة قرين عمرا الاسد  
 وعند الكوفيين هو مرفوع بما كان مرفوعا به في قولك زيدا اخوك ولا عمل الحرف فيه فصل  
 وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من اصنافه واحواله وشرائطه قائم فيه ما خلا جواز تقديمه  
 الا اذا وقع ظرفا لقولك ان في الدار زيدا ولعل عندك عمرا وفي التنزيل ان اليينا  
 اياهم ثم ان علينا حسابهم

قوله فاذا دخلت الخ لان صفة دخول عليها انما كانت مشابهة المبتدأ والخبر للشرط والجزاء وليست محل تزييل ان تلك المشابهة لانها  
 تخرجان الكلام من الجزية الى الانشائية والشرط والجزاء من قبيل الاخبار جامعي في قوله وفي دخول ان الخ مذهب في الحسن  
 ان ان لا تمنع دخول الفاء في قوله في الدار فله درهم بالفاء جهة ان ان يؤكده معنى الابتداء والمؤكد لا يكون مبطلا  
 فكان لا بد اعمالي حاله ولم يدخل ان اي كان لم يدخل ان. ومذهب صاحب الكتاب ان دخول ان يمنع دخول الفاء جهة ان  
 الشرط والجزاء هما مصدر الكلام والموصول بعد دخول ان فارق المصدر فصار كدخول بيت في لعل. قال المولى النجاشي في  
 والاصح انها لا تمنع لانها لا تخرج الكلام من الجزية الى الانشائية جامعي في قوله وتزل قولك ان زيدا الخ يعني الاصل  
 في الفعل ان يتقدم مرفوعه على منصوبه وعلى هذه الحروف ليس بطريق الاصاله وهو تقدم المنصوب على المرفوع. ش. وقدم  
 منصوبه على مرفوعه تبيها بفرعية العمل على فرعية العامل رضى قوله عند الكوفيين الخ والوجه لهم ان هذه الحروف عملت مشابهة  
 الفعل فلا تعمل في الجزاء الثاني ليعطى رتبة الفروع عن رتبة الاصل. والجواب من وجه منها ان هذه الحروف قد انحطت  
 رتبتهما في العمل لا ترى انه قد جاز في عمل الفعل الوجهان نحو ضرب زيد او ضرب عمرا زيدا وما يجي في علمها الا تقديم المنصوب على  
 المرفوع فلا يكون سلب علمها في الجزع معنى. ش. قوله من اصنافه الخ فالاصناف ان يكون معرفة او نكرة او مفردا او جملة  
 والاحوال ان يكون واحدا او متعددا او مثبتا او محذوقا والشرائط من انما اذا كان جملة فلا بد من عائد ولا يجوز في الاذاعلم

جامعي في قوله فاذا دخلت الخ لان صفة دخول عليها انما كانت مشابهة المبتدأ والخبر للشرط والجزاء وليست محل تزييل ان تلك المشابهة لانها تخرجان الكلام من الجزية الى الانشائية والشرط والجزاء من قبيل الاخبار جامعي في قوله وفي دخول ان الخ مذهب في الحسن ان ان لا تمنع دخول الفاء في قوله في الدار فله درهم بالفاء جهة ان ان يؤكده معنى الابتداء والمؤكد لا يكون مبطلا فكان لا بد اعمالي حاله ولم يدخل ان اي كان لم يدخل ان. ومذهب صاحب الكتاب ان دخول ان يمنع دخول الفاء جهة ان الشرط والجزاء هما مصدر الكلام والموصول بعد دخول ان فارق المصدر فصار كدخول بيت في لعل. قال المولى النجاشي في والاصح انها لا تمنع لانها لا تخرج الكلام من الجزية الى الانشائية جامعي في قوله وتزل قولك ان زيدا الخ يعني الاصل في الفعل ان يتقدم مرفوعه على منصوبه وعلى هذه الحروف ليس بطريق الاصاله وهو تقدم المنصوب على المرفوع. ش. وقدم منصوبه على مرفوعه تبيها بفرعية العمل على فرعية العامل رضى قوله عند الكوفيين الخ والوجه لهم ان هذه الحروف عملت مشابهة الفعل فلا تعمل في الجزاء الثاني ليعطى رتبة الفروع عن رتبة الاصل. والجواب من وجه منها ان هذه الحروف قد انحطت رتبتهما في العمل لا ترى انه قد جاز في عمل الفعل الوجهان نحو ضرب زيد او ضرب عمرا زيدا وما يجي في علمها الا تقديم المنصوب على المرفوع فلا يكون سلب علمها في الجزع معنى. ش. قوله من اصنافه الخ فالاصناف ان يكون معرفة او نكرة او مفردا او جملة والاحوال ان يكون واحدا او متعددا او مثبتا او محذوقا والشرائط من انما اذا كان جملة فلا بد من عائد ولا يجوز في الاذاعلم



فصل وقد حذف في نحو قولهم ان ما لا و ان ولدا و ان عددا اي ان لهم ما لا ويقول

الرجل للرجل هل لكم احد ان الناس عليكم فيقول ان زيدا و ان عمرا اي ان لنا وقال له ان

ان محلا و ان مرتحلا و ان في السفر اذ مضوا محلا و تقول ان غيرها ابلا و شاء اي ان لنا

وقال يا ليت ايام الصبار واجعا اي يا ليت لنا ومنه قول عمر بن عبد العزيز لقرشي ميت

اليه بقرابة فان ذاك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذاك اي فان ذاك مصدق ولعل

مطلوبك حاصل وقد التزم حذفه في قولهم ليت شعري **خبر لا التي** لتفي الجنس

هو في قول هل لجأنا لرجل فضل منك ولا احد خير منك وقول حاتم ولا اكرم مني لدا

قوله وقد حذف الخ ساع حذف الخبر هذا لدلالة الحال عليه وهذا كما يقال لك بتوهم فقرار اقله فتقول ان ما لا و ان عددا

اي ان لهم ما لا و ان لهم عددا ش قوله ان الناس عليكم الخ اي ان الناس اليكم يقال لهم الب عليه اذا اجتمعوا عليه لعداوة

ش بهم الب بالفتح والكسري مجتمعون ص قوله ان محلا الخ حمل فحتمين يستلكن ص سفر يسكون الوسط جمع سافر ص من

سفر خرج من ارض الى ارض ففعال ففعل استعمالها ومعنى البيت ان لنا في هذه الدنيا حلولا معقبا برحيل والرفاق قد توغلوا

في الاسراع والمضي فما لنا غير افتقار انما رهم ش فلفظ البيت خبر ومضات تحسر على عدم التمكن في هذا الحلول قليل من يسوء

اسباب السفر الشديدة اطول فحذف الخبر الذي هو ظرف لقصد الاختصار ولا تبارع الاستعمال لا طراوا المحذوف في مثل ان

الخ مختصر قوله وتقول ان غير ما الخ قوله ابلا اما تميز عن غير ما او بديل منه او اسم ان وغير ما حال تقول لمن رأى امستغبرا

او غير ذلك فقال بل لك خبر ما ان غير ما ابلا وشاء اي ان لنا غير ما ش قوله يا ليت الخ و آخره يا ليت لذوات النساء

جوامع كفاية وقيل او كنت في وادي العقيق رواتعا يا حرفا لنداء والمنادي محذوف اي يا قوم الخ او بجعل يعطى

بالفتح موضع بالمدية رواتع جمع راتع من رعت الماشية رتعا اي رعت واكلت ما اشارت بهذا البيت مما اختلف فيه البصريون

والكوفيون قالوا خبر ليت محذوف اي ليت لنا ورواجا حال من الفم المستكن في الخبر المحذوف اي يا قوم ليت

ايام الصبا حاصلة لنا حال كونها رواجا والكوفيون يقولون البيت على لغة بني تميم فانهم يجعلون ليت افعال ظننت فيقولون

ليت زيدا اوهبا كما تقول ظننت زيدا اوهبا لان ليت بمعنى تمنيت وهم يقولون تمنيت زيدا اوهبا كذلك هذه ش وكفاية

قوله ليت اليك توسل ليقربا له معه فقال نا بن حكيم وكفاية قوله في قولهم ليت شعري قال الشيخ الرضي التزم حذف الخبر في

ليت شعري مردفا باستفهام نحو ليت شعري انا تيني ام لا وهذا الاستفهام مقول شعري اي ليت علي بما يسئل عنه بهذا

الاستفهام حاصل وقال ابن جني لا استفهام ساو مسند خبر كسب جواب لولا مسند خبر المبتدأ الذي بعده والاولى ان يقال

وجب منه بلا ساو مسند لكثرة الاستعمال رضى وكفاية قوله ولا كرم الخ اسنادا لبيت الى حاتم سهو والاصح اذ لرجل من بني

اجتمع هو و حاتم والنابتة عند امارة تسمى مارية خالطين لها فقدمت حاتما عليها وتزوجه فقال هذا الرجل ببقية فضحت منه



مصبوح يحقل امرين احدهما ان يترك فيه طائفة الى اللغة المجازية والثاني ان لا يجعل مصبو  
 خبرا ولكن صفة محمولة على محل لامع المنفى <sup>استعمل</sup> ارتفاعه بالحرف ايضا لان لا يحذف وها حذوات  
 من حيث انها تقيضتها ولازمة للاسماء لزوما. فصل ويحذف المجازيون كثيرا فيقولون  
 لا اهل ولا مال ولا ياسر ولا فتى لا على ولا سيف لا ذو الفقار منه كلمة الشهادة ومعناها  
 لا اله الا الله وبنو قيس لا يثبتون في كلامهم اصلا اسم ما ولا المشبهين بليس هو في قولك ما زيد منطلقا  
 ولا رجل افضل منك وشبهه بليس في النفي والدخول على البتة والخبر لان ما دخل في الشبه بمالاختصاص بها في الحال  
 ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعا فليل ما زيد منطلقا وما احد افضل  
 منك ولم تدخل الا على النكرة فليل لا رجل افضل منك وامتنع لا زيد منطلقا  
 واستعمال لا يحذف ليس قليل ومنه بيت الكتاب.

متعلق صفوة ٣٩ = ما سألت النبيين حسي عند اشتاء اذا ما هيت الريح. ورد جازرهم حرفا مفرقة. في الراس منها وفي الاصلاب  
 تلج. اذا اللقاح غدت تلقى امرتها. ولا كريم من الولدان مصبوح. جزر كشتن شتر و پوست باز كردن از وی. ص. حرف ناقص بان يكسبو  
 استوار و ناقه لا غر. ص. ناقه مفرقة شتر پستان بریده بی شیر. ص. لقاح بالكسر شتران واحد القوح وهي لحوب (شتر و شیرینی) ص.  
 تلج بقية من شحم. ش. اصرة جمع حرار الكتاب هو خيط يشد به ضروع النوق لتلاير ضعا ولدا. ق. نيت قبيلة ايت از زمین م مصبوح  
 بالفتح شراب باردی خلاف غبوق صبح واصطباح صبوحی کردن. ص. صبوة اي سقية الصبوح وهو الشراب صباحا. حل. يعني  
 اذا اصارت الناقة صاحبة اللبن تلقى عليها الخيط الذي يشد به ضرها لتلاير ضعا ولدا. ما والولد الكريم لا يصح من اللبن للقطط ولا شئ  
 منه شيئا في الصباح رده عليهم جازرهم من اطعم الناقة التي حوّل ضرها لا تظلع لبنها والتي في راسها وحول ذنبها شحم يقرؤها  
 للضيف لعدم وجود لبن عندهم فلا ينبغي لها ان تقدم حاتم على بل يطلب منها ان تسأل النبيين عن حبي. حل. قوله يحتمل  
 امرين الاول يعني ظاهر قوله مصبوح خبر لقوله لا كريم وان كانوا بنوطي لا يبالون بخبر النافية للجنس فلعلة سلك طريقة الشعراء في ترك  
 ذكرهم اما لاقامة الوزن واما لارادة الاضافة اي اضافة نفسا الى اهل المجاز ويجوز ان يكون صفة المنفى مع الا لان محلها رفع خبر  
 مبتدأ وخبر اي لا كريم مصبوح هناك. ش. قوله لان لا يحذف وها الى وكان القياس ان يقال لا رجلا افضل منك على نحو  
 زيد منطلق الا انهم نبوا لامع ما دخلت عليه لتضمنه معنى الحذف الاصل لا من رجل. وعلى الحركة لكون البناء عارضا.  
 وعلى الفتح ليكون حركة البناء مناسبة لحركة المستحقة. ش. قوله ويحذف الى اي اذا كان الخبر عاما كالوجود والحاصل  
 لدلالة النفي عليه. جامعي به لان النفي يدل على المنفى. رجم. ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷



من صد عن نبراتها - فانا ابن قيس لا بداح

# ذكر المنصوبات

ويؤيد هذا ما نقله من نسخة

المفعول المطلق - هو المصدر بمعنى ذلك - الفعل يصدر عنه ويسميه سيبويه الحدث والحدث

وربما سماه الفعل وتقسيم الى مبهم نحو ضرب ضربا والى وقت نحو ضربت ضربة وضربين

فصل وقد يقرن بالفعل غير مصدر مما هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر غير مصدر

فالمصدر على نوعين يلاقي بالفعل في اشتقاقه كقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا

وقوله تعالى وتبتل ليه تبتلا - وما الا يلاقيه فيه كقولك قعدت جلوسا وحسبت

تبتل زديا يريدن برأى خدای تعالی وتبتیل كذلك

منعوا غير المصدر نحو قولك

قوله قوله من صدر عن الخ هذا البيت هو الذي دعاهم الى استعمال لا بمعنى ليس لان لا اذا كانت لتفي بالجانب لا يجوز فيما

بعدها الرفع ما لم تكرر ولا في البيت ليست بكلمة والاسم الواقع بعدها مرفوع وهو بلح فعلم ان لا بمعنى ليس حتى جاز بها

ولولا هذا البيت لما استعملوا بمعنى ليس هذا مذهب سيبويه - ش - والبرح الزوال يقول ويصف نفسه بالشجاعة يعني من اعز

عن نيران الحرب شدا ندما فليعرض لکنی ابن قيس لا زوال الى عنهما بالاعراض عنها جل بعد الرحيم - قوله المفعول المطلق الخ

اعلم ان المفعول مطلق ومقيد فالاول هو المصدر لانه لم يقيد بحرف من حروف الجزاء الثاني هو الاربعة الباقية لتقييد

كل منها بالجاء ولان المصدر هو المخرج من العدم الى الوجود بخلاف سائر المقاميل لا ترمى انك اذا قلت نهبت

زيدا قالذي اخرج من العدم الى الوجود هو الضرب لا زيد فيكون هو الحري بان يطلق عليه اسم المفعول ولم يشغل

بتحديده في ظاهر كلامه لو قرح الغنية عنه بقوله المفعول المطلق لان معنى المفعول هو الذي فعل الفعل الحقيقة من عي القيد

فما دل الاسم على حقيقة استغنى عن ذكر حده - ش - قوله مصدر غير مصدر المفعول بالاعراض عن ان يكون مصدرا

من جنس ذلك الفعل اولافان كان فذاك وان لم يكن فاما ان يلاقيه في اشتقاقه اولافان لاقاه فذاك وان لم

يلاقه فان كان مصدرا فهو قسم ثالث ان لم يكن فهو الرابع فهذا وجه الاختصار - فان قلت قوله وذلك على نوعين مصدر

وغير مصدر رئيس مستقيم لانه اثبت اسم المصدر لا انواع المصدر بقوله وذلك لانه اسم اشارة الى المصدر

ونفاه عن احد نوعيه بقوله غير مصدر ولا يستقيم ان يذكر نوع شي وينفي اسم جنسه عنه - قلت المصدر يند كرويراد بل

اسم ذكر ميانا لما فعله فاعل فعل - ويذكر كرويراد به اكل اسم يحدث له فعل اشتق منه فبقوله المفعول المطلق هو المصدر

ارادوا ابدال مما ذكرنا وبقوله مصدر وغير مصدر ارادوا الثاني فثبت ان الذي نفاه غير الذي اثبتة ومشمل هذا

لا يشك في استقامته - ش

من صد عن نبراتها - فانا ابن قيس لا بداح



ضربته انواعاً من لضرب وائى ضرب وائما ضرب منه مرجع القهقري اشتغال لصماء وقد  
القر فضاء لانها انواع من الرجوع والاشتغال القعود ومنه ضربته سوطاً فصل والمصادر  
المنصوبة بافعال مضمره على ثلاثة انواع ما يستعمل ظاهراً فعله واضماره وما لا يستعمل اظهار  
فعله وما لا فعل لما صلا وثلاثها تكون دعاءً وغير دعاء فالنوع الاول قولك للقادم  
من ينفو خيقيم ولى يقرمطى عداته مواعيد عرقوب لل غضبان غضب الخيل على الليم ومنه

قوله ضربته انواعاً هذا ليس من لفظ الفعل فان انواعاً قد نصبت لكونها مصدراً وليست من لفظ ضربت اما كونها مصدراً  
فلا نها ذكرت بياناً لما فعله القائل واما عدم كونها من لفظ ضربت فظاهر ومن هذا القسم ضربته ائى ضرب وائما ضرب لان  
ايا يكون اياً من جنس ما ضيف اليها الضمة المصدر في المعنى فينتصب بالفعل او نقول ائى ضرب في الاصل صفة مصدر  
منصوب ائى ضربت ضرباً ائى ضرب بمعنى عجباً من الضرب حذف ضرباً وانابت الصفة منابه ش. وفي الرضى واما ان يكون  
اسماً صريحاً مبيهاً كونه بمعنى المصدر ائى ضربت ضرباً ائى ضرب واما بالاضافة وذلك اما في ائى ضربت ائى ضرب  
واما في اصل التفضيل نحو ضربته اشد ضرب وقدمت خير مقدم لان ائى وافعل لتفضيل بعض ما يضافان اليه ويجوز ان يكون  
ما حذف موصوفاً ائى ضرباً ائى ضرب وضرباً اشد ضرب واما في بعض اوكل نحو ضربته بعض الضرب اوكل الضرب اوغير  
بمين في اللفظ نحو ضربته انواعاً او اجناساً انتهى قوله منه مرجع القهقري ائى القهقري الرجوع الى خلف (قهقري كونه  
از سبب ما يلى رفتن يقال رجعت القهقري عني بازگشتن اين نوع بازگشتى. ص قوله اشتغل الصار ائى اشتغل الشملة التي  
تعرف بهذا الاسم. وهو ان يرد الكساء عن يمينه على يده اليسرى وعاتقه الايسر ثم يرد ثانيته من خلفه على يده اليمينية  
وعاتقه الايمن فيغطيها جميعاً ص. قرفضا نوعى از شستن مجدد ومقصود يقال قفدا قرفضا ائى قفد قعوداً مخصوصاً  
على يديه معاً. ص. والقرفضا هو ان ينصب يديه ويربطا بثوب وهو قعدة الشرفاء من العرب. والموجب الانتصاب  
بهذا الاسم. ان القهقري ضرب من الرجوع ولما ساخ ان تقول رجرجوها وتنصب بهوتضمين للقهقري وغيره ساخ  
نصبك بهوتضمين من ذلك ان لم يكن القهقري من لفظ رجرج وكذا الكلام في الصار والقرفضا فانصبها لكونها منصوبة  
لانها ذكرت بياناً لما فعله قائل فعل ش. قوله ضربته سوطاً ائى كان الاصل ضربته بسوط لكن الضرب لما كان يحصل  
بالسوط جعل كانه السوط فقيل ضربته سوطاً لايجاز والمبالغة وانتصب سوطاً على المصدر لكونه مذكوراً لبيان ما فعله قائل  
والفعل ش. قوله ولمن يقرمط ائى القرمطة يريدن. مب وعرقوب بضم العين نام مردى از عمالقه كه كاذب ترين اهل  
زمان خود بود ودر اخلاف وعده بدان مثل زنند. سأل الخ له شيئاً فقال اذا طلع (طلع بالفتح شگوفه تختين كنه از دخت  
خرابرايد م) نخلي فلما اطلع قال اذا اطلع (طلع بفتح تختين خوره خرابا م) فلما اطلع قال اذا از هي (ز هو بالفتح والضم  
لغة الحجاز خوره خراباى زرد ودر سرخ ورنك گرفتن خوره خرابا م) فلما از هي قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا  
اتر فلما اتر جده ليلاً ولم يعط شيئاً مب. والتقدير وعدت مواعيد عرقوب قوله غضب الخيل على الليم الى غضبت  
غضبها مثل غضب الخيل على الليم كان هذا مثلاً في شدة الغضب. ش. كنوا بغضبها عن غضبها على الليم كانها انما غضبها

لذلك. لسان العرب علم انك لا يجوز ان تقول خير مقدم وغضب الخيل على الليم كذلك يجوز ان تقول قدمت خير مقدم وودعت مواعيد عرقوب وغضب الخيل على الليم. ش.



خَيْبَةً وَجَدُوا عَقْلًا وَبُوسًا وَبُعْدًا وَصُحْقًا وَحَمَلًا وَشُكْرًا الْكَفْرَ وَعَجْبًا وَافْعَلَ ذَلِكَ وَكِرَامَةً

ومسرة ونعم ونعمة عين ونعام عين ولا فعل ذلك ولا كيلا ولا هما ولا فعلت ذلك وخا

وهو انا ومنه انما انت سيرا سيرا وما انت الا قتلا وقتلا والاسير البريد والارض الناس والاشياء

قوله او فرقا خير الخ هذا ايضا مما يضر فعله ويظهر وانما فصل عن الفصل السابق بقوله منه لان هذا مما حاصم وقومه حول الخ  
لا يكاد يستعمل الا في الاحايين فيكون اظهار فعله مما قل جدا بخلاف ما يتكلم المصاير فانها كثيرة الوقوع فكان هذا نوع  
وتلك نوع فلذا فصل بينهما - واصله ان المحاج حبس الغضبان وهو اسم رجل ثم جاء كتاب عبد الملك والمحاج كان  
من وزراءه بان يطلق كل سجون فاحضره وقال له انك لسمين فقال صيفت الامير يسمن ثم قال بجني يا غضبان فقال  
او فرقا خير من حب (يعني خوفك خير من حبك) وهذا مثل لمن يحصل منه المقصود بالخوف دون غيره) ش - فرق بالتحريك سيد  
ص قوله مقيا الخ اي سقاك الله سقيا ورعاك الله رعا وخاب خبته (خبية نوميدى) ص وجمع جدا جمع بيني وگوش  
دست ولب بریدن) ص وعقر الله حبه عقر (عقر خسته کردن) ص وبنست بوسا (باس عذاب و سختی و سخت  
حرب شدن) ص وبعثت بعدا و تحققت سحقا (سحق بالضم و وری) ص واحمد الله حمدا واشكر الله شكرا ولا الا كفر كفر اذ  
عجبا - ش قوله وكرامة اي اكرمك كرامة واسترك مسرة ونعم حرف يحاج به ونعمة عين بعزم النون ونعام عين بفتحها يقال  
نعم الله لك عينا نعمة لعمري انعم الله عينك بمن تحبه اي وانعم عينك نعمة وانعمها نعاما وانما جي بالواو قبل نعمة واخا  
للبا لعمري لانه بالواو يستأنف له اثبات على حدة وبدونها يقع في ذيل الكلام والفرق بينهما بين - ونقيض هذا الفصل قوله و  
افضل ذلك ولا اكيد اي ولا اكاد افعله كيدا ولا اهم بفعله بما ولا اكاد ولا اهم بمعنى لا قابلية قوله - فمات ذلك في رثا  
وهو انما اي اخالفك في مباشرة هذا الفعل وارغمك فترغم رغا واهميتك قلهمون هو انما و هذا ان الفصلان مصادرا لا يعمل  
اظهارا لعلها والعلية في الفعلين واحدة هي ان المذكور فيها دال على المقدر - ش - قال الرضي وحمايش بان يكون قياسا كل مصدر عطف  
على جملة بالواو والمراد تاكيد المعطوف عليه وتبديله كما يقول المجيب لطلب النعم ونعمة عين اي افضل وا - عينك نعاما اي قرا  
فحذف الزوائد و اضاف الى المفعول ويقول لراد لا افعل ذلك و اكيد ولاهما مصدر كاداني فرب ويقول المراد على  
التأني لا افعلن ذلك ورغا وهو انما و انما وجب حذف الفعل في هذا المصدر لانه المعطوف عليه واخما رعمة ١٢ رضى قوله ومن  
انما انت الخ الضمير فيه راجع الى النوع الاصل اي ما لا يستعمل اظهار فعله وانما فصله بقوله ومنه لان لهذا القسم ضابطا بخلاف  
ما سبق والضابط فيه ما قال في الكافية ومنها ما وقع متبنا بعد نفى او معنى نفى داخل لهم لا يكون خبرا عنه او وقع مكررا كافي - و وقعت  
الغنية عن ذكر هذا الضابط بما ذكر من الامثلة واتي فيها بما يؤيده من الضابط وهو التكرار في نحو قوله سير سيرا والاضافة في نحو  
سير البريد لان متوهم ان يتوهم انه يشترط اما التكرار او الاضافة لان في كليهما لفظا زائدا فكانه قام مقام المحذوف وليس كلاهما  
بمشرط بل لضابط ما قلنا لان الثقات نقلوا ان العرب تقول ما انت الا سيرا لا تكريما تقول مكررا مع لزوم اضمار الفعل  
فيها وقوله ما انت سير يقال هذا المسافر اي تسير سيرا اي لا تزال مسافرا لا قتلا اي ما انت الا تقتل الناس  
قتلا بعد قتل ولا سيرا لبريد اي ما انت الا تسير لبريد والاولى الناس اي ما انت الا ان تقتل الناس ضربا ثم بقية صفح ٢٢



ومنه قوله تعالى فإما متابعاً أو مافداً ومنه مررت به فاذا صوت صوت حماره إذا صرخ

صرخ الثعلب إذا لدق دقك بالمنحاز حب القلقل ومنه ما يكون تأكيداً ما لغيره كقولك هذا

عبد الله حقاً والحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك وأجدك لا

تفعل كذا أو لنفسه كقولك له على الف درهم عرفاً وقول لا حوص. إني لا أؤمنك الصدود وإني

فيه للبيت بربيل البيت المتقدم وهو هذا البيت عائكة الذي القزل. حذرا العدى وبك الفواد موكل. يقول إني لا أعطيك الاعراض  
أي اعرض عنك خوفاً من الأعداء وإني مع الاعراض عنك لا ميل إليك من كل مائل إليك فمما على ذلك شرح

متعلق صفح ٢٣. اضم الفعل وقدم المصدر على المفعول واضيف إليه ضمارة إلى قولك ضربت للناس والاشرب لابل أي  
ما أنت إلا ان تشرب شرب لابل. ش. وإنما وجب حذف الفعل لأن المقصود من هذا الحصر والتكرير وصف شيء بتمام  
حصول الفعل من زوم له ووضع الفعل على الحدوث والتجدد. رضى. قوله ومنه قوله تعالى فإما متابعاً أو مافداً  
بغير ذاء والتقدير فإما تمتون منا وإما تقادون فذا وضابطة ما قال في الكافية ومنها ما وقع تفصيلاً لا ثم مضمون جملة متقدمة  
وحاصلها أن يتقدم جملة متضمنة لفوائد وتذكر فوائد بالفاظ المصادر فيجب حذف أفعالها لقيام الجملة السابقة التي بهذه فوائد  
مقام الفعل ووقع الاستقناع ذكره لفظاً ومعنى لا ترى إلى قوله تعالى فشد والوثاق فهي جملة متضمنة لفوائد من من أو أستر  
أو قدار أو قتل فقد فصل ليدل على هذا المطلوب بقوله فإما متابعاً أو مافداً. ش. ورضى وفصل هذا القسم ليبين أنه قسم ثالث  
من النوع الأصلي. ش. قوله ومنه مررت به إني وضابطة ما قال في الكافية ومنها ما وقع للتشبيه علاجاً بعد جملة مشتملة  
على اسم بمعناه وصاحبه. والتقدير يهوت صوت حمار. ويصح صرخ الثعلب وهي امرأة مات ولدها وصرخ بانك  
كردن. جامي وخف وقوله وإذا لدق أي وإذا هو يدق دقك أي وقامش دقك بالمنحاز حب القلقل. ش. قوله ومنه  
ما يكون تأكيداً إني مما لا يستعمل الظاهر فله مصدر يؤكد لغيره والمراد به أي بالتوكيد لغيره أنه مفيد معنى لا يفيد ما سلف  
وأما الموكد لنفسه فما إذا بمعنى تفيد الجملة السابقة وقوله هذا عبد الله حقاً أي حق ذلك حقاً واحق حقاً. ش. أو أقول قولاً  
حقاً. وقوله والحق لا الباطل أي أقول القول الحق لا الباطل. وقوله هذا زيد غير ما تقول ما فيه مصدرية أي أقول قولاً غير  
قولك ومعنى هذا زيد بمعنى قولنا أنا أبو النجم أي هذا هو ذلك المشهور الممدوح لا كما تقول في حق من ضد ذلك وقوله وهذا  
القول لا قولك أي هذا هو القول الحق لا أقول مثل قولك أنه باطل وقوله أجدك لا تفعل كذا جده بالكسر ورستي تفحص بزل  
وكوشيدن دركاره وقولهم أجدك بالفتح والكسر قال الأصمعي لا يتكلم به إلا مضافاً ومعناه أجد منك هذا ونصبتها على  
حذف الياء وقال أبو عمر ونصبتها على المصدر يعني مالك أجد منك. ص. أي اتجد جدك لا تفعل كذا. ش. قوله ونفسه  
العرف الاسم للاعتراف وهو الاقرار بالشئ عن معرفة. ش. أي اعترفت اعترافاً فاصدر وقع مضمون جملة وهي لم  
على الف ورسم لأن مضمونه الاعتراف ولا تخمل له سواه. جامي. ومما سلك هذا الطريق قول لا حوص قسماً لا فائدة ما إذا  
الجملة السالفة وهي قوله إني إليك لا ميل لأن القسم للتأكيد وقد اجتمع في هذه الجملة غير واحد من الموكدات الأولى  
كون الجملة ابتدائية والثاني مصدرية بجملة التحقيق وهي إني والثالث لام الابتداء فيكون هذه الجملة بقرينة صفح ٢٤



قسماً اليك مع الصدود والاميل - وقوله تعالى صُنِعَ الله ووَعَدَ الله وكتاب الله عليكم  
 وصِبْغَةَ الله وقولهم الله اكبر دعوة الحق ومنه ما جاء مثله وهو حنانك ولبيك وسعديك  
 وذو اليك وهذا ذيك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاذ الله

متعلق صفته - مفيدة لما يفيد قوله قسماً فصار كأنه قال قسم قسماً - وما انخرط في سمط المصدر الملوكة لنفسه  
 قوله عز وجل صنع الله ووعده وكتاب الله عليكم وصبغة الله اما الاول فلان الكلام السالف وهو ترى الجبال تحبها جامعة  
 وهي ترمح السحاب يدل على ما يدل عليه صنع الله والتقدير صنع الله صنعا ويجوز ان يكون التقدير تأملوا صنع الله فيكون انما  
 على انه - فقول به - واما الثاني فلان قوله تعالى يؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الحكيم يدل على ما يدل  
 عليه وعد الله اذا وعد بما لا يخبر عن شيء تافع قبل وقوعه والتقدير وعد الله واما الثالث فلان قوله عليك كلمة والمصنوع  
 من النساء الا ما ملكت ايما كنتم يدل على انك عليه كتاب الله وهو تحريم ما حرم والتقدير كتب الله ذلك عليكم كتابا وفرصة فرضا ويجوز ان  
 ينصب على معنى احفظوا كتاب الله عليكم وتأملوا واما الرابع فلان ما قبله وهو قوله تعالى آتينا بالسر والسرور انزلنا  
 ابراهيم وعيسى وموسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن اليهم  
 دال على ما يدل عليه صبغة الله - والتقدير صبغنا الله صبغة وهي فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان  
 الصبغة حلية المصبوغ او بدنا بدانية وارشادنا حجة او طهر قلوبنا بالايان نظيره وسماه صبغة لانه ظهر اثره عليهم ظهور الصبغ على المصبوغ  
 ايضا وى والاصل فيه ان النصاري كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر ليموتوا المعبودية (وهو الماء الذي ولد فيه عيسى عليه السلام)  
 ويقولون هو نظير لهم وبه يتحقق نظرا فيهم فأم المسلمون ان يقولوا صبغنا الله صبغة بالايان ولم يصنع صبغكم - كشاف وميضادى -  
 اعلم ان كل مصدر ذكر فاعله او مفعوله بعده اما باضافة المصدر اليه او بحرف الجر ليعين الفاعل والمفعول ولا يكون لبيان النوع  
 يجب حذف فعله قياسا بحال وانما يجب حذف الفعل مع هذا انما يلاحظ ان حق الفاعل والمفعول به ان يمل فيهما الفعل ويتصلا  
 واستحسن حذف الفعل في بعض المواضع اما لقصد الدوام كما في نحو - لك شكر لك عجايبك معاذ الله وسبحان الله واما  
 لتقديم ما يدل عليه كما في قوله تعالى كتاب الله عليكم وصبغة الله وعد الله او لكون الكلام تاما يستحسن الفراغ منه بالسرعة نحو لبيك  
 وسعديك وودايك بذا ذيك فبقى المصدر مبني لا يدرى ما تعلق به من فاعل او مفعول فذكر ما هو مقصود المتكلم من احدهما  
 بعد المصدر لتحقق به فلما بينتها بعد المصدر بالاضافة او بحرف الجر اظهر الفاعل بل لم يجز - رضى - قوله دعوة الحق اى دعوت  
 دعوة الحق بذا ايضا من المنخرط في ذلك السط لان ما قبله يدل على دعوت لانهم كانوا ينادون بقولهم الله اكبر دعوة الحق  
 ليجمع ما معهما من اى الحق ايهم فصح ان يكون تأكيد النفس - ش - قوله ومنه ما جاء مثله ان وضاطة ما في الكافية الجاهل منها ما وقع  
 مثله مضافا الى الفاعل والمفعول انتهى - قوله حنانك اى تحن تحننا بعد تحن ولبيك اى لب لك لبابين اى اقيم تحنك  
 وامثال الحرك ولا ابرج عن مكانه كثيرة متواليات فحذف الفعل واقيم المصدر مقامه ورد الى الثلاثى بحذف زوائده ثم حذف  
 حرف الجر من المفعول واضيف المصدر اليه - وسعديك اى اسعدك اسعادا بعد اسعادي اى عيناك ودوايك اى تداول  
 لك الامر ودالين وهذا ذيك لهذا الاسراع في القطع والقرأة اى اسرع اسرعين - رضى وجاى انما يجب حذف الفعل ههنا  
 ليفرغ الجيب بالسرعة من التلبية فيتنفرغ لاستماع المأمور به حتى يمتثل - غف ورضى - قوله ومنه ما لا يتصرف الخ اى لا يجرى  
 وجوه الاعراب بل يلزم وجها واحدا اى لا يستعمل الا منصف - على المصدر وسبحان الله اى سجدت الله تسبيحا ومعاذ الله



ای اعز و عیال ذالک الشیء -

قوله توباً وجنداً وفاها لفيك وصفاتك خوقولهم هنيئاً فرجاً وعائداً بك واقاماً

وقد فعلا الناس اقايدا وقد سار الركب **فصل** ومن اضمار المصدر قولك عبد الله اظنه

المصدر في انما ذكر الاضمار هنا لينبهك على انه يجب ان ينصب الضمير نصب المفعول المطلق <sup>في الاضمار</sup> قد سبق القول في اضمار الفعل واما الجمله في المصدر فهذا فصل في اضمار المطلق <sup>في الاضمار</sup> جعل اليها ضمير الظن <sup>في الاضمار</sup> كانك قلت عبدا لله اظن ظني منطلق واما جاء في الدعوة

المرفوعة واجعله الوارث مِنّا محتمل عندى ان يوجّه على هذا المفعول هو الذى يقع عليه

قوله وعمرك الله اي عمرتك الله تعزير اي عطيتك عمر اياك ما لت الله ان يعمرك فحذف الزوائد من المصدر و اقيم مقام الفعل مضافا الى المفعول به الاول. و قد عرك الله اي اقعده لك الله اقصادا اي جعلتك قاعدا متمكنا بالسؤال عن الله

[illegible][illegible][illegible]

الی فیک ای بیت دهبیا یقال دناه احرای اصابه و دواهی الدبر یا یصیب الناس من عظم نوبه رضی و مجمل قول سنیا  
ای هتار الطعام هتاة ای صار هینیا (هتاة گواره شدن طعام) سب و عریا ای مرغی الطعام مراثر رضی - قول عید  
نظیر مظلة الی فالصبر بعد از غار محرم المفسر از روح المان و بعد از یک در احدی مفسر از باب ظن و تین که او را از

الظن ظني مطلق الخ فالمصدر هنا غير جار مجرى المفعول به لوجود الملح وهو ان يكون احد مفعولي باب ظننت مذكورا دون الآخر ولا يجوز ان يكون الضمير راجعا الى عبد الله لانه لو رجع اليه كان منصوبا على انه مفعول اول لا ظن فيجب ان يكون منطلق منصوبا على ان يفسر بان الظن انهم الاقرب الى طاعة المفضل فانه ان كان كذلك لكان محذورا عن قوله تعالى واما بعد فانهم الاقرب الى طاعة

على انه مقول ثان لما يلزم الاقتصار على احد المفعولين فيلزم ان يكون راجعا الى ما هو مذکور تقديره وهو انظر المدلول عليه  
بالفعل ويكون عبداً مبدءاً ومنطلق خبره وقد توسطها اظن والتمحى عمله فيها توسط كما هو الحكم في هذا الباب كفاية قوله واجار  
الانسان المذموم

الجم أول الدعوة اللهم مستغنا باسمنا وابصارنا وقوتنا ماحييتنا واجعل الوارث منا مشكوة الضمير فيه المصدر كما في قولك  
زيد اظن مستطلق أي اجعل الجعل والوارث هو المفعول لاول ومينا في موضع المفعول الثاني على معنى واجعل الوارث

من سئلنا لا كلاله خارجة عنا. وقيل الضمير للمتبع ومعناه اجعل متعبها باقيا عما ثور ايمس بعدنا ومحفوظا لنا الى يوم النجاة  
وقيل الضمير لما سبق من الاسماع والابصار والقوة وافراده وتذكيره على تاويل المذكور والمعنى بوارثتها لمزجها له عند الموت

لزم الوارث له بطبي. قوله والذي يقع عليه الإحامي يتعلق به اذ لو كان المراد وقوع الفعل على المفعول بملامح قولك بلغت البلد والمراد بالتعلق المتعلق المعنوي لا الحسي لان الاول اعم اذ من الافعال ما لا يتعلق بمفعوله حسا كعلمت زيدا

والمتعلق المحس لا يتحقق الا مع تعلق معنوی ولا ینعکس والحمل علی الاعم اولی - ش - ÷ ÷ ÷ ÷

فوات



فعل لفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمرا وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدى من فاعل  
 وغير المتعدى يكون واحدا فصاعدا الى الثلاثة على ما سيأتيك بيانه في مكانه ان شاء الله وحج  
 منصوبا بعامل مضمي مستعمل في ظاهره او لا من اضمارة المنصوب بالمستعمل اظهارة هو قولك  
 لمن اخذ يضرب القوم او قال اضرب شر الناس زيدا باضمار ضرب وامن قطع حديثه  
 حديثك لمن صدرت عنه افا عيل النجلاء اكل هذا بخلاف اضمار هات وتفعّل فصل  
 ومنه قولك لمن زكنت انه يريد ملكة وركب الكعبة وامن يد سحما القرطاس والله المستهلين  
 اى يشترطه ۱۲ اش بالكرت شانه ۱۲ ام  
 اذا كبروا الهال والى الله قصص يريد ويصيب والبصر والى الرى يا خيرا وما ستر وخيرا لنا  
 اى اذا سمعت بكلمة عند الناس روية الهال ۱۲ اش  
 وشر لعدونا اى رايت خيرا وامن يذكر رجلا اهل ذاك واهله اى ذكرت اهله ومنه  
 قوله لن تراها ولو تأملت الاولها في مفارق الرأس طيبا - اى ترى لها ومنه قوله كالقور رجلا  
 جمع مفرق تار سر ۱۲ ام

قوله زيدا باضمار ضرب الخ فالجوز للاضمار فحوى ما قال ولو قلت زيد لمن رأيت تأتّب للضرب فالجوز الحال وعلى هذا  
 (اى القرية الحالية والمقابلة ۱۲) تدور مسائل الباب - ش - قوله افا عيل النجلاء الخ مثل منع واخلاق باب وتوهمها  
 وهى جمع افعولة (اى فعل فيه نفع تعجب) كالاعجوبة وزنا ومعنى ش - قوله زكنت الخ زكن لفتحتين دانستن ودرياقتو  
 وظن غالب خيزى كردن - م قوله اهل ذاك واهله الخ باضمار ذكرت والمراد انهم يذكرون تارة اهل ذاك واخرى  
 بلفظ اهله - ش - قوله لن تراها الخ قوله لها اى وترى لها طيبا في مفارق الرأس ولها حال اذا كان ترى من الروية  
 وطيبا مفعول به وان كان بمعنى اعلم فلها مفعول ثان وطيبا مفعول الاول لانه المبتدأ لو لم يكن في الكلام ترى اى  
 لها طيب وفي مفارق الرأس ظرف في الوجبين والقرينة الدالة على خصوصية الفعل المقدر في البيت لفظية وسهية قوله  
 لن ترى لانه لما اثبت بعد النفي وقد نصب بعد الاثبات علم ان المراد اثبات الفعل المنفي اولاً وهو ترسى  
 والتقدير لا ترى لها - ش - قوله كالقور رجلا الخ التقدير لم ار مثل رجل اليوم رجلاً والكاف في موضع الحال  
 وذا الحال المفعول به وهو رجلا والمفعول لم ار مثل رجل اراه او رأيت اليوم رجلاً وكان الاصل لم ار رجلاً  
 مثل رجل اراه اليوم قدمت الصيغة وهى مثل رجل اراه اليوم على الموصوف الذى هو رجلا فصارت حالاً ثم  
 حذف الصفة التى هى اراه ثم حذف موصوف هذه الصفة وهو رجل ثم وضع الكاف موضع المثل فصار الكلام  
 كما تراه ولا ينكر مثل هذه الالفاظ التى الى قوله تعالى فقضيت قبضته من اثر الرسول اى من اثر جاني  
 فندرس الرسول - ش -



باضمار لما قال أو حتى إذا الكلاب قال لها كاليوم مطلوباً ولا طلباً. فصل قال سيدي

وهذه هي سمعت من العرب يقولون اللهم ضبعا وذئبا وإذا سالتهم ما تعنون قالوا اللهم

اجمع فيها ضبعا وذئبا وسمع أبو الخطاب بعض العرب قيل له ألم أقدم مكانكم فقال للصبيان

أجل

يأي أيها الصبيان قيل لبعضهم أما مكان كذا وجد فقال بلى جازا أي أعرت به وجازا. المنصوب

أي لا تخف ولا تخش ولا تخش الصبيان لأنهم بالوفاة أي لا تخف ولا تخش وجمعا أش جمع وفيه معان في ذكره كآب كروا كروا كروا

باللهم اضمار منه المنادى لأنك إذا قلت يا عبدا لله فكانت قلت يا زيدا واعني عبدا لله ولكنه

وهو المطلوب اقبال بحرف نائب مناب ادعوا لفظا او تقديرا ١٢ كافي

حذف لكثرة الاستعمال وصار يابدا لا منه ولا يخلو من ان ينتصب لفظا او محلا فان تصابه

ولدالة حرف النداء عليه لأنك إذا تلفظت بحرف النداء علم أنك تريد انسانا فقل من تريد فقول عبدا أش

لفظا اذا كان مضافا لعبدا لله. او مضارعا له كقولك يا خيرا من زيد ويا ضارعا لزيد

يا مضرا وباعلامه ويا حسنا وجه الامم ويا ثلثة وثلثين ونكرة

قوله حتى إذا الخ يصف ثور وحش وكلاهما. لها أي لاجل كلاب يريد بالمطلوب الثور وبالطلب كلاب وهي جمع طالب كاليوم

في جمع خادم أي الثور يجدي في الغرار والكلاب تجدي في الطلب القرنية فيه كاليوم رجلا تقديريته ثم كثر استعمالهم اياه حتى صار كان القرنية

فيه موجودة. ش قوله يجمع الخ أي هذه التي سا ذكرها مقائيس حالية في الانتصايب ضمير بدلالة الحال والقال رويت هي من العرب

أي هذه كل منصوبة بعوامل مفعلة اقيمت عليها أدلة حالية او قالية. ش قوله ضبعا وذئبا الخ هذا جار للغم لانها اذا وقع

في الغم اشتغل كل واحد منها بصاحبه فسلم الغم لسان. قوله ومنه المنادى الخ قال الشيخ الرضي وقد تصلف المصنف اس

ابن الحاجب بهذا المحامي المطلوب اقبال بحرف نائب مناب دعوا لفظا او تقديرا وقال ان الزمخشري لم يجد المنادى

لاشكاله وذلك لانه لوحد بامر معنوي أي كونه مطلوب الاقبال دخل فيه زيد في اطلب قبالة زيد ولوحد بامر لفظي أي ما دخل

عليه يا واخواتها دخل فيه المنذوب وليس منادى والظاهر ان جار اسلم يحده ظهوره لا لا شك له فان المنادى عنده كل ما

دخل يادوا خواتها والمنذوب عنده منادى كما صح به وكذا الظاهر من كلام سيدي. رضى. قوله صرح بحيث قال وانتصايب محلا

اذا كان مفردا معرفة كقولك يا زيدا ثم قال او منندوب كقولك يا زيدا. وتصلف لاف زدن ١٢ سيد قوله او مضارعا لزيد

اما يا خيرا من زيد فالمنصرفة فيه ان خيرا اسم تفضيل واسم تفضيل لا بد له من من اذا كان منكر كما يحكى ومن حرف جر وحرف الجر لا بد له

من مجرور فاذا ان يا خيرا لا يتم الا بضم من زيد واما يا ضارعا لزيد او يا مضرا وباعلامه ويا حسنا وجه الاخ فالمنصرفة فيها ان الاول

في كل منها عامل في الثاني فلا يتم الاول بدون الثاني واما يا ثلثة وثلثين فالمنصرفة فيه فانه معطوف عليه عطفا النسق

ان يكون المعطوف مع المعطوف عليه اسمائنه واحدا لان المجموع اسم واحد معين. ش. قال الشيخ الرضي ويعنون بالمضارع

العدد والمعطوف بعضه على بعض بين ان يكون محلا او لا فانه مضارع للمضارعات. رضى.







فقد عرضت حناء سعد فخاصم<sup>في التأكيد ١٢</sup> ويا خالداً نفسه ويا قيم كلهم وكلهم ويا بشر صاحب عمرو  
 ويا غلام ابا عبد الله ويا يزيد وعبد الله<sup>في عطف البيان ١٢</sup> فصل<sup>الطفت بكون ١٢</sup> والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرها  
 اذ الم يقعا بين علمين فان وقعا اتبعت حركة الاولى وحركة الثانية كما فعلوا في ابيهم وامرهم  
 تقول يا يزيد ابن اخينا ويا هند ابنة عمنا ويزيد بن عمرو ويا هند ابنة عاصم وقالوا في غير النداء  
 ايضا اذ اوصفوا هذا يزيد ابن اخينا ونداء ابنته عمنا وهذا يزيد بن عمرو ونداء ابنة عاصم وكذا  
 النصب الجرح فاذا لم يصفوا بالتنوين لا غير وقد جوزوا في الوصف للتنوين في ضرورة الشعر كقوله  
 جارية مرقيس بن ثعلبة فصل<sup>لعدم شدة الامتزاز كما بين الصفة والموصوف ١٢</sup> والمنادى ملتبس شيئا من اسم الاشارة فأي يوصف  
 شيئين بما فيه الالف واللام مقبلة بينهما كلمة التنبيه وباسم الاشارة كقوله  
 يا ايها الرجل يا ايها قال ذال الرمة<sup>مدخله ١٢</sup> الا اي هذا الباخع<sup>اي منادى مفرد موقوفة وما مقبلة للتنبيه والرجل صفة له ١٢</sup> الوجد نفسه واسم الاشارة  
 لا يوصف الا بما فيه الالف واللام كقوله يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال - وانشد  
 سيبويه الخنزير بن لؤذان -

قوله اتبعت<sup>(١)</sup> الخ قال في الكافية والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم آخر يختار فتحه - قال الشيخ الرضى اشترط ان  
 (اي شرط اختيار فتح المنادى) وهي كون المنادى علما احتراز عن نحو يا رجل ابن زيد وكونه موصوفا بابن احتراز عن  
 نحو يا زيد بن عمرو وفي الدار على ابن عمرو ومبتدا وكون ابن مستقلا بموصوفه احتراز عن نحو يا زيد الطريف ابن عمرو - وكونه  
 مضافا الى علم آخر احتراز عن نحو يا زيد ابن اخينا فاذا اجتمعت الشروط اختير فتح المنادى لكثرة وقوع المنادى جامعا لها  
 والكثرة مناسبة للتخفيف فحذفوا بالحركة التي هي حركة الاصلية لكونه مفعولا به جامعا ورضى قوله في غير النداء الخ ذكر هذا  
 الحكم وان لم يكن من باب النداء لكونه اشبه بحكم المنادى في حذف التنوين - قال الشيخ الرضى والعلم المتصرف بابن ابنة  
 الجامع للشروط الاربع المذكورة يخفف بحذف تنوينه وجوبا وبحذف الف ابن خطأ ايضا نحو جاري في زيد بن عمرو ورضى قوله جارية  
 الخ وتامة قبارة ذات سرقة مقبلة - القباضا حارة البطن مونت اقرب باريك ولا غريان - سرقة مقبلة كخطة ناف كقبة  
 قبة كاسه جوين بزرگ - سب - ارادوا بالجارية احراة من العرب اسمها كلبه يهوى في جارية خير مبتدا محذوف اي ذرة جارية  
 ومن قيس صفة لها والتنوين طرية فاذا هو الشاهد وقيس بن ثعلبة قبيلة حل - قوله الا ايها الباخع الخ وتامة شئ عثرة

المنادى بالمنادى

من يدري المقادير - يقال يخفق اقل ذلك والوجه الجرح والنحو بغيره وان يدرك من امره والمقادير جمع مقدره اراوها المقادير - ج - م -







يا زبدي العجلا للذبل والثانيان بغير الاول فصل وقالوا في المضاف الى ياء المتكلم

يا غلام ويا غلاما وفي التنزيل يا عباد فاتقون وقرئ يا عبادي يقال يا ربنا تجاوز

عقوب في الوقف يا ربنا ويا غلاما والتاء في يا ابت يا امت تاء تانيث عوضت عن الياء لان

يا لوهاها في الوقف وقالوا يا ابن امي ويا ابن عمي ويا ابن عم ويا ابن عم ويا ابن عم

وقال ابو النجم يابنت عملا لعمي اجمعي اليك ينيض لو لم يصلح جعلوا الاسمين كاسم واحد

فصل في المندوب من ان تلحق قبله يا او واوانت في الحاق الالف في آخره مخير

قوله وازيد او وازيد والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصه وون الدج والحق

ذلك المضاف اليه فيقال امير المؤمنين ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال وازيد النظر

لان اتصال الموصوف بالصفة ليس كال اتصال المضاف بالمضاف

المندوب في تمام المضاف فهو كالمجزئ بخلاف الصفة فانها في بها بعد تمام الموصوف للتخصيص والتوضيح اجمعي

قوله يا زبدي العجلا في التنزيل عليك فارتل الذبل جمع ذابله اي همزونه من شدة الير طول السرى (بعملة نادرة استوارص

يقول قد اجري لزال اليها حتى ذهب كثر الليل فارتل ش قوله في المضاف الى يا المتكلم الخ اي يجوز فيه وجوه اربعة فتح الياء

وسكونها واسقاط الياء اكتفاء بالكسرة وقلبها الفاجامى قوله والثاني في يا ابت الخ قال في الكافية وقالوا يا ابني يا ابني

ويستفتحوا كسر او بالالف دون الياء انتهى تله يا ابني وامى اي على الوجوه المذكورة كسرا واصيفا الى يا المتكلم

زم وجوه اخر زائدة عليها لكثرة استعمال ندايها في كلامهم كما اشار اليها بقوله يا ابت وامت بابدال الياء تاء و

باعت اي يا ابتاجعا بين العوضين وون الياء احراز اعن الجمع بين العوض والم عوض جهة جامى وفي الرضى انما ابدلت

الساكنات التانيث لانها في بعض المواضع تدل على التثنية كما في علامته والاب والام مطلقا للتثنية رضى قوله قالوا يا ابن

امى اليه اذا اضيف المنادى الى ما اضيف اليه يا المتكلم نحو يا غلام غلامى ويا ابن النخلى يا ابن خالى لا تجرى فيها الوجوه المذكورة

في يا غلامى والابن امى وابن عمى حيث تجرى فيه تلك الوجوه مع زيادة حذف الالف اكتفاء بالفتحة تقول يا ابن ام ويا ابن عم

ويعلم ان قوله يا زبدي العجلا في التنزيل عليك فارتل الذبل جمع ذابله اي همزونه من شدة الير طول السرى (بعملة نادرة استوارص يقول قد اجري لزال اليها حتى ذهب كثر الليل فارتل ش قوله في المضاف الى يا المتكلم الخ اي يجوز فيه وجوه اربعة فتح الياء وسكونها واسقاط الياء اكتفاء بالكسرة وقلبها الفاجامى قوله والثاني في يا ابت الخ قال في الكافية وقالوا يا ابني يا ابني ويستفتحوا كسر او بالالف دون الياء انتهى تله يا ابني وامى اي على الوجوه المذكورة كسرا واصيفا الى يا المتكلم زم وجوه اخر زائدة عليها لكثرة استعمال ندايها في كلامهم كما اشار اليها بقوله يا ابت وامت بابدال الياء تاء و باعت اي يا ابتاجعا بين العوضين وون الياء احراز اعن الجمع بين العوض والم عوض جهة جامى وفي الرضى انما ابدلت الساكنات التانيث لانها في بعض المواضع تدل على التثنية كما في علامته والاب والام مطلقا للتثنية رضى قوله قالوا يا ابن امى اليه اذا اضيف المنادى الى ما اضيف اليه يا المتكلم نحو يا غلام غلامى ويا ابن النخلى يا ابن خالى لا تجرى فيها الوجوه المذكورة في يا غلامى والابن امى وابن عمى حيث تجرى فيه تلك الوجوه مع زيادة حذف الالف اكتفاء بالفتحة تقول يا ابن ام ويا ابن عم كفاية المنة قوله يا بنت عمال الخ اول اصحت ام الخيار تدعى على ذنبا كل لم اصنع من ان رارت راسى كراسى لا يصلح ويصنع في شعره حتى انتقم الى هذا البيت وقصته ان ابا النجم كان شيخا اصلي وكانت امرأته امر الخيار اذا جارا الليل اخذت ثوبا وتقبس اليه الخطايا التي لم يرتكبها هو فقال يا ابنة عمى لا تلومى واهجى لان بابى من يصلح بسببه الشيب هو من جنب اسنفاذى ابنى ابنى والشاهد فيه انه قال يا بنت عمال على طريق يا غلاما بالالف ش وحل صلح بالقرين موى رقتلى بين سر رجل اصلي لعت منه سر قوله في المندوب الخ وهو في اللغة ميت يكل عليه احد ويعد محاسنه ليعلم الناس ان موته امر عظيم ليعد زوجه في البكار ١٢



وَلِيَحْمَهَا عِنْدَ يُونُسَ وَيُثَبِّتَ الْأَسْمَ الْمَعْرُوفَ فَلَا يَقَالُ أَرْجُلَاهُ وَلَيْسَتْ يَتَقَبَّلُهُ وَأَمِنْ جُفْرِ بَرْزَخِيَاهُ

لا اله الا الله و اعبد المطلباء فصل في كذا دعا عما لا يوصف به اي قال الله تعالى سوف

٢ وما شارك في الامتناع عن وقوعه صفة لا تأتي محل عليه فاخذ حذره واما ما في قوله كفى ذلك فلا امر -  
اعرض عن هذا وقال رب ارنى انظر اليك وتقول يا ايها الرجل وايتها المرأة ومن لا يزال محسنا

احسن الی ولا یحذف عما یوصف به ای فلا یقال رجل ولا هذا وقد شد قولهم اصبر بحلیل

وافتد محنوق و اطرق کرا و شجاری لا تستکری عذیری: ولا عن المستغاث والمندوب

وقد التزم حذفه في اللهم لوقع الميم خلفاً عنه **فصل** (٩) وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء

ويقصد به الاختصاص بالنداء وذلك قولهم آتانا فاعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل

قوله يلحقها عند يونس لان اتصال الموصوف بالصفة وان كان في اللفظ انقص من الاتصال بين المضاف و

المضاف اليه الا انه اتم منه من جهة المعنى لاتحادهما بالذات فان الطويل هو زيد لا غير مجلوف المضاف والمضاف اليه فانما متغايران والجواب ما هو له بمنزلة والاعلان حافرا هو هو وهذا اشارة الى ان المندوب لا بد له من ان يكون معروفا ولا

فرق بين ان يكون علما او كاعلم - نش - قوله ولا يحذف عما يوصف به اي الخ لان نداه لم يكن كثيرا كنداء العلم فلو حذف منه حرف النداء لم يبق الذهن الى انه منادى وهذا في اسم الجنس - جامي - واما اسم الاشارة فلانه موضوع في الاصل لما

يشارة اليه للمخاطب وبين كون الاسم مشارا اليه وكونه منادى اى مخاطبا متافرا ظاهرا فلما اخرج فى النداء عن ذلك لاصل و جعل مخاطبا استجيب الى علامته ظاهرة تدل على تغييره وجعله مخاطبا وهى حرف النداء رضى وعنف قوله اصبح ليل الى اى صبحا

يا ليل حذف حرف النون من الليل مع انه يقع صفة لاي شئ وذا قالته امرأة امرئ القيس حين كرهته وبهذا مثل في  
شدة طلب الشئ - جامي وش قول افند محنوق اي يا محنوق قاله شخص وقع في الليل على نائم متعلق فحمقه وقال افند محنوق

ويزا مثل فی الحفظ علی تلخیص نفس من الشدائد - قوله اطلق کرا ای یا کروان فیه شد و ذان حذف حرف التداخما یوصف  
ای و ترخیم غیر العلم و هی رقیه یعیدون بها الکروان و یقولون اطلق کرا اطلق کرا فان النعمانه فی القرسی فیسکون و یطرق

حتی یصا دا و ہذا مثل یفرب لمن تکر و قد تواضع من ہوا شرف منہ بش و جامی۔ قولہ جاری الخ و تمامہ سببی و اشفاق علی  
بعی۔ و فی بعض النسخ سیری فی موضع سببی۔ البیت للعاج قولہ جاری ای یا جاریہ یقول التکری الحال التي انا علیہا و

ذلك ان جارية حرت به وهو يصلي حلسا والمجلس ان يطرح على ظهر البعير فقال لا تنكري ان اصلح المجلس نظير انهما اتمرت ان يكون مثله يصلي المجلس ان لا تنكري هذه الحال فان على الانسان ان يتفقد ماوره وسعيه بديل من عذري وهو

بدل بعض قول عذیری ای صافی - ش - عذیر حالتی که مرد را بران معذور دارند عذر بصفتین - ص - قول اللهم الخ انما زیدت الیه ان لیكون العوض علی عدد المعوض حنه وانما فتحت الثانیة لانها زیدتا و بهما ساکنتان فحک الثانیة

باعتقاده للحق - ش قوله في كلامهم الخ في التداريع معنى الاختصاص لان المتناجي اذا صوتت بيار علم انه يدعو اذ اذا



كذا ايها القوم واللهم اغفر لنا ايها العصاة جعلوا اياتاً مع صفته دليلاً على الاختصاص

بالكسر سبند وگروهه از حرفه ناسب ١٢ ص -

والتوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصاة الا انفسهم وما كانوا عنه بانا ونحن الضمير

في لنا كانه قيل اما انا فافعل متخصماً بذلك من بين الرجل ونحن نفعل متخصمين من بين الاقوام

واغفر لنا مخصوصين من بين العصاة مما يجري هذا المجرى قولهم انا معشر بلعرب نفعل كذا

فحق آل فلان كرماء وانا معشر الصعاليك قوة بنا على المروة الا انهم سوغوا دخول اللام ههنا

اللام ١٢ ص

فقالوا نحن العرب اقربى للناس للضيف بك الله نرجوا الفضل وسبى انك لله العظيم ومنه

جمع معلوك بالضم يحذف درويش ١٢ ص

قولهم الحمد لله الحميد والملك لله اهل الملك وانا في زبد الفاسق الخبيث وقرئ حمالة

قرئ بالكسر من بابي كردن ١٢ ص

اقبل على واحد وقال يا فلان فقد خصصه بالدار ثم انهم لما فيه من الداء الاختصاص جردوه في بعض المواضع للاختصاص

لا آمن الالباس اذا الانسان لا يدع نفسه كما جردت عن معنى الطلب هجرة الاستفهام في قوله تعالى اأندرتهم ام لم تندهم

واقادت معنى الاستواء وكل ما نقل من باب الى باب فانه على حسب ما كان عليه فلذلك تقول ان اكرم في اكرم بريد فعل

امروان نقل الى باب التعجب وتقول اتى في ايها الرجل منادى مفرد معرفة والرجل صفة له كما تقول بكننا في المنادى

الحقيق وتقولم ايها الرجل بعد قولهم انا للتاكيد اذا الاختصاص قد وقع اولاً بقولهم انا فيكون الاختصاص بقولهم ايها

الرجل للتاكيد لا محالة قوله وما كانوا عنه عطف على قوله انفسهم وخبر مبتدأ محذوف وهو هو اي وهو ما كانوا عنه شئ

قال الشيخ الرضى وما اصل النداء باب الاختصاص وذلك ان تاتي بآتي وتجره مجزاة في النداء من ضمهم والجي بهار التبيين

مقام المضاف اليه ووصف تاتي بهي اللام وذلك بعد ضمير المتكلم الخاص كانا واني او المشارك فيه نحو نحن وانا الغرض

بيان اختصاص بدلول ذلك لضمير من بين امثاله بانسب اليه وهو انا في معرض التقاخر نحو انا اكرم الضيف ايها الرجل

اي انا اخص من بين الرجال باكرام الضيف او في معرض التقاخر نحو انا المسكين ايها الرجل اي مختصاً بالمسكنة من بين

الرجال او لجو بيان المقصود بذلك الضمير للتقاخر ولا للتصاغر نحو انا ادخل ايها الرجل فكل هذا في صورة النداء وليست

بل المراد بصيغة اتى هو ما دل عليه ضمير المتكلم السابق لا الخطاب وانا نقل من باب النداء الى باب الاختصاص لمشاركة

معنوية بين البابين اذ المنادى ايضا مختص بالخطاب من بين امثاله ولا يجوز اظهار حرف النداء مع اتى في باب

الاختصاص لانه لم يبق فيه معنى النداء ومجموع نحو ايها الرجل في باب الاختصاص في محل النصب لوقوعه موقع

الحال اي مختصاً من بين الرجال رضى بقدر الحاجة قوله وما يجري الخ اي لفظ الاختصاص قد يكون بصورة النداء

وقد يكون بدون النداء والحاصل ان الاختصاص يكون على اربعة اقسام احدها التخصيص بصورة النداء كما عرفنا

١٢ ص



ومررت به المسكين البائس قد جاء نكرة في قول المذلي - ويا ولى الى نسوة عطل - وشعثا مريض  
 مثل السعالى - وهذا الذى يقال فيه نصب على الملح والشم والشم فصل من جصاص النداء

الترخيم الا اذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء وله شرائط احدها ان يكون الاسم على

والثانية ان يكون غير مضاف والثالثة ان لا يكون مندوبا ولا مستغاثا والرابعة ان يند

عدته على ثلاثة احرف لا ما كان في آخره تاء تانيث فان العلية والزيادة على الثلاثة فيه غير

مشروطين يقولون يا عاذل ويا جارى لا تستكري ويا شب اقبلى ويا شأرا رجنى واما قولهم

يا صاح واطرق كرا من الشواذ -

متعلق صفوه - كانه لما قال ناقيل له من اتم فقال اريد ادا عنى معشر العرب فلا يجوز ان هذا الفعل المقدر لاستفنائهم  
 عن استعماله يعلم المخاطب - ش - قوله ويا ولى الى الفخيم في يادى للصياد اى يادى هذا الصياد الى نسوة عطل من الحلى  
 والشعث جمع شعثاء وهى التى لا تسرج شعرا ولا تدهن ولا تغسل والمراد بجمع المصنع وهى التى تضع كثيرا والسعالى  
 الغيلان جمع سعالاة والمعنى ان هذا الصياد يغيب عن نسائه ثم ياتي اليهن فيجدن فى اسوار الحمال والشاهد فيه قوله شقاو  
 مراد المصنف ان المنتصب على المرح كما يحى معرفة فكذلك نكرة كما فى شعثا فانه منصوب على الترحم - ش - وشرح ابيات  
 قوله الترخيم والترخيم معنيان لغوي وهو التسهيل والتلين سمي هذا الحذف ترخيما لانه تخفيف للفظ وتسهيل وصناعى وسيجى  
 فخره - ش - انما كثر الترخيم فى المنادى دون غيره لكثرة ولكون المقصود فى النداء هو المنادى له فقصده سرعة الفراغ من النداء  
 للاقتصار الى المقصود - رضى - قال فى الكافية ترخيم المنادى جائز وفى غيره ضرورة - لغنى ترخيم المنادى واقع فى سعة الكلام  
 من غير ضرورة شعرية دعت اليه فان دعت اليه ضرورة فبما طريق الاولى وفى غيره واقع ضرورة اى بضرورة شعرية دعت  
 اليه لا فى سعة الكلام - جامى قوله وله شرائط اى للترخيم اربعة شروط ثلاثة منها عدمية وهى ان لا يكون مضافا  
 ولا مضارعا له - وان لا يكون مستغاثا ولا مندوبا وان لا يكون جملة ولم يذكر المصنف هذا الشرط والواحدة منها وجودية -  
 جامى ورضى - قوله غير مضاف الخ اذ لا يمكن الحذف من الاول اى المضاف لانه ليس آخر اجزاء المنادى نظرا الى المخ  
 ولا من الثانى لانه ليس آخر اجزاء نظر الى اللفظ بديل الاعراب على آخر الاول فراحوا الامر قائمتين الترخيم بالكلمة  
 اذ لو رخم آخر الاول رخم وسط الكلمة ولو رخم المضاف اليه لرخم غير المنادى - جامى وعلوى قوله وان يزيد عدته الخ لان  
 الترخيم للتحفة والثلاثى اعدل لانه لا يخلو واخفها فلا حاجة الى طلب التحفة فيه ولئلا يلزم نقص الاسم عن اقل ابنية المعرب  
 بلا حلة موجبة - ش - وجامى قوله الا ما كان فى آخره الخ لان وضع التاء على الزوال فيكفيادنى مقتضى للسقوط فكيف  
 اذا وقع موقعا يكثر فيه سقوط الحرف الاصلى ولم يبالوا ببقاء نحو شبة وشاة بعد الترخيم على حرفين لان بقاءه كذا ليس  
 لاجل الترخيم بل مع التاء ايضا كان ناقصا عن ثلثة اذ التاء كلمة اخرى براها - جامى - وقوله يا صليح واطرق كرى الخ

وهذا هو الذى اذا كانا ليسا جمليين وليس فيهما تارة التانيث وتارة القياس لان لا يخرج







وفي تنزيل الايا اسجدوا. ومن المنصوب باللائم اضماره قولك في التحذير  
 اياك والاسد اى تق نفسك ان تتعرض للاسد والاسد ان يهلكك ونحوه راسك  
 والحائط وما يزر رأسك والسيف ويقال اياى والشر اياى وان يحذف احدكم الارب  
 اى تحتنى عن الشر ونحو الشر عني وتحتنى عن مشاهد حذفت الارب فتح حذفا عن جهر  
 ومشاهدتى والمعنى النهى عن حذفت الارب منه شأنك الحج اى عليك شأنك مع الحج  
 واهل ونفسى اى دعه مع نفسه واهلك والليل اى بادهم قبل الليل ومنه عذرك اى اخبر  
 عذرك او عاذرك ومنه هذا ولا زعماتك اى لا اقوم زعماتك قولهم  
اي اقوم اسجدوا والقرينة استلح ودخل يا اهل المنزل بجاي -  
 انما وجب حذف الفعل المضارع عن كونه  
 بمنزلة الصاعقة من الارب المحذوف  
 شخص الضمير الى الخطاب رضى

قوله في التحذير التحذير في اللغة تحذير شئ من شئ وتبعيده منه وفي الاصطلاح هو معمول (اي اسم عمل فيه النصب بالمفعول)  
 بتقدير ايق التحذير مما بعده او حذرا المحذر منه مكررا - كافيه وجاي وفي الرضى فالحذر اذن اما ظاهرا ومضمرا والظاهر لا يحى الا مفعلا  
 الى الخطاب نحو راسك المضمرة لا يحى في الاغلب لا مخاطبا وقديحى شكلا نحو اياى والشر واذا كان معطوفا على المحذورا  
 ان يكون ضمير غائب نحو اياك واياه من الشر وقوله اذ بلغ الرجل اثنين فاياه وايا الشواب شاذ من وجهين من جهة  
 وقوع اياه محذورا وليس معطوف ومن جهة اضافة ايا الى المنظر رضى - قوله راسك الخطاب الى تق الخطابان يصدم راسك  
 وراسك ان يشجر الخطاب (شجر شكست) ص - ويا ماز راسك والسيف اى يا مازن اسم رجل كذا في لسان العرب فخم  
 قال الاصمعي اصله رجل يقال له مازن امر رجلا وكان رجل آخر يطلب الماسور بدخل (دخل بسكون عيب) تمت  
 من - فقال المازن دون اسيره فقال له الطالب ماز راسك والسيف فضى راسه ففرب الرجل عنق الماسور وش  
 قوله والمعنى النهى الخ لان عمر رضى الله تعالى عنه قال اياى ان يحذف احدكم الارب بالعصا وليذكركم الاسل والربح  
 والسهام وهذا مباغته في النهى عن حذرها لانه قال باعدوني عن حذرها - ش قوله شأنك والجمع الخ لزوم الاضمار هنا للابتداء  
 اى التجميل على الحث والمراد بالاشان - قد مات الحج كتهذيبا سبابه فيلزم ان يكون الواو بمعنى مع اى الزم شأنك  
 مع الحج - ش قوله اهلك والليل الخ ان كان الواو فيه معنى مع فالمعنى الحق اهلك مع الليل اى لا يبقك الليل ليقيم ان  
 كان للعطف انتصب الليل بفعل آخر غير ناصب اهلك اى الحق اهلك واسبق الليل - رضى قوله هذا ولا زعماتك الخ  
 كان الخطاب يزعم زعمات كاذبة ظاهرا وبخلاف ذلك من قول عليه السلام الصدق صادق من غيره قيل له هذا ولا زعماتك  
 اى هذا هو الحق ولا اقوم زعماتك ويحتمل ان يكون التقدير ازعم هذا ولا ازعم زعماتك - رضى - وقيل ان اصله ان رجلا  
 رجلا باشيا فطمع بها ثم راى الواحد هو هو في حال دون الحال المتى كان الموعود فيها من حيث الغلة والذلة  
 فقال الموعود هذا ولا زعماتك - رضى - لا اذنى يذو لا اقوم زعماتك لانك لا تقى بما تعد - ش -



كليهما وقرأ اي اعطى وكل شيء لا شئمة خيرا اي ليت كل شيء ولا ترتكب شئمة حر - ومنه قولهم  
 انتو امر اقا صلا لا نه لما قال الله علم انه محمول على امرينا الف المنهي عنه قال الله تعالى وانتوها  
 خيرا لكم ويقولون حسبك خيرا لك ووراءك اوسع لك ومنه من انت زيدا اي تدكر زيد  
 او ذاكر زيدا ومنه مرحبا واهلا وسهلا اي صبت رجلا ضيقا واتيت اهلا واجانب و  
 وطئت سهلا من البلاد لا حرجا وان تأتي فاهل الليل واهل النهار اي فانك تأتي اهلا لك  
 بالليل والنهار **فصل** ويقولون الاسد الاسد والجدار الجدار والصبي الصبي اذا حدث

بجيت بصيق الوقت الا من ذكر المحذر منه على ابلغ ما يمكن وذلك بتكريره ولا يمتنع ذكر العامل مع هذا المكرر واذا لم يكررها باسم جاز لاظهار انفاقا فاعلم ان تكريرها لا يخلو من الاثر

قوله كليهما وقرأ اي اصله انه قال شخص بين يديه زيد وسنام وقرأ آخر اي يدين تريد شيئا الى الزيد والسنام فقال  
 الآخر رضي اسنام كونا. بشر وقيل كان ابو عمرو بن حمران المجدي رعى الابل فليتا هو يوما اذ وقع اليه رجل قد جهده  
 العطش والجوع ووقفا. وبين يديه زيد وتامك وقرأ (تامك كونا بشر) فدنا منه الرجل وقال اطعمني من هذا الزيد والنا  
 فقال عمر وكلاهما. الا. كلاهما وازيدك تقرأ وهذا على تقدير رفع كلاهما واما النصب فقد سبق من الرضى بشرح  
 مقامات حريري. قوله اسد اسد اي انته حمانت فيه وايت امر اقا صدا اي سوا مستقيما. قوله لانه لما قال في هذا اشارة  
 الى قرينة تقدير مثل ايت في هذه المواضع كما قال الشيخ الرضى وقرينة ايت في هذه المواضع انك نهيت في الاول عن شئ ثم جئت  
 بعده بما لا ينبغي عنه بل يوغر فيه فبان ينتصب بايت ادا قصد وما يفيد بها المعنى وايضا قال الشيخ المذكور وقوله امر اقا صدا  
 ليس مما يجب حذف فعله في ما ذكره سيبويه واورده الزمخشري في ذلك (قال ابن الحاجب وحده الزمخشري قوله  
 انه امر اقا صدا مما يجب المحذوف فيه غلط) سيد شريف واورده سيبويه انتهوا خيرا لكم وحسبك خيرا لك فيما وجب اضمار فعله  
 ولعله جمع انه وايت ادا صدا باظهار ناصب امر اولم يسمع اظهار ناصب خيرا لك والافا لثمة متقاربة المعنى. رضى  
 قوله حسبك خيرا لك. الا اي حسبك ما فعلت من هذا الامر وايت خيرا لك قوله دورا رك اي تنح عن هذا المكان وايت  
 مكانا اوسع لك ش قوله من انت. يد الخ يقال هذا فيمن ذكر عظيم بسوراي من انت تدكر زيدا وتذكر منصوبا للحل  
 على الحال وذاكر حال وعاقل معنى الفعل المستفاد من من الاستفهامية اي من تكون كما قيل في كيف انت وقصة  
 من تريد اي كيف تكون والا ضار ههنا ايضا للابتدار الى الانكار اي لست ممن يجوز لك ذلك وليس هو ممن يجوز فيه ذلك  
 ش ورضي قوله اصبت رجلا ارحب بالضم السعة وقوله واهلا اي اتيت سعة واتيت اهلها شائسا ولا تستوحش  
 صحاح قوله ان تأتي قابل ان في الاضمار فيه للابتدار الى اظهار الكرامة ودخول لقاء في قابل الليل لانها مع ما بعد في  
 موضع الجزاء اي ان تأتي فأتك بالليل والنهار اي يتعهدونك ليلا ونهارا او معناه الاكرام  
 لان المرء يكرم عند ابله ليلا. ما را شش. اعلم ان وجوب المحذوف في جميع ما ذكرنا امثاله لكونها امثالا او كالمثل  
 في كثرة الاستعمال والامثال لا تغير. رضى. قوله ويقولون الاسد الخ صا بطان كل مغري به مكر يجب اضمار فعله قياسا  
 ويقال له باب الاغواء. وحقيقة اختصاص وجوب المحذوف بالمحذر منه المكرر كون تكريره والا على مقاربة المحذر منه للمحذر



وہذا اذا شئتم انصار عاملہ وان افرد لم یلزم <sup>۱۳۴</sup> فصل ومن المتصوب باللائم انصارہ ما

هو كل اسم بعد فعل أو شبه متعلق عنه بغيره أو متعلقه أو سطر طير هو أو مناسبتين فيه الكافية  
 إلا أنك لا تبرزه استغناءً بتفسيره قال ذو الرمة - إذا بنى موسى بللاً لا يبلغه - فقام

جعلتُ على طريقِي دُلايِلُ أَهْنَتُ قال سيبويه النصب عربي كثير الرفع اجود ثم انك ترى ان

لَقِيتُ الْقَوْمَ حَتَّى عَبْدَ اللَّهِ لَقِيْتَهُ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ يُدْخِلُ

عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ. فَاِذَا قُلْتَ زَيْدٌ لَقِيتُ اَبَاهُ وَعَمَّ امْرَأَتِي بِهِ ذَهَبٌ لِقَاضِلٍ بَيْنَ رَجُلٍ

الذليل على ما ذكرنا من التنبيه على ضيق الوقت وتزليل حد الاسمين منزلة الفعل مفعول من قوله على شرط التفسير الخ

ضربه ای ضربت زید اضر به او بمغناه نوزید احررت به ای جعلت زید اعلی طریق حررت به لان المجل اعم الافعال بخلاف

ملا بسته لایحه لان الغالب ان يكون الرجل بخفض من يتسبب اليه ويتصل به فاذا لقيته فقد لا يست اخاه - ش قول  
اذا ابن الم موسم الم حزر شته كشته - ص - فاس تر فووس ج - ص - وصل بيوند - ص - والقد بر اذا بلغت ابن ابی مش

بلا لا بلغة - وبلا لا عطف بيان للابن وهو بلال بن بردة بن ابى موسى الاشعري وفي البيت خطاب الى تافقة ودعا

عليها ما عرّفوا بجزء من لو لم دأرت اجدادهم الى الموت : يا بني ادر ادر بذكرك : سبحان الله سبحان الله سبحان الله

عمر، انصاف مع الرفاعی، الامتثال لشرع، وشمس، انظامین احد، ثم الرب المستقر بعد رب الوهمین لان اعداد واعداد فیما ای اصل فیما تن -



عمر ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام الى  
 الايتل كقولك لقيت زيدا واما عمر فقد مررت به ولقيت زيدا فاذا عبد الله يضربه  
 عمر وعادت الحال الاولى جذعة وفي لتزيل واما قود فهدينا هم وقرئ بالنصب  
 والثاني ان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك ان تقع بعد حرف الاستفهام كقولك  
 عبد الله ضربته ومثله اسوط ضرب به زيدا والخوان اكل عليه اللحم وانريدا انت  
 محبوس عليه وانريدا انت مكابر عليه وانريدا سميت به ومنه انريدا ضربت عمل  
 واخاه وانريدا ضربت رجلا يحبه لان الاخر ملتبس بالاول بالعطف او الصفة فان  
 قلت انريدا ذهب به -

قوله عادت الحال الاولى الى حال كون الرفع اجود جذعة اي جديدة قوله قرئ بالنصب والتقدير ما ثمود فهدينا  
 فهدينا هم بتقدير الفعل ههنا بعد المنصوب لان الفعل لا يلي انا بخلاف نحو زيدا ضربته لان الفعل فيه مقدر قبل المنصوب  
 قوله والثاني ان تقع الى الثاني من الموضوعين الذين يختار فيهما النصب وهوان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك  
 على ضربين الاول ما بعد حرف الاستفهام وانما اختير النصب ما بعد الاستفهام مع جواز الرفع لان الاستفهام في  
 الحقيقة لمضمون الفعل قايلا له لفظا او تقديرا لما يستقيم مضمونه اولى قوله اسوط الى قال الشيخ الرضي واما ان قلت الخوان  
 اكل عليه اللحم فانك تضره لا بس وفاعله ما اسندت اليه الفعل المبني للمفعول اي لا بس اللحم الخوان اكل عليه اللحم وكذا اسوط  
 ضرب به زيدا - رضى قوله وانريدا انت محبوس عليه الى اي الايتل زيدا فان حبس الشئ على الشئ تلزمه ملازمة المحبوس عليه  
 جاي - وانريدا انت مكابر عليه اي انوزعت زيدا انت مكابر عليه اي مغلوب عليه ش قوله انريدا ضربت عمرا واخاه  
 اللخ ملتبس بزيدا لهاء وجره بالعطف فيصح اخبار اهنت قبل زيد لان ضرب اخيه امة له والتقدير اهنت زيدا ضربت  
 عمرا واخاه قوله وانريدا ضربت رجلا يحبه رجلا وان كان جنبا عن زيدا لا ان يحبه صفة رجلا وفي يحبه ضمير يعود الى زيد  
 فيكون ملتبسا بزيدا ومن ضرب رجلا يحب زيدا فقد امان زيدا فيستقيم ان يقدر اهنت زيدا ضربت رجلا يحبه - ش  
 قال الشيخ الرضي والتعلق يكون من وجوه كثيرة نحو كونه مضافا الى ذلك الضمير الراجع الى ذلك الاسم نحو زيدا  
 ضربت غلاما ومنه نحو زيدا ضربت عمرا واخاه لان الفعل مشتقل بذلك المضاف لكن بواسطة العطف او موصوفا  
 لعامل ذلك الضمير او موصولا له نحو زيدا ضربت رجلا يحبه وزيدا ضربت الذي يحبه او ما عطف عليه موصوفا لعامل  
 الضمير او موصولا له نحو زيدا لقيت عمرا ورجلا يضربه وزيدا لقيت الذي يضربه وغير ذلك من العلاقات







قال - لا تجزئ<sup>(١)</sup> ان منفسا اهلكته - وهلا وآلا ولولا ولوما بمنزلة ان لا هن<sup>(٢)</sup> يطلبن الفعل  
ولا ابتدأ بعدها الاسماء **فصل** وحذف المفعول كثير وهو في ذلك على نوعين احدهما ان  
يحذف لفظا ويراد معنى وتقديرا والثاني ان يجعل بعد الحذف نسيا منسيا كان ضل من  
جنس الافعال غير المتعدية كما ينسب لفاعل عند بناء الفعل للمفعول من الاول قوله تعالى  
الله يسطر الرزق لمن يشاء ويقدر<sup>(٣)</sup> وقوله عز وجل لا عاصم اليوم من امر الله الا  
من رحم<sup>(٤)</sup> لانه لا بد لهذا الموصول من ان يرجع اليه من صلتته مثل ما ترى في قوله تعالى  
الذي يخبطه الشيطان وقرئ قوله تعالى وما علمته ايديهم وما علمت ومن الثاني قوله فلا  
يعطى ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل واصح لي في ذريتي وقول ذي الرمة - وان تعد  
بالمحل من ذري وعما - الى الضيف يجزئ في عراقيةها نصلي -

قوله لا تجزئ<sup>(١)</sup> الخ وتامة واذا هلك<sup>(٢)</sup> فحذف ذلك فاجزئ - والمنفس الممال لنفس يقول لامرأة لا تجزئ على ما انفقت  
من مال ابو ذر فاني ان بقيت احصل الممال وانما ينبغي ان تجزئ اذا مت فانك لا تجدين خلفا مني - والتقدير ان  
اهلكت منفسا اهلكته - ش قوله لا هن<sup>(٢)</sup> يطلبن الخ لان ما يتك<sup>(٣)</sup> الكلمات للتخصيص وذلك بالفعل لا بالاسم وسجي ذكر من قسم  
الحروف انشاء الله تعالى ش قوله وحذف المفعول به الخ حذف المفعول به اما للقصد الى مجر والاختصار لنيابة قرأت الخ  
عن ذكره نحو قوله تعالى السيط الرزق لمن يشاء ويقدر<sup>(٣)</sup> ولا شبهة في ان المراد لمن يشاء رزقه ويقدر الرزق لان من هو  
صلته يشاء ولا بد للصلة من ذكر يعود بها الى الموصول وبهذا تقول في تقدير رحم في من رحم لان رحم صلة لمن واما للقصد الى  
التعظيم مع الاختصار فتقول قد كان منك ما يؤلم اي كل احد وقوله تعالى والله يدعوا الى دار السلام اي جميع عباده وبهذا  
التعظيم وان لم يكن ذكر المفعول لكن بقوت الاختصار حينئذ واما للقصد الى نفس الفعل لتزيل المتعدى منزلة اللازم نحو قل ان  
يعطى اي لي فعل الاعطاء ويوجد منه هذه الحقيقة ايها ما للمبالغة لانه ذهب في قل ان يعطى الى ان معناه يوجد منه الاعطاء  
ولا بد لهذا الفعل من محل يتحقق ذلك فيه والمحال غير محصورة والقصد الى فرد من افراد ما في التعيين ترجيح لاحد المتساويين  
فيشمل لكل تعذر تعيين فرد منها والدليل على تزيل المتعدى فيما نحن فيه منزلة اللازم قوله عز وجل واصح لي في ذريتي لا تراه  
عدي<sup>(٤)</sup> يعني كما عدي اللازم بالحار في نحو ذهب بزيد ومعناه واجعل الصلاح في ذريتي - ش ومختصر المعاني قوله وان  
تعد<sup>(٥)</sup> الخ المحل خشك سأل وتثني عرقوب في با شنة عراقية بفتح فصل بيكان وتثني وكار ووزيره لصول ونصال<sup>(٦)</sup> تج  
ص - واخر اذ بذى ضر وعما اللبن اي ان اعتذرت الناقة بقله اللبن بسبب القط الى الضيف اعقر<sup>(٧)</sup> لتكون هي محض

المعنى في الشا في كج و هو متعذر وتعالى في حذف المفعول فاعلم في محل



المفعول فيه هو ظرف الزمان المكان كلاهما منقسم الى اسم وموقوت يستعمل اسما وظرفا

يستعمل ظرفا لا غير فالمبهم نحو الحين الوقت الجهات لست الوقت نحو اليوم والليلة

والسوق والدار المستعمل أسما وظرفا ما جازان تعقب عليه الحوامل والمستعمل ظرفا لا غير ما لزم

النَّصِيبُ لِمَنْ قَوْلُكَ سِرًّا ذَاتَ مَرَّةٍ وَبَكْرَةً وَسَحَرٍ وَسُحَيْرًا وَصُحْحٍ وَعِشَاءٍ وَعِشْيَةٍ وَعَمَّةٍ

وَمَسَاءَ إِذَا رَدَّ رَأْيَهُ أَلْبَسَهُ لُحْيَةَ الْمَلَائِكَةِ رُدَّتْ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ وَعِشَائِهِ رَاضِيَةٌ وَلِهُ فِيهَا حُلٌّ

ومثلاً عند سوءه وسوء ما يختار فيه ان يلازم الظافة صفة الأفعال استدل عليه

[illegible]

طويله وثيرا وقيلا وقد يما وحديا حصل وقد يبل مقصد رايها سبعة الملام

مِقال كان ذلك مقدم الحاج وخقوق النجم وحلقة فلان وصلوة العصر منه سير

عليه ترويحيتين وانتظريه حرجزورين وقوله تعا وادبارا الفجوم فصل قد يذهب

قوله المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذکور من الزمان والمكان كافيته وانما لم يذكر المصنف حده لما في لفظ المفعول من الدلالة على كونه اعم من زمان ومكان فلهذا لا يشترط المستعمل ان يحدد الزمان والمكان في النص بل ان يبين ان المقادير المذكورة هي

فی دلیلی غیر متصرف و منها عند ولدی و دون و بین اذالم یدخل علیها من و اذا دخلت علیها من کانت مجرد و رات کفایه

لكنه قوله باجازان لعصب نحو يوم الجمعة يوم مبارك وبرح وخصيت يوم الجمعة بالنصب على انه استعمل به وهو حرب  
في يوم الجمعة بالجرش قوله تألزم النصب الخ اي النصب على معنى في نحو سنا ذات مرة بالنصب على الظرفية ووجه لزوم

النصب انه كثر في استعماله ولم يحكى الا منصوبا على النظرية ومنه ذات مرة مرة من اضافة المسمى الى الاسم فكانت قلت  
صاحبة اللفظ الذي هو مرة - ش فو له صفة الاحيان الخ لان الصفات في هذه المواضع اقيمت مقام الموصوف بخلافه

ولست بأزمنة والأصل زمانا طويلا وزمانا كثيرا شق قوله وقد يجعل المصدر الخ لان المصادر تقع في الأحيان فناسب  
البحراسة الكالم صفا والمفعول في زمانا طويلا قدوم الحاج ووقت خفة الحج ووقت خلافة فالان ووقت صلوة العصر

والصلوة مصدر صلي يصلي صلاة والتركية مصدر روضه اذا اذهب روضا وهو ما بعد الزوال الى آخر اليوم اى مقدار

ای غروبها ای منبجہ فی اول لیل و آخرہ ش قولہ ویندہب بالظرف الخ ای توسع فی الظروف فلما یقدر فی فیقال بہرہ

يوم الجمعة ويمنزل ذلك منزلة زيدا في ضرب زيدا في عراء عن معني في س- قال لربي قال لجاه فديس في الطرف فحضر  
مفعوا به فرغ يسوع ان يصير مستغنيا عن لفظه في لقولك يوم الجمعة صمته وان يضاف اليه المصدر والصفة المشتقة منه قوله

---



عن ابن يقدر فيه معنى في الساعة فيجري لذلك مجرى المفعول فيقال الذي سرت يوم الجمعة  
وقال يوم شهدناه سلكا وعاثا. ويضاف إليه كقولك - يا سارقا الليلة اهل الدار - وقوله  
تعالى انكر الليل والنهار ولولا الاشع لقيت سرت فيه وشهدنا فيه **فصل** ينصب بعامل مفعول  
كقولك في جواب من يقول لك متى سرت يوم الجمعة وفي مثل السائر - آسائر اليوم وقد نزل  
ومنه قولهم لمن ذكر امره قد تقدم زمانه حينئذ الان اي كان ذلك حينئذ واسمع الان  
ويضم عامه على شرطية التفسير كما صيغ في مفعول به تقول اليوم سرت فيه واول يوم الجمعة  
ينطلق فيه عبدالله مقدرا سرت اليوم وابتدأ يوم الجمعة - **المفعول معه**  
هو المنصوب بعلا لوالا الكائنة بمعنى مع وافما ينصب اذا تضمن الكلام فعلا نحو قولك

المقارن وغيره من تأخير تقديم المفعول في الاحتماء على الاول ويدخل الثاني على سبيل التبيين فاذا اقلت جارا لوالا والياء لانه في قوله شهدناه فانه متعدي الى ضمير اليوم من حيث اللفظ والمعنى شهدنا فيه لانه متعدي الى مفعول واحد وقد اخذ مفعوله الا ترى الى انتصاب سليمان بذلك -  
ش - قوله يا سارقا الليلة الاصل يا سارقا الليلة اهل الدار على ان الليلة منصوبة نصب زيدا في يا صار بزيد اسم  
فعل يا سارقا الليلة كما تقول يا صار بزيد فالليلة في يا سارقا الليلة عارية عن معنى في عرا زيدا عن معناها في يا صار ب  
زيد بدليل ان في لو عملت في الليلة على تقدير الانجرار بالاضافة لزم عمل عالمين في اسم واحد في حالة واحدة وذلك  
ظاهر البطلان - ش - ووجه الاستشهاد به انه جعل الليلة مسروقة وانما هي مسروقة فيها واهل الدار منصوب بسارق لاحتواء  
على حرف النداء - يقال سرقة ما لا وسرق منه الا - عبد الحكيم على البصاوي قوله تعالى بل مكر الليل الاصل بل مكر الليل  
والنهار نصبهما على طريقة نصب زيدا في ضرب زيدا ثم مكر الليل والنهار بالاضافة - ش - قوله في المثال لسائر اليوم التقدير سرت  
سائر اليوم اي باقي اليوم - ش - يعني هنوز اميد واري وازر روز نماز پيشين گذشت واين را در نو ميدي استعمال كنند صر  
وهذا مثل يعزب لمن يرجو انجاح طلبه وتبين له الياس منها - ش - قوله اي كان ذلك الخ كان تامة وهو عامل في النظر الاول  
واسمع في النظر الثاني اذ لابد لكل طرف من عامل - ش - قوله وهو المنصوب الخ انما قال هو المنصوب فكم من اسماء معهما واو  
بضمح وليس ذلك مفعولا معه كقولهم كل رجل وضيعه فقال هو المنصوب لتمييز المفعول معه بذلك عن مثله - ش - اعلم اني قد  
جمهور النخاة ان العامل في المفعول معه الفعل او معناه بتوسط الواو التي ينفخ مع وانما وضعا الواو موضع مع لكونها انجاء  
اصلا واو العطف التي فيها معنى الجمع فناسب المعية - رضي وجاحي وليس لهذه الواو عمل لانها في الاصل عاطفة ولا عمل لها  
انما هي في العطف عن طريقة العطف القصير الى المقارنة وهذا الغرض لا يحصل في العطف لان الواو العاطفة تتصل

قوله يوم شهدنا الخ تامة - قليلا سوى الطعن النحال بوافقه - طعين خسته ومجروح بهنيزه طعن بالضمج نهال جمع ناهل شتر نخست  
آب خورده وتشنه وسيراب از اخداد ست نوافل جمع نافله دهش وحطيه مب والثا هرفيه قوله شهدناه فانه متعدي الى  
ضمير اليوم من حيث اللفظ والمعنى شهدنا فيه لانه متعدي الى مفعول واحد وقد اخذ مفعوله الا ترى الى انتصاب سليمان بذلك -  
ش - قوله يا سارقا الليلة الاصل يا سارقا الليلة اهل الدار على ان الليلة منصوبة نصب زيدا في يا صار بزيد اسم  
فعل يا سارقا الليلة كما تقول يا صار بزيد فالليلة في يا سارقا الليلة عارية عن معنى في عرا زيدا عن معناها في يا صار ب  
زيد بدليل ان في لو عملت في الليلة على تقدير الانجرار بالاضافة لزم عمل عالمين في اسم واحد في حالة واحدة وذلك  
ظاهر البطلان - ش - ووجه الاستشهاد به انه جعل الليلة مسروقة وانما هي مسروقة فيها واهل الدار منصوب بسارق لاحتواء  
على حرف النداء - يقال سرقة ما لا وسرق منه الا - عبد الحكيم على البصاوي قوله تعالى بل مكر الليل الاصل بل مكر الليل  
والنهار نصبهما على طريقة نصب زيدا في ضرب زيدا ثم مكر الليل والنهار بالاضافة - ش - قوله في المثال لسائر اليوم التقدير سرت  
سائر اليوم اي باقي اليوم - ش - يعني هنوز اميد واري وازر روز نماز پيشين گذشت واين را در نو ميدي استعمال كنند صر  
وهذا مثل يعزب لمن يرجو انجاح طلبه وتبين له الياس منها - ش - قوله اي كان ذلك الخ كان تامة وهو عامل في النظر الاول  
واسمع في النظر الثاني اذ لابد لكل طرف من عامل - ش - قوله وهو المنصوب الخ انما قال هو المنصوب فكم من اسماء معهما واو  
بضمح وليس ذلك مفعولا معه كقولهم كل رجل وضيعه فقال هو المنصوب لتمييز المفعول معه بذلك عن مثله - ش - اعلم اني قد  
جمهور النخاة ان العامل في المفعول معه الفعل او معناه بتوسط الواو التي ينفخ مع وانما وضعا الواو موضع مع لكونها انجاء  
اصلا واو العطف التي فيها معنى الجمع فناسب المعية - رضي وجاحي وليس لهذه الواو عمل لانها في الاصل عاطفة ولا عمل لها  
انما هي في العطف عن طريقة العطف القصير الى المقارنة وهذا الغرض لا يحصل في العطف لان الواو العاطفة تتصل



ما صنعت و اباك وما زلت اسير والليل ومن بيات الكتاب وكونوا انتم وبنى ابيكم مكان

الكليتين من الطحال ومنه قوله عز وجل فاجمعوا امركم وشركاءكم وما هو بمعناه نحو

قولك مالك وزيدا وما شانك عمر الان المعنى ما تصنع وما تلا بس كذا لك حسبك وزيدا

درهم وقطك وكفئك مثله لانهما بمعنى كفاك قال فالك والتلذذ حول نجد فقد

غصت هامة بالرجال هو قال فحسبك والضحاك سيف محمد فصل وكيسلك

ان تخرجه حملا على الملكى فاذا اجبت بالظاهر كان الجرا الاختيار كقولك ما شان عبد الله

واخيه يشقه وما شان قيس البر تسرقه والنصب جازر فصل واما في قولك ما انت

وعبد الله وكيف انت وقصعة من تريد فالرفع

بمعنى من تريد فبالرفع

قول (١) ما زلت اسير الى قال الشيخ الرضى بل شير طي نصب اسم على انه مفعول مع جواز عطف من حيث المعنى على مصاحبه قال لا تخش نعم فلا يجوز

عطف بريد السارية اذ لا يسند الجلس الى السارية وكذا لا يجوز فتحك يد طلوع الشمس واما ذلك عنده مراعاة لاصل الواو في العطف واجازه غيره

استدلالا بقوله ما زلت اسير والليل ولا يقال ما زلت اسير والليل بل جازي وله ان يقول ذلك استعارة السيرة لغير الليل لما اقرن بما يقع منه السيرة رضى قوله

لا استعارة السيرة فيخرج به عن مجرى لان يحمل على المعنى الحقيقي والمجازى معا سيد شريف قوله (٢) كونوا انتم وبنى ابيكم نصب بنى ابيكم على انه

مفعول مع الناصب كونوا يقول قريبا من بنى ابيكم وحافند بهم وليكن مكانكم من مكانكم مكان الكليتين من الطحال في فطر القربى الاتصال والمكان

مصدر محتمل بالكونى كونوا انتم كونوا مثل كون الكليتين ويجوز ان يكون ظرفا كونوا انتم مع بنى ابيكم في مثل مكان الكليتين من الطحال قوله (٣)

فالك التلذذ والتمسك وحيار است برشته نكرستين ميب بخد من بلند وايضا من بلاد العرب خلاص الغور والغور هو تهامة وكل ما ارتفع

من تهامة الى ارض العراق فهو نجد من غصن بالتحريك بجلو فزود برن طعام وجزآن تماميا لكثرة شيرى من قوله (٤) فحسبك الخ اوله

اذا كانت الامعاء والنشفت العصا الحجار الحرق انشفت العصا اى تفرقت الجماعة فحسبك اى فاكف بش قوله (٥) وليس لك الخ

اى لا يجوز العطف على كاف الخطاب لانه ضمير مودود العطف على الضمير المودود بلا اعادة الجازم جازر ولم يجر العطف على شان في المسئلة الاولى لانه

خلاف المعنى اذ المعنى على هذا ما شانك نفس يد وسوال لسائل عن شانهما على نحو ما شانك شان زيد لا عن شان احدهما ونفس الاخر شى جامع

قوله (٦) كان الجرا الاختيار الخ اى بالعطف حيث لا يحمل على العامل المعنوى بلا صابة مع جواز وجه آخر وهو العطف جماعى قوله (٧)

فالرفع الخ اى فالرفع لازم اذ لا قوة لمضى الفعل ههنا اذ المعنى اى شى انت وعبد الله وانت حروف وعبد الله مطوف عليه

ش قال الشيخ الرضى والفعل المعنوى على ضربين لانه ان يكون فى اللفظ مشعر بقوة اذ لا فالاول مثل لك لان الجرا متعلق بالفعل او

بما فيه معنى الفعل وشانك لان قولك شانك بمعنى فعلك وصنعك فهو معنى المصدر الذى فيه معنى الفعل وقسم الثانى اعنى الذى لا يكون فى لفظه

مشعر بالعامل قوى نحو ما انت وزيد وكيف انت وقصعة من تريد ههنا العطف اولى بلا خلاف وان قصد المصاحبة لعدم الناصب

ومعنى الال على يد جازر الاستقناء وكيف وذلك لكثرة وتواما في غير الغليات وقال سيبويه اذا انشبت ما بعد الواو او ما مع ضمت وكثرة وتواما في غير الغليات وقال سيبويه اذا انشبت ما بعد الواو او ما مع ضمت

وههنا والاشى اذ الترتيب هو وضع جازر تخفيفا وصاحبه كما تملق شى ورضى

ومعنى الال على يد جازر الاستقناء وكيف وذلك لكثرة وتواما في غير الغليات وقال سيبويه اذا انشبت ما بعد الواو او ما مع ضمت

وههنا والاشى اذ الترتيب هو وضع جازر تخفيفا وصاحبه كما تملق شى ورضى

ومعنى الال على يد جازر الاستقناء وكيف وذلك لكثرة وتواما في غير الغليات وقال سيبويه اذا انشبت ما بعد الواو او ما مع ضمت

وههنا والاشى اذ الترتيب هو وضع جازر تخفيفا وصاحبه كما تملق شى ورضى

ومعنى الال على يد جازر الاستقناء وكيف وذلك لكثرة وتواما في غير الغليات وقال سيبويه اذا انشبت ما بعد الواو او ما مع ضمت

وههنا والاشى اذ الترتيب هو وضع جازر تخفيفا وصاحبه كما تملق شى ورضى

ومعنى الال على يد جازر الاستقناء وكيف وذلك لكثرة وتواما في غير الغليات وقال سيبويه اذا انشبت ما بعد الواو او ما مع ضمت

وههنا والاشى اذ الترتيب هو وضع جازر تخفيفا وصاحبه كما تملق شى ورضى

ومعنى الال على يد جازر الاستقناء وكيف وذلك لكثرة وتواما في غير الغليات وقال سيبويه اذا انشبت ما بعد الواو او ما مع ضمت

وههنا والاشى اذ الترتيب هو وضع جازر تخفيفا وصاحبه كما تملق شى ورضى

ومعنى الال على يد جازر الاستقناء وكيف وذلك لكثرة وتواما في غير الغليات وقال سيبويه اذا انشبت ما بعد الواو او ما مع ضمت

وههنا والاشى اذ الترتيب هو وضع جازر تخفيفا وصاحبه كما تملق شى ورضى



قال - يا زبرقان يا خاني خلف هانت وئيب ابيك والفخر وهو قال - وكنت هناك انت كريم

قيس - فما القيسى بعدك والفخار - الا عندنا من العرب ينصبونه على تاويل ما كنت

انت وعبد الله وكيف تكون انت وقصعة من ثريد قال سيديون<sup>(٣)</sup> لان كنت وتكون

تقعان ههنا كثيرا وهو قليل ومنه - فما انا والسير في متلف وهذا الباب قياس عند  
اي النسب هنا قليل

بعضهم وعند الآخرين مقصور على السماع - **المفعول له هو علة الاقدام على الفعل**  
هو ما فعل لا جمل فعل هذا كور ١٢ كافيه

وهو جواب له وذلك قولك فعلت كذا مخافة الشر وادخار فلان وضربته تاديبا له وقوله  
اي اذا قلت فعلت كذا كان قائله قال كذا لم فعلت فعلت مخافة الشر ١٢

عن الحرب جبنًا وفعلت ذلك اجل كذا وفي لتتزل حذر الموت **فصل** وفيه ثلث  
فعلت مع اجلك وفعلت اجلك كرم ان كاريه ازهر تو ١٢ ماب

شرايط ان يكون مصدرا وفعل لفاعل لفعل لمعلل ومقارنا له في الوجود فان فقد شئ من

منها فاللام كقولك جئتك للسمن اللبن لا كرامك الزائر وخرجت اليوم لمناصمتك

زيد **فصل** ويكون معرفة ونكرة وقد جمعهما العجائب في قوله -  
كما يكون المصدر معرفة ونكرة وهو تلك الشرايط قد ألحق بالمصدر ١٢

**قوله (١)** زبرقان الزبرقان اسم معاني - اخاني خلف يقال يا اخا العرب ياديا واحدا منهم جملة واحدا من قومه وقصد تحقيره وويب يعني

الويل - والفخر بالرفع لانه يحقر المخاطب من الفخر واذا حقر احدهما دون الآخر لم يحقق معنى المقارنة ومدار المفعول مع على معنى المقارنة

ش من قوله (٢) وكنت هناك الخ والمعنى ان المكارم التي كانت تقهر بها قيس كاجتمعة فيك فلما فقدوك لم يكن لهم طريق الى الفخر

بانتسابهم لانه لم يكن لواحد منهم خصلة من الفضائل التي حوتها - **قوله (٣)** لان كنت الخ معناه انهم يستعملون مرة مع كنت وتكون

واخرى بدونها فاذا لم يستعملوا مع كنت وتكون كانوا يستعملوا معا والعرب اذا كثر عندهم مصاحبة شئ اشبهوا به ولا يجازو

جموله وليلا عليه كما في قولهم ما زيد قائما ولا قاعدا لم يولوا انهم لما كانوا يقولون ما زيد قائما في اكثر كلامهم حملوا المعطوف على ذلك

وجروا به **قوله (٤)** فما انا الخ تمامه يبرح بالبعير الذكر الطائط - المتلف موضع التلف - يبرح بالبعير الذكر اي يحمله ما يكره من السير

ويشق عليه يقال لقي منه برحا اي شدة - والطائط الشديد ونصب السير على تقدير ما اكون انا والسير **قوله (٥)** هو علة الاقدام الخ

سواء كانت العلة غاية نحو ضربته تاديبا لان التاديب علة غاية للضرب او علة موثرة نحو قعدت عن الحرب جبنًا لان الجبن علة

موثرة للفقود غاية **قوله (٦)** ادخار فلان الخ هو نظير ما في قول حاتم الطائي - واغفر حورا وكريم ادخاره - واعرض عن شتم اللئيم

العوراء الكلمة القبيحة (سحق زشت) مسب يقول اذا بلغتني كلمة قبيحة من كريم غفرت له ما فعل ولم اكافئه عليها وادخرته ليوم احتياجه اليه

لان الكريم اذا غرط منه قبح ندم على ما فعله ومنعه كرمه ان يعود الى مثله واعرض عن شتم اللئيم ولا اكافئه على ما صنع لانه ليس بكفوري - **قوله (٧)**

قوله (١) زبرقان الزبرقان اسم معاني - اخاني خلف يقال يا اخا العرب ياديا واحدا منهم جملة واحدا من قومه وقصد تحقيره وويب يعني

الويل - والفخر بالرفع لانه يحقر المخاطب من الفخر واذا حقر احدهما دون الآخر لم يحقق معنى المقارنة ومدار المفعول مع على معنى المقارنة

ش من قوله (٢) وكنت هناك الخ والمعنى ان المكارم التي كانت تقهر بها قيس كاجتمعة فيك فلما فقدوك لم يكن لهم طريق الى الفخر

بانتسابهم لانه لم يكن لواحد منهم خصلة من الفضائل التي حوتها - **قوله (٣)** لان كنت الخ معناه انهم يستعملون مرة مع كنت وتكون

واخرى بدونها فاذا لم يستعملوا مع كنت وتكون كانوا يستعملوا معا والعرب اذا كثر عندهم مصاحبة شئ اشبهوا به ولا يجازو

جموله وليلا عليه كما في قولهم ما زيد قائما ولا قاعدا لم يولوا انهم لما كانوا يقولون ما زيد قائما في اكثر كلامهم حملوا المعطوف على ذلك

وجروا به **قوله (٤)** فما انا الخ تمامه يبرح بالبعير الذكر الطائط - المتلف موضع التلف - يبرح بالبعير الذكر اي يحمله ما يكره من السير

ويشق عليه يقال لقي منه برحا اي شدة - والطائط الشديد ونصب السير على تقدير ما اكون انا والسير **قوله (٥)** هو علة الاقدام الخ

سواء كانت العلة غاية نحو ضربته تاديبا لان التاديب علة غاية للضرب او علة موثرة نحو قعدت عن الحرب جبنًا لان الجبن علة

موثرة للفقود غاية **قوله (٦)** ادخار فلان الخ هو نظير ما في قول حاتم الطائي - واغفر حورا وكريم ادخاره - واعرض عن شتم اللئيم

العوراء الكلمة القبيحة (سحق زشت) مسب يقول اذا بلغتني كلمة قبيحة من كريم غفرت له ما فعل ولم اكافئه عليها وادخرته ليوم احتياجه اليه

لان الكريم اذا غرط منه قبح ندم على ما فعله ومنعه كرمه ان يعود الى مثله واعرض عن شتم اللئيم ولا اكافئه على ما صنع لانه ليس بكفوري - **قوله (٧)**







فصل وقد يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدرا في قوله قف قائما وفي قوله ولا

أي قياما ١٢

خارجا من في نزور كلام - وذلك قتلته صبورا ولقيته فجامعا وعيانا وكفاحا وكلمة

أي عيانا ١٣

مشافهة وأتيت ركضا وعددا ومشيا وأخذت عن سمع أي مصدرا ومفاجئا ومعا

رسم بأي جنبائين ١٤

وكذلك البواقى وليس عند سيبويه بقياس أنكرانا رجلة وسرعة وأجازة المبرد

في كل ما دل عليه الفعل فصل والإسم غير الصفة والمصدر بمنزلة ما في هذا الباب

قال في الكافية كل ما دل على هيئة صيغ ان يقع حالا ١٥

قول هذا بئر أطيب منه رطبا وجاء البرق ففيزين وصاعين وكلمته فاه الى في وباء

أي جاز البرق ففيزين وصاعين أي حصل البرق على هذه الحال ١٦

يدأبى وبعث الشاة شاة ودرهما وبيتت له حسابا بابا فصل وحقها ان تكون

أي مفضلا باعتبار الجواب ١٧

أي دافعا شاة وقابضا ودرهما ١٨

أي ما دأبى وأحمد مناديه الى يد صاجرة ١٩

من

قوله (١) قد يقع المصدر الخ لان بين الصفة والمصدر مناسبة من حيث انها مشتقة منه ولذا جاز قيام كل منهما مقام الآخر في قوله (٢) ولا خارجا الخ اوله على حلقه لا اشتم الدهر مسلما - وقبله لم تر في عاهدت ربى واتى بيمين رتاج قائما مقام الشعر للفرزوق كان حلف لا يقول الشعر واقبل على قراءة القرآن ثم رجع عن هذا - الرتاج الباب يريد باب الكعبة والمقام مقام ابراهيم عليه السلام الشاهد في البيت انه جعل خارجا وهو اسم الفاعل في موضع خروج والفعل المعطوف على اشتم مضمرة تقديره ولا يخرج ولا يخرج جواب اشتم وهو عاهدت ربى كانه قال حلفت بعد امدان لا اشتم الدهر مسلما ولا يخرج من في كلام قبيح والدليل على ان التقدير لا يخرج خروجا ان قوله ولا خارجا مطلقا على قوله لا اشتم وهو الذي حلفت عليه فلا بد ان يكون جملة ولن يكون جملة لا بتقدير ولا يخرج فلزم ان يقدر لا يخرج خروجا ثم وضع خارجا موضع خروجا في قوله (٣) وانكر الخ اعلم ان الاصل في الحال ان تكون صفة فاذا جاز غير ذلك فانه جازا بالصفة وانكر سيبويه انا نازح حلقه سرقة لانه عنده مخصوص بالسمع ولم يسمع هذا وازاجاز المبرد في كل ما دل عليه الفعل ومنه دلالة الفعل عليه ان يكون في المعنى من قسيما والفعل أي انواعه أي اذا كان المصدر الواقع حالا من انواع ناصبة كالمشي والعدد والركض بالنسبة الى المجرى فيجوز جاز زيد مشيا ونحو لانها في المعنى من اقسام المجرى ولا يجوز جاز زيد انكلا وشربا لانها ليسا في المعنى من اقسام المجرى وقوله انا نازح بدل على كل نوع من انواع والرحلة والسرقة نوعان منه فلذا جاز ان ينصب على الحال عند المبرد في قوله (٤) هذا بئر الخ العادل في رطبها الطيب اتفاق النجاة في بئر ايضا عند تحقيقهم وتقديم بئر على اسم تفصيل مع ضعفه في العمل لانه اذا تعلق بشئ واحد جاز ان باعتبارين مختلفين يلزم ان يلى كل منهما متعلقة والبسرة تعلقت بالمشار الى هذا من انه مفضل وهذه الحيشية وان لم تكن معتبرة الا بعد اضافة في طيب لكنه لما كان الضمير بالنسبة الى المظهر كعدم اقيم المظهر مقامه وادجوا ان يلية والربطية تعلقت به من حيث انه مفضل عليه وهو ضمير منه فيجب ان يلية جازي قوله (٥) جاز البرق ففيزين الخ قال الشيخ الرضى في الاحوال التي جازت غير مشتقة الحال لموطنة وهي اسم جازي موصوف بصفة هي الحال في الحقيقة فكان الاسم الجازي وطارا الطريق لما هو حال في الحقيقة لمجيئة قبلها موصوفا لها وذلك نحو قوله تعالى انا انزلناه قرآنا عربيا وقولك جازي زيد رجلا يهيبا ومنها الحال في بعث الشاة ودرهما وضابطان تقصد لتقريب فتجعل لكل خبر من اجزاء اقسما وتنصب لك القط على الحال وتأتي بعده بذلك الجزا مامع واوا العطف كقولنا بعث

أي التقسيم

الجزا من اجزاء الخبرين من خبرين







بالعطوف الأبوّة وبالمعروف والبيتان الرجل زيد وان الامرحق وفي التتريل وهو الحق

مصدقاً وكذلك انا عبد الله اكلاً كما يأكل العبيد فيه تقرير للعبودية وتحقيق لها

تقول نافلون بطلا شجاعا وكرها جوادا فتحقق ما انت متسم به وما هو ثابت لك في نفسك

ولو قلت زيدا بوك منطلقا واخوك احلت الا اذا اردت التبنى والصدقة والعاء

فيها اثبتت واحق مضرا فصل والجملية تقع حالا ولا تخلو من ان تكون اسمية

او فعلية فان كانت اسمية فالواو او الا ما شد من قولهم كلمته فوه الى في وما عسى ان

يعثر عليه في لندرة واما لقيته عليه جبة وشي فمعناه مستقرة عليه جبة وشي وان

كانت فعلية لم تخل من ان يكون فعلها مضارع او ماضيا فان كان مضارع لم يخل

من ان يكون مشبها او منفيا فالمثبت بغير واو وقد جاء في المنقح الامرات وكذلك

في الماضي ولا يد مع من قد ظاهرة او مقدرة فصل ويجوز اخلاء هذه الجملة

قول (١) انا عبد الله عبد الله ما جئس وهو الظاهر او علم اذا كان معروفا اكله العبيد والاول هو الوجه الظاهر لان اكله

ليس فيه تقرير لكونه عبدا وهو لم يرد هذا المعنى وانما اراد معنى العبودية من حيث الاضافة ش قول (٢) احلت الا اذا

علم ان الاصل في الحال ان تكون وصفا غير ثابت نحو ضربت زيدا قائما ويمتنع ان يقال جار زيدا طويلا لانه وصف ثابت

فلا فائدة فيه وفي هذا ضرب من الاستحالة وهو جعله طويلا في حال الجلي حتى كانه يقصر في غير تلك الحالة واذا كان وصفا

ثابتا في موكدة نحو زيدا بوك عطوفا لا ترى انه لبيان انه مذ كان كان عطوفا بخلاف زيدا بوك منطلقا لان الحال

ههنا توجب انه اذا كان منطلقا فهو ابوه واذا ترك الانطلاق فليس بابيه قول (٣) الا اذا اردت الخ اي معنى قولك

زيدا بوك منطلقا زيد بتبنيك منطلقا وتكون هذه الحال من جملة الاحوال المنتقلة لا الموكدة والتقدير زيد بتبناك منطلقا

وقد اشار الى هذا بقوله في اول الفصل عتد من اسمين لا عمل لهما وقد طرأ ههنا معنى الفعل حيث اريد بابوك

لا يتبين

فان كان الالف في قوله زيدا بوك

واذا كان الالف في قوله زيدا بوك



عن الرجاء الى ذي الحال اجراء لها مجرى لظرف لا نفقا الشبه بين الحال بينه تقول

استك وزيد قائم ولقيتك والجيش قادم قال - وقد اغتدى الطير في وكنا نقول  
كما تقول ليك وقت قيام زيد دون الرجاء ١٢ ش

فصل ومن انتصاب الحال بعامل مضمرة قولهم لم تحل راشدا عهديا ومصاحبا معانا

باضمار اذهب للقادم ماجورا مبرورا اي رجعت وان انشئت شعرا او حدثت

حديثا قلت صادقا باضمار قال واذا رأيت من يتعرض لا مقلب متغير العين لم يعينه  
الى لا يرهش (٣)

اي نامنه متعرضا ومنه اخذت بدرهم فصاعدا او بدرهم فزائدا اي فذهب

الثلث صاعدا وزائدا ومنه اقويما مرة وقيسا اخرى كالتك قلت تحول ومنه قوله

تعالى قادرين اي تجمعها قادرين -

قوله (١) وزيد قائم الخ قولك زيد قائم حال غير انها ليست بميان هياة الفاعل ولا هياة المفعول بل هي بيان هياة زمان

صدور الفعل عن الفاعل ووقوعه على المفعول - قيل في الاعتذار عن هذا ان بيان لازم الفاعل او المفعول وقد استمر في

كلام العرب العجالة عن الملزوم باللازم كقولهم لغنا الدار العذرة فاللازم ههنا زمان الايتان فكانه بيان ذاتهما - ش -

قوله (٢) قد اغتدى الخ وتامة - بمنجور قيد الا وابد هيكلي - اعتداء بابد او كردن - ص - وكنته بالغنم اشياء وكنته لغنمين

وسكون ٢ وفتحج - مب وص منجور واسب كوتاه وتك موى - مب ابد جانور وحشي او ابد وابدج - مب هيكلي اسب و

ضخم - مب قوله والطير في وكنا تها حال من ضمير المتكلم في اغتدى اي اغتدى الى الصيد ملاسأ بهذه الحالة وقوله بمنجور متعلق

باغتدى يريدان هذا الفرس من سرعته يلحق الا وابد فيصيرها بمنزلة القيد - شرح ابيات قوله (٣) انتصاب الحال الخ لما اشبه

الحال المفعول فيه مشابهة خاصة وشابهت المفاعيل كلها مشابهة عامة من حيث مجيئها فضلة جوزوا اضمار عاطفها تجوز

اضمارا لعال فيهما - س قوله (٤) لعن لم يعنه الخ اي لم يهتمة والعن من عن كالعرض والحديث من عرض وحدثت المعنى

العان والعارض والحادث - ش صن حركه يهيش آمدگی وپیش گیری چیز اسم مصدر راست وجانب وناحية وناحق گرفته

وباطل - مب قوله (٥) ومنه اخذت الخ اعلم ان حال قد يحذف جواز او وجوبا ايضا في مواضع قياسية ولا بد من قرينة

مع الحذف جائز ان كان او واجبا فقرينة ما حذف جائزا اما حالية كقولك لم تحل الخ او مقالية كقولك راكبا لمن يقول كيف

حببت - ومن المواضع التي يحذف فيها قياسا على الوجوب النيبين الحال ان زيدا دشمن او غيره شيئا فشيئا مقرونة بالفاء

او ثم نحو اخذت بدرهم فصاعدا او ثم زائدا اي فذهب الثلث صاعدا وزائدا وفي غير الثمن تقول قرأت كل يوم جزءا من

القرآن فصاعدا او ثم زائدا اي فبهت القراءة زائدة اي كانت كل يوم في الزيادة ومنها اسما جامدة مستغنية توجبها على

الاليف من القلب في الحال مع هجرة الاستفهام وبدونها ايضا كقولهم اتيما مرة وقيسا اخرى اي تحرك تيميا وفي غير الاستفهام

ختمها قد علمت انه مرة وقيسا اخرى - رضي وجاهي -



القييز وقال لا تبين التفسير وهو رفع الابهام في جملة او مفرد بالنص على احد محملاته فتشاه

في الجملة طاب زيد نفسا وتصبب لبدن عمر قاو تقفا شهما وابرحت جارا. وامتلأ الاناء ماء

وفي التنزيل اشتعل الرأس شيئا وفجرتنا الارض عيونا. ومثاله في المفرد عندي راقود خلا

ورطل عزيتا ومنوان مهنا وقهيزان بزا وعشرون درهما وثلاثون ثوبا وبلاء الاناء غسلوا

على امره مثلها زيدا وما في الساء مضع كلف سحبا وشبه الهميز بالمفعول ان موقعه في هذه

الامثلة كوقعه في ضرب زيد عمرا وفي ضاربك زيد او ضاربان زيد او ضاربون زيد او ضرب

زيد عمرا فصل لا يتصل المستزاع عن مفرد الا عن تاءم والذي يتم به اربعة اشياء التنوين ونون

التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائلا ولازم فالزائلا التمام بالتنوين

ونون التثنية لانك تقول عندي رطل زيريت ومنوا اسمي اللازم التمام بنون الجمع

لمحصل الغرض مع التحفيف ١٢ جامي

قوله (١) القيز هو مصدر بمعنى اسم الفاعل على معنى ان هذا الاسم يميز مراد المتكلم من غير مراده او بمعنى اسم المفعول

على ان المتكلم يميز بين الجنس من سائر الاجناس بشئ ورحمن والملا بالابهام الابهام المستقر اي الثابت الراجح في الموضوع له لان

المطلق منصرف الى الكمال فيقع الاحتراز به عن نحو رايت عينا جارية لان الابهام في عينا نشأ في الاستعمال باعتبار تعدد الموضوع

له لا حسب الوضع وكذا يقع الاحتراز به عن اوصاف المبهات وعن عطف البيان جامي بتصرف قوله (٢) بالنص على احد

محتملاته لفتح الميم لا بكسر ما لان المحتملات بالكسرة التي انتصب عنها القيز فتقولك عشرون وثلاثون واربعون محتملات

لان يكون من الدراهم والدنانير والدراهم والدنانير التي تذكر هي المحتملات بالفتح بشئ قوله (٣) ابرحت جارا الم ابرح

ور شكت اوردا ورا سمع ابرحت على آيت بالبرج والعجب والشدة قال لا عشي - تقول ابنتي حين جئت الرحيل

ابرحت بها وابرحت جارا مجر من جدي في الامر يعني تقول يقول بانك ابرحت ربا يقول جارك ابرحت جارا لما

استندا لبرج اليه لم تعلم الجهة التي وقع منها الاعجاب وبذكر الرب والجار زال الابهام وفي الرضى قوله ابرحت اس

جئت بالبرج اي صرط ذابح والبرج الشدة ففخه ابرحت صرط ذاشدة وكما لاي بالفت وكملت ربا فهو نحو

كفي زيد جارا اي ابرح جارا لو انت قال الحاصل ان القيز يرفع الابهام عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول في المفردات

نحو عشرون درهما فمدها يرفع الابهام عن ذات مذكورة كعشرين والذات المقدرة انما تكون باعتبار النسبة وذلك في الجملة او فيما يضافه

نحو عشرون درهما فمدها يرفع الابهام عن ذات مذكورة كعشرين والذات المقدرة انما تكون باعتبار النسبة وذلك في الجملة او فيما يضافه



والإضافة لأنك لا تقول إلا عسل ولا مثل زبد ولا عشر درهم فصل في تمييز المفرد أكثر

فيما كان مقدرا عيلا كفتيزان او ورنما محمدان او مساحة موضع كفتل وعدداك عشرون او

فقيا ساكلاؤه ومثلها وقد يقع فيما ليس ياها نحو قولهم وَجَّهَ رَجُلًا وَبَنَى دَارَهُ فَارْسًا  
عطف على قوله مقدار الاختصار للمفرد أكثر أي في ما كان مقدارا أو مقيا ساكلاؤه  
بعض الموصوفات أي فيما ليس به الأشياء المذكورة ١٢ من

وحسبك به ناصر **فصل** ولقد آتاني سيويہ تقدّم المميز على عامله وفرق ابو العباس

بين النوعين فأجاز نفسا طاب زريدي ولم يجز لي سمنا منوان ونزعم انه رأى ما نرى

وانشد قول الشاعر - أَهْجُرْ لِي بِالفراق حَبِيبَهَا - وما كاد نفسا بالفراق تطرب -

قوله (١) لانك تقول لما غسل الخاتم لم يجز الاضافة مع نون الجمع لانها ليست بنون جمع حقيقة بل مشبهة له واما الاضافة فانما اُمتنع الاضافة معها لان الاضافة مع وجود المضاف اليه محال باذلا يضاف اسم الى اسمين بلا حرف عطف وان ضفت مع حذف المضاف اليهما تقول في عند ما الانار حلا لما غسل فسد المعنى لان الملام هو قدر ما يملأ ولا معنى لقولك قدر ما يملأ العسل - رضى قوله (٢) وقد يقع فيما ليس انما يعني قد يكون الاسم في نفسه تاما لا بشئ آخر اعني ما لا يجوز اضافة فينتصب عنه التمييز وذلك في شيتين احدهما الضمير وهو الاكثر وذلك في الاغلب فيما فيه معنى المبالغة والتفخيم كواضع الشجب نحو يا له رجلا ويا لها قصة وسدوره فارسا ويحرج رجلا لقيته وثانيهما اسم الاشارة كقول تعالى ما ذا اراد الله بهذا مثلاً وكذا قولك حمزة رجلان زيد والعال في التمييز في القسمين هو الضمير واسم الاشارة لتامهما ومثابتهما للفعل التام بفاعله فلا تظن ان الناصب في نعم رجلا وبس رجلا وسار مثلاً وجندار رجلا هو الفعل بل هو الضمير كما في ربه رجلا - رضى فان قلت الضماير معارف فما وجه الاقتدار الى البيان في يا ويح رجلا ودوره وبه قلت ليس الامر كذلك انما الضمير المعرفة هو الذي يرجع الى شئ نحو زيد ضربته فانهما الزيد وهو معرفة وقولهم ويح رجلا الضمير فيه نكرة يرعى به من غير قصد بحتم ان يكون المترحم عليه رجلا او صبيا او حرا او عبدا او غير ذلك فيحتاج اذ ذاك لا محالة الى الكاشف للمبين والبار في به زائدة مثلها في كفى بالمرء اس محبك وكافيك - ش قوله (٣) ولقد ابى سيبويه الخ اعلم ان حامل التمييز انما يكون اسما جامدا تاما او مشتقا او فعلا ضعي الاول لا يتقدم التمييز على عالمه بالاتفاق فلا يقال حمدي زيتا رطل لكونه عالما ضعيفا وكذا لا يتقدم على المشتق اذا كان صفة مشبهة او اسم تفضيل او مصدرا او ما فيه معنى الفعل لضعفها في العمل - وان كان اسم فاعل او اسم مفعول فمنعه الاكثر وان اجاز المبرد كما اجاز اذا كان فعلا نظرا الى قوة العال وتمسكا بقول الشاعر استبحر الخ على تقدير تانيث الضمير في تطيب فانه حينئذ يكون في كاد ضمير الشان لتذكيره ويحذف ضمير تطيب الى سلمى ويكون نفسا تميزا عن نسبة تطيب اليها مقدما عليه واما على تقدير تذكير الضمير في يطيب فضمير كاد للحبيب ونفسا تميزا عن نسبة كاد اليه اسه ما كاد والحبيب نفسا يطيب فلا تمسك - ووجه الاكثر ان التمييز من حيث المعنى فاعل للفعل نفسا نحو طاب زيدا باي طاب ابوه او فاعل له اذا جعلته لازما نحو فخرنا الارض حيونا اي الفخرت حيونها او اذا جعلته متعديا نحو امتلا الانار ما زاي ملاه المار والفاعل لا يتقدم على الفعل فلذا ما هو محض الفاعل - جامي وهندي -

یا لکھنؤ کے چاروں طرف سے ہندوؤں کی آمد ہو رہی ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فصل واعلم ان هذه المميزات عن آخرها اشياء خرافية عن اصلها الا تراها اذا رجعت

الى المعنى متصفة بما هي منتصبة عنه ومنادية على ان الاصل عندى زيد رطله وسمنه <sup>اي شجرة ١٢</sup>

ودراهم عشرون وعسل ملاء الاناء وزبد مثل القرة وسحاب موضع كلف وكذلك الاصل

وصف النفس بالطيب والعرق بالتصيب لشيب الاشتعال ان يقال طابت نفسه وتصيب

عرقه واشتعل شيب راسه لان الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل والسبب في هذه

الانزلة قصدهم الى ضرب من المباقة والتاكيد <sup>منه لانه لا يفرق بين الفعل في</sup> المنصوب <sup>منه لانه لا يفرق بين الفعل في</sup> على الاستثناء <sup>منه لانه لا يفرق بين الفعل في</sup>

المستثنى في اعرابه على خمسة اضرب احدها منصوب كابد وهو على ثلاثة اوجه <sup>من</sup> المستثنى باللام

كلامه موجب ذلك جاء في القوم الا زيدا وبعدا وخلا بعد كل كلام وبعضهم يجزئ بخلافه <sup>المراد بالموجب ليس بنفي ماضى ولا استفهام ١٢ اجامى</sup>

وقيل هما ولم يورد هذا القول سيبويه ولا المبرد فاما ما عدا وما خلا فللنصب ليس لا

ولذلك ليس لا يكون وذلك جاء في القوم او ما جاء في عدا زيدا وخلا زيدا وما عدا زيدا <sup>لان فيهما مصدرية محتمة بالافعال ١٢ اجامى</sup>

او ما خلا زيدا قال ليبيد الاكل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل +

وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه افعال مضارعها وما قدم من المستثنى كقولك

ما جاء في الاخال احد قال <sup>منه لانه لا يفرق بين الفعل في</sup> وما لي الا ل احمد شيعة <sup>منه لانه لا يفرق بين الفعل في</sup> وما لي الا مشعب الحق مشعب <sup>منه لانه لا يفرق بين الفعل في</sup>

قوله (١) الى ضرب من المباقة الخ ووجد ان الفعل اذا اسند الى غير من له الفعل عرض فيه الابهام والتعظيم فيتردد

فيه السامع ويذهب وجه الى كل واحد من الانواع التي يصلح لها هذا الفعل فاذا جئ بنقسا وعرقا وغيرهما مثلا في تلك

الحالة استقر ذهنه فيحصل نوع من المباقة ش قوله المنصوب الخ اعلم ان المستثنى على قسمين متصل ومنقطع فالم متصل

هو المخرج من متعدد لفظا او تقدير ابا لا واخواتها والمنقطع المذكور بعد ما يخرج عن متعدد كافيه ورني قوله (٣) من

كلام موجب الخ انما وجب النصب في المستثنى من الموجب لان التفرغ لا يجوز كما يجي والابدال ايضا لا يجوز في نحو جاءني

القوم الا زيدا لانك لو ابدلت كان المبدل منه في حكم الساقط فيجوز التفرغ في الايجاب فلم يبق الا النصب رني -



وما كان استثناءه منقطعاً كقولك لرجاء في حد الأجر وهو للغة المجازية ومنه قوله  
 تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحمه وقوله ما نزل إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر  
 والثاني جائز فيه النصب والبدل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك  
 ما جاء في حد الانبياء والانبياء كذلك إذا كان المستثنى منه منصوباً ومجروساً و

الاختيار البدل قال الله تعالى ما فعلوه إلا قليل<sup>(١)</sup> وما قوله عز وجل إلا أمرأتك فيمن قرأ  
 أو في الأبدال أثبات الجواز على الاسم الأول والثاني دون النصب على الاستثناء والمجانسة من باب التماسه فيكون الأبدال أولى من النصب<sup>(٢)</sup>  
 بالنصب فستثنى من قوله تعالى فأسر بها هلك<sup>(٣)</sup> والثالث مجرور أبداً وهو المستثنى

بغير وجاشا وسوى وسواء والمبرد يميز النصب بجاشا والرابع جائز فيه الجز والرفع  
 كونهما حرف جر وإجاز بعضهم النصب بها على أنها دخل متعدياً بها

قوله (١) وهي اللغة المجازية الخ وهو المختار لأنه لا يتصور فيه الأبدال الغلط وهو لا يصدر إلا بطريق السهو والغلط والمستثنى المنقطع  
 إنما يصدر بطريق الروية والفظائفة وأما بتوهم فقد قسموا المنقطع إلى قسمين أحدهما ما يكون قبل اسم يصح حذفه ويصح وقوع المستثنى موقعه  
 وذلك بأن يفيد المعنى نحو ما جازني القوم الاسمارا فان المعنى متصور من المحار فنهنا يجوزون البدل وثانيهما ما لا يكون قبل اسم يصح حذفه ووقوع المستثنى  
 موقعه وذلك بأن يفيد المعنى نحو ما جازني احد الاسمارا فلا يتصور المعنى من المحار فنهنا يجوزون البدل في ايجاب نصب جامعي ورم قوله (٢) ومنه  
 قوله تعالى لا عاصم الخ اي من رحم الله فهو معصوم والمعصوم ليس من جنس العاصم كانه قيل ولكن من رحم الله تعالى فهو معصوم - بش  
 قوله (٣) وقوله ما زاد الخ ما في ما نقص وما ضر مصدرية والمعنى ما زاد زيادة الا التقصان وما نفع نفعاً الا المصرة وفي زاد ونقص ضمير  
 فاعل جري ذكره والنقص ليس من جنس الزائد وكذا النافع ليس من جنس المضار ش قوله (٤) والاختيار البدل الخ لان النصب  
 على الاستثناء إنما هو بسبب التشبيه بالمفعول واعراب البدل بالاصالة اي لا بسبب التشبيه بالمفعول - جامعي ورم قوله (٥) واما  
 قوله عز وجل الا امرأتك الخ يعني قوله تعالى ولا يلفت منكم احد الا امرأتك قرئ بالرفع على البدل من احد والنصب على  
 الاستثناء من قوله تعالى فاسر بها هلك - وههنا من تخشعي الى ان النصب محمول على الاستثناء من قوله تعالى فاسر بها هلك لان  
 اكثر القراء على النصب فلو حمل النصب على الاستثناء من قوله تعالى ولا يلفت منكم لزم ان يكون اكثر القراء على الوجه الغير المختار -  
 واعترض عليه ابن المحاسب بان النصب لو حمل على الاستثناء من قوله تعالى فاسر بها هلك فدل المعنى لان الاستثناء من قوله  
 تعالى فاسر بها هلك يقتضي ان تكون المرأة غير مسرى بها والاستثناء من قوله تعالى ولا يلفت منكم لزم ان يكون اكثر القراء على الوجه الغير المختار -  
 بعد الاسرار فتكون المرأة مسرى بها وغير مسرى بها وهذا تناقض - والجواب ان أسر وان كان مطلقاً في الظاهر الا انه في المعنى  
 مقيد بعدم الالتفات اذا المراد اسر بها هلك اسراراً لا التفات فيها لا امرأتك فانك تسرى بها اسراراً مع الالتفات  
 فاستثنى على هذا ان شئت من أسر او من لا يلفت ولا تناقض كفاية ورمي والآية الكريمة هكذا فأسر بها هلك يقطع من الليل ولا  
 يلفت منكم احد الا امرأتك ١٢ قوله (٦) يميز النصب بجاشا الخ واستعمل المبرد على فعلية بتصرفه نحو حاشيت زيدا أحاشيه  
 وعند سيبويه هو حرف جر لقوله حاشي من دون نون الوقاية ولو كان فضلاً لم يميز ذلك - رضى -



في الاستثناء من قولك لا يدرى

وهو الاستثناء بلا شبهة ولا يدرى لغيره

وقد روي فيه النصب والخامس جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك

ما جاء في الاستثناء وما رأت الا يزيد او ما رأت الا يزيد والمشتبه بالمفعول منها

هو الاول والثاني في احد وجهيه وشبهه بطبيعة فضلة ولا شبهة خاص بالمفعول معه

لان العامل فيه بتوسط حرف فصل وحكمه غير حكم الاسماء الواقعة بعد الاستثناء

في الموجب والمنقطع وعند التقديم وتجزئته البديل والنصب في غير الموجب وقالوا

انما عمل فيه غير المتعدي لشبهه بالظرف لا بهامه فصل واعلم ان الاو غيراً

يتقاربان بالكل واحد منهما فالذي لغيره في اصله ان يكون وصفاً مسته اعراباً ما

قوله (١) لا سيما اليوم كمن لا يرى والشيء المثل واصلة بغيري قلبت واوده بار واخذت وما زائدة او موصولة او موصوفة فان كانت زائدة فالجواب لان التقدير لا يسمي يوم وان كانت موصولة فالرفع على ان المفعول خبر مبتدأ محذوف وهو هو اي هو يوم وكذا ان كانت موصوفة على تقدير لا يسمي الذي هو يوم او لا يسمي شي هو يوم وهو يوم جملة وقت صلة في الاول وصفة في الثاني قوله (٢) قد روي فيه النصب الخ الوجه الثالث في لا سيما النصب وهو على قول من يجعل هذه الكلمة باسرها بمنزلة الا وتقرير هذا القول في بيت امرئ القيس مشكل لانه لا يقال جار في القوم والازيد اباد خال الواو على كلمة الاستثناء وقد دخلت ههنا على لا سيما على ان الاستثناء غير مستقيم في البيت بغير الواو ايضا لان المراد تفصيل هذا اليوم اي يوم دائرة جلجل على سائر الايام الصالحة ولو استثنى هذا اليوم كان المعنى انه حتى بالايام الصالحة كثيرة او فاز فيه من بلاقة الحجاب اليوم دائرة جلجل فاذ غير صالح والامر على عكس هذا والجواب عن الاول ان الواو زائدة والواو تزداد عند بعضهم وان اباه البصريون والجواب عن الثاني ان الاستثناء بلا سيما يعنار الاستثناء بالآ لا فالآ لاجزاء المستثنى عن حكم ثبت لغيره كالجاء الثالث لغير زيد في جارني القوم الازيد ولا سيما لاجزاء المستثنى عن حكم ثابت لغيره لكن باثبات ما هو الا فضل لا نقول ان معنى القوم لا سيما زيد والمعنى ان معنى زيد لا كما كرامهم بل ان كرامهم ابلغ من كرامهم وهذا واضح فلما تحقق في لا سيما معنى الاستثناء صرح ان ينصب بها كما بالآش قال الشيخ الرضي واما لا سيما فليس من كلمات الاستثناء حقيقة وإنما من كلمات لان ما بعده محذوف عما قبله من حيث او لونية بالحكم المتقدم وقال المحقق الدواني وهذه النجاة من كلمات الاستثناء وتحقيقه ان الاستثناء عن الحكم المتقدم ليحكم عليه على وجه اتم بحكم من جنس الحكم السابق - ما جلال قوله (٣) لا بهامه الخ اذا قلت خلف زيد لا يستثنى بشئ دون شئ الى اقصى العالم كما ان غير زيد لا يستثنى بشئ دون شئ الى اقصى ان يستثنى به الخلق فعلم ان بينهما شبهة من حيث الابهام وغير المتعدي ينصب بخلاف نقول جئت خلف زيد فينصب غيرا ايضا الفعل الغير المتعدي - ش -







لو كان فيهما الا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يحز وشبهه سيويده باجمعون  
 فصل وتقول لاجاءني من احد الا عبد الله وما رايت من احد الا زيدا ولا احدا فيهما

الا عمر وفعل البدل على محل الجار والمجرور لا على اللفظ وتقول ليس زيد بشيء شيئا  
 لا يعاب به قال طرفة ابني لبيني لست ببيد الا يد اليست لها عضد وما زيد بشيء

الا شيء لا يعاب به بالرفع لا غير فصل وان قدمت المستثنى على صفة المستثنى منه  
 فقيه طريقان احدهما وهو اختيار سيويده ان لا تكثرث للصفة وتعمل على البدل

والثاني ان تنزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنبه وذلك  
 قولك ما اتاني احد الا ابوك خير من زيد وما مررت باحد الا عمر وخير من زيد

او تقول الا اباك والا عمر فصل وتقول في تثنية المستثنى ما اتاني الا زيد عمرا  
 والا زيد الا عمر وترفع الذي سندات اليه وتنصب الآخر وليس لك ان ترفعه

قوله (١) وتقول ما جاءني الا قال في الكافرة واذا قلنا البدل على اللفظ فعلى الموضع مثل ما جاءني من احد الا زيد ولا احد فيهما الا عمر  
 وما زيد شيئا الا شئ لا يعاب به لان من لا تراو في الالات وما ولا لا تقدرا ان عالمين بعده لانها عملتا للنفي وقد انتقض النفي  
 بالا انتهى قوله (٢) ابني لبيني قوم من بني اسد واتهم لبيني يقول لهم انتم في ترك لوكم لهم واطرا حكم امرهم بمنزلة لبيد لا  
 عضد لها فكيف تصنع البعدا وانت عن عضدك والاشاد فيه انه نصب يد احملا على محل بيد ش قوله (٣) ما اتاني احد الا ابوك  
 تقديره ما اتاني احد خير من زيد الا ابوك فخير من زيد صفة احد لا صفة ابوك وهو صورة تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه فسيويده  
 اختار الرفع على البدل ترجيحاً لجانبا الموصوف لانه هو الاصل وجعل تقديم المستثنى على الصفة كالتقديم ووجه الوجه الثاني ان  
 الصفة مع الموصوف كشي واحد بدليل انها جارتان عن ذات واحدة فلما تقدم الصفة على المستثنى جعل كان الموصوف  
 وهو المستثنى من لم تقدم عليه بل تقدم المستثنى على المستثنى منه فوجب النصب ش قوله (٤) ما اتاني الا زيد الخ منعه هذا انك اذا قلت ما اتاني  
 الا زيد فقد جعلت جميع الناس الذين عدوا زيدا تاركين فقولك لا عمر استثناء من هؤلاء الذين تركوك فكان التقدير  
 تركوني الا عمر والذي صراهم اي ساقم على هذا التقدير متلذذ ارتقا عما وانتهاهما اما ارتقا عما فلا تك لو قلت ما اتاني  
 الا زيد الا عمر وبهما فرغها اما بالفاعلية وهو ممتنع لان الفعل الواحد لا يكون له فاعلان واما على انه اي المرفوع الثاني  
 بدل من زيد وفيه فساد ان احدا بطلان الغرض لان المبدل منه في حكم الساقط فلو ابدلت كان التقدير ما اتاني الا عمر و

والغرض انما انما لا يتيان عمر ووصده والثاني ان عمر ليس زيدا ولا ابنا ولا متعلقا بغيره فالابدال منها يدخل في القلظ وهو كما سمع غلط واما انتصا بها قلزم تعري فصل عن الفاعل فلما امتنع الوجهان لزوم الوجه الثالث وهو ان يرشح احدهما بالفاعلية ويخصب الآخر على ان المستثنى من كلام موجب ان ش

للفعل فلا اثر لعن معنى النفي لبقار الامر احاطة به لا جملته كما في قوله ما لم يكن الجو بالانظر الى اربار لا زجاء انك كبر النفي وقدر على النفي الذي هو الاصل فبطلان الوجه كان الحق واولي ان ش



لأنك لا تقول تركوني لا عمر وتقول ما أتاني لا عمر ألا بشر أحد منصوبين لأن  
التقدير ما أتاني إلا عمر أحد البشر على إبدال البشر من أحد فلما قدمت نصيبته -

**فصل** وإذا قلت ما مررت بأحد إلا زيدا خير منه كان ما بعد إلا جملة ابتدائية  
واقعة صفة لأحد والألف في اللفظ معطية في معنى فائدتها جاعلة زيدا خيرا من جميع  
من مررت بهم **فصل** وقد أوقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قوله لنشدتك  
بالله ألا فعلت والمعنى اطلب منك ألا فعلك وكذلك أقسمت عليك ألا فعلت  
وعن ابن عباس بالأيواء والنصر إلا جلستم وفي حديث عمر بن الخطاب

قوله (١) منصوبين الخ لأن الفعل اخذ فاعله وهو أحد فنبش عمر أو بشر التقدير على المستثنى منه كقوله مالي إلا الله غيرك ناصر كما يقال  
مالي إلا إياك ناصر يش قوله (٢) ما مررت بأحد الخ هذا من الاستثناء المفرغ باعتبار الصفات والمراد بالمفرغ ما لم يكن المستثنى  
منه مذكورا كإيه والتفريق جار في الصفات أيضا واعلم أن قوله زيدا خير منه جملة من مبتدأ وخبر وقعت صفة لاحد وفي منه ضمير عائد  
إلى أحد وهي في موضع الجزاء صفة للجزء ولا عمل للألف في اللفظ وعلمها في المعنى فأنها قد بطلت النفي في المعنى فخلص الكلام  
لمعنى الإيجاب فنصار المعنى زيدا خير من جميع من مررت بهم وإنما صارت الألف في اللفظ لأن الألف في المعنى أي عند النصب  
على الاستثناء بالفعل ولا حاجة هنا إلى المعادة لأن الصفة والموصوف ينصب على العامل عليهما انصباة واحدة يش قوله  
(٣) وقد أوقع الخ هذا سلوك طريقة الافتنان في الكلام فكم من اسم وقع موقع الفعل كاسمار الأفعال من نحو  
صبر وميه وكم من فعل وقع موقع الاسم مثل قولهم تسمعك بالمعدي خير من أن تراه ولسوك طريقة الاختصاص أيضا  
ففيه ذكر الأثبات وإرادة النفي ومعنى نشدتك بالند سا لتك بالند ومعناه ما اطلب منك ألا فعلك وفي القسم  
معنى اطلب ومعنى أقسمت عليك ألا فعلت ما اطلب منك ألا فعلك وقد ألم بهذا الأسلوب عبد الله  
بن عباس رضي الله تعالى عنهما بقوله وقد دخل مجلسا فأتاه أي علوا بالانصار (مجلس خاص ابنوه) من فقاه مواله  
تعلما بالأيواء والنصر إلا جلستم أي ما اطلب منكم بحق ما تدين الخصلتين إلا جلوسكم أراد قوله تعالى والذين آؤوا  
ونصروا فذكرهم ما هم محتصون به لأن هذه الآية الشريفة نزلت في شأنهم يش قوله (٤) عرمت عليك الخ  
اسم أقسمت عليك وهذا من أقسام المملوك ولما في لما ضربت بمعنى الأوامر الخطاب في عليك لا إبي موسى الأشعر  
رضي وكان كاتبه فوطيما كتب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتابه بقوله من إبي موسى فكتب إليه عمر رضي الله  
أناك كتابي فاضربه سوطا وأعرضه عن عمك أي ما اطلب منك إلا ضربتك كاتبك سوطا وهذا القليل من  
الاستثناء فيه تغييران أحدهما الإيجاب بمعنى النفي والثاني وقوع الفعل موقع الاسم يش



لما ضربت كاتيك سوطاً بمعنى الأضربت. فصل والمستثنى يحذف تخفيفاً

وذلك قولهم ليس الأول ليس غير الخبر والاسم في بابي كان وان

لما شبه العامل في بابين بالفعل المتعدي شبه ماعل فيه بالفاعل والمفعول

فصل ويضم العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس محزونون بأعمالهم ان

خيراً خيراً وان شراً شراً والمرء مقتول بما قتل به ان خيراً فخير وان

سيفاً سيفاً اي ان كان علم خيراً فجزاًؤه خيراً وان كان شراً فجزاًؤه شراً

ومنهم من ينصبهما اي ان كان خيراً كان خيراً والرفع احسن في الآخر

ومنهم من يرفعهما ويضم المرافق اي ان كان معه خيراً فالذي يقتل به خيراً

قوله (١) ليس الأول ليس غير الخ اي ليس هو الا المذكور وليس هو غير المذكور ثم حذف المضاف اليه من غير مع ارادة معناه  
فبنى على التعميم وهذا الحذف انما يتأتى اذا كانت الاو غير بعد ليس وانما يكون ذلك اي حذف المستثنى عند قيام القرينة  
الدالة على خصوصية المستثنى المحذوف ولذا امتنع جاز من القوم ليس الا وصح ضربت زيدا ليس الا لا انتقار القرينة  
في الاول وتحققها في الثاني لان المفعول ليس المضروب الا زيدا وكذا ليس غير اي ليس المضروب غير زيد من قول (٢)  
لما شبه العامل الخ لم يذكر المرفوع بكان في المشبهات بالفاعل عند قوله واما المبتدأ الخ وظاهر كلامه هنا ان مرفوع كان  
مشبه بالفاعل ففي ظاهر كلامه اختلاف لان ترك ذكره عند ذكر المشبهات بالفاعل دليل على انه عند فاعل وكلامه  
هنا دليل على انه مشبه بالفاعل فقبل في التوجيه على قوله شبه العامل في البابين الى آخره محمول على ان ان شبهت  
بالفعل المتعدي باعتبار معموليها وان كان شبهت به باعتبار منصوبها خاصة وان ماعل فيه ان هو الاسم والخبر شبه  
بالفاعل والمفعول وان بعض ماعل فيه كان هو الخبر شبه بالمفعول ويحتمل انه اختار ضم مذهب من يقول ان مرفوع  
كان فاعل واختار هنا مذهب من يقول انه مشبه بالفاعل والعلم عند الله تعالى من قول (٣) ويضم العامل الخ اعلم  
انه يجوز حذف كان مع اسمها بعد ان ولوان كان اسمها ضمير ماعلم من فاعل او حاضر نحو اطلبوا العلم ولو بالعين اي  
ولو كان العلم بالعين وادفع الشتر ولو اصبع اي ولو كان الدرع اصبع اي قليلاً ونحو ارجل ولو ارجل وان  
راجلا اي ولو كنت راجلاً وان كنت راجلاً رضى قوله (٤) منهم من يرفعها الخ لم يذكر المصنف الوجه الرابع  
وهو عكس الاول اي رفع الاول ونصب الثاني نحو ان خير فخير اي ان كان في علمه خير وكان جزاءه خيراً لانه لما ذكر  
جواز نصبها ورفعهما علم منه جواز رفع الاول ونصب الثاني ويجوز ان يكون ترك ذكره لكونه اردأ لان قوة هذه  
الوجوه وضعفها بحسب قلة الحذف وكثرة والحذف فيه اكثر من الوجوه الثلاثة المتقدمة بسش وجاسه .



قال النعمان بن المنذر - قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا - ومنه الا طعام  
 ولو مراً وإيتني بداية ولو حماراً وان شئت رفعتك بمعنى ولو يكون قرء وحماراً و  
 وادفع الشر ولو اصبعاً ومنه امانت منطلقاً انطلقت والمعنى لان كنت  
 منطلقاً وما فريدة معوضة من الفعل المضمر ومنه قول الهذلي - ابا خراشمة<sup>(٢)</sup>  
 امانت ذافير - وروى قوله - امانت - واما انت مرتحلاً - فانه يكاد  
 ملأني ومانذر - بكسر الاول وفيم الثاني -

بسبب بودن توروندروان ششمین

قوله (١) ان حقا وان كذبا الخ نصب حقا وكذا باضمار كان - وتام البيت فما اعتذارك من قول اذا قيل - وسبب  
 هذا الشعران الربيع بن زياد الجعفي كان نديم النعمان بن المنذر فوجدت بنو عامر الى النعمان واقاموا عنده لبعض حوائجهم  
 وكان الربيع يقع فيهم (وقع فيه اذا طعن) ويحقرهم عند الملك النعمان وكان ليبيد يومئذ فلا ما قد اخذوه معهم فاخذت بنو  
 عامر ليبيدوا يومئذهم ودخلوا على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع بن زياد وليس معهم ثلث والدار والمجالس ملوثة من الوجوه  
 فقام ليبيد ورجز بالربيع وقال يخاطب الملك - جملا البيت اللعن لا تأكل معه - ان اسية من برص طمعه - وانه يورج فيها  
 اصبعه - يدخلها حتى يوارى الشحج - كانا يطلب شيئا ضيقه - فترك النعمان مواكته معه وقال له عد الى قومك ولك عنده  
 ما تريد من الحوائج فمضى الربيع الى منزله وتجرده واحضر من شارب بدنه وانه ليس فيه سور فاخبره النعمان بذلك فقال له النعمان  
 قد قيل ذلك اي انك ابرص ان كان القول الذي قيل حقا وان كان القول الذي قيل كذبا اي اذا قيل قول فما احتجرت  
 منه وانت لا يمكنك ان تمنع الناس من الحديث ولا تقبض بعد انتشاره فلا ينفعك الاعتذار - قول (٢)  
 ومنه امانت منطلقاً الخ اي يجب حذف كان بعد ان معوضاً منها ما لا يجمع بين العوض والمعوض منه - رستم  
 قوله (٣) المعنى لان كنت الخ يعني اصل امانت لان كنت حذف اللام قياساً لان حذف اللام مع ان قياساً ثم حذف  
 كلمة كان اختصاراً فان قلب الضمير المتصل منفصلاً وزيدت لفظاً ما بعد ان في موضع كان عوضاً عنها وادعيت النون  
 في اليمم وأبقى الخبر على حاله فصار امانت منطلقاً انطلقت وهذا على تقدير فتح الهزة واما على تقدير كسر با فالقديران  
 كنت منطلقاً انطلقت فعل به ما حمل بالاول من غير فرق الا حذف اللام اذ لا لام فيه - جامي قوله ابا خراشمة الخ  
 تامه - فان قومي لم تأكلهم الضبع - الفاء في فان لتعليل لم اذل المقدروا المعنى لكونك فاقرو قوم لم اذل  
 وقوله لم تأكلهم الضبع اي السنة المجردة اي القحط شبهت السنة المجردة في اهلاكها الناس بالضبع وفي امثالهم  
 افسد من الضبع - ش قوله (٥) امانت الخ التقدير ولان كنت مرتحلاً حفظت وفاسد بكلاً يدل على  
 حفظت والمعنى ان امنت حفظك الله وكونك مرتحلاً حفظك الله وكسر الهزة الاولى واجب لانها  
 للشرط ودخول ما على اني فيها كد خولها في اما تكرر مني اكرم وكذا فتح هزة امانا في امانت مرتحلاً  
 لانه مثل امانت منطلقاً - ش -

قوله است الحق قوله في تحفة الملك في الحاشية است اللغو اي است لان الامور مألوفة عليه







فصل وحقق ان يكون نكرة قال سيديويه واعلم ان كل شئ حسن لك ان تعلم

فيه رب حسن لك ان تعلم فيه لا واما قول الشاعر لا هيفم الليلة للطي - وقول

ابن الزبير الاسدي - اترى الحاجات عند ابي خبيب فكدت ولا امية بالبلاد

وقولهم ولا بصرة لكم وقضية ولا ابا حسن لها فعل تقدير التنكير واما

لا سيما زيد مثل لا مثل زيد فصل وتقول لا اب لك قال نهاس بن تميم

اليشكرني - ابي الاسلام لا اب لي سواء - اذا افخر وابقيس وقيم - ولا

غلامين لك ولا ناصرين لك واما قولهم لا ابالك ولا غلامي لك ولا ناصر

لك فمشبه في الشذوذ بالملاح والمذاكير ولدن غدوة -

قوله (١) وحقق ان يكون نكرة لان النفي في شمول ولا يحصل شمول المنفي الا بدخولها على المنكورة واما بمعنى ليس فلذات

المنفي فلذلك عمت بدخولها المعرفة والنكرة والوجه الثاني لوجوب التنكير ان الغرض نفي الجنس فلو عرف المنفي لم يعرف

الا تعريف جنس وكما يحصل ذلك بالمعرفة يحصل بالنكرة فيقع التعريف ضالعا بش قوله لا هيفم اي لا مثل هيفم مثل ابا الضيف

معرفة فانه نكرة وميم اسم بلع حسن الرحمة وهو هيثم بن اشر وقيل اسم حاداي داعي الابل سجدة وتعلم على خبر لا وهو

ظرف مستقر عال في الليلة - وتامره ولا فتي مثل ابن خيرة - ش وحل قوله (٣) اري الحاجات الم قاله عبد الله بن

الزبير الاسدي يهو عبد الله بن الزبير بن العوام قد سأل فلم يعطه وابو خبيب كنية عبد الله بن الزبير (نكرة زيدا صفة

عمر وبارزوا شت حاجت ويرانيز نكرة بارزوا شتن سائل را ارخواستة او مب قوله ولا امية اي لا مثل امية لانهم كانوا

مشهورين بالجود والكرم - ش قوله (٤) واما قولهم لا ابالك الخ فيمنع ان الاصل ان يقال لا اب له ولا غلامين له بدون

زيادة الالف في نحو لا اب له وبدون حذف النون في نحو لا غلامين له فيكونان منبئين على ما ينصب به ويكون الجار

مع مجروره خبرا لما وجار ايضا على قلته مثل لا ابالك لا غلامي لك بزيادة الالف في مثل اب واسقاط النون في

في قوله لا اب لك قال نهاس بن تميم لان المنفي نكرة مفعول به والاب كناية عن الملاح والمذاكير ولدن غدوة بالبحر

كناية على من لا مثل له من اوتيا وليه فصل لا اشتباهه من هذه الصفة كان

لان السى بمعنى المثل

لان المنفي نكرة مفعول به فينبغي وانما اورد هذا لانه معلوم بالقياس على ما تقدم

لا بلى للغة الميم سببه كرا بعد كونه على خلاف القياس وهو لا ابالك

قال في الكافية ومثل اب له ولا غلامي له جازم تشبيها له بالمضاف لمشاركتة



وقصد هم فيه الى الاضافة واشتات الالف وحذف النون لذلك وانما اقمتم  
 اللام المضيقه توكيدا للاضافة لا تراهم لا يقولون لا ابا فيها ولا ارقبني عليها  
 ولا مجيرى منها وقضاء من حق المنفى في التكثير بما يظهر بها من صورة الانفصال  
 وقد شبهت في انها مزيدة وموكدة بتيمة الثاني في - يا تيم تيم عدى - والفرق  
 بين المنفى في هذه اللغة وبين في اللغة الاولى انه في هذه معرب وفي تلك مبني  
 واذا فصلت قلت لا يدين بها لك ولا اب فيها لك امتنع الحذف الاشياء  
 عند سيديويه واجازها يونس واذا قلت لا خلا مين ظريفين لك لم يكن بد  
 من اثبات النون في الصفة والموصوف -

قوله (١) وقصد هم المحرير ان اى المنفى مضاف على الحقيقة باعتبار المنفى وجعل اعطاهم حكم الاضافة من اثبات الالف وحذف  
 النون لذلك ثم أكد كونه مضافا بان جعل اللام مزيدة لتوكيدا للاضافة ثم ذكر معنى آخر في حجي هذه اللام وهو ما يظهر بها من صورة  
 الانفصال معنى انه لما تعدد قضا حق المنفى باعتبار المنفى في كونه نكرة قضى حقه باعتبار اللفظ - ش قال الشيخ الرضى واعلم ان  
 مذهب التحليل وسيديويه وجمهور النحاة ان هذا المذكور مضاف حقيقة باعتبار المنفى فليل لعم اللام لا تظهر بين المضاف والمضاف  
 اليه بل تعدد اجابوا بان اللام ههنا ايضا مقدرة وهذه الظاهرة تأكيد لتلك المقدرة كقيم الثاني في يا تيم تيم عدى فليل ما  
 الذي حملهم في هذه الاضافة على الفصل بين المضاف والمضاف اليه باللام المحمودة توكيدا دون سائر الاضافات المقدرة  
 باللام اجابوا بانهم قصدوا نصب هذا المضاف المعروف بلا من غير تكرير ما تخفيفا وحق المعارف المنفية بلا الرفع مع  
 تكرير لا تفصلوا بين المضافين لفظا حتى يصير المضاف بهذا الفصل كأنه ليس بمضاف فلا يستكر نفيه - رضى قوله  
 (٢) وفي تلك مبنى ان لا لان المنفى في لا اب لك مجرد عن الاضافة المعروفة اذ لو كان مضافا لكانت الالف تامة شبيهة في الابالك  
 ش قوله (٣) امتنع الحذف الخ اى حذف النون من لا يدين بها واشتات الالف في لا اب فيها فجه يونس ان قوله لا اب  
 لك نزل منزلة المضاف والمضاف اليه ولذا ثبت الالف في لا ابالك والفصل بينهما بالنظر شائع كما في قوله هما  
 اخواني الحرب من لا اخاله اى هما اخوانى وفي الحرب فاصل فيجوز الفصل ههنا وحجة سيديويه ان الفصل ههنا بشيئين النظر  
 واللام فلا يجوز معنى لا يدين بها لك لا طاقة بهذه الحادثة لك - ش قوله (٤) لم يكن بد الخ هذه المسئلة مستفقة عليها  
 اما امتناع اسقاط النون من الموصوف فلان اسقاطها في خلاصة لك كان تشبيها له بالمضاف ولا يمكن ذلك في خلاصين  
 ظريفين لك لانه ليس في كلامهم مضاف فصل بين المضاف اليه بعقبة نحو ما كت خلاصى الظرفيين زيدا والتقدير انت  
 خلاصى زيدا الظرفيين واللام اسقاط من الصفة فانما امتنع لانه للاضافة والموصوف ههنا دون الصفة الاتراك لا تقول فليت

خلاصين من ظريفين ههنا لا تقول خلاصين الظرفيين -



**فصل** وفي صفة المفرد وجهان أحدهما أن تبني معه على لفظة كقولك لاجل ظريف

حلا على المنفوت مكان الاتحاد والاقبال وتوجه الشيء إلى المنفوت حقيقة

فيها والثاني أن تعرب محمولة على لفظه أو محله كقولك لاجل ظريفا فيها أو طر

لان الأصل في التواريع تبعيتها لمقبولاتها في الاعراب دون البناء ١٢ جاجي

فان فصلت بينهما عربت وليس في لصفة الزائدة عليها إلا عراب فان

نحو لا غلام فيها ظريف ١٢ رمني

كترت المنفى جاز في الثاني لا عراب والبناء وذلك قولك لاجل ماء بارد وان

شدت لمتون **فصل** وحكم المعطوف حكم الصفة <sup>(٣)</sup> إلا في البناء قال الااب و

أي تنصب المعطوف وترفعه حلا على لفظ المعطوف عليها ومحملة كما في الصفة

ابن أمثل مروان وابنه - وقال - لا أم لي ان كان ذاك ولا اب - وإن تعرف فالجمل

مثال لنصب المعطوف ١٢

مثال لرفع المعطوف ١٢

على المحل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس **فصل** ويجوز رفعه إذا كرر

مثال لرفع المعطوف ١٢

قال الله تعالى فلا رفقت ولا فسوق - وقال لا بيع فيه ولا خلة - فان جاء مقصود

قوله (١) وفي صفة المفرد الخ قال في الكافية نعت المبني الأول مفردا يليه مبني ومعرب رفعا ونقبا - قال الشيخ الرضي والبناء

النعت أربع شراطان يكون نعت المبني بلا لانت المعرب احترازا عن نحو لا غلام رجل ظريفا وان يكون النعت الأول لا

الثاني وما بعده فلا مبني كريم في نحو لاجل ظريف كريم وان يلى النعت المبني ولا يفضل بينهما فلا مبني الوصف في نحو لا غلام فيها

ظريف وان يكون نعتا مفردا فلا مبني في نحو لاجل حسن الوجه - رضى قوله (٢) فان كررت المنفى الخ المنفى المكرر يميز له المنفى المنفوت

وهناك جاز الامران فلذا هو وجه الاعراب ان القياس ان يكون التكرار غير مانع من البناء في الثاني لان المكرر عين الاول

الا انه لما كان الثاني تابعا كالصفة فجاز فيه الاعراب كما جاز فيها واما البناء فلان الاول في حكم الساقط لانه اي الثاني بدل

عن الاول وهو في حكم الساقط فكانه قال لا ما غير مكرر - قال الشيخ الرضي بنار الثاني نظرا الى كونه تكريرا لفظيا وانما لم يحجز

البناء في الصفة الى في باروا في قولك لا ما باروا مع المنفى لوقوع الاسم المكرر فلا صلا - قوله (٣) الا في البناء الخ

اي لا يجوز فيه البناء لما كان الفصل بالعاطف بخلاف الصفة مع الموصوف فانها كشئ واحد - ش وجامى قوله لا اب وابنا

وتامره اذ هو بالمجد ارتدى وتآزر - قوله لا ام لي ان كان ذاك ولا اب لا في قوله ولا اب للتكرير لا للعطف نصب في البيت

الاول المعطوف الاتزان فونه فقال وابنا ورفع في الثاني اي في قوله ولا اب - ش قوله (٤) ويجوز رفعه الخ اي يجوز

رفع المنفى المكرر لانهم اذا كرروا اجوزوا لا ابتداء ويكون قولك لاجل فيها ولا امرأة جوابا لمن قال لاجل في الدار ام امرأة

وهو سوال مسائل ثبت عنده احدهما لا بعينه لكنه يطلب التبيين بسؤاله فجاء الجواب وهو قولك لاجل فيها ولا امرأة ثانيا

لما ثبت عنده على طريقة التفصيل فلذا جاز امر فوعين لان السؤال صدر مرفوعا والجواب مبني على السؤال - بخلاف حاله

الافراد لان السؤال متضمن لعلة البناء فبني الجواب عليه فبني فقيل لاجل بالفتح وقولك لاجل فيها ولا امرأة بهنئها

مبني على سوال متضمن لعلة البناء وكان السؤال بل من رجل في الدار هل من امرأة فلذا بني على الفتح - ش -







## فصل وقم حذف النفي في قولهم لا عليك اي لا بأس عليك خبر ما ولا المشبهتين

وجر حذف القياس على حذف المبتدأ اذ هو المبتدأ بعينه طر على حرف النفي ١٢ ش

بليس - هذا التشبيه لغة اهل الحجاز واما بنو قميم فيرفعون ما بعدها على الابتداء

ويقرؤن ما هذا بشر لا من دري كيف هي في المصنف فاذا انتقص النفي بالآ او تقدم

الخبر بطل العمل فقبل ما زيدا لا منطلق ولا رجل الا افضل منك وما منطلق زيدا ولا

افضل منك رجل فصل دخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيدا منطلقا فما يصح على

لغة اهل الحجاز لانك لا تقول زيدا منطلق فصل ولا التي يكسعونها بالتاء هي <sup>(١٢)</sup> المشبهة

قوله (١١) الامن دري المصنف ما هذا بشر بالنصب فانه يوافق فيه اهل الحجاز استدلالا بسم المصنف على ان اللغة القديمة هي الحجازية والتميمية لغة سليقة بن قولهم بطل عمل الزا اذا انتقص النفي بالافلان علما لمعنى النفي فلما انتقص النفي بطل العمل - واما اذا تقدم الخبر فلتغير الترتيب مع ضعفهما في العمل - جامي قوله (١٣) ودخول الباء في الباء في الاصل بار ليس فمن شبه ما بليس يقول ما زيدا منطلق ومن لا فلا ونحو قوله تعالى وما ربك بظلام للبصير على لغة الحجاز وبنو تميم يقرؤن انها للقرآن واما في غير القرآن فانهم يمتنعون من الباء والوجه لهم ان الباء متع وخولها قبل دخول ما لا يقال زيدا منطلق فلما بعد دخولها والجواب لاهل الحجاز ان دخول الباء ههنا بمقابلة دخول اللام في خبر ان تقولك ما زيدا منطلق جواب لقول القائل ان زيدا منطلق فالباء ههنا بمقابلة اللام ثم فاستويا في التأكيد اثباتا ونفيا ودخول اللام في خبر ان بعد دخول الباء فلما دخول الباء ههنا بعد دخول ما بن قولهم (١٤) ويكسعونها الخ كسعه ضرب من خلقه استعارة لزيادة الحرف اخيرا و اختلف فيها فذهب البصريين انها بمعنى ليس وذهب الكوفيون الى انها لا التي لنفي الجنس لانها الكثيرة في الاستعمال ولا التي بمعنى ليس انما تكون في الشعر فوجب ان يحمل ما ورد في القرآن على الشائع لا على القليل وحجة البصريين ان تارة التثنية قد دخلت عليها وهي من خواص الفعل فوجب ان تكون هي المشبهة بالفعل اي بليس ليقوى وجه دخول التاء عليها وانما اختصت بالاحيان لما في دخولها على غير ما من الالتياس - لان لا ليست لنفي الحال صريحا فيخص بدخولها على الاحيان بخلاف ليس فهي ايما وقعت وقعت لنفي الحال فلا تختص بالاحيان - قال الشيخ الرضي وقد يلحق لا التاء فيخص بلفظ حين مضافا الى النكرة نحو لات حين مناص وقد يدخل على لفظة آوان ولفظة ههنا وقال الفرار يكون مع الاوقات كلها والتاء في لات للتانيث وقالوا التانيث النكرة اي لا اولها لغة النفي كما في علامة - فاذا اولها حين فمضية اكثر من رفعه ويكون اسمها محذوف وحين خبر ما اي لات الحين حين مناص - وتعمل عمل ليس لما شبهتها بكسع التاء واذا رخصت حين على قلته فهو اسم لا وخبر ما محذوف الى لات حين مناص حاصلا ولا تستعمل الا محذوفة احد الجزئين - ش رضى - اعلم ان كلمات النفي اربع مراتب - الاولى لليس لانها عاملة في تقديم الخبر وتأخيرها ودخولها على المعرفة والنكرة ومختصة بنفي الحال وانها من الافعال - والثانية لما لانها لنفي الحال وتعمل في التأخير لا التقديم وتدخل على المعرفة والنكرة - والثالثة لا لانها للنفي على الاطلاق وتدخل على النكرة دون المعرفة - والرابعة لا لات لاختصاصها بالحين - ش -



ليس بعينها ولكنهم أبوا إلا أن يكون المنسوب بها حيناً قال الله تعالى ولا ت حين

مناصب ليس الحين حين مناص - ذكر المجورات لا يكون الاسم مجروراً

الأبلاضافة وهي المقتضية للجرحان الفاعلية والمفعولية هما المقتضيتان للرفع

والنصب والعامل هنا غير المقتضى كما كان ثم وهو حرف الجر أو معناه

في حق قولك مررت بزيد وزيد في الدار وعلام زيد وخاتم فضة وصل

واضافة الاسم إلى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما أفاد تعريفاً

كقولك دأمر عمر وأخصيصاً كقولك غلام رجل ولا تخلو في الأمر العام من أن تكون

بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وابنته وسيدته وعبدته أو بمعنى من كقولك

خاتم فضة وسوار ذهب باب ساج واللفظية أن تضاف الصفة إلى مفعولها كقولك

قوله (١) هي المقتضية للجرح أي أن الأضافة هي المقتضية لنقص الأعراب والعامل حرف الجر أو معناه ش قال الشيخ

الرمي قال جارا ليد الأضافة مقتضية للجرح والفاعلية للرفع والمفعولية للنصب وهي غير العوامل يعني أن العامل

ما يتقوم به هذه المعاني المقتضية وانما نسب العمل إلى ما يتقوم به المقتضى لا إلى المقتضى فقيل الرفع هو الفعل

ولم يقل هو الفاعلية لكون المقتضى أمراً خفياً معنوياً وما تقوم به المقتضى أمراً ظاهراً جلياً في الأظرب رضي

قوله (٢) وهو حرف الجر والجاء أعلم أن بينهم خلافاً في أن العامل في المضاف إليه هو اللام المقدره ومن أوالمضاف

فمن قال بأنه الحرف المقدر نظر إلى أن معناه في الأصل هو الموضع للأضافة بين الفعل والمضاف إليه إذا صل

غلام زيد غلام حصل لزيد فمعنى الأضافة قائم بالمضاف إليه لا بحرف الجر ومن قال أن عامل الجرح بالمضاف

وهو الأول قال أن حرف الجر شرعية غسوة والمضاف مفيد معناه ولو كان مقدر كان غلام زيد نكرة

كغلام لزيد فمعنى كون الثاني مضافاً إليه حاصل له بواسطة الأول فهو الجار متبوعه رضي قوله (٣) في الأمر العام

الجاء الغالب والأكثر واحترز به عن الأضافة بمعنى في كما قال في الكافية وهو قليل - لأن أكثر النحاة

ردوا إلى الأضافة بمعنى اللام فإن معنى ضرب اليوم ضرب له اختصاص باليوم بجلالة الوقوع فيه

فان قلت فعلى هذا يمكن رد الأضافة بمعنى من أيضا إلى الأضافة بمعنى اللام للاختصاص الواقع بين

والمبين قلنا نعم لكن لما كانت الأضافة بمعنى في قليلا ردوا إلى الأضافة بمعنى اللام قليلا للاقسام و

أما الأضافة بمعنى من فهي كثيرة في كلامهم فالأولى بها أن تجعل قسما لصحة ١٢ جامعي -



هو ضارب زيد وراكب فرس بمعنى ضارب زيد أو ركب فرساً أو إلى فاعلها كقولك

زيد حسن الوجه ومعمر الدار وهند جائلة الشاح بمعنى حسن وجهه ومعمره  
وشاح بكسر وضم هندی بارگویند وبعثه کلوند

دائرة وجائل وشاحها ولا تقيد إلا تخفيفاً في اللفظ والمعنى كما هو قبل الإضافة والاستواء  
لا تعزها ولا تخفيفاً لكونها في تقدير الانفصال فنقولنا ما زدي في قوة قولنا زدي لا في قولنا زدي

الحالين وصفاً لتكرار هذه الصفة مضافاً كما وصف بها مفصلة في قولك مررت

برجل حسن الوجه وبرجل ضارب راحيه **فصل** قضية الإضافة المعنوية أن يجرّد

لها المضاف من التعريف وما قبله الكوفيون من قولهم الثلاثة الأثواب والخمسة  
أي العدد المعروف باللام المضاف إلى معدود ١٢٥٥

الدرهم فمعزّل عند أصحابنا عن القياس واستعمال لفصحاء قال الفرزدق -  
للزوم تحصيل الحاصل ١٢ ماني

فسمّا وأدرك خمسة الأشبار وقال ذو الرمة ثلث الأثافي والديار البلاقيع  
مع القبة والصوم والتسعة وأجابه ١٢

وتقول في اللفظية مررت بزيد الحسن الوجه وبهند الجائلة الشاح وهما الضاربان  
أنما يلزم تجريد المضاف عن اللام في الإضافة اللفظية لكونها على ما كان عليه قبل الإضافة من التكرار ١٢

زيد وهم الضاربون زيد قال لله تعالى والمقيم للصلاة ولا تقول الضارب زيد لأنك

لا تقيد فيه خفة بالاضافة كما أفدتها في المثنى والمجموع وقد اجازة الفراء وأما الضارب

الرجل فمشبه بالحسن الوجه  
لا يشترط أن يكون المضاف معترفاً للمضاف إليه جناً معربين باللام ١٢ جاس

قوله (١) وما قبله أي تمسكه الخ لأنهم رأوا أن التثنية والدرهم لذات واحدة وأوتي بالاول لغرض العدد  
فما تحقق اتحاد الذات عرفوا الاول لأنه محل التعريف وعرفوا الثاني لأنه هو المقصود بالذات في الحقيقة

ش قوله (٢) قال الفرزدق - اوله - مازال مذعقته يداه انزاعاً فسمّا وأدرك خمسة الأشبار قيل هذا  
إشارة إلى مذهب علي رضي فانه رضي كان يعتبر البلوغ بالقامة ويقدره بخمسة أشبار - وقيل قوله خمسة

أشبار يعني دخل القبر والقبر خمسة أشبار - ش قوله ثلث الأثافي - اوله - يا مترلي سلمى سلام عليك -  
بل الأثر من اللاتي مضمين رواج - وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى - ثلاث الأثافي والديار البلاقيع -

قوله بل يرجع التسليم أي يرد جواب السلام - قوله أو يكشف العمى من المستخر الذي هو في معنى حال سلمى وقيل  
يكشف الجمل والآثافي جمع أقفية وهي واحد من الأحجار الثلث الذي ينصب القدر عليها والبلاقيع جمع بلقيع يعني النجالي ١٢

في ضارب زيد معضلاً عن زيد فلا يكون المضاف التثنية فيها والجمع على معنوية المضاف لعدم وجودها فيها ١٢ جاس



فصل واذا كان المضاف اليه ضميراً متصلاً جاء ما فيه تنوين او نون وما عدا ذلك واحداً

الفرق بين هذا الفصل وبين الفرق بين اذا كان المضاف اليه اسماً ظاهراً وبين اذا كان ضميراً متصلاً (١) شرح ابيات منها شرعاً في صحة الاضافة لانهم لما فرضوا فيها يوجد فيه التنوين او النون ان يجعلوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه لا تبعاً فقالوا الضارب بك والضارباً

والضاربي والضاربي كما قالوا ضاربك والضاربك والضاربك والضاربك

والضاربي قال عبد الرحمن بن حسان (٢) ايها الشامي لتسب مثلي اما انت

في الضلال تهيم (٣) وقوله هم الاخرون والخير والفاعلة مما لا يعمل عليه فصل

وكل اسم معرفة يتعرف به ما اضيف اليه اضافة معنوية الا اسماء توغلت في

ابهامها فهي نكرات وان اضيفت الى المعارف وهي نحو غير ومثل وشبه ذلك

الضارب بك

والضارب بك

قوله (١) واذا كان المضاف اليه الضمير متصلاً في هذه المسئلة الى ان الكاف في موضع نصب لان علة منع الاضافة في مسئلة الضارب زيد موجودة في هذه فيمنع الاضافة. وبذلك المصنف انه في موضع الجرفا تحتاج الى ان يستدل فحاسب على نحو الضاربك من جهة ان الضاربك بالاجماع مضاف الى المضمر ولم يدرخه لامتناع الضمير انما سيجي فصل الفرق بين مسئلة الضارب زيد والضاربك وقام دليل على ان الكاف في موضع جر شش قال المولى النجاشي بيانه انهم اذا وصلوا اسما الفاعلين والمفعولين مجرورة عن اللام بمفعول لا تهادك مضمرات متصلات الترموا الاضافة ولم ينظروا الى تحقق تخفيف وان لم يحصل التخفيف بالاضافة بل بنفس اتصال الضمير ثم لما لم يعثر على التخفيف في ضاربك وجوزوه بدونه حملوا الضاربك عليه لانها من باب واحد حيث كان كل واحد منهما اسم فاعل مضاف الى مضمر متصل محذوفاً تنوينه قبل الاضافة لا للاضافة جاء قوله (٢) جعلوا الخ اي جعلوا ما لا يوجد فيه التنوين او النون تبعاً لما وجد فيه احد هاء في صحة الاضافة دوناً للمثلية وحرصاً على اثبات المثلية ش لان كل واحد منهما اسم فاعل مضاف الى مضمر متصل محذوفاً تنوينه قبل الاضافة لا للاضافة جامعي قوله (٣) ايها الشامي الخ اي يحبك الناس انك مثلي وهذا ضلال تهيم من يام على وجه اذا سلكت غير الطريق وبعده السبب فلست مثلي ان سبتي من الرجال الكريم فلان سبك بكبر السنين اي الذي يسابك ويشامك ش قوله (٤) هم الوجه يقول الفاعلوه وتامره اذا ما خشوا من حادث الدهر عظما اي هم يأمرون الناس بالخير ويعلونه في وقت خشيتهم الامر العظيم من حوادث الدهر فلا يمنهم خوف الضر عن الامر المعروف ش قوله (٥) نحو غير الخ لان مغارة الخاطب ليست صفة تخص ذاتاً او ذات اخرى اذ كل ما في الوجود الالفة موصوف بهذه الصفة وكذا مثله زيد لا تخص ذاتاً بل نحو مثلك خص من غيرك لكن المثلية ايضا يمكن ان

مع واللام ان يقال ضاربك الى ح اتصال الضمير مع اسم الضمير كما جاز ان يقال ضاربك زيدا جازي وهو



قوله (١) يارب الخ الغيرية هي التي في عزة من العيش لم تلق شدة في عيشها - تمامه - بيضاء قد شعثها بطلاق -  
 اء جعلت تمتعي لها الطلاق لاني لم ارض خلقها وطريقتها فلم اصبر على قبح فعلها وان كانت حسنة الوجه شش  
 قوله (٢) اذا شتر - قال الرضي اذا اضيفت غير الى معرف له ضد واحد فقط تعرف غير لا تخصمها را الغيرة كقولك  
 عليك بالحرمة غير السكون فلذلك كان قوله تعالى غير المفضوب عليهم صفة الذين انعمت عليهم اذ ليس لمن رضي  
 الله تعالى عنهم ضد غير المفضوب عليهم فتعرف غير المفضوب عليهم لتخصيصه بالمرضى عنهم وكذا اذا اشتهر شخص  
 بماثلتك في شئ من الاشياء كالعلم والشجاعة او نحو ذلك - رضي قوله اللهم نجار باللم قبل الا اذا كان المستثنى  
 مما يشذ ويندر كانه يقصد بذلك الاستظهار بمشية الله تعالى في اثبات كونه ووجوده شش قوله غير المفضوب عليهم  
 لما كان المنعم عليهم غير المفضوب عليهم وتعين للمخاطب ان غير المفضوب عليهم هو المنعم عليهم تعرف بالاضافة فصلح  
 صفة للمعرفة لانه صفة الموصول وهو مع صلة معرفة لانه وضع وصلة الى وصف المعارف باليجل شش قوله (٣)  
 نحو فوق الخ هذه الاسماء نصبت وان كانت مضافا اليها وان كانت حكاية لما اذا كانت ظرفا وان شئت  
 جررتها وقلت فوق الى الآخر وان شئت وقفت عليها وقلت فوق وتحت وهذا الوجه هو الاحسن  
 والتمسارت بذه الاسماء لازمة للاضافة فنقول يستدعي ما تحته وتحت يقتضيه ما فوقه وعلى مذا سائرهما  
 من الظروف اللازمة للاضافة وكذا غير الظروف من الاسماء اللازمة لما مثل الشئ لطلب ما يماثله فالاضافة  
 اذن حاصلة من جهة المعنى اضيفت هذه الاسماء ولم تقص واذ كانت لازمة من جهة المعنى لزمت  
 من جهة اللفظ واما نحو ثوب ودار فغير متضمن للاضافة لانه لا يستدعي ما يضاف اليه شش قوله ورا  
 من المواراة وهي الست ولذا صلح وقوعه موضع الخلف والقدام - قوله وسط بالتسكين لا يصلح  
 الا لما كان يقع فيه الفعل نحو حفرت وسط الدار سيرا - وقوله مع مع كلمة معناه المصاحبة وهي اسم  
 منصوب على الظرفية شئت الصبيحة بالمكان فقيل انا معك اي في صحبتك - قوله دون هو ادنى  
 مكان من الشئ ومنه دون الكتب مجعها لان الاشياء اذ نار بعضها من بعض ومنه دون على القلب  
 قوله بيد هو بمعنى غير قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انا افصح العرب بيداني من قرين ش

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{13}$   $\frac{1}{14}$   $\frac{1}{15}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{17}$   $\frac{1}{18}$   $\frac{1}{19}$   $\frac{1}{20}$



وَجِدَّةٌ وَعِندٌ وَلَدُنْ وَلَدِي وَبَيْنَ وَوَسْطَ وَسَوَى وَمَعَ وَدُونَ وَغَيْرُ الظُّرُوفِ  
 نَحْوُ مِثْلِ وَشَبَّهِ وَغَيْرِ وَبَيَدٍ وَبَيْدٍ وَقَدْ أَوْقَابٍ وَقَيْسٍ وَأَيٍّ وَبَعْضٍ وَكُلٍّ وَكِلَا وَذُو  
 وَمَوْثَنُهُ وَمِثْنَاهُ وَمَجْمُوعُهُ وَأُولُو أُولَاتٍ وَقَدْ وَقَطَّ وَحَسَبَ وَغَيْرُ اللَّامِزَةِ نَحْوُ تَوْبٍ  
 وَدَائِرٍ وَفَرَسٍ وَغَيْرِهَا مِمَّا يَصِفُ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ **فصل** وَأَيُّ أَضَافَةٍ إِلَى  
 اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا إِذَا أُضِيفَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ كَقَوْلِكَ أَيُّ الرَّجُلَيْنِ وَأَيُّ الرِّجَالِ عِنْدَكَ  
 وَأَيُّهُمَا وَأَيُّهُمَا أَيُّ مَنْ رَأَيْتَ أَفْضَلَ وَأَيُّ الَّذِينَ لَقِيتَ أَكْرَمَ وَأَمَّا قَوْلُهُمَا أَيُّ وَأَيُّكَ  
 كَانَ شَرًّا فَأَخْرَاجَهُ اللَّهُ فَكَقَوْلِكَ أَخْرَجَ اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنْ مَنِّي مِنْكَ وَهُوَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الْمَعْنَى  
 أَيُّهُمَا وَبَيْنَنَا قَالَ لِعَبَّاسٍ بْنُ مَرْحُومٍ فَأَيُّ مَا وَأَيُّكَ كَانَ شَرًّا <sup>(٦)</sup> فَقِيدَ إِلَى الْمَقَامَةِ  
 لَا يَرَاهُ إِذَا أُضِيفَ إِلَى النُّكْرَةِ أُضِيفَ إِلَى الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ كَقَوْلِكَ أَيُّ رَجُلٍ وَأَيُّ رَجُلَيْنِ

قوله (١) قيد بالكسر مقدار واندازه قاصداً يقال بينهما فيدرج وقاديرج أي قدر مرج مسب قيدي بالكسر اندازه يقال  
 هذا قيدي مرج أي قدره مسب قوله (٢) قاب قاب ميان قبضه وگوشه کمان وهما قابان واندازه و مقدار رقيب  
 بالكسر مثله يقال بينهما قاب قوس وقوله تعالى فكان قاب قوسين يقال أراد قابي قوس قلبه وإيشة  
 اعلم مسب قوله (٣) قيس بالكسر اندازه قاس مثله يقال بينهما قيس مرج وقاس مرج أي قدره مسب قوله قد بان  
 بدرستی وهي حرفية واسمية فالاسمية على وجهين اسم فعل مراوغة ليكني تقول قدني درجيم وقد زيدا درجيم اسم  
 يكني واسم مراوغة لحسب وتعمل مبنية على السكون غالباً تقول قد زيدا درجيم  
 حسبه والفعلية محقة بالفعل مسب وقطبا بتحفيف بمعنى حسب مسب قوله (٤) وأي الزامى معناه ان يكون  
 بعضا من كل وحقه لذلك ان يكون مضافا ابداً واذا اضيف الى المعرفة فلا بد ان يكون المضاف اليه اثنين  
 فصاعداً واذا اضيف الى النكرة قالوا صد وماراد عليه شرع في صحة اضافة اليه شش قوله (٥) واما  
 قولهم اي الخ قال الرضي واما قولهم اي وايبك فالمراد به ايئاً لكنهم قصدوا التنصيص على ان المراد المتكلم والمخاطب  
 اذ كان لا يدل عليه الضمير في ايئاً فصرحوا بضميرين فوجب اعادة اي رعاية لحق المعطوف عليه اذ لا يعطفت  
 على الضمير المجزور ولا يعطفت الضمير المجزور على شش الابا عادة الجار فتكريرا اي للمحافظة على اللفظ لا المعنى  
 كما في قولك بيني وبينك لم يكرروا لفظ بين الا لمرقطة وهو لزوم المعطوف على الضمير المجزور شش ورضي عن  
 قيد الإدعاء على الشرع بما لم يعمى اراد ان يقول فعلى فقال فقيد لا ذكر الحذف علم الموصوف اي صار على يقا دل الى محله هذه الجملة صفة لعمى شش



واي رجال ولا تقول ايا ضربت وباي مررت الا حيث جرى ذكر ما هو بعض منه  
 اي لا يقطع عن الاضافة الا عند قيام قرينة كفاية

كقوله تعالى ايا ما تَدَّ عَوْفَلَهُ الاسماءُ الحُسنى ولا سُمِّيَ به الاضافة عوضا منها  
 اي اي الاسمين تدعوهم فخذت المضاف اليه بقرينة قوله تعالى قل ادعوا الاسماء وادعوا الرحمن عوضا عن التثنية كفاية

توسيط المقمربينه وبين صفته في النداء **فصل** وحق ما يضاف اليه كالات

يكون معرفة ومتنى او ما هو في معنى لمتنى كقوله فان الله يعلمني ووهبا ويعلم  
 اسم بضم

ان سَلِقَا كِلَانَا وقوله ان للخير والشر مدي وكلا ذلك وجه وقيل ونظيره  
 يجوز ان يكون سلقاه بالياء وكلا فاعلا بالتون وكلا تأكيد للمضمم المرفوع في سلقاه اش

عوان بين ذلك ويجوز التفريق في الشعر كقولك كذا زيد وعم وجهك اذا  
 يعني بين يضاف الى تثنية اجمع وهما اضافة الى ذلك لان معناه التثنية اي بين البكر والفار من اش

اضيف الى الظاهر ان يجري مجرى عصا ورعى تقول جاء في كلا الرجلين ورايت

كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين واذا اضيف الى المضمران يجري مجرى المتثنى

على ما ذكر وفي العرب من يقر آخره على الالف في الوجهين **فصل** وافعل لتفصيل  
 اي في صورة اضافة الى المظهر والى المظهر

قوله (١) وحق ما اعلم ان كلا وكلتا لا يضافان الا الى المعارف لان وضعها للتاكيد ولا يوكدا التاكيد المعنوي الا المعارف  
 والمضاف اليه يجب ان يكون ثني اما لفظا ومعنى نحو كلا الرجلين او معنى نحو كلانا ولا يجوز تفريق المتثنى الا في الشعر نحو كلا زيد وعم  
 رضى امتنع اضافة كلا الى النكرة لان كلا للتثنية وبينها وبين معنى الجنس تناف واما اشتراط التثنية فلان التاكيد تابع للمؤكد في  
 الافراد والتثنية والجمع وكلا هو موضوع لتاكيد المتثنى فيكون المتثنى فيما اضيف اليه كالمقصود اش قوله (٢) كلا ذلك الخ ذلك  
 هنا بمعنى المتثنى بشهادة القرينة وهي قوله للخير والشر اي لكل واحد من الخير والشر جهة يجه اليها الانسان والذي استقصه  
 واستحسنه ان اسم الاشارة بهم فكان محتملا للواحد وللاثنين اش قوله (٣) في العرب الخ وفي نسخهم من العرب الخ - اش  
 انهم يقولون آخر كلا عند الاضافة الى المضمم على الالف فيقولون جاء في كلاهما ورايت كلاهما ومررت بكلاهما وجمتهم الالحاق بنظائر  
 من تخرج وحسب يقال هذه عصاه واخذت عصاه وتوكلت على عصاه باقرار آخر ما على الالف في الاحوال اش قوله (٤)  
 افعل الخ قال الرضى حكم اي في الاضافة حكم افعل يعني انك اذا اصبقت ايا الى المعرفة فلا بد ان يكون المضاف اليه ثني  
 او مجموعا واذا اصبقت الى النكرة جازكون المضاف اليه مفردا او ثني او مجموعا والعلية في ذلك ان ايا استفهاما كان بشرط  
 او موصولا موضوع ليكون جزر من جملة معينة بعده مجتمعة منه ومن امثاله وكذا افعل المضاف بالمعنى الاول - وهو ان يكون  
 افعل بعض المضاف اليه كائى والمعنى فيه ان صاحبه مفصل في المعنى الذي وضع المصدر المشتق هو منه على كل واحد واحد  
 مما بقي بعده من اجزاء المضاف اليه فان زيدا في قولك زيدا طرقت الناس مفصل في الطرافة على كل واحد من بقى بعده  
 زيد من افراد الناس ثم نقول بافعل بالمعنى الاول اما ان تضيف الى المعرفة او النكرة فان اصبقت الى المعرفة لم يجز ان

النداء تقاوي ايا ايها الرجل تكون كالحرف من جنس المضاف اليه كفاية

اش

اش

اش



يضاف الى نحو ما يضاف اليه أي تقول هو افضل الرجلين وافضل القوم وتقول هو افضل رجل وهما افضل رجلين وهم افضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل على الرجال اذا فضلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة وله معنيان احدهما ان <sup>(١)</sup> انه نريد على المضاف اليهم في المحصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني ان يؤخذ مطلقا

له الزيادة فيها اطلاقا قائم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص

كما يضاف مالا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص ولا يشبه أعدا لابني مروان

كانت قلت عادلا بني مروان فانت على الاول يجوز لك توحيد في التثنية والجمع

وان لا توثقه قال الله تعالى ولتجدنهم احرص من الناس وعلى الثاني ليس لك الا ان

منطق صغرى - تكون مفردة نحو افضل الرجل اذا لا يمكن كونه بعض المضاف اليه واما اذا اضافة الى النكرة فيجوز اضافة الى الواحد والثثنية والجمع - رضى بقول - واما لزمت الاضافة في افضل لتفضيل لان فعل لتفضيل يقتضي المفضل والمفضل عليه كما ان اياهم المفضل والمفضل عليه يكون واحدا او اثنين فصاعدا فيلزم الاضافة الى نحو ما يضاف اليه اي ش قوله (١) اذا فضلوا بالصاد المهملة اي اذا قلت هو افضل رجل فالخى اذا فضلوا الجنس رجلا رجلا فهو افضل رجل سواء قلت هما افضل رجلين فالخى اذا فضلوا الجنس جليلين فاما افضل رجلين وكذا الجمع - فالخى اذا قلت زيدا افضل رجل فهو تفضيل على جميع الرجال لكن على سبيل التفصيل بان يفصل كل واحد منهم ويقال زيدا افضل من عمرو وافضل من خالد الى ان يوقى على الكل واذا قلت زيدا افضل رجلين فهو تفضيل له على جميع الرجال لكن بالتفصيل بان يقال زيدا افضل من العالمين وافضل من الفاضلين وافضل من الحاكمين وافضل من العادلين الى ان يوقى على جميع واذا قلت زيدا افضل الرجال فهو مفضل على الجميع لكن بعد ان يفصل ويقال زيدا افضل من العلماء وافضل من الفضلاء الى ان يوقى على الجميع ش - قوله (٢) وله معنيان الخ اى لا فعل لتفصيل اعلم انك اذا قلت هو افضل القوم فالاضافة على وجهين احدهما ان تقول هو افضل من القوم ثم تحذف من وتضيف افضل اليه فمفعلة الاضافة على ثبات من والمخفى ان كلامهم فاضل الا ان هذا افضل منهم وفي هذا اثبات شركة للقوم في الفضل واثبات زيادة له عليهم والثاني ان يكون التقدير في قولك هو افضل القوم انك تقول هو الافضل اى الذى عرف بالفضل ثم تضيف فتقول هو افضل القوم بمنزلة قولك هو افضل القوم في هذا لا شركة بينه وبين القوم في الفضل كما لا شركة في قولك هو افضل القوم بل هو الافضل على الاطلاق والاضافة لمجرد التخصيص ش قوله (٣) يجوز لك توحيد الخ لانه يشابه الفعل من الذى ليس فيه الا افراد والتذكير في كون المفضل عليه مذكورا مع نحو زيدا والزيدان او زيدا او الهندات افضل الناس ويجوز

المطابق ايضا نحو الزيدان افضل الناس والزيدون افضل الناس وهو افضل الناس وانما هو مفضل على الناس وانما هو مفضل على الناس وانما هو مفضل على الناس وانما هو مفضل على الناس

لان سؤالا سؤالا كان كونه الاضافة على تقدير من ولم تقدر في هذه الاضافة في قول الاستقراء



تثنيته وتجميعه وتوثيقه وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام الا اخبركم باخبركم الى  
واقر بكم متى تجالس يوم القيمة احاسنكم اخلاقا الموطنون الكنافا الذين يالفون ويؤلفون  
الا اخبركم يا بعضكم الى وابعدكم متى تجالس يوم القيمة اساءوكم اخلاقا الثنارون  
<sup>ثناهم ثنارون</sup> المتقيهمقون وعلى الوجه الاول لا يجوز ان تقول يوسف احسن اخوته لانك لما  
اضفت الاخوة الى ضميمه فقد اخرجته من جملة من قبل ان المضاف حقه ان  
يكون غير المضاف اليه الا ترى انك اذا قلت هؤلاء اخوة زريد لم يكن زيدا في علي  
المضافين اليه واذا خرج من جملة من جملتهم لم يجز اضافة فعل الذي هو هو اليهم لان  
من شرطه اضافته الى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثاني لا يمنع ومنه قول من قال  
لنصيب انت اشعر اهل جلدتك كانه قال انت شاعرهم <sup>للفضاف اليه</sup> فصل ويضاف الشيء  
الى غيره باحدى ملابسة بينهما لقول احد حاملي الخشب لصاحبه خذ طرفك وقال +

قوله (١) قد اجتمع الوجهان الخاى اجتماع الاستوار وتركه في الحديث فقوله عليه السلام باحكم واقر بكم وبابعضكم وابعدهم من  
قبيل الاستوار واما ستم واساؤكم من قبيل تركه قوله الموطنون رجل سوطا الاكناف كظم مردزم خوى جواغرد و كسار جملاني  
يا آنكه در نايه خود ياران و همسايه را جاى دهد و ايندازد ساند قوطيه سپردن زير پا سپر انيدن و نرم و آسان گردانيدن  
مب ثنارون بالفتح يهوده كوفي بسيار فرياد ثنارون جمع مب قيهق في الكلام فراخي كرد در سخن و برگردانيدن و هين را  
بسخر مب وش قوله (٢) الذي هو هو الخ هو الاول مبتدأ و هو ضمير افعل وهو الثاني خبره وهو ضمير يوسف  
والجملة صلة للموصول وهو قوله الذي ش قوله (٣) الثاني وهو ان يؤخذ الزيادة في الحسن مطلقة ثم يضاف  
للتفصيل لم يمنع الاضافة على هذا الوجه لانها بمنزلة يوسف هو الحسن على الاطلاق وله اختصاص بالاخوة المحقة  
ش قوله (٤) قال لنصيب بضم النون وفتح الصاد شاعر جنتي وهو مولى عمر بن العزيز قال انشدت الوليد  
بن عبد الملك فقال انت اشعر اهل جلدتك فافعل ههنا ليس للتفصيل اذ اهل جلدته السودان وهم ليسوا بشعراء  
وانما هو بضمه انت شاعر اهل جلدتك والمراد بالجلدة اللون اى شاعر السودان شش قوله (٥) خذ طرفك ههنا  
ليس بطرف بل طرف الخشب وانما اضيف اليه لما بين الطرفين وبينه مقارنة واتصال من جهة الحمل لاس من جهة الملك  
وخو لانه لما حمله فقد لا يسهل اى خالط ش - + + + + +



اذا كوكب الخرقاء لام بسيحرة + اضاف الكوكب اليها لجدد هافي عملها اذا طلع وقال \*  
 اذا قال قدني قال بالله حلفة + لتعني عني ذا انائك اجمعا + مللا بسته له في شئ<sup>(١)</sup>  
 وهو لساقى للين فصل والذي بوة من اضافة الشئ الى نفسه ان تأخذ الاسمين<sup>الضعيف ١١</sup>  
 المعلقين على عين او معني واحد كالليث والاسد وزيد وابي عبد الله والحسب<sup>الضعيف ١٢</sup>  
 والمنع ونظائرهن فتضيف احدهما الى الآخر فذاك مكان من الاحالة فاما نحو  
 قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشئ ونفسه فليس من ذلك فصل ولا  
 يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصنع الى موصوفها وقالوا داسر الآخرة  
 وصلوة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقرة الحنقاع على تاويل داسر  
 الحيوة الآخرة وصلوة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان العربي

قوله (١) اذا كوكب الخرقاء لام بسيحرة سهيل: اعنت غربا في القرب سهيل نام ستاره ايت كه در طلوع آن فواكه ربيده شوند  
 وگرم با خورشيد ميب اذاعت اي فرقت غزل رشته اص قرايب جمع قريبة الخرقاء المائة الحنقاع سهيل عطف بيان للكوكب لاننا  
 لما ذكرنا الكوكب احتمل ان يراد به كوكب غير سهيل نذكره ليكشف عن المراد وانا اضاف الكوكب اليها لان الكمية من النساء مشتقة  
 للشمس صيغا غنام وقت طلوع سهيل والحنقاع تلس وتدل عن الاستعداد فاذا اخذ البر وفرقت القطن في قبيلتها لتستعين بهن  
 فخصها بالكوكب لذلك ش قوله (٢) اذا قال قدني الخ يصف ضيفا قدم له انا فيه لبن فشرب منه ثم قال كيفني فحلف عليه  
 ليشرن جميع قوله حلفة مفعول مطلق لان التقدير حلف باسد حلفة ولتعني جواب القسم واصله لتعني بالنون الخفيفة  
 الموكدة حذفت النون يريد بعد عن جميع ما في انائك ولا تعني اني بل اشرب كله ولعرب تقول اغن عني رجلك اي بعده ومعني  
 القسم اطلب (اي اطلب منك ان تشرب ما في الاناء كله والضمير وهو ما يرجع الى الاناء والاستشهاد فيه في قوله فانا  
 فانه اضاف الاناء الى مخاطب لادني طلبة بسبب شربه منه وان كان الاناء في الحقيقة لساقى اللين وهو المصنيف ش  
 قوله (٣) مكان من الاحالة لان الاضافة التعريف او التخصيص وتعرف الشئ وتخصيصه بنفسه محال وقوله وزيد  
 ابني عبد الله اي لا يجوز زيدا ابني عبد الله بالاضافة واي عبد الله كنية زيد وحال آتي بالمجال كالام آتي باللام عليه  
 قوله (٤) على تاويل الخ اني المضاف اليه في الحقيقة هو موصوف هذا المجرور الا انه حذف واقيم صفة مقامه رضي -



نسخه بیهوشه در خط نسخ

وبقلة الحبة الحقاء وقالوا عليه سحق عامة وجرد قطيفة وأخلاق شباب هل عندك جارية

خبر ومغربة خبر على الذهاب بهذه الأوصاف مذهب خاتم وسوار وباب ومائة كونه

يحملة مثلها ليخلص أمرها بالاضافة كفعل لنافع في اجراء انية على الاعمال ذات تيانا وتكنيد

وقدما للصفة على الموصوف حيث قال والميم من العائذات انطى

المستمر الى سمر في نحو قولهم لفته ذات قرعة وذات ليلية وعمر برب ذات يوت ودار ذات

ايهين وذات الشبال وسرناذ اصباح قال انس بن مدر آة الخشبي

صباح الاية ما يسود ن يسود وقال الكمي اليك ذوي النبي تطلعت نوازع من قلمي

قوله قال الخ بد جواب على القاعدة الثانية يعني حذف الموصوف وبقي الصفة مبهم

مالح لان يكون قطيفة وغيره مثل خاتم في لونه صالح لان يكون فضة وغيره

فليس اضافية اليها من حيث ان صفة لمابل من حيث ان جنس مبهم اصف اليها

منزلة باناء خبر جبرته يقال بل جبره مغربة جبرته الخ الذي طرا عليهم من بلد

تمها ركبنا كانه بين الفضل اسد قرا والمؤمنين الواو للقسمة وجواب في البيت اتاني بعده

لان هو الذي يؤمن الطير ونيته انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما

على انه فعل به وكنه لك لظن ما حروا ومنسوب باسمه متبوع وقوله شهد ام بدمه

انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما

انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما

انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما

نسخه بیهوشه در خط نسخ

نسخه بیهوشه در خط نسخ



ظماء واليبس فصل وقالوا في حق قول لبيد الى الحول ثم اسلم السلام عليكم وفي قول  
 الرثبة دأع يناديه باسم الماء مبعوم و تداعين باسم الشيب في مثليهم ان المضاف  
 يعنون الاسم مقدم كخر وجه ودخوله سواء وحلوا هذا حي زبيد واتيتك وحى فلان قائم  
 وحى فلانة شاهد وانشدوا يا قرأت اباك خويلد قد كنت خائفة على الاحماق  
 وعن الاخفش انه سمع اعرابيا يقول في ابيات قالهن حى رباح باق حامي والمعنى هذا زبيد

قوله (١) الى الحول الخ وتامر ومن يك حولا لا فقد اعتذر وقبله بنى اثنى ابوها وهل نال الا من ربيعة او سمر  
 فقوموا قول بالذي تعلمانه ولا تخشوا وجهها ولا تخلقا شعر وقولا هو المراد الذي لا صدقة اصلا ولا خان تحليل ولا قدر الى  
 الحول ثم اسلم السلام عليكم المعنى ان لبيد المابلع ثلاثين ومائة سنة قريت وفاته قال بنى اسباى الخ وقوله الى الحول متعلق بقوله  
 قول بالذي تعلمانه لان المعنى اذكر انى بعدى بالذى تعلمانه فى من الشفقة والاحسان اليكما الى الحول ثم ايكيا على الى الحول ولا بد  
 من تقدير البكا بقرينة قوله ولا تخشوا وجهها ولا تخلقا شعر لان خمش وجهه وحلق شعره لا يكون الا فى البكا فاحرهما بالبكا عليه بدون  
 هزين لان البكا على الميت يباح ان الم يكن فيه خمش وجهه وحلق شعره ونحو ذلك وقوله ثم اسلم السلام عليكم المعنى به اذا ذكرتماني  
 بعد موتى سنة كاملة ثم تركتماني ذكره فاما معذروا لان بنى على الميت سنة كاملة فهو معذورا اذا ترك البكا والاستشهاد  
 فيه فى قوله ثم اسلم السلام فان اسم هذا ونال الى اسامه وهو اضافة للمعنى الى المعبر عنه لفظ الاسم ههنا المعنى شرح ابيات قوله  
 دأع يناديه الخ اول لا يغش الطمات الا ما تحونه لغش برداشتن م تنون تيارداشتن وكلم كردن حق كسى م بغمت الطميت  
 بغما وبغما آواز كردن آه بوسه بوسه بزم ترين آواز سب والمعنى ان لشاء تغزل محبوبه خرقاءى كان خرقاء ام غزال ساكن الطرف  
 يصفه بثقة النوم اى لا يرج طرفة من شدة ناعسا الا ان تاتى اليه فيسمع حسها او صوتها فندك ينعش ويقوم تحونه فصل ماض فاعلم  
 راجع المراد باسمه وامصدرية وقبلها وقت محذوف اى لا يرفع طرفه الا وقت تعبه ما ياه بهذه اللفظة وهى ما راء شرح ابيات  
 و مبعوم بمعنى باغم وقيل المبعوم المصوت تقديره بغم نلاوه ش قوله (٣) تداعين الخ تامة جوانبه من بهرة وسلام اى كل واحد  
 من هذه الابل يدعى صاحبا الى الشرب باسم الشيب هو صوت متسافر الابل عند شرب الماء اى اذا سمع كل منها صوت تجرع الماء  
 من الآخر ازاد رغبته فى الشرب فكان ذلك ندعا الى الشرب المتاصل به يصف ابلا رادات على حوض منهدم المتكلم  
 الحوض المنهدم بهرة حجارة خوة تغرب الى البياس وبها سميت البصرة والسام بكسر السين الاحجار الواحدة السمة بفتح السين  
 ولسر اللام وفاطلى تداعين قلعه اى النوق الشواب ش قوله (٤) يا قرأت قرم قرمة اى قد كنت اخاف على ابيك ان  
 يحرق اى ان يبلد احمق يريه بهذا انه احمق احماق يسير احمق آودون قوله (٥) باق حامي الخ قال شرح الرضى اما قوله هذا  
 زبيد فتاويله شخصه الحى فكانك قلت شخص زبيد فمذا من باب ضافة العم الى الخاص وانما ذكرى اللفظ حى مبالغة وتاكيد المعنى هذا  
 حى زبيد اى المشار اليه عينه وذاته لا غيره وانما ذكرى الذات لفظا لئلا يغلط فى باب المبالغة فاذا قلت فعلى حى زبيد فكانك قلت فعلى  
 هو بنفسه وهو حى موجود لانه نسب الفعل هو معدوم وهذا زبيد اى هو بعينه حيا قايلا لا ريب فيه ثم صا يستعمل فى التاكيد بمعنى  
 ذاته ويعلمه وان كان ميتا انتهى كلامه وقال بعضه زبيد نقاحى مع فقيرنا قال هذا نقاحى ليرسوى حى شىخ ما فيه سوى به حساس







بآية ما يحبون الطعام + وذو في قولهم اذهب بذى تسلم واذهب اذى تسلم ان اذهبوا

بذى تسلمون اى بذى سلامتك والمعنى بالامر الذى يسلك **فصل ويجوز الفصل** (٢)

بين المضاف والمضاف اليه بالظرف فى الشعر من ذلك قول عمر وابن قيس + والله دس

اليوم من لاهما + وقول دنا + هما اخوا فى الحرب من لا اخاله + واما قول الفرزدق + بيت

ذراعى وجهه الاسد + وقول الاعشى **الاعلاله** او بلاهة سابع + فعلى حذف المضاف

اليه من الاول استغناء عن الثانى وما يقع فى بعض نسخ الكتاب من قوله + فمن تحتها منجاة +

الاول لان الظاهر ان المضاف الى

قوله (١) وذو لا ينفذ ويضاف الى الفعل لان الفعل مصدر والمصدر اسم جنس وذو يضاف الى اسم الاجناس فلهذا ذهب الى تسلم فحذف

الموصوفى + ثم غير سلامتك الفعل اذ لم يصدر اى باحدى سلامتك ش قوله (٢) ويجوز الفصل - المضاف والمضاف اليه كشي واحد فلا يجوز

الان يقع بينهما فاصل فجوز الفصل بينهما بالظرف فى الشعر للضرورة - ولكون الظرف من المعاني بمنزلة انفسها لا شتما لها عليها لان للظرف فى الصا

بالمظروف حتى كانما شى واحد بديل انهم يقولون كل هذا الوعاء والمراد جعل ما فى الوعاء اذا المقصود ذلك فلما نزل الظرف من المظروف بمنزلة نفس المظروف

بحيث لا ينفك عنه جعل الفصل بالظرف كلا فصل ش قوله (٣) صدر اليوم من لاهما - اى در من لاهما اليوم - قبله - قد سالتى منبت عمرو

عن الارضين او تنكر اعلامها - لما رأيت سائدا استعبرت - صدر اليوم من لاهما - تذكرت ارضها بها اهلها - اخوالها فيها واعمالها + الاعلام

الجمال جمع علم - سائدا نام كوى است - مب استجار جارى كرويدن اشك وانده وبنك شدن - مب يقول سالتى عن المكان الذى

اكرته واستخبرنى عن اسمه واهلها مبتدا وخبره بها - واخوالها منصوب بفعل مضمر اى تذكرت اخوالها فيها واعمالها عطف عليه ش - قوله (٤)

ورناى بنت عبيدة - ترقى ايتها تقول - هما اخوا فى الحرب من لا اخاله + اذا خاف يوما بنوة فدعا بها + اى بها صاحبها من لا صاحب

ش قوله (٥) بين ذراعى وجهه الاسد - واوله - يامن راي عارضا سر به - اى ذراعى الاسد وجهه الاسد حذف المضاف اليه

الاول له لانه الثانى عليه - يا حرف نداء والمنادى محذوف اى يا قوم وذراعى الاسد كوكبان نيران يد لان على المطر وجهه الاسد

اربعة انجم - جهة منزلى است از منازل قروآن چهار ستاره ايت - مب ذراع منزلى است مقرر او آن ذراع الاسد است



شرح القلوص أبي قزح في تفسيره برئ من عهدة فصل واذا امنوا الا لباسا حذفوا  
 شتر جاز ١٢ كنية رجل ١٣

المضاف - واقاموا المضاف اليه مقامه واعربوه باعرابه والعلم فيه قوله عز وجل واسأل

القرية لانه لا يلبس ان المسؤل اهلها لاهي ولا يقال رايت هنداء يعنون غلامه هندية قد  
 انما هو من القشيش يوحى

جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة عشيته فرأى الحارثيون بعد ما قصي حبه في ملكي  
 في شتر وجب الا لباس ١٢ في شتر وجب الا لباس ١٢ في شتر وجب الا لباس ١٢

القوم هو برب وقال بها عيا البطاسي جذيما احي بن هو برب وابن جذيم ولما اعطوا  
 في الاصل هو النذر اي مات ونجب

هذا الثابت حق المحذوف في الاعراب فقام اعطوه حقه في غيره قال حسان يستقون  
 (٢) انما كما يعطى لمناف

من ورد البريق عليهم بردى يصفق به ابرحيق لسلسل فذكر الضمير في يصفق حيث  
 والجمع الكفاية والافراد النونية والتركيبية في

ارضاء بردى وقد جاء قوله عز وجل وكرم من قرية اهلكناها فجاءها باسنايانا وهم

قائلون على ما للثابت والمحذوف جميعا فصل وقد حذف المضاف وترك المضاف اليه

على اعرابه في قولهم ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شجرة قال ميبويه كانتك اظهرت كل فقلت

لا يجوز اسطف على معمولي عاميتين مختلفين ١٢ جامي

ولا كل بيضاء وقال بود واد

قوله (١) بما عيا الخ والبيت التام فمثل كم فيها التي قاتني - بعير بما عيا النظامي حذيا - اي هل لكم طريق في مداواة ما لي قاني اسر  
 من الداء ما عيا الطبيب عن مداواته والنظامي اسم رجل طبيب في العرب شرح ابيات قال المصنف والذي جراه على حذف  
 المضاف شمة قصة ابن هو برب عند العرب وهذا القائل مخاطب المشاهدين للعرب فلما يلبس عليهم المقتول - وكذلك طب ابن جنيح

لانه كان طبيبا معروفا عندهم ش قوله (٢) يستقون الخ - برين اسم موضع بالشام - بردى محرقة اسم نهر بد مشق يصفق اي  
 يخط - الرقيق الخ الصافية - السلسل سهل المدخل في الملق - يصفق قوما كانوا بالبريق يعني من اتي هذا القوم في هذا الموضع يستقون  
 ما بردى الذي كان مخلوطا بالريق من غاية الطيب والعذوبة - قوله فذكر الضمير في يصفق مع انه راجع الى الموت وهو بردى لان

صيغة فعل بالفتحات من صيغ الموت باعتبار انه اعطى حق المضاف المحذوف في التذكير حيث اريد ما بردى كفاية وش قوله  
 (٣) على ما للثابت الخ - اي قال فجا ما بضمير الموت للقرية وهي ثابتة وقال اوهم بضمير الرجال للاهل وهو محذوف ولولا مراعاة

المحذوف لقيل او هي والتقدير فجا ما بضمير الموت للاهل وبما تا مصدر وقع موضع الحال عن الاهل بمعنى باسيتين ش



أَكْلُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا + وَنَارِي قَدْ بِاللَّيْلِ نَارًا + وَيَقُولُونَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ

وَلَا أُخِيهِ وَمِثْلُهُ مِثْلُ أُخِيكَ وَلَا ابْنُكَ يَقُولُونَ ذَاكَ وَهُوَ فِي الشَّدِّ وَذَنْظِيرُ أَضْمَارِ الْجَارِ -  
أَيُّ وَلَا تَمِثْلُ ابْنِكَ ١٢

**فصل** وَقَدْ حُذِفَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ كَانَ ذَلِكَ إِذْ وَجَدْنِي وَمَرَرْتُ بِكُلِّ قَامَةٍ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَلَّا أَتَيْنَاكُمْ حَمَلًا وَعِلْمًا وَقَالَ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ وَقَالَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ

قَبْلِ وَمِنْ بَعْدُ وَفَعَلْتُهُ أَوَّلُ يُرِيدُونَ إِذْ كَانَ كَذَا وَلِكُلِّهِمْ وَبَعْضُهُمْ وَقَبْلُ كُلِّ شَيْءٍ وَبَعْدُهُ وَأَوَّلُ

كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ جَاءَ أَحْمَدُ وَفِيْنِ مَعَانِي قَوْلِ بِي دُوَادٍ يَصِفُ الْبَرْقَ + أَسْأَلُ الْجَارَ فَانْتَحَى لِلْعَقِيقِ  
أَيُّ اجْرِي ١٢ أَيْ قَصْدُهُ ١٢

**قوله** (١) أَيْ الْإِثْمُ أَيْ لَيْسَ كُلُّ مَنْ رُفِعَ قَدْرُهُ بِأَمْرٍ كَامِلٍ بَلْ الْمَرَّةُ الْكَامِلَةُ مِنْ لَدُنْ خُصَائِلِ سُنِّيَةِ وَأَوْصَافِ بَهِيَّةٍ وَلَيْسَ كُلُّ نَارٍ نَارَ بِلِ النَّارِ  
 نَارٌ قَدْ تَقَرَّى الزَّوَارِ بِشَيْءٍ **قوله** (٢) وَيَقُولُونَ الْخَمْرُ هَذَا تَقِيرُ مَسْبُوقِ الْمَثَالَيْنِ - لَأَنَّ قَوْلَهُ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا تَمِثْلُ  
 حَمُولٍ عَلَى أَنَّ الْمَصَافَ مَحْذُوفٌ مِنَ وَلَا أُخِيهِ وَالْمَصَافُ إِلَيْهِ بَاقٍ عَلَى أَعْرَابِهِ وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا بِالْعَطْفِ عَلَى عِبْدِ اللَّهِ  
 لَأَنَّ الْعَطْفَ الْمَجْرُورَ لَا يَقَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا عَطَفَ بِهِ عَلَيْهِ فَصَلَّ بِأَجْنَبِيٍّ وَهُوَ يَقُولُ ذَاكَ وَلَوْ نَقَلَ الْأَعْرَابُ لَقِيلَ وَلَا أُخُوهُ لَأَنَّ  
 اسْتِقْرَارَ وَلَا مِثْلُ أُخِيهِ بِمِثْلِ الْمَثَلِ شَيْءٍ **قوله** (٣) مِثْلُهُ مِثْلُ الْخَمْرِ هَذَا اسْتِدْلَالٌ عَلَى الْمُسْتَلَةِ السَّابِقَةِ وَوَجْهَانِ وَلَا ابْنُكَ كَانَ  
 مَعْطُوفًا عَلَى مِثْلٍ مِثْلُ الْأَخْبَارِ لَا عَيْنَ مِثْلٍ فَيَلْزِمُ الْأَفْرَادَ فِي الْخَمْرِ عَلَى نَحْوِ مَا مِثْلُ أُخِيكَ وَلَا ابْنُكَ يَقُولُ ذَاكَ كَمَا يُقَالُ مَا قَلَمُ  
 زَيْدٍ عَمْرٍاءُ وَيُنْشَأُ أَنْ يُقَالَ جَاءَ فِي شَيْءٍ **قوله** (٤) نَظِيرُ أَضْمَارِ الْخَمْرِ - أَيْ هُوَ شَأْنٌ كَحَذْفِ حُرُوفِ الْجَمْعِ وَتَرْكِ الْمَجْرُورِ عَلَى أَعْرَابِهِ  
 كَانَ رُفْعُهُ بِنِ الْبَهْمِ إِذَا قِيلَ لَهُ كَيْفَ أَصَحَبْتَ يَقُولُ خَيْرًا أَيْ خَيْرَ فَيْضٍ الْجَارِ وَهُوَ الْبَاءُ وَأَنَّمَا شَذَّ أَضْمَارُ الْجَارِ لَأَنَّ الْجَارَ مَعَ الْمَجْرُورِ  
 أَشْيَ وَاحِدٌ وَأَضْمَارُ بَعْضِ الشَّيْءِ مَعَ أَضْمَارِ الْبَعْضِ لَا يَجُوزُ وَكَذَا أَضْمَارُ الْمَصَافِ لِأَنَّهُ مَعَ الْمَصَافِ إِلَيْهِ بِمِثْلِ شَيْءٍ وَاحِدٍ شَيْءٍ  
**قوله** (٥) قَدْ حُذِفَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فِي الْمَصَافِ وَالْمَصَافُ إِلَيْهِ كَأَسْمٍ وَاحِدٍ لَا أَنَّهُمْ اسْتَطَاعُوا ذَلِكَ فَحَذَفُوا أَحَدَهُمَا  
 قَاصِدِينَ إِلَى الْإِيجَازِ غَيْرِ أَنْ حُذِفَ الْمَصَافُ أَكْثَرُ وَذَلِكَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمْ كَانَ ذَلِكَ إِذْ وَجَدْنِي وَكُلِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِمِثْلِ  
 بَاتَ نِعْلُ الْأَسْمَاءِ لَا بِهَا حَمَلًا فَذَاكَ اسْتَعْمَلَتْ غَيْرَ مَصَافَةٍ فَلَا يَدْرِي تَدَلُّ عَلَى خُصُوصِيَّةٍ ذَلِكَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فَهِيَ  
 تَدَلُّ وَارَادَتُهُ وَقَوْلُكَ كَانَ ذَلِكَ إِذْ تَنَوَّنَ فِيهِ وَفِي الْخَمْرِ عَوْضٌ عَنْ الْمَصَافِ إِلَيْهِ وَأَنَّ فَوْضَ الْمَصَافِ بِالْمَتْنُونِ لِمُنَاسَبَتِهِ فِي الْمَعَانِي شَيْءٍ  
 قَوْلُهُ ١٢ أَسْأَلُ الْجَارَ أَيْ لِي بَرَقَ شَيْءٌ سَقِيًّا بِالْقَمْرِ بِرُؤْيَا ب - مِثْلُ شَيْءٍ كَمَا فَخَذُوا مِنْ شَرِّ النَّشَاءِ شَقِقتُ إِذَا جَلَّ بَرَقَ  
 الْكَلَامُ شَرِّ قَابَةِ الضَّمِيرِ فِي أَسْأَلِ الْبَرْقِ وَالْجَارُ وَالتَّحْقِيقُ مَوْضِعَانِ - تَقْدِيرُهُ أَسْأَلُ سَقِيًّا سَحَابَهُ الْجَارَ سَقِيًّا فَاعِلٌ  
 أَسْأَلُ أَيْ الْبَرْقُ فَلَيْسَ بِفَاعِلٍ لِأَنَّهُ لَا يَسِيلُ فَلَا حَذْفَ الْمَصَافِ وَالْمَصَافُ إِلَيْهِ مَعَ تَحْوِيلِ الضَّمِيرِ الرَّاجِعِ مِنْ سَحَابِهِ إِلَى  
 الْبَرْقِ مَرْفُوعًا فَاسْتَلْكَ فِي الْفَعْلِ فَاسْتَلَّ الْفَعْلُ إِلَيْهِ وَأَنَّمَا لَمْ يَعْضُوا عَنْ حَذْفِ الْمَصَافِ وَالْمَصَافُ إِلَيْهِ مَعَ أَنَّ لَانَ هُوَ  
 الْكَلَامُ يَدُلُّ عَلَيْهِ فَلَمَّا كَانَ الْغَرَضُ وَصِفَ الْبَرْقُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْبَرْقُ لَا يَسِيلُ وَأَنَّمَا الْمَسِيلُ هُوَ الْمَارُ وَهُوَ الْمَعْلُومُ تَرَكَوا التَّحْوِيلَ  
 ١٢

الاعراب يكون في آخر الكلمة دون الوصل ١٢



وقول الاسود + وقد جعلتني من حزيمة اصبعاً + قال القسوي اي اسال سقياً سحابه وذا  
 مسافة اصبع فصل وما اضيف الى ياء المتكلم فحكمة الكسر نحو قولك في الصميم والمجادى مجراه  
 غلامى ودلوى لا اذا كان آخره الفا وياؤه متحركاً ما قبلها او واو اما الالف فلا تتغير الا في  
 لغة هذيل في نحو قوله + سبقوا هوى + واعنقوا هواهم + وفي حديث طلحة رضي الله عنه  
 فوضعوها الي على قفى جعلونها اذا التكن للثنية ياءً ويندغمونها وقالوا جميعاً لدنى  
 ولدني ولدك كما قالوا على وعليه وعليك وياؤه الاضافة مفتوحة الا ما جاء عن نافع  
 محياني وهما في وهو غريب واما الياء فلا تخلص من ان ينفتح ما قبلها كياء التثنية وياء  
 الاشقين والمصطفين والمرامين والمعلمين او ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلص من ان  
 ينفتح ما قبلها كالاشقون واخواته او ينضم كالمسلمون والمصطفون

قوله (١) اصبعاً اليعني كانت ثابتة في السيرة فخرجت في حالة لم يبق بيني وبين قبيلة الا قد راصع - والاصل ذامسافة  
 اصبع فحذف ذاء وبقى مسافة اصبع ثم حذف المسافة فبقى المضاف اليه ش وحل قوله (٢) فلا تتغير الهمزة اي على اللفظ  
 الفصيحة لعدم موجب الانقلاب - قوله لا في لغة هذيل فانهم يقلبونها لغير التثنية ياءً مثلما كثر ياء المتكلم كأنهم ارادوا كسر الالف  
 قبل ياء المتكلم فلم يقدروا عليه فقلبوا الالف الى اخت الكسرة وهي الياء ش وجامي - قوله سبقوا الهمزة وتامة فتحرزوا وكل  
 جنب مصر - فأنك ابو ذؤيب العذلي كان له عشرة بنين فما توالفهم في عام واحد فزناهم اي كنت اهوى حيوتهم وكانوا يهودون  
 الموت فسبقوا هوى والاصل هو اى (وهو الشاهد) اي ماتوا والقرضوا - الاعناق الاسراع - وتحرزوا على صيغة الجمهور من  
 الماضي اي اخذوا واحداً واحداً اي تحرمتم المنية وقوله لكل جنب مصر معناه كل انسان يموت وتقوم بريدن وازين  
 بركندن وتحرمهم الدهر اي اقتطعهم واستأطلمهم ش وص قوله (٣) فوضعوها قال طلحة رضي الله عنه يوم حمل حين قيل له لم يأت  
 عائشة ومعاوية رضي الله عنهما فترك علياً رضي الله عنه فقال لانهم وضعوا السيف على قفى اي قفاي (وهو الشاهد) اي انما تركت علياً  
 وباعت عائشة رضي الله عنها ومعاوية رضي الله عنه ش قوله (٤) قالوا اليعني قلبوا الالف من لاء عند الاضافة الى المنية  
 تشبيهاً ليعلى وعليك وقلوبوا الالف في على لاجراءه مجرى عليك وعليه لانهم اخوات وقلبت الالف الياء في  
 و عليه لا يفتح الفصل بين الحرف والفعل اذ لو قيل علاك وعلاه لم يدر انهما حرفان ام فعلان ش قوله (٥) في لغة  
 اذ في تسكينها لا تقا الساكنين وذلك محتج وذكر قوله محافي بعد قوله محياني للاشارة الى ان سكون الياء بعد الساكنات  
 لكونها ياء المتكلم لا للوقف لانه اذا كان للوقف يجوز تسكين الياء ش



فما انفتح ما قبله من ذلك فذعم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله من ذلك

واضحة فذعم في ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح **فصل** في الاسماء الستة من جنس ضيقت

الى ظاهرها ومضمونها خلا ليا عن حكمها ما ذكر فاما اذا اصبحت الى ليا عن حكمها حكمها غير

مضافة الى تحذف لا واخر الا ذوقا لا يضاف الا الى اسماء الاجناس الظاهرة وفي

شعر كعب صبحنا الخرجية مرهفات + ابارس ذوى اسرو متهاذوها + وهو شاذ وللم

مجرى ان احد ضامجرى اخواته وهوان يقال في والفصيل في في الاحوال التثنية وقد انما

المبرك ابي واخي وانشد + واني مالك ذو المجاز يبارس + وصحة متحملة على الجمع في قوله

قوله (١) فما انفتح الخ الذي انفتح ما قبله سوا التثنية كسكين واليا والواو في جموع الاسماء المقصورة كالا شقين والاشقون والاصل فيها الاشقيين والاشقيون انقلب الياء المتحركة الفاعلة واقتدح ما قبلها فصار الاشقاين والاشقماون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وعلى هذا الطريق نحو المصطفين والمرايين والمعلين اذ الاصل فيها مصطفين ومرايين ومعلين ثم ياء فاك في ياء المتكلم ياء ساكنة وهي ياء التثنية والجمع بين مفتوحين احدى ياء قبل ياء التثنية وما قبل ياء الجمع والثانية من مفتوحين ياء المتكلم لكن واواشقون تقلب عند الاضافة ياء كافي مرمى ش قوله (٢) اي تحذف الخ تقول ياء ابي با وزنه ياء كافي تقول هذا اب والنصب والجر ش قوله (٣) صبحنا الصبح سقى الشرب احدا في وقت الصلوة واليه آية آية قبيلة مرهفات اي سبوقا مرهفات اي محدودة واباراي اهلك الارومة الاصل والغير في اروته تسمى ياء وفي ذو وما لمرهفات اي اعطينا تلك القبائل سبوقا مرهفات قال المصنف وجهت هذا البيت في نحو كسب ليوقة على الاستاذ فريد العبد فقال حق هذا البيت ان يذهب به الى سبوقا يركب على قبر يبيوب ش قوله (٤) يبيوب الى احد يماجرى اخوة من غير ابدال وثانيهما ابدال حرف الاعراب ش قوله (٥) واني الو اوله قدرا احكاما في المجازة ي تقدير اسم من التقدير والاحوال الانزال وذو المجاز اسم سوق من اسواق الجازية يبيوب ترتيبا من سبوقا من يابو كند يبران من كنيست مرزا ذو المجاز سرب ومعنى صراع ل تقدير اكل ترانزل لرد و انما يراي حاله من حي يقيم حل الحاصل ان تقدير الله تعالى انك في هذه الاسواق والحال اني اظن واقسم بانى ان هذا الكلام مع شذوه لا يليق ان يكون محلا لتزولك فانك مرتحل عنه عن قريب حل وش قوله (٥) وقد بينا الخ والبيت التام فلما تبين اصواتنا بكين وقد نيا بالابينا هرگاه كه پيدا شد آواز ما سه ما گريه کردند زنان وگفتند يبران ما فداي شما يادند



بلايينا تدفع ذلك ذكر التوايح هي الاسماء التي لا يمتسها الاعراب الا على سبيل التبع

لغيرها وهي خمسة اضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف والتأكيد هو على

هو تاج يوزن التبع في القبة او التبع

وجهين تكرير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رايت زيدا زيدا قال اعشى هذان هذان

في التبع

قلا متدحك قرا واتقا ان تتيبني وتسرا حر يا مرسرة بن تليد ما وجدناك في الحلة

اي تسري حذف المفعول اعتمادا على المفعول في الفعل الاول ان تتيبني محاشي

غزرا وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم انفسهم واعيانهم والرجال

بجمل غزراي غير محرب اي غافل او شدي

كلها ولقيت قومك كله والرجال اجمعين والنساء جمع فصل وجدوى التأكيد

انك اذا كررت فقد قررت المؤكد وما علق به في نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت

شبهه نزعها خالجه او توهمت غفلة وذهابا عما هم بصدده فازلته وكذلك اذا جمعت

بالنفس والعين فان لظان ان يظن حين قلت فعل زيدا ان اسناد الفعل ليس بجوز او

سهوا ويسان وكل واجمعون مجديان الشمول والاحاطة فصل والتأكيد بصريح

التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت

زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وان ان زيدا منطلق وجاء في زيد جاء في زيد

قوله (١) تدفع ذلك الى تدفع مذهب المبرور لانه يحتمل ان يكون المقسم به اي الى جمع اب فاصلة بين سقطت النون بالاضافة فاجتمعت يا ان

قادت في الاولى في الثانية فصارت في كما في قول هذا الشاعر لانه معناه لما سمع وعلم اصواتنا كبين وقلن لنا آباؤنا فداؤكم وهذا البيت

وقع في حق شوة كانت اسيرة على يد قوم فاراد جماعة ان يتخلصون فتقول هذه الجماعة فلما بين الخ والشاهد فيه قوله بالابن فان يخطو

النون من الابن بالاضافة جامي ورج قوله (٢) او توهمت الخ اي قد يكون التأكيد لتوهم المتكلم انه لم يتلفظ باللفظ فلما حصل في

قلبه شك في انه تلفظ بهذا اللفظ ام لا فكر ذلك اللفظ مرة اخرى ليكون متلفظا بذلك اللفظ يقينا على قوله (٣) ضربت ضربت

زيدا الخ المقصود من هذا ذكر الفعل فقط لكن لما كان الفعل لا يجي بدون الفاعل ذكر الفاعل الا ترى انه لم يذكر المفعول لعدم ضرورة

الداعية الى ذكره اما في جاري زيد جاري في زيد فالمقصود ذكر الجملة فلذا كرر فيها المفعول كما كرر فيها الفاعل ليكون ذكر المفعول اشارة

لارادة تكرير الجملة فلا يرد ان قوله ضربت ضربت زيدا ايضا تكرير للجملة كما جاز في زيد جاري في زيد فيلزم التكرار في مثال الجملة وترك مثال التكرير

في التبع

في توالي جوبك ضالا فوجد اي فذلك

في التبع



وما أكرمني إلا أنت انت **فصل** ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر <sup>(١)</sup> والمضمر بمثله وبالمظهر جميعا ولا  
 يخلو المضمر من أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني إلا هو هو او متصلا احدهما والاخر  
 منفصلا كقولك نريدك قام هو وانطلقت انت وكذلك مررت بك انت وبه هو بنا نحن <sup>(٢)</sup> وليني  
 انا ورايتنا نحن ولا يخلو المضمر اذا أكد بالمظهر من ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا  
 فالرفع لا يؤكد بالمظهر الا بعد ان يؤكد بالمضمر ذلك قولك نريدك ذهب هو نفسه <sup>(٣)</sup>  
 والقوم حضروا هم انفسهم واعيانهم والنساء حضرن هن انفسهن واعيانهن سواء  
 في ذلك المستكن والبارز واما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شريطة تقول رايتك  
 نفسه ومررت به نفسه **فصل** والنفس والعين مختصتان بهذه التفصلة بين  
 الضمير المرفوع وصاحبه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلثها تقول الكتا  
 قرئ كل وجاؤني كلهم وخرجوا اجمعون **فصل** ومتى آلت بكل واجمع غير جمع  
 فلا مذهب لصحة حتى تقصد اجزاء كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله  
 واجمع وتجرأت الارض وسرت الية كلها وجمعا.

قوله (١) لا بالمضمر لان التاكيد كلمة للاول والمقصود هو الاول والمضمر اقوى من المظهر لانه اعرف المعارف  
 ولا يناسب ان تكون الكلمة اقوى من المقصود فلم يخرج ذهب نريد هو. ش قوله (٢) رايتني انا ورايتنا نحن التاكيد  
 منصوب والمؤكد مرفوع منفصل ش قوله (٣) بهذه التفصلة التي تعني بالتفصلة التفرقة بين المرفوع والمنصوب  
 والمجرور في لزوم وقوع المنفصل بين المؤكد والمؤكد في المرفوع وعدم لزوم ذلك في اخويه من المجرور والمنصوب  
 ش قوله (٤) بين ثلثها الخ اي الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور وانما مثل كلمة كل في حال الرفع واعرض عن  
 التثنية للنصب والمجرور لانه اذا كانت النفس والعين مستغنية في النصب والمجرور كان استغناء كلمة كل فيهما مع استغنائها  
 في الرفع اولي ش قوله (٥) تجرأت الارض اي توسعت فيها وتمقت والارض ههنا ظرف تسمع ش



**فصل ولا يقع كل واجمعون تأكيدين للنكرات لا تقول رايت قوما كلهم ولا اجمعين**

وقلا جاز ذلك الكوفيون فيما كان محذورا لآقوله <sup>(٢)</sup> قد صرت البكرة يوما اجمعا -

**فصل واكتعون واشبعون وابصعون ابتاعات لا جمعون لا يجتن الا على اثره وعن ابن**

كيسان سبكا بايتهم شئت بعدها وسمع اجمع ابصع وجمع كتع وجمع يتع وعن بعضهم

جاء في القوم اكتعون <sup>(٣)</sup> الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات وذلك نحو طويل

وقصير وعامل واحمق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وعني وشريف ووضع ومكرم

ومهان والذي شاق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم ويقال نفها

للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف **فصل** وقد تجي مسوقة لغير الشاء والتعظيم

كلاوصاف الجارية على القديم سبكا نداء ولما يضاد ذلك من الادم والتحذير كقولك فعل فلان الفاعل

**قوله (١)** لا يقع الا انما لم يجز تأكيد النكرات لان النكرة شائعة فلا يقتضي تأكيدها لان تأكيدها لا يعرف لا فائدة فيه شئ  
قال الرضي اذا كان الاسم نكرة لم يؤكد والوجه ما قلنا وقال ايضا ويستثنى من الحكم المذكور اعني منع تأكيد النكرات شئ واحد  
وهو جواز تأكيدها اذا كانت النكرة حكما اي محكوما به لا محكوما عليه كقوله عليه السلام فتكاهما باطل باطل باطل ومثله قوله تعالى  
وكت الارض دكا وكا - فهو مثل ضرب ضرب زبيد واما تكرير النكبات في قولك قرأت الكتاب سورة سورة وقوله تعالى وجاء  
ربك والملك صفا فليس في الحقيقة تأكيد اذ ليس الثاني تقريرا سابق بل هو تكرير المعنى لان الثاني غير الاول بمعنى  
والمعنى جميع السور وصفوا فخلق الله كلامه وقال صاحب الكفاية ولا يؤكد بهذه الالفاظ الا امارت فلا يقال جابني  
رجل نفسه انتهى - **قوله (٢)** قد صرت البكرة بانك واداز سحت كردن مسب بكرة جرخ چاه وآن چوبه گرد  
درميان چرخ و دو لای با شدم و مسب يقول صوت بكرة البري واما من اوله الى آخره يعني لا ينقطع استقار المار من البر  
بالبكرة والشاهد فيه قوله يوم اجمعافانه اكد النكرة المحدودة وهي قوله يوم - والجواب ان هذا البيت لا يعرف قائله فلا  
يعول عليه في الاحتجاج ولو سلم فهو من الشواذ **ش قوله (٣)** نحو طويل الخ - الوصف اما لازم او غير لازم فالاول اما  
محسوس كطويل وقصير او غير محسوس وهو اما من قبل نفسه كعادل واعمق او من اصله كشريف ووضع والثاني ايضا اما  
محسوس كقائم وقاعد او غير محسوس وهو اما من امثاله كمكرم ومهان او لاصق بامثاله وهو اما كسبي كفقير وعني او غير كسبي  
كسقيم وصحيح **ش قوله (٤)** فعل فلان الخ يستعملون هذا اللفظ عند الادم خاصة تجنبا عن تلويث استنهم بذكر الالفاظ  
النجسية القبيحة نحو الفاسق والزاني ش -



الصانع كذا وللتأكيد كقولهم مسر الدار وقوله عز وجل نفخة واحدة **فصل** في الأصل العالم امان تكون  
 باسم فعل اسم قول لوصفة مشبهة وقوله قيس وبصرى على تاويل منسوب معز ووذو مال ذات سوا  
 متاؤل بمتمول متسورة او بصاحب مال واصحابه سواد وتقول مررت برجل آبي رجل ايقا  
 رجل على معنى كامل في الرجولية وكذلك كانت الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم  
 يراى به البليغ الكامل في شأنه ومررت برجل رجل صدق ورجل رجل سوء كانك قد صلي  
 وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة والسوء بمعنى الفساد والذاتة وقد استضعف  
 ميبويان يقال مررت برجل اسدي على تاويل جرى **فصل** ويوصف بالمصاد كقولهم رجل  
 عدل وصوم وفطر وزود ورضي وضرب هب وطعن نثر ورقي سقر ومررت برجل

قوله (١) في الامر العام الاحترار عن تخومى وذو مال وغيرها لان العموم لاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة لان  
 الصفة تدل على فاعل باعتبار معنى هو المقصود والمعاني هي المصادر والالفاظ التي اشتقت من المصادر تدل على ذات  
 باعتبار المعنى وهي الالفاظ التي يسميها النحويون اسم فاعل واسم مفعول وصفة مشبهة لانهم وضعوا الالفاظ تدل على ذات  
 قائم بها معنى على غير ذلك النحوي هي قسمان قياسي وهوياب المنسوب وسماحي وهو ذو واتي وكل وهو حق وصدق وسور  
 على نحو ما ذكره في المتن ش قوله (٢) مررت برجل الزقية معنى التعجب لان المتعجب انما يتعجب من شئ خارج عن حد اشكاله  
 فاذا خرج عن حد ما فقد استبهم امره فيؤتى بكلمة الابهام فتقولك مررت برجل ابي رجل وايا رجل معناه رجل قد انتفى كماله  
 في الرجولية الى حد يجب ان لا يتفهم عنه لخصا سبه ش قوله (٣) انت الرجل كل الرجل الزا- اى كل الخصال التي تكون في  
 الرجال فيك فكانك قلت انتك هذا الجنس كله وقوله هذا العالم جد العالم معناه ان من سواه من العلماء فهو بالاضافة  
 اليه بزل- وقوله برجل رجل صدق ورجل سور يريانه صادق فيما هو بصوده من الصلاح والجودة وانه يسمى فيما هو بصوده  
 من الفساد والرداة والاضافة في هذا العالم وحق العالم بمعنى اللام ش قوله (٤) استضعف  
 الزاى استضعف جعل ذلك صفة لانه جامد غير مشتق عن حدث فتاويله بالجرى ضعيف لما فيه من خلاف وضعه لان اسد ليس  
 بموضوع للذات باعتبار معنى وانما هو موضوع لحيوان مخصوص ووجه تجويزه ان يقدر مضاف محذوف على نحو رجل مثل  
 اسد وحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه ليس بقياس ش قوله (٥) يوصف بالمصادر الزا لوصف بالمصدر  
 لمبالغة فاذا قلت رجل عدل فكانك قلت رجل تحب من العدل مع ان مينة وبين اسم الفاعل تناوؤا بديل ثم قائما في  
 موضع قياما فقول رجل عدل الزا يريانه عادل وصائم مفطور ورازورافن وهيمر بمعنى پاره کردن و قطع کردن گوشت و  
 ضرب هب ضرب دروناك يا ضرب كه پاره گوشت را يري ووصف بالمصدره معب طعن نثر نيزه ر بوده زون

و السور الرمي الذي يفتي الحزم كاسعارة وهي التي تقع في الكوة من شغل الشمس (سوارقة) بالكسر كذا في كتابنا يصفه فنه من ويقال مررت برجل برجل مرك اى حسبك وجمع مصدر كرون وجمع كرون وجمع كرون



حَسْبِكَ وَشَرَّكَ وَهَدَّكَ وَلَفَنِيكَ وَهَرَّكَ وَمَحَوَّكَ مَعْنَى مُحْسِبِكَ وَكَافِيكَ وَمُهْمِّكَ  
 اى بسنوسه تراءى من اى كاف لك من

ومثلك **فصل** ويوصف بالجمل التي يدخلها الصدق والكذب واما قوله بجاء وامدق

هل رأيت الذئب قط فمعنى مقول عنده هذا القول لورقة لانه سماره ونظيره قول ابي

الذرءاء وجدت الناس خبر ثقلاً اى جدتهم مقولاً فيه هذا المقال ولا يوصف بالجمل

الا التكرات **فصل** وقد تزلوا نعت الشيء بمجال ما هو من سبب منزلة نعت بمجاله هو نحو قول  
 لا المعرفة لا متنازع وصف المعرفة بالجملة لان الجملة في حكم التكرار ١٢ جامى -

**قوله** (١) يدخلها الخ لان الصفات كلها اخبار في الحقيقة ان لم يقع العلم بها فاذا علمت سميت صفات والخبر يحتمل لصدق  
 والكذب فكذا الصفة ولان الصفة للتوضيح ولا توضيح في خبر تلك الجمل كالامر والنهي والاستفهام فان وقع شيء من ذلك  
 وصفا فهو على اضمار القول كالبيت الذي انشده الاصمعي - وهو حتى اذا جن الظلام واختلط ثجاؤا بمدق بل رأيت الذئب  
 قط - فقوله بل رأيت الذئب قط جملة استفهامية وقعت صفة لمذق لكن على تقدير المذكور في المتن مذق بالفتح اللين المخرج  
 بالمار فيقل بياضه بمنزلة المار فيشبه لون الذئب يقول ويصف قوماً اصافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبس مخلوط بالمار حتى ان لونه  
 في العتية يشبه لون الذئب قوله مقول عنده اى عند رؤيته اى بماذا يخفى مقول عند رؤيته بل رأيت الذئب قط قوله الوقت بالضم فاكتره لى م اسم  
 اللين الذي جعل فيه المار حتى يصير قيقاش **قوله** (٢) ثقله اصله ثقلى قلناه يقلبها فاذا ابيضته حذفت الياء للجرم لانه جواب  
 الامر والهاء تاء السكت كما في كتابه وقوله خبر ثقله ليس بما يحتمل الصدق والكذب لانه طلبى لان اخبار امر بالتجربة وقد وقع مفعولا  
 ثانيا لو جرت لاصقة للناس لان الجملة لا تقع صفة للمعرفة بدون توسط اسم الموصول فحمل المفعول والمفعول في باب ظننت خبر مبتدأ  
 في الاصل وما لا يحتمل الصدق والكذب لا يقع خبر المبتدأ فيكون قوله خبر ثقله محمولا على اضمار القول كما في مسئلتنا وقوله خبر ثقله  
 اى آزماي تادشمن گيرى **قوله** (٣) من سببه الخ والسبب المحمل الذي تصعبه التحمل وسمى كل شيء يتوصل به الى غيره  
 سببا شرح ديوان على رضى والمراد بالسبب ههنا المتعلق وانما يجوز وانعت الشيء بحال ليست لبل شيء آخر بينه وبين الشيء الا دل  
 اتحاد واتصال بعبود الضمير من الثاني الى الاول لانه لما وجد ذكر الاول في الثاني صار فعل الثاني في كانه فعل الاول وجود الضمير  
 من الثاني الى الاول على طريقين - الاول ان يكون الثاني مضافا الى ضمير الاول نحو مرت برجل كثير عدوه فربما هو موصوف  
 وكثير صفته وهو فعل العود والمضاف الى ضمير الرجل والثاني ان يكون الثاني موصولا وفي صلة ضمير يرجع الى الاول كقولهم  
 برجل قليل من لا سبب بينه وبينه فربما هو موصوف وقليل صفته وهو فعل من ومن موصول وصلة لا سبب بينه وبينه والضمير  
 من بينه الاول راجع الى من ومن بينه الثاني راجع الى الرجل وتقديره قل من لا يكون بينه وبين ذلك الرجل سبب من جهة  
 معرفة او غيره بما يحتمل ان يكون على العكس والمفعول برجل كثير متصلا به اى متعلقه قاله كيف حسن الجمع بين الصفتين  
 المتضادتين في شخص واحد حيث وصفه بقليلة الاعضاء وكثرة الاولياء ش



مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه **فصل** وما كانت الصفة وفق الموصوف

لغير مرت رجل بينه وبين كثير من الناس بسبب من جهة قرابة او غير ما ١٢٠ حل

في اعرابه فهي **فقه** في افراد والتثنية والجمع والتعريف والتكثير والتذكير والتأنيث الا اذا

كانت فعل ما هو من سببه فانها توافق في اعراب والتعريف والتكثير دون ما سواها او

كانت صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو **فعل** وفعل **فعل** بمعنى مفعول او مؤنث

تجرى على المذكر نحو علامة وهباجة وربعة وبقعة **فصل** والمضمر لا يقع موصوفا ولا صفة

والعلم مثل فانه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعرف باللام وبالمضاف الى المعرفة وبالمبهم

كقولك مررت بزيد الكريم وبزيد صاحب عمر وصديقك وراكب الادهم وبزيد هذا

والمضاف الى المعرفة مثل العلم يوصف بما يوصف به والمعرف باللام يوصف بمثل وبالمضاف

او امثلة كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمبهم يوصف بالمعرف باللام ما سواها

او صفة وانصافه باسوة الجنس هو مستثنى به عن سائر الاسماء وذلك قولك ابصر ذلك

الرجل واولئك القوم ويا ايها الرجل **فصل** ومن حق الموصوف ان يكون اخص من ا

او مساويا لها ولذلك امتنع وصف المعرف باللام بالمبهم وبالمضاف الى ما ليس معرفا

قوله الا اذا كانت الخ قال في الكافية ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقة قوله بحال الموصوف اي بحال قائمة بالموصوف بحال

والمراد من قوله اي بحال الموصوف اي حياته وصفه وقوله بحال متعلقة اي بحال متعلق الموصوف اي بصفة اعتبارية تحصل

اللبس - علقه بمررت بفتح سين ظلامه - مني وغيره قوله (٢) طباجة بالكسر قول كران جان درشت اندام بيارخوار جامع

وجملتها من قوله (٣) والمضمر لا يقع موصوفا الخ لان ضمير المتكلم والمخاطب حرف المعارف واوصفها فلا حاجة لها الى التوضيح

التي هي من جنس ما







(١) بكفى كان من ارمى البشر اى بكفى رجل وسبع سيديو بعض العرب الموثوق بهم يقول ما من مامات  
حتى رايته في حال كذا وكذا يريد ما منها واحد مامات وقد يبلغ من لظهور انه يطرحونه رأسا  
كقولهم لا جزع ولا بطم والفارس والصاحب والراكب والاورق والاطلس + البدل هو على  
اربعه اضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى اهبطنا الصراط المستقيم صراط الذين ا  
عليهم وابدل البعض من الكل كقولك رايت قومك اكثرهم وثلاثهم وناسا منهم وصرفت  
وجوهها اولها وابدل الاشتغال كقولك سلب زيد ثوبه واغجنى عمر ومحنه عليه وادبه ونحو  
ذلك مما هو منها ومثله في التلبس به وابدل الغلط كقولك مررت برجل حما ياردت  
ان تقول بعمار فسبقك لسانك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في بدى يه  
الكلام وما لا يصدر عن روية وفظانة فصل وهو الذى يعتمد بالحديث وانما يذكر الاول  
لنحو من التوطئة وليفاد مجوعهما افضل تأكيد وتبيين لا يكون في الا فراد قال سيديو عقيب  
ذكره امثلة البدل اراد رايت اكثر قومك وثلاثى قومك وصرفت وجوه اولها ولكنه شق الاسم  
توكيدا وقولهم فى حكم تنحية الاول ايدان منهم باستقلال بنفسه ومعارفته التاكيد والصفة فى  
كونها شمتين لما يتبعانه لان يعنوا هذا كراول واظرا لحد الاثر ان تقول زيدا رايت نلامه

قوله (١) بكفى والمرع التام - جادت بكفى كان من ارمى البشر جادت اى اسست قوله بكفى اى بكفى رجل كان الى والدليل على  
حذف الموصوف ان بكفى - صاف والكف ليس ما يضاف الى الفعل فيقدر قبل كان ككرة يقع كان صفة لها ش قوله (٢) اللجج  
الاجزع الرجل الذى لا يثبت شيئا - والناطج مجرى ايل والفارس اى الشخص الفارس والصاحب اى الذات الصاحب والاورق  
يعبر في لونه بياض الى السواد منه قيل للراود ورق وذو اطلس الذى في لونه خيرة الى السواد ش قوله (٣) وجوهها الى الضمير  
الى الابل فكانت قلت صفت وجوه الابل ولها فا ولها بعضها كقولك رايت القوم اكثرهم ش قوله (٤) لا يصدر الى انما ذكرها  
نهلا القسم لان الانسان ليس بمصنوع عن الخطا فقد ذكرها هذا الضرب لانا نهم ارادوا تعليم الخطا ولكنهم قصدوا بذلك ان يهبطوا

بتركه بالاول والاول - جازع بكفى كان من ارمى البشر جازع اى اسست قوله بكفى اى بكفى رجل كان الى والدليل على  
حذف الموصوف ان بكفى - صاف والكف ليس ما يضاف الى الفعل فيقدر قبل كان ككرة يقع كان صفة لها ش قوله (٢) اللجج  
الاجزع الرجل الذى لا يثبت شيئا - والناطج مجرى ايل والفارس اى الشخص الفارس والصاحب اى الذات الصاحب والاورق  
يعبر في لونه بياض الى السواد منه قيل للراود ورق وذو اطلس الذى في لونه خيرة الى السواد ش قوله (٣) وجوهها الى الضمير  
الى الابل فكانت قلت صفت وجوه الابل ولها فا ولها بعضها كقولك رايت القوم اكثرهم ش قوله (٤) لا يصدر الى انما ذكرها  
نهلا القسم لان الانسان ليس بمصنوع عن الخطا فقد ذكرها هذا الضرب لانا نهم ارادوا تعليم الخطا ولكنهم قصدوا بذلك ان يهبطوا



رجلا صالحا فلو ذهبت تعد لا أول لم يسد كلامك **فصل** والذي يدل على كونه مستقلا

أي مسم

بنفسه انه في حكم تكبر العامل بدليل مجيء ذلك صريحا في قوله عز وجل للذين استضعفوا من

آمن منهم وقولنا جعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سققا من فضة وهذا من بدل الاشتغال

**فصل** ولكن بشرط ان يتطابق البدل والمبدل منه تعريفا وتكديرا بل لك ان تبدل الى النوة

شئت من الآخر قال الله عز وجل الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالتأصية ناصية

كاذبة خلا انه لا يحسن بدل النكرة من المعرفة الا موصوفة كنافية **فصل** ويبدل المظهر

لأنه ليس المقصود ان يكون كذا

المضمر الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيته زيدا ومررت بزيدا وصرفت وجوها اولها

ولا تقول في المسكين كان الامر ولا عليك الكبر المعقول والمضمر من المظهر نحو قولك رأيته

زيدا اياه ومررت بزيدا والمضمر من المظهر كقولك رأيته اياك ومررت بك بك عطف البيان

هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغيبة اذا ترجمت

بها وذلك نحو قوله اقبسم بالله ابو حصين ثم اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى

مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها **فصل** والذي يفصله لك من

البدل شيان احدهما قول الملامر + اكلان علف ساعف + ام الذي اعيف اليه الصفة المعرفة باللام

**قوله** والذي اء لمن آمن بدل من للذين استند الله ابدل البعض من الكل لان من آمن بعض من المستضعفين والبيوتهم بدل من لمن يكفر وقد ذكر  
العامل الذي هو اللام كما ترى في قوله (٢) في شرط انما لم يشترط انظروا بين البدل والمبدل منه تعريفا وتكديرا لان العامل مستقل  
مفقه وليس هو مع المبدل منه كشي واحد فلا يلزم من اختلافهما التخرج من صدامت نسبة ولزوم الاحالة بكون الشيء الواحد معرفة وتلك في حالة  
**قوله** ان المتكلم انما هو المضمر المتكلم والمخاطب قولي واخص لانه من الظاهر فلو ابدل الظاهر منها بدل كل يلزم ان يكون المقصود انقص من  
غير المقصود مع كون مدلوليهما واحدا لان الابدال للبينين فيجوز ان يكون موضع فيه احتمال خفاء ولا خفاء في الضمير المتكلم والمخاطب بخلاف الثاني  
واما بدل البعض والاستعمال والغلط قلنا فيهما مفقودا وليس فيه مدلول الثاني مدلول الاول من وجامى قوله (٣) وينزل من

المشهور ان الاشتغال لا يدل على ان عطفه في كاشف عن المحل لان المحل انما يتضح



انا ابن التاركة البكرى بشر عليه لطير ترقبه وقوعا لان بشر الجعل بد لا من البكرى والبدل في  
 جمع واقع سال من فاعل ترقبه ١٢ هاجم -

حكمه تكبر العامل كان التاركة في التقدير داخل على بشر والثاني ان الاول ههنا هو ما يعتمد الحديث  
 ولا يجوز التاركة بشركا يجوز الضارب زيد ١٢ ش

وورود الثاني من اجل ان يؤخر امره والبدل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث

والاول كاليساط لذكره العطف بالحرف هو نحو قولك جاءني زيد وعمر وكذا اذا نصبت

او جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكرفي  
 هو تابع مقصود بالنسبة مع قبوه ١٢ كافي

مكافها ان شاء الله فصل والمضم من فصل بمنزلة المظهر يحيط ويعطف عليه تقول جاءني زيد

وانت ودعوت عمرا اياك وما جاءني الا انت وزيد وما رايت الا اياك وعمرا واما متصل فلا يتأتى

ان يعطف ويعطف عليه خلا انه يشترط في مرفوعه ان يؤكد بالمنفصل بقول ذهبت انت وزيد

وذهبوا هم وقومك ومخرجنا نحن وبنو قهم قال لله عز وجل فاذهب انت وربك فاقرا

ابى من عية قلت اذا قبلت وزهر تهادى من ضرب مرات الشعر تقول في المنصوب بك وزيد ولا  
 انت اقبلت هي وزهر ١٢

قوله (١) انا ابن البكرى نسبة الى بكر بن وائل وهو شجاعان العرب ولذا يختصرا شاعر بان ابن قاتل هذا الرجل وعليه الطير ثاني

مفعول التاركة ان جعلناه بمعنى المصير والاسم وان لم نجعله بمعنى صيرل بمعنى طح وخلي فهو حال وقوله ترقبه حال من الطيران كان فاعلا

عليه وان كان مبتدأ فهو حال من الضمير المستكن في عليه وقوله وقوعا جمع واقع حال من فاعل ترقبه اي واقعه حوله مترقبه لا تراق روح

لان الانسان مادام به ريق فان الطير لا تقرب يقول انا ابن من جعل البكرى مع شجاعة مجتمعة عليه الطير اذ ضرب بالسيف القاء

في المعركة واقعه حوله مترقبه عليه لم يخرج روحه لان الحيوان مادام به ريق لا تقرب الطير خصوصا الانسان جامي وحل ورع -

قوله (٢) واما متصلا الى اي الضمير المتصل لا يجوز ان يعطف على غيره اذ لو عطف القلب المتصل منقصلا وهو محال -

ويجوز ان يعطف على المتصل لكن المتصل المرفوع لا بد من ان يؤكد بالمنفصل ش قوله (٣) قلت اليه وتامته كنعاج الملا

تصفن رملًا زهرا لغم وسكون ما جمع زهرا زرن ورخششان وي مب تهادى نرم رفتن ونخمیدن وررقار مب تعفت

اي مره رفتن ونخمیدن از راه مب قوله تهادى اسه تيسل يمينا وشمالا في مشيها وهو اما حال عن الزهراء وعن الضمير في اقبلت

والخطاب جمع نجه وهي الانثى من بقرا الوحش والملا الصحراء قوله تصفن رملًا يريدان هولاء النسوة اذا وقعت في الرمل فمن  
 يتقلن قوائمهن نقلا بطيا وتحرك احشاؤهن شجبة شجبت بشي بقرا الوحش التي قد وقعت في رمل متعقد يتعب من مشي فيه  
 والمشايد فيه في زهر حيث عطف على الضمير المتصل المرفوع على اقبلت بدون التاكيد ش -



يقال حررت به وزيد ولكن يعاد الجارز وقراءة حزة والارحام ليست بذلك القوية

# ومن اصناف الاسماء المبني

وهو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل وسبب ببناءه مناسبتة ما لا يمكن له بوجه قريب او

بعيد بتضمن معناه نحو ائبن وامسلا وشبهه كالمبهمات او وقوعه موقعة كنزال او مشاكلة

للوامع موقعة كنجار وفساق او وقوعه موقع ما اشبهه كالمنادي المضموم او اضافته اليه كقوله

عز وعلا من عذاب يومئذ وهذا يوم لا ينطقون فيمن قراها بالفتح وقول بي قيس بن رفاعه

لم يجمع الشرب منها غير ان نطقت بحامته في غصون ذات او قال وقول لنا بعة على حين تبت

المشيب على الصبي والبناء على لسكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة لاحد ثلثه

قوله (١) وقراءة الخ ليعزة قراة حمزة والقوا الله تعالى والارحام بجر الارحام فقد ردت واجمعا على بانها غير مستوجبة وانما الصريح على النصب

على حذف المضافات كانه قال والقوا الله الذي تسألون بقطع الارحام ش قوله (٢) المبني الخ معنى ما سكون آخره وحركته

لا يعامل بنيا لما في ذلك من اللزوم والدوام على حالة مستقلا من هذا البناء المعروف اي بناء الدار وغيره ش قوله (٣)

ابن الخ فهو متضمن معنى حمزة الاستفهام وكان الاصل في ابن زيد ان يقال اني الدار زيد في المسجد الى ما يطول ج اطلبوا للابناء

ما يدخل تحت الاماكن كلها فقليل ابن زيد ونظيرين متى في اللازمة وكيف في الاحوال واما امس ففقيه معنى لام التبع اذا اردت

امس يومك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه واما اذا اردت بما مس فهو موب ش قوله (٤) كالمبهمات الخ وهي اما الاشارة

والموصلات فالاولى تنقسم الى الصفات والثاني الى الصلوات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حانة فاذا انتمت اليه الصفات

تعلق به الرجل وبنه لا تعلق تمت الفائدة والموصلات ايضا لم تعلق بها الصلوات لانتم الفائدة فصارت اما الاشارة والموصولات

بترتة الحروف في الافتقار الى ضم شي آخر ايها ش قوله (٥) لم يمنع الخ الضمير في منها لرجع الى الوجار وهي الناقصة اشعبيرة التي ذكرها

في الايات السابقة الشرب مفعول منع وغير فاعله وهو الشاهد فانه بني على الفتح لا ضافته الى غير الممكن وهو ان والفعل ونطقت بمعنى

صوت استعارة واو قال جمع وقل بفتح الاول وسكون الثاني ودرخت مقل ومقل بالضم صيغة است وميوه ودرختي است مانند كنار

م صب اي لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حمامة ففكرت يريد انما حديدة النفس الى القلب فيها فزع وهو محمول فيها والظن

نصيب من الماء ش قوله (٦) على حين الخ وآخره - وقلت الخ تقع والشيب وازرع يريد انما عرف الديار التي كان حل بها وتذكر من

كان يواه فيها بكى وعاوده وجده فغاب نفسه على صبايتها وهذا على بكائها ثم خاطب نفسه فقال لم تقع الخ يوزع نفسه ويقول فمات

لك ان تفهم ويزول عنك ما كنت تجده ممن كنت تهواه والشيب وانج اي كات عن امثال هذا الفعل الذي تفعله والشام في البيت

في قوله حين فانه بني على الفتح لا ضافته الى الفعل مع انه في موضع جر ش وهو يوشيا رثدن از مستي حر ك دادن ناداني وجواني و

في قوله تعالى والقوا الله الخ ليعزة قراة حمزة والقوا الله الذي تسألون بجر الارحام فقد ردت واجمعا على بانها غير مستوجبة وانما الصريح على النصب على حذف المضافات كانه قال والقوا الله الذي تسألون بقطع الارحام ش قوله (٢) المبني الخ معنى ما سكون آخره وحركته لا يعامل بنيا لما في ذلك من اللزوم والدوام على حالة مستقلا من هذا البناء المعروف اي بناء الدار وغيره ش قوله (٣) ابن الخ فهو متضمن معنى حمزة الاستفهام وكان الاصل في ابن زيد ان يقال اني الدار زيد في المسجد الى ما يطول ج اطلبوا للابناء ما يدخل تحت الاماكن كلها فقليل ابن زيد ونظيرين متى في اللازمة وكيف في الاحوال واما امس ففقيه معنى لام التبع اذا اردت امس يومك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه واما اذا اردت بما مس فهو موب ش قوله (٤) كالمبهمات الخ وهي اما الاشارة والموصلات فالاولى تنقسم الى الصفات والثاني الى الصلوات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حانة فاذا انتمت اليه الصفات تعلق به الرجل وبنه لا تعلق تمت الفائدة والموصلات ايضا لم تعلق بها الصلوات لانتم الفائدة فصارت اما الاشارة والموصولات بترتة الحروف في الافتقار الى ضم شي آخر ايها ش قوله (٥) لم يمنع الخ الضمير في منها لرجع الى الوجار وهي الناقصة اشعبيرة التي ذكرها في الايات السابقة الشرب مفعول منع وغير فاعله وهو الشاهد فانه بني على الفتح لا ضافته الى غير الممكن وهو ان والفعل ونطقت بمعنى صوت استعارة واو قال جمع وقل بفتح الاول وسكون الثاني ودرخت مقل ومقل بالضم صيغة است وميوه ودرختي است مانند كنار م صب اي لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حمامة ففكرت يريد انما حديدة النفس الى القلب فيها فزع وهو محمول فيها والظن نصيب من الماء ش قوله (٦) على حين الخ وآخره - وقلت الخ تقع والشيب وازرع يريد انما عرف الديار التي كان حل بها وتذكر من كان يواه فيها بكى وعاوده وجده فغاب نفسه على صبايتها وهذا على بكائها ثم خاطب نفسه فقال لم تقع الخ يوزع نفسه ويقول فمات لك ان تفهم ويزول عنك ما كنت تجده ممن كنت تهواه والشيب وانج اي كات عن امثال هذا الفعل الذي تفعله والشام في البيت في قوله حين فانه بني على الفتح لا ضافته الى الفعل مع انه في موضع جر ش وهو يوشيا رثدن از مستي حر ك دادن ناداني وجواني و

قوله تعالى والقوا الله الخ ليعزة قراة حمزة والقوا الله الذي تسألون بجر الارحام فقد ردت واجمعا على بانها غير مستوجبة وانما الصريح على النصب على حذف المضافات كانه قال والقوا الله الذي تسألون بقطع الارحام ش قوله (٢) المبني الخ معنى ما سكون آخره وحركته لا يعامل بنيا لما في ذلك من اللزوم والدوام على حالة مستقلا من هذا البناء المعروف اي بناء الدار وغيره ش قوله (٣) ابن الخ فهو متضمن معنى حمزة الاستفهام وكان الاصل في ابن زيد ان يقال اني الدار زيد في المسجد الى ما يطول ج اطلبوا للابناء ما يدخل تحت الاماكن كلها فقليل ابن زيد ونظيرين متى في اللازمة وكيف في الاحوال واما امس ففقيه معنى لام التبع اذا اردت امس يومك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه واما اذا اردت بما مس فهو موب ش قوله (٤) كالمبهمات الخ وهي اما الاشارة والموصلات فالاولى تنقسم الى الصفات والثاني الى الصلوات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حانة فاذا انتمت اليه الصفات تعلق به الرجل وبنه لا تعلق تمت الفائدة والموصلات ايضا لم تعلق بها الصلوات لانتم الفائدة فصارت اما الاشارة والموصولات بترتة الحروف في الافتقار الى ضم شي آخر ايها ش قوله (٥) لم يمنع الخ الضمير في منها لرجع الى الوجار وهي الناقصة اشعبيرة التي ذكرها في الايات السابقة الشرب مفعول منع وغير فاعله وهو الشاهد فانه بني على الفتح لا ضافته الى غير الممكن وهو ان والفعل ونطقت بمعنى صوت استعارة واو قال جمع وقل بفتح الاول وسكون الثاني ودرخت مقل ومقل بالضم صيغة است وميوه ودرختي است مانند كنار م صب اي لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حمامة ففكرت يريد انما حديدة النفس الى القلب فيها فزع وهو محمول فيها والظن نصيب من الماء ش قوله (٦) على حين الخ وآخره - وقلت الخ تقع والشيب وازرع يريد انما عرف الديار التي كان حل بها وتذكر من كان يواه فيها بكى وعاوده وجده فغاب نفسه على صبايتها وهذا على بكائها ثم خاطب نفسه فقال لم تقع الخ يوزع نفسه ويقول فمات لك ان تفهم ويزول عنك ما كنت تجده ممن كنت تهواه والشيب وانج اي كات عن امثال هذا الفعل الذي تفعله والشام في البيت في قوله حين فانه بني على الفتح لا ضافته الى الفعل مع انه في موضع جر ش وهو يوشيا رثدن از مستي حر ك دادن ناداني وجواني و



اسباب للهرب من البقاء الساكنين في نحو هو لاء ولئلا يبتدأ ساكن لفظا وحكما كالكا فين التي  
 بمعنى مثل والتي هي ضمير ولعروض البناء وذلك في نحو يا حاكم ولا رجل في الدار ومن قبل ومن بعد  
 وخمسة عشر وسكون البناء يستوي وقفا وحركته فمما وقعنا ذكره ما اسوق اليك عامة ما نبته  
 العرب من الاسماء الا ما عسى ان يشذ منها وقد ذكرنا في هذه المقدمة في سبعة ابواب  
 وهي المضمرات واسماء الاشارة والمفعولات واسماء الافعال والاصوات وبعض الظرف  
 والمركبات الكليات **المضمرات** هي على ضربين متصل ومنفصل فالم متصل ما لا  
 ينفك عن اتصال بكلمة كقولك اخوك وضريك وحرريك وهو على ضربين بارز ومستتر  
 فالبارز ما لفظ به كالكاف في اخوك والمستتر ما نوى كالذي في زيد ضرب وضرب ما  
 جرى مجرى المظهر في استبداه كقولك هو وانت فصل وكل من المتكلم والمخاطب والغائب  
 مذكوره ومؤنثه ومفردة ومثناه ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في احوال الاعراب ما  
 حلال حال الجزاء لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل -

قوله (١) يا حاكم وفي ايراد هذا المثال دقيقة وهي انه لو قال مكان يا حاكم يا زيد يمكن ان يتوهم ان تحركه لا تقار الساكنين احدهما الياء والثاني  
 الدال ولون الدال البناء في ايراد هذا المثال زوال هذا الوهم ش قوله (٢) المضمرات التي اعلم ان وضع المضمرات للايجاز لا ترى ان قولك زيد ضرب  
 كان اصلا ان يقال زيد ضرب زيد من قبل ان الفعل لا يبدل من قاعل وهو مؤخر عن الفعل فوضع الضمير متويا في ذلك الفعل ثقيل زيد ضرب  
 ولا شك ان زيد ضرب زيد ضرب زيد وايضا ان القياس ان لا يوضع المنفصل لان المتصل اخضر واوجز وهو المقصود الا ان  
 الا ان اقتصرهم الى تقديم المضمرات والى الفصل فوضع ما الى ذلك لان المتصل كاسمه متصل بما قبله لا يجي في الاستدراك ولا ينفصل  
 عما قبله فوضعوا المنفصلات لذلك المعنى وتسمى الملتصقة لانهما في القلب على نوى وطوى عن الذكرش وايضا المقصود من  
 وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا وانت لا يصلح ان الاطمين واما ضمير الغائب فخص في ان المراد هو المذكور بعينه في نحو جاري  
 زيد واياء ضربت وفي المتصل يحصل مع رفع الالتباس لا اختصاره مني قوله (٣) ولعل الجزاء القياس ان يكون ضمير متصل ومنفصل في  
 الرفع والنصب والجر لان الضمير بارز المظهر والمظهر مجي مرفوعا ومنفصلا ومجرورا فكذلك الضمير الا ان مال بالجر لم يوضع بها منفصل اذا لمجرور  
 لا يجي الا وهو متصل بالجار نحو زيد ضرب زيد لم ان المجرور يقتضي الاتصال فلو وضع لال بالجر منفصل لم يمكن ان يكون متصلا ومنفصلا وهو محال ش



ضَرَبْتُ ضَرْبًا وَضَوَيْتُ إِلَى ضَرْبِي وَزَيْدٌ ضَرَبَ إِلَى ضَرْبِي وَفِي مَنْصُوبِهِ ضَرْبِي وَضَرْبِي  
 إِلَى ضَرْبِي وَضَرْبِي إِلَى ضَرْبِي وَفِي مَجْرُورِهِ غَلَامِي غَلَامًا وَغَلَامًا إِلَى غَلَامِي وَغَلَامِي إِلَى  
 غَلَامِي وَتَقُولُ فِي مَرْفُوعِ الْمُفَصَّلِ أَنَا نَحْنُ وَأَنْتَ إِلَى أَنْتَ وَهُوَ إِلَى هُنَّ وَفِي مَنْصُوبِهِ آيَاتِي  
 آيَاتًا وَآيَاتِي إِلَى آيَاتِي وَآيَاتِي إِلَى آيَاتِي وَفِي مَجْرُورِهِ الْكَافُ وَنَحْوُهَا الْوَاقِعُ  
 لِلدَّلَالَةِ عَلَى حَوَالِ الْمَرْجُوعِ إِلَيْهَا وَكَذَلِكَ الْإِتِّاعُ فِي أَنْتَ وَنَحْوِهَا فِي اسْمَاةٍ وَلَا مَحَلَّ لِهَذِهِ الْوَلَا  
 مِنْ الْأَعْيَابِ أَفْهَى عِلَامَاتُكَ كَالْتَوِينِ وَتَاءُ التَّائِيثِ وَيَاءُ النَّسَبِ وَمَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ عَنْ  
 بَعْضِ الْعَرَبِ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَإِيَاءُ وَإِيَاءُ الشَّوَابِ <sup>فِي التَّخْمِيرِ مِنَ الْجَمْعِ فِي الْكِبَرِ كَقَاءِ</sup> وَلَا يَعْمَلُ عَلَيْهِ <sup>وَالْأَخْفَاءُ لَا يَكُونُ</sup> فَفَصْلٌ <sup>وَالْوَقْفُ الْمُبْتَدِئُ</sup>  
 أَخْصَرَ لَمْ يَسُوغُوا تَرْكَهُ إِلَى الْمَنْفَصْلِ لَا عِنْدَ تَعْدُّرِ الْوَصْلِ فَلَا تَقُولُ ضَرَبْتُ أَنْتَ وَلَا هُوَ وَلَا  
 ضَرَبْتُ آيَاتِكَ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ قَوْلِ حَصِيدِ الْأَرْقَطِ إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ آيَاتَكَ وَقَوْلِ بَعْضِ الْمَصُوحِ  
 بِلِ مَرْبُوكَ كَقَاءِ

قوله (١) ضربت وضربنا إلخ إنما شذوا في المتكلم بين المذكر والمؤنث مفردا كان أو غيره لقلة الاعتناء به في استكمال المشاهدة كفي  
 في الفرق وإنما ارتجل المتن المتكلم جمود صيغة أي أنا وكذلك قولك نحن ولم يزيدوا للثنية القاء للجمع وأدركوا فعلوا في ثنية الخطاب  
 والغائب وجمعها لأن قننا هما اسم الفم أي لفظ آخر مثله بديل أنك إذا قيل لك فصل أنتما قلت أنت يا زيد وأنت يا عمرو  
 هذه حقيقة الثنية وكذلك في الجمع إذا قيل لك فصل أنتم قلت أنت يا زيد أنت يا عمرو أنت يا خالد ولما إذا قلت نحن فصل قلت أنا يا زيد أنا يا عمرو  
 فصل قلت أنا يا زيد يا عمرو ليس كذلك في اللغة وإنما لم يكن شرط الثنية والجمع وهو اتفاق الالسين والاسمار في اللفظ حاصل لم يكن اجرا ثنية  
 وجمع على وفق سائر الثاني والجمع فأرتجلو للثنية صيغة وشركوا مع الجمع فيها للامتنان من الالتباس بسبب المفارقة رتبة (٢)  
 والحروف التي الخفيفة أن الضمير هو إيا والواحق للدلالة على المتكلم والخطاب والغنية والافراد والثنائية والجمع والتذكير والتانيث  
 جاعلي - قوله وكذلك الثاني أنت يعني أن الضمير في أنت إلى أنتن هو أن الجماعة والحروف الأخرى حق دالة على إسمال من  
 الأفراد والثنائية والجمع والتذكير والتانيث قوله ونحو إياي كإيهم والافت في أنتما وإيهم في أنتم والتاء والنون في أنتن جاعلي  
 قوله (٣) وما حكاها بيننا هذه اللواحق عند التحليل مجرورة المحل بإضافة إيا إليها وحجة ما حكاها عن بعض العرب إذا بلغ الرجل  
 الستين فإياه وإيا الشواب فلو أن هذه اللواحق مجرورة المحل لما تجر الشواب هما والجوابان هذا شاذ من قوله (٢)  
 إليك الخ وقوله - أنتك نفس قطعت الأراك - إليك حتى بلغت إياك - قوله نفس أي أبل - قوله قطعت الأراك أي أنكمت  
 الأراك - ويجوز أن يكون اللفظ سارت من بين الأراك حتى قطعت تلك الأراك يعني التي هي سارت الأراك وقوله إليك  
 أي أنتك فاصرة إليك أي إيا المدحش



وقام غلامه ومقام الآهو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك نريدك ضاربك  
 لأنك تسنده إلى المظهر أيضا في قولك نريدك ضاربك غلامه وإلى المضمرة البارز في قولك هندك  
 نريدك ضاربك ضاربك والهندان الهمدان ذامرتهما هما ونحوه <sup>(١)</sup> ما احترتها في على غير  
 ما هي <sup>(٢)</sup> فصل ويتوسط بين المبتدأ والخبر قبل دخول العوامل اللفظية وبعد إذا كان الخبر  
 معرفة أو مضارعا له في متنازع دخول التعريف عليه كالفعل من كذا أحدا لضمائر المنفصلة  
 المرفوعة ليؤذن من أوّل مرّة بأنّه خبر لا نعت وليفيد ضمنا من التوكيد ويسمى البصوت  
 فصلا والكوفيون عمادا وذلك في قولك نريدك هو المطلق ونريدك هو افضل من عمر وقال الله  
 تعالى إن كان هذا هو الحق قال كنت أنت الرقيب عليهم وقال لا تحسبن الذين ينجفون  
 بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم وقال لئن أنا أقل منك مالا ويدا <sup>(٣)</sup> دخل عليه لام  
 الابتداء تقولان كان نريدك لهو الظريف وإن كنا نحن الصالحين وكثير من العرب يجعلونه  
 مبتدأ وما بعده مبنيا عليه عن روية أنه كان تقولان نريدك هو خيرا منك يقولون وما

قوله (١) وإلى المضمرة البارز الإبرازا الضمير في اسم الفاعل لازالة اللبس واللبس فيما إذا جرى على غير من هو له نحو نريدك وضاربك  
 هو نريدك مبتدأ وع ومبتدأ ثان وضاربك فعل المبتدأ الأول قد جرى على المبتدأ الثاني فلو لم يبرز الضمير لا يدري أن هذه الصفة  
 لمن بل يغلب على الظن أنها للمبتدأ الثاني لأن حق المضمرة حوده إلى ما يليه والاصل أن يستكن في نحو نريدك ضاربك لأنه اخبر فاعله  
 عن الاستئناس إلى الأبراز يكون اشارة على أن الصفة لم تقع موقعها في قول (٢) هو خير لهم الخ قوله تعالى هو فضل بين  
 المبتدأ وهو الذين على تقدير ولا تحسبن الخ الذين (أي فيه حذف المضاف) وبين خبره وهو خير لهم - وإنا في قوله تعالى  
 ان ترن أنا أقل منك فصل بين المبتدأ وهو البار المدلول عليها بكسرة النون وخبره وهو أقل منك من قول (٣) يدخل الخ  
 انما يدخل هذه اللام للفرق بين المضمرة وبين ان النافية ولذا تسمى الفارقة والتقدير في ان كان نريدك لهو الظريف كان  
 والضمير في انه ضمير الشأن ش قوله (٣) من العرب الخ الخ ومنهم من يجعل هذا الضمير الفاصل مبتدأ وما بعده خبرا له والمبتدأ  
 مع الخبر للمبتدأ الأول وعندنا لا محل له اطلاق قوله ما بعده مبنيا عليه ان مبنيا عليه في الاعراب لا مبنيا على ما قبل  
 الضمير ش +



ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون وأنا أقلُ فصل ويقدمون قبل الجملة ضمير استيعاب للشان والقصة

وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أي لسان والحديث زيد منطلق منه

قوله تعالى قل هو الله أحد ويصل بارز في قولك ظننته زيد قائم حبيبه قائم اخوك وانه أمه الله هذا

وانه من بآيتنا لانه وفي التنزيل انه لما قام عبدا لله ومستكنا في قولهم ليس خلق الله مثله وكان

ذاهب وكان انت خير منه وقوله تعالى كاذب تنزع قلوب فريق منهم ويحي مؤثنا اذا كان في الكلام

مؤثث نحو قوله عز وجل فانها لا تعجز الا بصار وقوله اولم تكن لهم آية ان يعلم عملاء بني اسرائيل

وقال على انها تنفوا الكلام فصل الضمير في قولهم رب رجلا نكره مبهم يروي به من غير ضل إلى مضل ثم

يفسر كما يفسر العدد المبهم في قولك عشرون شرها ونحوه في الالهام التفسير الضمير في ثم رجلا فصل

واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير ان يقال لولا انت ولولا انا وعسى وعسى

قال الله تعالى لولا انكم لمؤمنين وقال نهل بسم وقد روي بقا عن العرب لولاك ولولاى وعساك

وعسا في قال يزيد بن ابي الحكم وكه موطن لولاى طحت كما هوى بالجرم من قشت لينق منهوى وقال

لولاك هذا العام للمحج وقال يا ابتاعك وعساكا وقال وفي النفس قول لها اذا ما تنازعنى على او

قوله ضمير التثنية كان راجع في الحقيقة إلى المسؤول عنه سواء تقدم لقول ما هو الامير مقبل كانه سمع حيسا فاستبهم الامر فقال لولاك

والقصة قلت هو الامير مقبل أي الشان هذا معنى قوله يتصل بارز الخ فان قلت لم لا يبرز ان يكون الضمير في ظنته زيد قائم للظن كما كان

في عبادة اظنه منطلق قلت فعل لشك ههنا مقدم ولا يجوز العادة عند التقدم فلو جعلنا الضمير للظن يلزم الالف والواو وجعلناه ضمير الشان

لا يلزم الالف لان المفعول الاول هو الضمير والثاني قولك زيد قائم ثم قوله مستكنا الخ في قولهم ليس خلق الله مثله في ليس ضمير مستكنا

لان ليس لا بد له من فاعل والفعل لا يصلح ان يقع فاعلا ولا يجوز ان تقع الجملة الفعلية ايضا فاعله لان الفاعل بد اجزى الجملة لا كلها وذلك

الضمير اسم والجملة الفعلية خبره في قوله هو موطن الخ كما هنا لانشاء التثنية مبته او خبره محذوف أي لك وهو موطن موضع الحرب طارخ

ن مك  
أي يؤخذ من الشان على معنى القصة ١٢  
والقصة قلت هو الامير مقبل أي الشان هذا معنى قوله يتصل بارز الخ فان قلت لم لا يبرز ان يكون الضمير في ظنته زيد قائم للظن كما كان في عبادة اظنه منطلق قلت فعل لشك ههنا مقدم ولا يجوز العادة عند التقدم فلو جعلنا الضمير للظن يلزم الالف والواو وجعلناه ضمير الشان لا يلزم الالف لان المفعول الاول هو الضمير والثاني قولك زيد قائم ثم قوله مستكنا الخ في قولهم ليس خلق الله مثله في ليس ضمير مستكنا لان ليس لا بد له من فاعل والفعل لا يصلح ان يقع فاعلا ولا يجوز ان تقع الجملة الفعلية ايضا فاعله لان الفاعل بد اجزى الجملة لا كلها وذلك الضمير اسم والجملة الفعلية خبره في قوله هو موطن الخ كما هنا لانشاء التثنية مبته او خبره محذوف أي لك وهو موطن موضع الحرب طارخ أي تلك من طار يطوي بمعنى تلك يهلك بيوى أي سقطا والنيق بالكسر الجبل الشاخ وقلة اعلاه والمنهوى الساقط وهو فاعل هوى والاجرام جمع الجرم بالكسر المجرد من أصل قوله هو لولاك الخ اوله او تمت بعينها من الوجوه ونحوه أنت الى مكة امر بقتني ولو تركت الخ لم اخرج أي الى مكة خاطبة حبيبة ومنعت عليه تجميل المشاق لادب له من أصل قوله يا ابتا الخ اوله تقول نبي قداني اناك



وختلف في ذلك سيبويه قد حكاه عن الخليل يونس ان الكاف الياء بعد لولا في موضع الجر وان اللوامع المكنى

يعني ذهب سيبويه الى ان لولا في هذا المقام حرف جر والكاف ضمير مجرور واقع موقعه ١٢ جاي

حالا ليس مع المظهر كما ان الدن مع غنة حلا ليس لمع غيرها وها بعد عني في محل النصيب لهما في قولك كعالت

ولعلي مذهب الاخفش انهما في الموضعين في محل الرفع وان الرفع في لولا محمول على الجر وفي عني على النصيب كحال الجر على

الرفع في قولهم انا كانت والنصب على الجر في مواضع **فصل** في عمديا المتكلم اذا اتصلت بالفعل نون قبلها صونا له من

الجر وتحمل عليه الاخر في الخمسة لشبهها به فيقال في وكذا الباقية كما قيل ضربني ويضوي للتضعيف كثرة

الاستعمال جازح منها من اربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر ليني لانها منها قال يزيد الخليل كنية جابرا قال ليتني

اصادقه وافقد بعض مالي وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقطوقد ابقاء عليها من ان تزيل الكسرة سكونها واما

قوله قد في من فخر الخبيث قدي فقال سيبويه لما اضطر تشبها بحسبي عن بعض العرب مني وعني وهو شاذ ولا يفعلوا

في على والى ولدي لانهم الكسرة فيها **اسهل الاشارة** ذا المذكر ولشناه ذان في الرفع وذين في النصب والجر ويجي

قوله (١) وان اللوامع المكنى الى يعني ان اللوامع لاني اذا دخلت على الكاف والياء يكونان مجرورين واذا دخلت على الظاهر يكون الظاهر مرفوعا كما ان

لن تجري ما بعد بالاضافة لا اذا وليتها عذوة فانها تنصبها ش ورضي قوله (٢) مذهب الاخفش ان الكاف بعد لولا لا ضمير مجرور وقع موقع

الرفع لانه مبتدأ لان ما بعد لولا مبتدأ محذوف الخبر فان انما قد يقع بعضها موضع بعض كما تقول انا كانت فانت في هذا المقام مع انه ضمير مرفوع

لانه خبر وقع موقع المجرور واما حساك فذهب الاخفش الى انه ضمير منصوب لانه مفعول واقع موقع المرفوع لانه فاعل جاي قوله (٣) الاحرف الخمسة وا

ان وان كان فعل ولكن وليت لم يقل الاحرف الستة لان كان وان بالفتح واحد وهذه الاحرف مشبهة بالفعل فتصان بحاصين عنه

وهو الكسرة فتعديا المتكلم فيها بالنون ش قوله كنية لني قبله تني مزيد زيدا فلا في اخاثة اذا اختلفت العوالي مزيد اسم رجل كان يعني

ان يلقي زيدا انجيل فلقية زيد الخليل فطخه فرب منه قال زيد الخليل في ذلك شعرا قوله اخاثة اي يوثق بشجاعة وصبره والعوالي اي العلم وقوله كنية جابر يريده ان يلقاه كما تني جابر ذلك وكلها ما لقي منه ما يكره والضمير البارز في اصاد في زيدا قوله (٥) قدني

الجر والنون على السكون على السكون على السكون

بجانب النون ش



ذَانِ فِيهِمَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ مِنْهُ قَوْلُ تَعَالَى إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ تَأْوِي وَيَذَرُهُ بِالْوَصْلِ بِالسَّكُونِ وَذِي الْمَوْتِ وَلِشَاءِ

ثَانِي تَيْنِ لَمْ يَشْأَنَّ مِنْ غَايَةِ الْإِتِّحَادِ وَأَجْمَعَهَا جَمِيعًا أَوْلَا بِالْقَضَاءِ الْمَدَّ مُسْتَوِيًا فِي ذَلِكَ أَوْلُوا الْعَقْلُ غَيْرُهُمْ قَالَ

وَالْعِشْرَ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللّٰوِي ، وَالْعِشْرَ بَعْدَ أُولَئِكَ الْآيَاتِ ، وَبَلَّغَ حَرْفُ الْخَطِّ بِأَوَّلِهَا فَيُقَالُ : إِنَّهُ ذَاتُكَ

بِتَخْفِيفِ لَوْنٍ هَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ أَنْتَ بَرَّهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ وَذِيكَ وَتَاكَ وَتِيكَ وَذِيكَ وَتَاكَ وَتِيكَ

وَأُولَئِكَ وَأُولَئِكَ وَيَتَوَفَّعُ الْخَطَابُ فِي أَحْوَالِهِ مِنَ التَّذْكِيرِ وَالتَّائِيهِ وَالتَّشْنِيَةِ وَاجْمَعُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ

وقال اذكُمَا عَنِّي نَبِيٍّ وَاذْكُلْهُمَا لَكُمْ اِلَهُهُمَا وَقَالَ قَدْ لَكِنَّ الَّذِي كُنتُمَا تَقُولَانِ  
فصل وقوله ذلك هو ذلك نريد فيه الايام

وَفَرْقَ بَيْنَ إِذَا ذَلِكَ فَقِيلَ **الْأَوَّلُ لِلْقَرِيبِ** **الثَّانِي** **لِلتَّوَسُّطِ** **وَالثَّالِثُ** **لِلْبَعِيدِ** **وَعَنِ الْمَبْدَأَاتِ** **ذَاتِكَ** **مَشَدَّةٌ** **تَنْشِئُ**

ذَلِكَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي الْمَوْتِ تِلْكَ وَتَالِكَ وَهَذِهِ قَلِيلَةٌ **فصل** وتدخلها التي للتبسيه على وأنها فيقال هذا وهذا

وهذا هاتا وهاتي هذي هاتي وهولا وهولا فصل ومن لك قوله اذا اشار الى القرب من مكة

هَذَا إِلَى الْبَعِيدِ هَذَا وَقَدْ جُمِلَ فِيهِ لَكْسَرٌ وَتَمَّ وَتَلَحُّقٌ كَأَنَّ الْخَطَابَ حَرْفٌ لَتَبِيهِ بِهَذَا وَهَذَا وَيُقَالُ هَذَا لَا تَكُنْ يَكُنْ

الموصولات الذي للذكر من العرب من يشد دياره واللذان لمشاها ومنهم من يشد دونه والذين في بعض

الفرع من وضع الرصود المتوصل الى وصف الطائر بالاسم في موضع شيع مفتاح صوت او الاخبار بها في الجمل في موضعين يسمع لموصوف شي  
اللغات الذوات لجمعه والاولى اللاؤن في الرفع واللايين في الجس والتصب التي مؤنث والتان مشتاه واللاتي واللات

[illegible]

وَمَنْ فِي قَوْلِكَ عَرَفْتُ مَا عَرَفْتَهُ وَمَنْ عَرَفْتَهُ وَإِنَّهُ فِي قَوْلِكَ اضْرِبْ يَتَهَمُ فِي الدَّارِ ذُو الطَّائِفَةِ الْكَائِنَةُ بِمَعْنَى الَّذِي فِي نَحْوِ

الايام التي مضت في قوراولمك لا ايام حيث استعمل في غير العقلاء حل قوله (٢) في قوله ايام الخ اي الضرب الذي في الدار  
فيل الصواب ان يكتب مكان اضرب ايام في الدار اضرب ايام فضل بدون في الدار على تقدير هو فضل ومن شرط بنا اني بحضنه الذي ان

بجى صلته محذوقه الصدر وولنا فضل فى اضرب بيم فضل وقع مع هو المقد صلته لهذا الموصول والسدر محمد وفشكما ترى واما



قول عارقي لا تتحين للعظم وانا عارق وذافي قولك اذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعت **فصل** <sup>(١)</sup>

ملا بد لي مما سماه من جملة ترد في الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه تسمى هذه الجملة صلة <sup>(٢)</sup> <sup>أي من الجمل التي تحتل الصدق والكذب لان الغرض هو البيان وليس الامر والنهي بيان</sup> <sup>عرق يفتح كوشة من استخوان باز كردن و خوردن</sup> <sup>سماها</sup>

سيبويه الحشو وذلك قولك الذي ابوه منطلق نريد وجاءني من حمدة عمر واسم الفاعل في المضارب في

معنى الفعل وهو مع المرفوع بجملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي قد يحدف <sup>(٣)</sup>

الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربيا يقول ما انا بالذي قائل لك سينا وقرئ قاما على الذي احسن <sup>(٤)</sup> <sup>أي هو اسن</sup>

شطر الجملة وقد جاءك التي في قولهم بعد اللتي والتي محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الخطا التي من قطعة مشافها كيت <sup>(٥)</sup> <sup>هو تصغير التي والتصغير للتعظيم</sup> <sup>بالضم كارتبك مال</sup>

وكيت اما حد فاليوهوا انها بلغت من لشدة مبلغا قصرت العبارة عن كنهه **فصل** <sup>(٦)</sup> <sup>أي لفظة الذي</sup> الذي وضع وصلة الى

وصف المعارف بالجملة حتى الجملة التي يوصل بها ان تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قد كيت من الحشرة

لمن بلغه ذلك والاستطالة اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خفوه من غير وجه فقالوا الذي يجذب الياء ثم

الذي يجذب في الحركة ثم حذفوه رأسا واجتزأ عنه بالمرح الملتبس وهو لا هم التعريف قد فعلوا مثل ذلك

بمؤنثه فقالوا اللت اللت والمضارب بهذا معنى التي تخرجه عند وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعة لا الفرق <sup>(٧)</sup>

قول (١) لا تتحين العظم وانا عارق وذافي قولك اذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعت <sup>(٢)</sup> <sup>أي من الجمل التي تحتل الصدق والكذب لان الغرض هو البيان وليس الامر والنهي بيان</sup> <sup>عرق يفتح كوشة من استخوان باز كردن و خوردن</sup> <sup>سماها</sup>

ملا بد لي مما سماه من جملة ترد في الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه تسمى هذه الجملة صلة <sup>(٣)</sup> <sup>أي من الجمل التي تحتل الصدق والكذب لان الغرض هو البيان وليس الامر والنهي بيان</sup> <sup>عرق يفتح كوشة من استخوان باز كردن و خوردن</sup> <sup>سماها</sup>

سيبويه الحشو وذلك قولك الذي ابوه منطلق نريد وجاءني من حمدة عمر واسم الفاعل في المضارب في

معنى الفعل وهو مع المرفوع بجملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي قد يحدف <sup>(٤)</sup> <sup>أي هو اسن</sup>

الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربيا يقول ما انا بالذي قائل لك سينا وقرئ قاما على الذي احسن <sup>(٥)</sup> <sup>أي هو اسن</sup>

شطر الجملة وقد جاءك التي في قولهم بعد اللتي والتي محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الخطا التي من قطعة مشافها كيت <sup>(٦)</sup> <sup>هو تصغير التي والتصغير للتعظيم</sup> <sup>بالضم كارتبك مال</sup>



أَبْنَى كَلِيْبَاتٍ عَمِّيَ الذَّنَاءَ قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَلَكَا الْأَخْلَاةَ وَقَالَ: وَأَنْتَ الَّذِي حَانَتْ بِفِرْدَوْسٍ دِمَاؤُهُمْ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى

وَنَضَبْتُمْ كَالَّذِي خَانُوا **فصل** مجال الذي في باب أخبار وسع من مجال اللام التي معناه حيث دخل

أي كان في خبرها

في الجملتين الاسمية والفعلية جميعا ولم يكن للام مدخل إلا في الفعلية وذلك قولك إذا أخبرت عن

زيد في قام زيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائمة زيد ولا تقول هو منطلق

زيد والأخبار عن كل اسم في جملة سماع إلا إذا منع مانع وطريقة الأخبار أن تصدرا جملة بالموصل وتختلف

من القائم فتقول زيد أنت تلك الشبهة

الاسم إلى غيرها واضعاً مكانه ضميراً عائداً إلى الموصول بيانه أنك تقول في أخبار عن زيد في زيد منطلق

الذي هو منطلق زيد وعن منطلق زيد هو منطلق وعن خالد في قام غلام خالد الذي قام غلامه

خالد أو القائمة غلامه خالد وعن اسمك في ضرب زيد الذي ضرب زيد أنا أو الضارب زيد أنا وعن

الذي باب في يطير الذباب فيغضب زيد الذي يطير فيغضب زيد الذي باب وعن زيد الذي يطير

قوله (أبني كليب الخ) أي أبني كليب هذا القال يوح نفسه ويختص به قوله فلكا الأخلا إلى كاتا فلكا الأسارى عن السلاسل والأخلاق والقيود

ويخلصا عن أيدي الأعداء والشاهد فيه في قوله اللذان حيث حذف النون من اللذان ش قوله (أ) وان الذي حانت بفرديس دماؤهم وتامهم القوم

كل القوم يا أم خالد قوله حانت أي هلكت قوله دماؤهم أي نفوسهم. وقيل اسم موضع. قوله كل القوم تأكيد للاول لجل الملح والفتا وان هـ فيه في قوله

الذي حيث حذف النون من الذين ش قوله (أ) ولا تقول الخ والفرق أن اللام فرع على الذي ومن العلوم أن رتبة الفروع منطوية عن مبتدأ ال

فيخط رتبة اللام باعتبار دخولها على إحدى الجملتين وأما اختصاصها بالفعلية فلا سنا تحققة الاسم المشتق أما اقتضائه الاسم

فلان اللام من خصائص الاسم وأما اقتضائه المشتق فلا لوساخ الأخبار بها عن زيد في زيد منطلق بل عن أن تدخل على الضمير على نحو هو منطلق

زيد كما تقول الذي هو منطلق زيد واعتلج دخول اللام على الضمير لأن الضمير معرفة والمعرفة لا تعرف فظن أن الأخبار بها في الجملة لا

ممتنية ولأنه لا يصح بناء اسم الفاعل والمفعول منها كما قال ابن الحاجب كذا لسلافة اللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم الفاعل

أو المفعول منها ش وكافية قوله (أ) أو الطائر الخ أي أن أخبرت عن الذباب باللام قلت الطائر فيغضب زيد الذباب فالطائر

بمبتدأه ويغضب مخطون عليه وزيد فاعله والذباب خبر المبتدأ وهذا العطف من قبيل قوله تعالى إن المصدقين والمصدقات

واقصدوا الصدق صا حسنا عطف الفعل وهو اقصدوا على الاسم في الظاهر وهو المصدقات لكن التقدير أن الذين تصدقوا واللاتي

تصدقن واقصدوا ش وأن أخبرت عن زيد قلت الذي يطير الذباب فيغضب زيد. فالذي مبتدأ وفي يغضب ضمير يرجع إليه و

زيد خبر المبتدأ وليس برفع بيغضب لأن الخبر عند محل محله الضمير ولقد عمت أنك ترفع في هذه المسئلة زيداً بيقصب خطبت لتعريف

الصلة عن كالموصول ش ولو أخبرت عن زيد باللام قلت الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدأ والذباب مرفوع فالطائر

تقدير الذي يطير الذباب ويغضب مخطون على الطائر وفي ضمير يرجع إلى الموصول وزيد خبر المبتدأ ش



الذباب فيغضب زيد أو الطائر الذباب فيغضب زيد ومما امتنع فيه الأخبار ضمير الشأن استحقاقه  
أول الكلام والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء في زيد ضربه ومنه في السمن متوان منه بدنه  
لوقها إذا عادت إلى الموصول بقي المبتدأ بلا عائد والمصدر الحال في نحو ضرب زيد قائما لأنك لو  
قلت الذي هو زيد قائما ضربت أعملت الضمير ولو قلت الذي ضرب زيد أياه قائما ضربت الحال <sup>ضاه</sup>  
أما يسوع فيما يسوع تعريفه **فصل** وما إذا كانت اسما على أربعة أوجه موصولة كما ذكر موصوفة كقولهم  
<sup>أي في الموصلات</sup> رب ما نكره النفوس من الأمثلة فرجة كحل العقل ونكره في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى  
فإنما هي وقولهم في التعجب الحسن زيداً ومضمنة معنى حرف الاستفهام أو الجزاء كقوله تعالى وإليك  
بمينك وقوله وما تقدّموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله وهي في جوهها مبهمّة تقع على كل شيء  
<sup>أي ان تقدّموا والذين على هذا التقدير سقوط النون من تقدّمون وتجدونه</sup>  
تقول لشئ رفعتك من بعيد لا تشعر به ماذا فإذا شعرت أنه إنسان قلت من هو وقد جاء سبلان ما  
<sup>اللام فيه بمعنى من أجل وليست بصلة لقول كاشع</sup> سفر كن لنا وسبلان ما سبم الرعد بمجده **فصل** يصيب لفظها القلب والحذف فالقلب في الاستفهام  
جاء في حديث أبي ذؤيب قدمت المدينة ولأهلها ضجيج بالبكاء لضجيج الحجيج أهلوا بالاحرام فقلت  
من قيل هلك رسول الله والجرأة نية وذلك عند الحاق ما المزيدة بأخرها كقوله تعالى ههنا تاتينا به  
من آية والحذف في الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها وذلك في كقولهم <sup>أي في الموصلات</sup> وبم وعده ولم حتام واللام وعدهم  
<sup>(١) والضمير الذي امتنع الأخبار عن استلحاق في منطلق لأن التقدير حينئذ يكون بهذا الذي زيد منطلق هو هذا الضمير يرجع إلى الموصول بقي المبتدأ</sup>  
بلا عائد فان يرجع إلى المبتدأ بقي الموصول بلا عائد وهو كما ترى وبهذا التقدير في زيد صرته هو ما يرجع الضمير إلى الموصول والمبتدأ وعلى التقدير  
يلزم المحذور وبهذا في سمن في السمن متوان منه لأن التقدير الذي السمن منه بدنه هو فان يرجع إلى الموصول بقي النحر بلا راجع إلى المبتدأ وان يرجع  
إلى السمن بقي الموصول بلا عائد **قوله** (٢) رب ما نكره الخ ما هنا ليست بموصولة لأن الموصول معرفة ورب لا تدخل لاعلى النكرات والتقيد  
رب شي مكره للنفوس له فرجة والضمير لما أي لهذا الشيء المكره والفراغ والعقل الجبل الذي يعقل البعير وقيل هو التقيد والمضرب امر كبير الإنسان  
وهو مبتلى بيزول عنه ذلك المكره ويقع له فرجة منه وقوله كحل العقل يريد أنقرا ما سهلا أسريا كما يحل العقل في السهولة والسرعة **قوله**  
<sup>(٣)</sup> فالقلب الخ النازلة المستقيم عنها مئة كانت مائة قلبت لفت ما الاستفهامية لا استظنا للنازلة وايدنا بان السؤال قد انقضى

أي في الموصلات  
أي ان تقدّموا والذين على هذا التقدير سقوط النون من تقدّمون وتجدونه  
أي في الموصلات  
أي ان تقدّموا والذين على هذا التقدير سقوط النون من تقدّمون وتجدونه  
أي في الموصلات  
أي ان تقدّموا والذين على هذا التقدير سقوط النون من تقدّمون وتجدونه



بجز لان نظره بعين و تقيض كل كلاما معرب فجل على سيره و تقيده لانه مشتق دون اخواته و اشتقاقا من و يتا ايه امي لغتهم بن الشيخ ينفذ الم حمله و انما بني على الفها اذا كان صدر صلبه محمد فالماشا بهتا الحروف في الاستيعاج من

استاذة في اللغة العربية



تعالى لم تنتزع من كل شيعة أيهم أشد على التزج عتيا واشدا بوعمر الشيباني في كتاب الحروف + اذ لا تبت بني  
مالك + فسلم على أيهم أفضل + فاذا ملكت النص فذكرت فيهم هو في الدار قد قرئ أيهم أشد **فصل** واذا  
استقيم بها عن كرفة في فصل قيل من يقول جاءني رجل أي بالرفع ومن يقول رايت رجلا أي بالرفع ومن يقول مررت  
برجل أي وفي التثنية والجمع في الأحوال الثلاث لأن بيتين واثنين وفي الموثنية وأما في الوقف فاسقاط النون  
وتسكين النون وحل الرفع على الرفع في هذه الأحوال كلها وأما في لفظ من الرفع والنصب في الحكاية وكذلك  
قوله من زيد ومن زيد ومن زيد من الأسماء بعده فيعرفوا الحل مبتدأ وخبر أو يجوز أنفراده على كل حال  
وان قال أيا لمن قال رايت رجلين وامرأتين ورجالا ونساء ويقال في المعرفة إذا قال رايت عبدا لله أي  
عبدا لله لا غير **فصل** لم يثبت سيبويه إذا معنى الذي لا في قولهم ماذا وقد أثبت الكوفيون وانشدوا + عدا  
ما لباد عليك امرئ + أميت وهذا تحلين طليق + أي الذي تحلين طليق هذا شاذ عند البصريين  
وذكر سيبويه في ما إذا صنعت جهين أحدهما أن يكون المعنى أي شيء الذي صنعت وجوابه حسن بالرفع وانشد  
للبيدي + لا تسألني المرء ماذا يحاول + أحب فيقضي أم ضلال وباطل + والثاني أن يكون ما ذكاه هو مبتدأ  
ولم يذكر كانه قيل أي شيء صنعت وجوابه بالنصب قرئ قوله تعالى ما إذا يتفقون قول الحق بالرفع والنصب -  
قول (١) إذا استقيم لا لا عما أن يكون سوا الاعن كرفة أو معرفة فان كانت سوا الاعن كرفة لا تحقها الزبادات لا يقال يودا أو أي كما قيل منو  
ومنادي لان الحاق تلك الزبادات في من يعرف بها اعرا الاسم المسؤول عنه لكون من غير قابل للاء اب أي معرب يحصل به ذلك الخبر  
فلا حاجة الى الحاق ذلك ما معرفة اختصت به الحركات كالوصل الى الالف في الالف والحركات عليها في الوصل مع دخول علامة التثنية  
والجمع في المذكر والمؤنث في الوصل لان الالف باب واحد فخرى على قياس واحدش قول (٢) ويقال في المعرفة الواو انما يلزم الحكاية هنا في المسو  
عة اذا كان حلما كما اذمت في فصل من على اللفظ المجازية فليل من زيد ومن زيد ومن زيد ولم يقل هنا الا أي عبد الله برفع أي وعبدت  
لان من بني وايا معرب فاذا قلت أي عبد الله برفع أي ونصب عبد الله جعلت احد الجزئين (في المبتدأ والخبر) مخالفا للجزء الآخر وهو  
كما ترى ش قول (٣) لم يثبت سيبويه الخ أي اذا كان بمعنى الذي فلا بد من سيبويه من ان يكون قبا بالانه نقل من باب الاشارة أي الخبر  
الى معنى وهو الخائب فيلزم ان يكون قبله ما يكون ذلكا لانه قد استقل من باب الى باب كما صنوا هكذا في اذا ما وحيتا فما قد كانا  
قبل دخول ما عليها من الاسماء الاضافية فلا ارادوا نقلها من الاضافة الى المجازاة بها ادخلوا عليها ما لا يذيان بالنقل فكذا فيما  
نحن بعدده - والكوفيون انبتوا ذلك المعنى الذي وان لم يصاحبه ما وانشدوا قوله عدس الخ أي يا عدس وهو في الاصل صوت يجره اللفظ  
فما به وهو علم هنا وهو معنى على السكون لانه حكاية صوت - وعبدوا هو ابن زيد بن ابي سفيان وامنت من الامان وهذا موصول قول  
تحلين صلية والعائد محذوف أي الذي تحلينه وانه المحجور مبتدأ وخبره قوله طليق أي مطلق والاستشهاد فيه في قوله فانه جاءته الذ  
ويريد بالذي تحل نفسه أي في طليق بعد ان مرت اسير او ما البصريون فانهم يمتنعون ذلك ويقولون هذا اسم اشارة محلة الرفع بالابتداء وطليق خبره  
وتحليل حال أي وهذا ما لا انت طليق حل وش قول (٤) جوا حسن بالرفع الخ أي على تقدير حسن لطابق الجواب لسؤال - وعلى هذا قول سيبويه  
الاتساق لان الواو في خطاب الاثنين اراد بها الواحد لان من عادة العرب ان يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين يريدون به التاكيد  
والجواب المنزلة يقول بلا تسأل المرء ولا يطلب باجتهاده في طلب الدنيا وتحصيل ما به من الامال انذر او جيب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه

عامة  
وايات

منه في هذا الموضع من قوله تعالى ما إذا يتفقون قول الحق بالرفع والنصب - قول (١) إذا استقيم لا لا عما أن يكون سوا الاعن كرفة أو معرفة فان كانت سوا الاعن كرفة لا تحقها الزبادات لا يقال يودا أو أي كما قيل منو ومنادي لان الحاق تلك الزبادات في من يعرف بها اعرا الاسم المسؤول عنه لكون من غير قابل للاء اب أي معرب يحصل به ذلك الخبر فلا حاجة الى الحاق ذلك ما معرفة اختصت به الحركات كالوصل الى الالف في الالف والحركات عليها في الوصل مع دخول علامة التثنية والجمع في المذكر والمؤنث في الوصل لان الالف باب واحد فخرى على قياس واحدش قول (٢) ويقال في المعرفة الواو انما يلزم الحكاية هنا في المسو عة اذا كان حلما كما اذمت في فصل من على اللفظ المجازية فليل من زيد ومن زيد ومن زيد ولم يقل هنا الا أي عبد الله برفع أي وعبدت لان من بني وايا معرب فاذا قلت أي عبد الله برفع أي ونصب عبد الله جعلت احد الجزئين (في المبتدأ والخبر) مخالفا للجزء الآخر وهو كما ترى ش قول (٣) لم يثبت سيبويه الخ أي اذا كان بمعنى الذي فلا بد من سيبويه من ان يكون قبا بالانه نقل من باب الاشارة أي الخبر الى معنى وهو الخائب فيلزم ان يكون قبله ما يكون ذلكا لانه قد استقل من باب الى باب كما صنوا هكذا في اذا ما وحيتا فما قد كانا قبل دخول ما عليها من الاسماء الاضافية فلا ارادوا نقلها من الاضافة الى المجازاة بها ادخلوا عليها ما لا يذيان بالنقل فكذا فيما نحن بعدده - والكوفيون انبتوا ذلك المعنى الذي وان لم يصاحبه ما وانشدوا قوله عدس الخ أي يا عدس وهو في الاصل صوت يجره اللفظ فما به وهو علم هنا وهو معنى على السكون لانه حكاية صوت - وعبدوا هو ابن زيد بن ابي سفيان وامنت من الامان وهذا موصول قول تحليل صلية والعائد محذوف أي الذي تحلينه وانه المحجور مبتدأ وخبره قوله طليق أي مطلق والاستشهاد فيه في قوله فانه جاءته الذ ويريد بالذي تحل نفسه أي في طليق بعد ان مرت اسير او ما البصريون فانهم يمتنعون ذلك ويقولون هذا اسم اشارة محلة الرفع بالابتداء وطليق خبره وتحليل حال أي وهذا ما لا انت طليق حل وش قول (٤) جوا حسن بالرفع الخ أي على تقدير حسن لطابق الجواب لسؤال - وعلى هذا قول سيبويه الاتساق لان الواو في خطاب الاثنين اراد بها الواحد لان من عادة العرب ان يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين يريدون به التاكيد والجواب المنزلة يقول بلا تسأل المرء ولا يطلب باجتهاده في طلب الدنيا وتحصيل ما به من الامال انذر او جيب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه



اسماء الافعال والاصوات هي على ضربين ضرب لتسمية الا وامر وطرب

لتسمية الاخبار والغلبة الاول وهو ينقسم الى متعلل للمامور وغير متعلل له فالمتعلل

نحو قولك رويدا رويدا اي ازروده واهمله ويقال تيدا زيدا بمعنى رويدا وهلم زيدا

اي قربه واحضره وهات الشئ اي اعطينيه قال الله تعالى ها توابر ها نكرو هاء

زيد اي خذ وحيمل الثريد اي ايتيه وبله زيد اي دعه وتراكها ومناعها اي اتركها

وامنعها وعليك زيد اي الزمه وعلك زيد اي اولنيه وغيالمتعد اي نحو قولك صبه

اي اسكت ومه اي اكفف وايه اي حدث وهيت وهل اي اسرع وهيك وهيك

وهيا اي اسرع فيما انت فيه قال فقد حبا الليل فصياها ونزال اي انزل وقد لك و

قطك اي اكفف وانت واليك اي تنم وسمع ابو الخطاب من يقال له اليك فيقول

الي كانه قيل له تنم فقال استحي ودع اي انتعش يقال دعالك ودعنا وامين و

امين بمعنى استجب واسماء الاخبار نحو هيات ذلك اي بعد وشتان زيد و عمر اي

افترقا وتباينا وسرعان ذاهالة اي اسرع ووشكان ذاهروجا اي وشك وايت بمعنى

قوله اسماء الافعال الخ قال الشيخ الرضي والذي علم علم ان قالوا ان هذه الكلمات وانما لها ليست بافعال مع تاديتها معاني الافعال

الارلفظي هو ان يبينها مخالفة له في الافعال وانما لا تشبه تصرفا ويرخل اللام على بعضها والتشوين في بعض رضى قوله سرعان ذاهالة الخ

الالالة الشعم الذاهب واتصافه اعلى التميز والتقدير سرع ذاهالة وهو مثل حسن زيد وجها نقل في الاضاحيك المستملية ان اعرابا جار الى

رايشة بي منه ثاة فقال الراعي بل عندك ثاة سمينة فقال نعم عندي ثاة طخت شها واستلأت سعاد وكافقال على بها فجار الهم اسم

بشاة يسيل رما جارا رعام بالضم اب كذا في بني اسب ياكوسيتد بجاني يا بغير ان يبرون في اسب لا تحرك بتر الا فقال ما وعدهنا مثل

بده اين اللهم والشعم فقال الم ترا الى الشعم يسيل من مخربا فقال الرجل سرعان ذاهالة وذاهالة الى الرعام اسش يضر بها







الكاف ومنهم من يقول هاء كوا<sup>(۱)</sup> ويصرفه تصرفه ومنهم من يقول هاء بوزن  
هَبَّ ويصرفه تصرفه **فصل** حَيْهَلْ مُرْكَبٌ مِنْ حَيَّ وَهَلْ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَيُقَالُ حَيْهَلًا  
بِالتَّوْنِ وَحَيْهَلًا بِالْأَلْفِ ذَكَرَ هَذِهِ اللَّغَاتِ سَيُوبَةُ وَزَادَ غَيْرُ حَيْهَلْ وَحَيْهَلْ وَحَيْهَلًا  
وَقَدْ جَاءَ مُعَدِّي بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ وَبِالْيَاءِ وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا ذَكَرَ الصَّالِحُونَ فَحَيْهَلًا بَعْرًا قَالَ

يَحْيَاهَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ <sup>(۲)</sup> أَمَا مَا لِمَطَايَا سَائِرُهَا الْمُتَقَاذِفُ

ای نه القبیله سیوقون بلقطه ملاک مطیه سیرا المتقای امام المطایا ۱۱ سید شریف

وَقَالَ الْآخِرُ

وَحَيْهَلْ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ <sup>(۳)</sup> يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادَى بِهِ وَحَيْهَلُهُ

التنادی تفاعل من نادى القوم بعضهم بعضا ۱۱ من

وَلَيْسَ تَعْلَ حَيَّ وَحَدَهُ بِمَعْنَى أَكْبَلُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُؤَذِّنِ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَمَا وَحَدَهُ

قَالَ الْأَبْلَغُ أَلَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا <sup>(۴)</sup> **فصل** بَلَّةٌ عَلَى ضَرْبَيْنِ هُمُ فَعْلٌ وَمَصْدَرٌ بِمَعْنَى

الْتَرَكُ وَيُضَافُ فَيُقَالُ بَلَّةٌ زَيْدٌ كَانَتْهُ قَبْلَ تَرْكِ زَيْدٍ وَانْشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ قَتُولَهُ

قَوْلُهُ كَرَامُ النَّحْلِ هُوَ مِنْ رَامَى يَرَامَى دَرَامَاتٌ يَتَرَامَى تَرَامَةً وَتَوْنُهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْأَمْرِ  
مِنْ رَامَى تَقُولُ لَمْ يَرَامَى لَمْ يَرَامَى لَمْ يَرَامَى كَرَامُ رَامِيًا رَامِيًا رَامِيًا - ش قَوْلُهُ مُرْكَبٌ بِحَيْهَلٍ حَتَّى اسْبَرَعَ وَهَلْ  
زَجَرَ فَرْكٌ مِنْهَا كَلِمَةٌ بِمَعْنَى أَيْتَ قَوْلُهُ حَيْهَلًا بَعْرَ رَضٍ أَيْ اسْبَرَعَ بَعْرَ رَضٍ فِي الذِّكْرِ فَانَّهُ سَمَّى أَيْ احْضَرَهُ فِي الذِّكْرِ - ش قَوْلُهُ حَيْهَلًا  
إِلَى آخِرِهِ قَالَ سَيُوبَةُ حَيْهَلًا بِالتَّوْنِ مُحْكَمٌ أَيْ بِدَرْجَةِ لَفْظِهِ الْأَزْجَارُ اسْوَقَى يَسْوِقُونَ الْمَطَايَا يَقُولُ حَيْهَلًا مُتَقَاذِفٌ أَيْ تَرَامَى كَمَا كَانَ كُلُّ سَبْعٍ  
تَسِيرُ فِيهِ الْمَطِيَّةُ يَقْذِفُ بِهَا إِلَى سَيْرٍ آخَرَ مِثْلَهُ وَسَيْرٌ بِمَبْدَأِ الْمُتَقَاذِفِ وَصَفَهُ وَامَامُ الْمَطَايَا خَبْرُهُ وَاجْتِلَاءُ بَأْسَرٍ بِصَفَةِ الْمَطِيَّةِ - ش  
قَوْلُهُ وَبِحَيْهَلٍ النَّحْلُ بِمَعْنَى فَرَقَ وَقَاعِلُهُ ضَمِيرُ النَّحْلِ - وَانْحَى الْقَبِيلَةَ بِمَفْعُولِهِ وَدَارُ وَادٍ مَعْرُوفَةٌ وَظَلَّ بِمَعْنَى اسْتَمَرَّ وَهُوَ فَاعِلٌ بِحَيْهَلٍ وَ  
هَذَا مِنْ بَابِ نَهَارَهُ صَائِمٌ لَأَنَّ الظُّلَّ فِي الْحَقِيقَةِ لِلْقَوْمِ لِلْيَوْمِ وَتَنَادَى بِهَا فَاعِلُهُ كَثِيرٌ وَحَيْهَلُهُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ وَهَلْ جَيْشٌ أَسْمِعَ بِهَيْئَةٍ  
مِنْهُ فَانْقَلَبَ مِنَ الْحَلِّ إِلَى الْجُلِّ وَهُوَ بِدَرْجَةِ الْإِنْقَالِ قَبْلَ الْحَقِيقَةِ وَبِمَعْنَى حَيْهَلٌ عَجَلٌ - ص ش قَوْلُهُ الْأَبْلَغُ الْخَوْفُ وَتَمَامُهُ قَدْ رَكِبْتَ أَمْرًا  
أَنْزَعًا بِحَيْهَلٍ قَوْلُهُ هَلَا أَيْ الْقَبْلَى وَاسْرَعَى - ش قَوْلُهُ اسْمُ فَعْلٍ الْخَوْفُ مِنْ جَعْلِهِ اسْمُ فَعْلٍ قَالَ بَلَّةٌ زَيْدٌ بِالنَّصْبِ أَيْ دَعَا مِنْ جَعْلِهِ  
مَصْدَرًا بِأَجْرٍ مَابَعْدَهُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْمَفْعُولِ وَقَالَ بَلَّةٌ زَيْدٌ بِبَنْزَلَةِ تَرْكِ زَيْدٍ وَالْأَصْلُ اَلْتَرَكُ زَيْدٌ اَلْتَرَكُ فَضَارَ بَعْدَ خُذْ لِفَعْلٍ وَتَقْدَرُ - م  
الْمَصْدَرُ وَالْإِضَافَةُ إِلَى تَرْكِ زَيْدٍ قَبْلَ زَيْدٍ وَانْهَى لَمْ يَكُنْ لَفْعٌ كَمَا كَانَ لِلتَّرَكِ فَانَّهُ جُمِلَ عَلَيْهِ فَوَبَنْزَلَةِ وَبِأَنَّهُ مَصْدَرٌ لَمْ يَكُنْ بِأَنْهَى







فَلَا تُهْجَا جِائِ الْبَاطِلِ وَيَقَالُ دَعْنِي كَفَا فِ اِي تَكُفُّ عَنِّي وَ اَكُفُّ عَنْكَ وَ نَزَلَتْ

نقطه هم است برای که را آب که سختی و اندوه که لاغر گفته جسم است و آب

وفي غير النداء نحو حَلَّاقٍ وجَبَّاذٍ لِلْمَنِيِّ وَصِرَامٍ لِلْمَرْبِ وَكَلَّاحٍ وَجَدَّاعٍ وَ

سال قحط تاگ ۱۲ امب کقطام آفتاب ۱۲ امب نیزه کقطام اسم آفتاب ۱۲ امب کقطام تپ ۱۲ امب کقطام جای بلند ۱۲ امب

اللَّهُ بِبَيْتِ طَهَارٍ وَسَبِّحُهُ سَبَّةً تَكُونُ لَزَامِ أَيْ لَازِمَةً وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ يَطْلُعُ

ای لحاظ دہی الدلیلیہ امیہ راجہ یحییٰ بن الحارث بن ابی اسد

مب قوله عباب الخ علم للعبة من عب الماء اذا شرب من غير خض باب علم اللابة من الالب وهو الطلب يصفت الطبايا بالصبر عن

الرضى - الثالث الصفة الموثقة لم تحج في المذكر وجميعها يستعمل من دون توصف وسه بعد ذلك على ضربين اما لازمة للعداء

و یاد فادر در دشنام کنیزک و مانند آن کنند مبنی بر کسره بمعنی یاد فرقه ای منتته تص و یا خضاف کفظام ای تیز دهنده

و صرام قطام اسم است حرب را که قطع کند قرابت و مودت را میب گویند و گرام آنجا که تاخیز ضرب من السحر ای لیخن - گرام

نقطه نمره است که بدان زنان مردان را بنده نمایند بقول الساحرة یا کرا کریم کن کتر اذا عمل علیه شش و موب ۴



يَا هَضْرَةَ أَهْلِ بَيْتِهِ وَيَا كَرَارُكَتِهِ إِنْ أَدَبَ بَرَقُودِيهِ وَإِنْ أَقْبَلَ فُتْرِيهِ وَفِي مَثَلِ فَشَاشِ

فُشِيهِ مِنْ اسْتِهِ اِلَى فِيهِ وَقَطَّاطٌ فِي قَوْلِهِ - اَطْلُتُ فِرَاطَهُمَا اِذَا مَا - قَتَلْتُ سِرَاقَهُمَا كَانَتْ  
 قَطَّاطٌ - اِى كَانَتْ تِلْكَ الْفَعْلَةُ لِي كَافِيَةً وَقَطَّاطٌ لَثَارِى اِى قَاطِعَتُهُ وَلَا تَبْلُ فُلَانًا عِنْدِي

بَلَّالٌ أَيْ بِأَلَّةٌ وَيُقَالُ لِلدَّاهِيَةِ صَمَامٌ وَكَوْنُهُ وَقَاعٌ وَهِيَ سِمَةٌ عَلَى الْجَاغِرَتَيْنِ  
 قَاعٌ لِأَنْبَلٍ أَيْ لِأَقْصَلٍ وَأَصْلُهُ أَيْ لِأَبِيهِ بْنِ خَيْرِ بْنِ أَلَّةٍ أَيْ قَطْرَةٌ مِنَ الْمَاءِ أَلَّةٌ ١٢ شِ وَطَلْ  
 وَقِيلَ فِي طُولِ الرَّأْسِ مِنْ مَقْدَمِهِ إِلَى مَوْخِرِهِ قَالَ - وَكُنْتُ إِذَا صُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ  
 أَيْ أَتَيْتُ ١٢

دَلَفْتُ لَهُ فَأَكُوِيهِ وَقَاعٍ - وَالْمَعْدُولَةُ عَنْ فَاعِلَةٍ فِي الْأَعْلَامِ كَحَذَائِمٍ وَقَطَائِمٍ وَغَلَابِ

وَبَهَانِ لَيْسُوَّةٍ وَسَمِجَاحٍ لِلْمُنْتَبَةِ وَكَسَابٍ وَخَطَافٍ لَكَلْبَتَيْنِ وَقَتْنًا مَوْجَعَارٍ وَفَشَاحٍ  
 لِّلضَّبْعِ وَخَصَافٍ وَسَكَابٍ لِّفَرَسَيْنِ وَعَرَارٍ لِّبَقَرَتَيْنِ بَاعَتْ عَرَارٌ بِكُلٍّ وَطَعَنَارٌ  
 لِّلضَّبْعِ وَخَصَافٌ وَسَكَابٌ لِّفَرَسَيْنِ وَعَرَارٌ لِّبَقَرَتَيْنِ بَاعَتْ عَرَارٌ بِكُلٍّ وَطَعَنَارٌ

لِلْبَيْتِ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْخِزْنُ وَمِنْهَا قُوَاهُمْ مِنْ دُخُلِ ظَفَارِ حَمْرٍ وَمَا لَيْعٌ وَمَنَاعٌ

لِحَضَّتَيْنِ وَوَبَارِوْ شَرِيفِ لَارِضَايْنِ وَلِصَافِ لَجَبَلِ فَضْلِ وَالبِنَاءِ فِي الْمَعْدَاوَةِ  
 بِشْتِهْ وَكُوْهْ كَشْرُوْهْ بِرَزْدِيْنِ ۱۲ مَسْبُ

قوله الحرة بالفتح ويحرك هره است که زنان با خود دارند و مردان باید آن بند کنند و هر مخفی کشیدن و خفتیدن - مب -  
 من سترهای طعنه فی سرتة - ستریزه زدن بر نواف - مب - پیش قوله فشار کفطام زن تباہ کار نافرمان و منه فشار تشبیه من است  
 الی فیہ الی افعلی به باشکفت نما به انتصار - مب - قوله صمام الخ صمام کفطام بلای سخت و فی مثل صمی صمام ای زید عباد اهیة -  
 مب - و وقلع کفطام داغ گرد که بر دو کراته ران ستور باشد - و جاعراتان دو کراته ران ستور - مب - قوله و کنت الخ  
 یقال منیت به منیا آموزده شدم بآن - و لغت و دلیعت پیش در آمدن - مب - ای اذا ابتلیت بخم سور تقدمت علیه و  
 ضربته ضربا یکون ذلک الضرب مثل الکلی الذی اسمه و قلع - حل قوله یقال بارت الخ عوار کفطام ماده گاو یست و منه  
 المثل بارت عوار کحل ای بارت بزه بزه و بارتان انتظما فانتا جمعا و در حق دو حریف برابر و هم مثل گویند - بار بارت  
 شسته شد بدل صاحب خود و منه قوله بارت عوار الخ مب - و ظفار کفطام شهرست به یمن نزدیک صنعاء جزع فسوسیت  
 بوی و جزع بالفتح و یکسر شبیه بانی که چشم را در سیاهی و سپیدی بوی تشبیه دهند - مب - قوله من دخل الخ تمر حکم بلغة حمیر اصل قوله الخ  
 من الاعراب قل علی حمیر و لسان حمیر کان مخاذا لسان العرب با صرهم و کان العربی بین یدی الامیر قال له الامیر یثب نطن الامیر انه  
 امره بالوثبة المعروفة عندهم قوثب و ثبة فاکسر و جله فقال ذلک اللیر من دخل ظفار حمیرای من دخل بلدنا تعلم لسان الحمیرة ای غنی لسان

- پیغمبر صلوات اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میں تم پر بھیجتا ہوں۔



لغة اهل الحجاز وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصرف <sup>(٢)</sup> الا ما كان آخره راء كقولهم  
 حصار <sup>(٣)</sup> لا حد المحلفين وجعار فاتهم يوافقون فيه الحجازيين الا القليل منهم كقوله  
 + ومردّهز على وباريه فهلكت جحره وباريه <sup>اسم للضيق</sup> بالرفع **فصل** هيئات التاء لغة اهل  
 الحجاز وبكسها لغة اسد و تميم ومن العرب من يضمها وقرى بهن جميعا وقد تنون على  
 اللغات الثلاث وقال + تذكرت ايا مضين من الصبي + فهيئات هيئات الياء  
 رجوعها + وقد روى قوله هيئات من مضى هيئات + بضم الاول وكسر الثاني <sup>(٤)</sup>  
 ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل  
 هاؤها هزة ومنهم من يقول ايمالك وايمهان وايمها وقالوا ان المفتوحة  
 مفردة وتاؤها التانيث مثلها في عرفة وظلمة ولذلك يقلبها الواقع هاء فيقول  
 هيهاة والفاء عن ياء لان اصلها هيية من المضاعف كزولة وامما المكسورة  
 فجمع المفتوحة واصلها هييات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كسلمات

التي هي

<sup>(١)</sup> قولهم الحجازيون يعربونها ويمنعونها الصرف لا وزن وبنو تميم ينظرون الى اصل  
 الاسماء او الاصل فيها الا عراب والسبب الظاهر مغلوب عند اعتبار الاصل وقد تحقق فيها العدل والعلمية فيمنع من الصرف  
 كسائر الاسماء المشتقة من الصرف وهذا جدير بطرده غير انه تركوا هذا المذهب فيمنعونها آخره راء فلو لا انهم فموا على توجب النباء فيها  
 آخره راء لما بنوا واذا وجب بناء آخره راء وجب بناء الباب كله اذ ليس يكون راء اثر للبناء - من قوله الا ما كان آخره راء الخ وافق  
 بنو تميم اهل الحجاز فيما آخره راء لان ثقل يكون الراء حرفا كرا والثقل يستدعي الحقة والبناء راحف من الاعراب لانه على  
 حالة واحد ولان الالة مقصودة في كلامهم وهي لا تحصل الا بتقدير البناء لانه اذا عراب لم يكسر واذا انبنى بكسر والالة في متلاياتي  
 الالكسر فاختبر النباء ليحصل به المقصود في كلامهم - من قوله حصار الخ اسم كوكب يشبه السهل طلع قبل سهل فيجاء العرب بعضهم بكس  
 سهل وبعضهم بكس انه ليس به والعرب تقول هذا شي تكلمت اذا كان يشك فيه فيجاءت عليه - من قوله هيئات الخ هذا القائل يصنف  
 ابلا اي بعدت من موضع اصبا حيا جمع في يدين البيهقيين النظائر الاربعة الضم والفتح والكسر والقنوين - ش



**فصل** المعنى في شتان تباين الشيئين في بعض المعاني والاحوال والذي عليه الفصحاء

شتان زيد وعمر وشتان ما زيد وعمر وقال شتان ما يؤمى على كورها \* ويوم

حيان اخى جابر \* وقال شتان هذا والعناق والنوم \* والمشرّب البارد في ظل

الدوم \* واما نحو قوله شتان ما بين الزيدتين في الندى \* يزيد سليم والاغر

بن حاتم \* فقد اياه الاصحى \* ولم يستبعد بعض العلماء عن القياس

آف يفتر ويضم ويكسر وينون في احواله ويلحق به التاء منونا **فصل** وهذه

الاسماء على ثلثه ا ضرب ما يستعمل معرفة ونكرة وعلامة التنكير الحاق التنوين

كقولك اياه واياه وصه وصه ومه ومه وغاق وغاق وا ف وا ف وما لا يستعمل

الامعرفة نحو بلة وامين وما التزم فيه التنكير كايها في الكف ويها في الاعزاء

قوله المعنى في شتان انما اذا قلت شتان زيد وعمر والمعنى تباين زيد وعمر وذلك ان احد يقول ان بينهما مقاربة في خصلة

من الخصال كالكرم وغيره فيقول شتان زيد وعمر وتقصد لفي المقاربة كأنك قلت افرق زيد وعمر وما في نحو قولك شتان

ما زيد وعمر ومزينة - ش قوله في شتان ما في الرضى ومنها شتان بمعنى افرق مع تعجب اى ما اشتد الفرق فلهذا يطلب قائلين

كافرق نحو شتان زيد وعمر وقدير اذ بعده ما نحو شتان ما زيد وعمر وقد يقال في غير الاكثر الاصح شتان ما بين زيد وعمر وشي

ان لا يجوز على المذهب المشهور وهو ان شتان بمعنى افرق لان لفظ لا يصلح ان يكون عبارة عن شيئين المعنى افرق الحالان

اللان بينهما - رضى بصرف قوله كور انما الفمير للناق وحيان اسم رجل وما مزينة في قوله ما يؤمى وهو تامل شتان واخي

جابر طفت بيان يقول كذا ش ب وتنعم مع اخى جابر - ش قوله فقد اياه انما لانك اذا قلت ما مزينة فبين منصوب على

الظرف لا يصلح ان يقع فاعلا لشتان وان جعلته بمعنى الذي فقد جعل فاعلا شيئا واحدا وهى مقننية لشيئين ولم يستبعد

السبب في من القياس ووجه ان يجعل ما فاعلا وكان المعنى غتان الذي بينهما من الاحوال في الندى والندى العطار - ش

اصلم ان في ههنا - وشتان وسرمان مباينة ليست في بعد افرق وسر - ش قوله انما قال بن جنى من شمة فاتبا بالضم

والهزة ومن فتح هرب الى التمتة لخصتها من ثقل التضعيف ومن كسر فعلى اصل القاء الساكنين ومن تون اراد التنكير اى تظير

اراد التعريف اى التظير لم ينون - ش قوله فاق اى صوت الغراب في الصوت وغاق بالتنوين اى صوت صوتا

من الاصوات ووالاصوات يخرج به المتعجب من فيه اى عجب له - ش



وَوَاهَا فِي التَّعْجِبِ يَقَالُ وَاهَا لَهُ مَا أَطْيَبَهُ وَمِنْهُ فِدَاءُ لَكَ فَلَانٌ بِالْكَسْرِ وَ  
التَّوِينِ أَيْ لِيَقْدِكَ قَالَ ١٠ فَهَلَّا فِدَاءُ لَكَ أَلَا قَوْمٌ كُلُّهُمْ مَعْصِيَةٌ فَفَصْلٌ وَمِنْ أَسْمَاءِ

الْفِعْلِ دُونَكَ زَيْدًا أَيْ خُذْهُ وَعِنْدَكَ عَمْرًا وَحَذَرَكَ بَكَرًا وَحِذَارَكَ وَمَكَانَكَ <sup>(١١)</sup> أَيْ الثَّرَمَةَ  
وَبَعْدَكَ إِذَا قُلْتَ تَأَخَّرَ وَحَذَرَكَ شَيْئًا خَلْفَهُ وَفَرُطَكَ وَأَمَّا مَكَانَكَ إِذَا حَذَرْتَهُ <sup>(١٢)</sup>

مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ أَمَرْتَهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ وَرَاءَكَ أَيْ أَنْظُرْ إِلَى خَلْفِكَ إِذَا بَصُرْتَ  
شَيْئًا فَفَصْلٌ وَمِنْ الْأَصْوَاتِ قَوْلُ الْمُتَنَدِّمِ وَالتَّعْجِبِ وَيَقُولُ فَيَ مَا أَغْفَلَ

وَيَقَالُ وَيَ لَيْتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكَاةً لَا يَفْلَهُ الْكَافِرُونَ وَضَرْبُهُ فَمَا قَالَ <sup>(١٣)</sup>  
حَسَّ وَلَا بَسَّ وَمِصٌّ أَنْ يَمُتَّقَ بِشَفْتَيْهِ عِنْدَ رَدِّ الْمَحْتَاجِ قَالَ ١١ سَأَلْتُهُمَا الْوَصْلَ <sup>(١٤)</sup>

فَقَالَتْ مِصٌّ ١٢ وَفِي امْتَالِهْمَا فِي مِصٍّ لَمْطَعًا وَبَجَّ عِنْدَ الْعَجَابِ وَبَجَّ عِنْدَ

قَوْلِهِ هَلَّا أَخَّرَ قَالَ الْمُصَنِّفُ فِي قَوْلِهِ هَلَّا فِدَاءُ يَجُوزُ فِي فِدَاءِ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فَالْوَاحِدُ عَلَى مَا نَزَّخَرُ مَقْدَمٌ عَلَى الْمُبْتَدَأِ هُوَ الْأَقْوَامُ وَالنَّسَبُ عَلَى  
أَنَّهُ مَصْدَرٌ مَنصُوبٌ بِفَعْلِهِ وَهُوَ لِيَقْدِكَ الْأَقْوَامُ فِدَاءٌ وَتَامَهُ وَالْمُرُوسُ مَالٌ وَمِنْ هَلَّا وَهَلَّا بِالْكَسْرِ هُوَ اسْمُ لِيَقْدِكَ فَاعْرِضْ عَنْ قَوْلِهِ وَيَ  
مِنْ أَسْمَاءِ الْفِعْلِ أَخَّرَ أَنَا وَضَعْتُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَوْضِعَ الْأَفْعَالِ لِأَنَّ بَعْضَهَا مَصَادِرُ وَبَعْضُهَا ظُرُوفٌ وَالْمَصَادِرُ وَالظُرُوفُ تَقْضِي الْأَفْعَالِ  
فَلَا مُقْتَضَاهُمَا إِلَّا مَا أَقْبَمْتُ مَقَامَهَا فَعِنْدَكَ عَمْرًا أَيْ خُذْهُ وَاسْكُ وَلَا تَخْلَعْ شَيْئًا قَوْلُهُ وَيَ تَأَخَّرَ أَخَّرَ قَوْلُهُ تَأَخَّرَ وَحَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ فَفَسِّرْ لَكَ مَكَانَكَ  
وَبَعْدَكَ فَتَقُولُ تَأَخَّرَ نَصِيرَتِي إِلَى مَكَانِكَ أَيْ تَأَخَّرَ عَنْ مَكَانِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ وَالزَّمْ مَكَانَكَ الْأَوَّلَ وَحَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ نَصِيرَتِي أَيْ  
بَعْدَكَ شَيْئًا قَوْلُهُ وَيَ لَيْتَهُ أَخَّرَ يَقُولُ هَذَا مِنْ رَأْيِ رَجُلٍ نَادَرَ فِي الْأَحْوَالِ أَيْ الْعَجَبِ لَأَمَّا إِذَا أُولَدَتْهُ قَوْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكَاةً أَخَّرَ وَيَ  
تَعْجِبُ ثُمَّ قَالَ كَانَهُ أَيْ يُشَبِّهُ أَرْجَمَ أَنْهُمْ لَا يَفْلَحُونَ وَالنَّصِيرَةُ فِي كَانَهُ نَصِيرَةُ الشَّانِ فَإِنْ قُلْتَ كَيْفَ جَاءَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى التَّعْجِبُ وَالتَّعْجِبُ  
اسْتِغْثَامُ الشَّيْءِ لِحُجُوجِهِ عَنْ عَادَةِ مَنْ خَيْرَ أَنْ يَعْرِفَ سَبَبَهُ وَاسْتِغْثَامُ جُلِّ عِلْمِهِ الْخَفِيَّاتِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَوَاتِ قُلْتَ هَذَا  
مَجَازٌ وَالْمَعْنَى أَنْهُمْ يَسْتَحِقُّونَ لِأَنَّهُمْ يَتَّعْجِبُونَ مِنْهُمْ وَوَيْ عَنَّا الْخَلِيلُ وَسَيُؤَيِّدُ مَفْصُولَةً عَنْ كَانٍ فِي الْآيَةِ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ أَنْ وَكَيْ بِمَعْنَى وَكَيْلٍ وَالْمَعْنَى  
لَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ وَقَالَ الْأَخْفَشُ وَكَيْ كَلِمَةٌ وَآيَةٌ أُخْرَى وَتَقْدِيرُهُ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَكَيْ أَنَّهُ تَعْجِبَا شَيْئًا إِيَّاهَا الْمُخَاطَبُ عَلِمَ أَنَّهُ لَا يَنْصَلِحُ  
الْكَافِرُونَ شَيْءٌ قَوْلُهُ حَسَّ وَلَا بَسَّ أَخَّرَ أَيْ لَمْ يَتَوَجَّعْ وَلَمْ يَصُورْ بِمَا كَلِمَتَانِ يَقُولُهُمَا مَنْ أَصَابَهُ الْإِلَامُ وَهِيَ مَبْنِيانِ عَلَى الْكَسْرِ مِنْ غَيْرِ تَوِينٍ وَتَوِينٌ  
لَمْ يَنْتَهِ لَهَا نَوْفَتُهَا لِتَنْسَبَ بِالْفِعْلِ مِنْ أَحْسَنِ بَوَائِقِ الْأَسْبِيغِ وَالْمَعْنَى هُوَ الرِّفْقُ بِالْإِنْسَانِ شَيْءٌ وَعَلَى قَوْلِهِ أَخَّرَ وَيَ كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى لَا  
الطَّعْنَ بَاقٍ لِمَطْلُوقِ تَقْصِيرِ اللَّسَانِ بِمَعْنَى أَشْثَلٍ فِي مِصٍّ لَعَلَّكَ دَكَّ يَضْرِبُ عِنْدَ الشَّكِّ فِي شَيْءٍ شَيْءٌ وَأَخْرَجْتَ وَحَرَكَتِ لِي رَأْسَهَا بِالْمَغْضَى شَيْءٌ  
جَنَابُ نِيدٍ ١٢

عَنْ أَيْ وَيَ أَيْ التَّعْجِبُ كَيْفَ كَانَتْ مَعْنَاهُ



التكره قال العجاج \* وصار وصل الغايات إختا<sup>(١)</sup> وروى كخا وهلا زجر الخيل و

عاس للبعل وبه سمى وهيدا بفتح الهاء وكسر هاء الابل وهاد مثله ويقال اتاهم

فما قالوا له حينئذ مالك اذا المرسل لوه عن حاله وجه<sup>اي زجر للابل ١٢</sup> وداه مثله ومنه الا داه<sup>(٣)</sup>

فلا داه وخوب وحاي وعاي مثله وسع حث للابل وجوت دعاء لها الى الشرب

وانشد قوله \* دعاهن رد في فارغون لصوته<sup>كلمة ليست كـ بدان شتر اسوي آب خواند آب</sup> كما زعت بالجو ت الطساء

الصواديا \* بالفتحة فحكيًا مع الالف واللام وجي مثله وحل زجر للناقة وحب من

وتوهم للجمل حب لا شيت وهيدع تسكين لصغار ابل ودوه دعاء للربع ونح<sup>شتر ان تشنه ١٣</sup>

مشد داه ومخففة صوت عند اناخة البعير وهين<sup>يكون اباد اسرا مودة زجر لهن ١٤</sup> وايجه مثله وهس وهجر وفاع زجر

للعنم وبس دعاء لها وكج وهجا خس للكلب قال \* سمرت فقلت لها هج فبرقت<sup>بدان لفظان يصوت بها الرجل على الكلب ليعبر ١٥</sup>

فذكرت حين تبرقت صبارا \* وهجر يصوت به الحادي ونح وعه وعيز زجر

للضأن وثي دعاء للتيس عند السفاد ودج صياح بالذاج وسأ وتشود عاء<sup>اي الابل ١٦</sup>

قوله وصار الخ وقيل لا خير في الشيخ اذا ما اجلجا<sup>ليبعد ١٧</sup> وجمع سقط ولم تحرك هذا البيت لاعرابية قالت في زوجها وكان شيخا والغاية المرأة

المتغنية بها لها عن الزنية اي لا خير فيه اذا لم تحرك ذكره عند وصل النساء الحسان<sup>اي الابل ١٨</sup> ش قوله يهي الخ معناه ان عدس اسم زجر

للبغل ثم استعمل على اللبغل كقوله عدس بالعباد عليك اماره<sup>اي الابل ١٩</sup> ش قوله فما قالوا هيد الخ اي ما قالوا هذه اللفظة يعني ما زجروه<sup>اي الابل ٢٠</sup> ش

قوله الا داه فلا ده الخ قوله الا ده فلا ده ويسكن يعني ارنبا شداين امر اين ساحت پس نحو اهد شه بعد از ان يعني اگر اين ساحت

فرست را غنيمت فشاري پس نحو ابي يافت آزا گاهي قاله الاصمعي وقال وما ادري ما اصله وقيل اصله فارسي اي ان لم تعط<sup>اي الابل ٢١</sup> الا ان فلم تعط ابد امب قوله دعا هن الخ ردون بالكسر سوار نشننده - ارجو اباد ايتا دن - زوع هار شتر حنباين

رب يقول دعا النساء يعني فاجتمعن ورجعن عما كن عليه من الشغل كما لو دعوت الى الشرب الابل بالجو ت اي بالصوت الذي يقال<sup>اي الابل ٢٢</sup> للجوت ش قوله سمرت الخ سفر يكون الوسط وي كشادن دن ص تبرق برقع پوشيدن رب صبار اسم كلب ش - يقول

كشف لي وجهها لا عشقه فقلت اي<sup>اي الابل ٢٣</sup> هج هج اي استري يا خنزيرة فبرقت لتكون في البرقع اسن فثبتهما بالكلب - شش



للجِمار إلى الشَّرْب وفي مَثَلٍ إذا وقف الجِمار على الرَّدْ هه فلا تَقُلْ له سَأُوجاه زجر  
 للسَّبْعِ وقوس دعاء للكلب وطينه حكاية صوت الضاحك وعيط صوت الفتيان  
 إذا نَصَا يَحْوَ في اللَّعْبِ وشيب صوت مشا فرا لابل عند الشَّرْب وما حكاية بُعْج  
 الطَّبْية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الطَّرب وطق صوت وقع  
 الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف **الظُّروف** منها الغايات وهي قبل  
 وبعْدُ وفوق وتحت وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل ودون ومن على وأبداً  
 بهذا أول وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير والذي هو هذا  
 الكلام واصلها أن ينطق بهن مضافات فلما اقتطع عنهن ما يضافن إليه وسكت عليهن  
 صرن حدوداً انتهى عندها فلذلك سوين غايات وأما يبين إذا نوى فيهن المضاف  
 إليه فإن لم ينو فالأعراب كقوله فساع على الشَّراب وكنت قبلاً أكاد أعصن بالماء الفرات  
 قوله الظروف أي العلم أن المسموع من الظروف المقطوع عن الإضافة قبل وبعد وتحت وفوق وأمام وقدام ووراء وأسفل ودون ومن على  
 وأسفل ودون وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل ودون ومن على وأبداً  
 المضافات إليه ويور والمخزوف مضافاً إليه اسم تاج المضاف الأول نحو قوله العلامة أو بداهة سابع - وإن لم يور فلا يخرس  
 الاملا وال على المرسي لا يتم البغيره كقبل وبعد وأخواتها المذكورة وكل وبعض وأو مع هذا لا يخرس إلا إذا قام قرنية على  
 المخزوف - رضى قوله من على المخزوف حبت من علوز يد فخر المضافات إليه وبني على الضم رقلت فتمت انواء الملام وخرفت  
 الواو وتحققاً - حل قوله أنا بينين الخ على البناء ان المضاف إليه لما اقتطع عن المضاف ونوى فيه الإضافة كان معني الإضافة مقترناً  
 فيه والإضافة معني من معاني الحروف وأما البناء على الضم فبحر النقصان وإذا ابرزت المضافات إليه وقلت قبل نه فقط نه منه بابر  
 فاعرب - من والفرق بين جنتك قبل بضم وجنتك قبل بالفتحة في الأول جعلت جنتك - أفعانيل المرام المضاف إليه والضماني  
 جعلته واقفاني زمان من الأمانة المتقدمة على زمان المرام وبين المضمين فرق واضح - ش قوله فساع الخ - من منه في ال - يه  
 قتل قريب لهذا الشاعر فصار الغبط والعفة بحيث لا يجري الطعام والشراب في حلقه فتمكن من قصاص قرسيه فقتل قائمه فمزرعه  
 الغم وانشد في البيت والفرات الماء البارد الذي يكسر العطش - ش

أي على الثاني  
 أي بالغايات  
 أي لفظ أول من الظروف كما تقول أبداً هذا الفعل أول كل شيء فخر المضافات إليه في النية  
 أي بالغايات  
 أي لفظ أول من الظروف كما تقول أبداً هذا الفعل أول كل شيء فخر المضافات إليه في النية



ثم انما هي من جنسها من غير ان يكون لها معنى

وقد قرئ لله الامر من قبل ومن بعد وايضا به او لا ويقال جئت من علي وفي معناه

من علي ومن معالي ومن علا ويقال جئت من علو وعلو وفي معنى حسب بجل

قال + ردوا علينا شيئا ثم بجل + فصل وشبه حيث بالغابات من حيث ملازمتها

الاضافة ويقال حيث وحوث بالفتح والضم فيها وحكى الكسائي حيث بالكسر

ولا يضاف الى غير الجملة الا ما روى من قوله اما ترى حيث سهيل طالعا اي مكان

سهيل وقد روى ابن الاعرابي بيتا عجزه + حيث كى العما ثم + ويتصل به ما في صدر

للخازاة فصل منها منذ هي اذا كانت اسما على معنيين احدهما اول المدة كقولك

ما رأيته منذ يوم الجمعة اي اول المدة التي انتفعت فيها الرؤية ومبدأها

ذلك اليوم والثاني جميع المدة كقولك ما رأيته منذ يومان اي مدة انتفاء الرؤية

اليومان جميعا ومبدأ محذوفه منها وقالا هي لذلك ادخل في الاسمية واذالقيها

ساكن بعد ما ضمت ردوا الى اصلها فصل ومنها اخلا مضى من الدهر واذالما

قوله ردوا الخ قبله نحن بنو ضبة اصحاب بجل بنعي ابن عفان باطاف الاسل - ثم ردوا علينا شيئا ثم بجل - (فقالوا في الجواب) كيف

نرد شيئا وقد قيل - قوله تشبه حيث الخ شبه حيث بالغابات من حيث ملازمتها الاضافة ولا يستقيم ان يقصد بهذا

التشبيه علة بيتا بلما لعدم لزوم البناء من لزوم الاضافة - شس قوله طالعا الخ وتامة - بنج يضي

كالشهاب لا مستجاب سميل بضم السين بجم يطلع وقت السحر ط قوله حيث لي الخ اوله - ونحن سقينا الموت بالشام معقلا - وقد كان

منكم حيث في العام - قال في مصدر لوى العمامة عليه اسم اي كثرها ومعناه وقد كان المعقل منكم في مكان في العام كونه الراس

التي تاتي الاضافة الى الخ واما تشريقا - وتشترط الاضافة الى الخ

قوله ردوا الخ قبله نحن بنو ضبة اصحاب بجل بنعي ابن عفان باطاف الاسل - ثم ردوا علينا شيئا ثم بجل - (فقالوا في الجواب) كيف  
نرد شيئا وقد قيل - قوله تشبه حيث الخ شبه حيث بالغابات من حيث ملازمتها الاضافة ولا يستقيم ان يقصد بهذا  
التشبيه علة بيتا بلما لعدم لزوم البناء من لزوم الاضافة - شس قوله طالعا الخ وتامة - بنج يضي  
كالشهاب لا مستجاب سميل بضم السين بجم يطلع وقت السحر ط قوله حيث لي الخ اوله - ونحن سقينا الموت بالشام معقلا - وقد كان  
منكم حيث في العام - قال في مصدر لوى العمامة عليه اسم اي كثرها ومعناه وقد كان المعقل منكم في مكان في العام كونه الراس  
وكان القياس ان لا يضاف الى المفرد الا ان هذا القائل اجراه مجرى مكان فاستحسن اضافة الى المفرد - شس  
قوله اد لما مضى الى آخره بناؤا لما مر في حيث من كونها غالبة الاضافة الى الجملة والمضاف الى الجملة في  
الحقيقة مضاف الى المصدر الذي تضمنته الجملة فهي وان كانت في الظاهر مضافا الى الجملة فمضافتها اليها كلا اضافة فتاوت  
الغابات المحذوف ما اضيفت اليه فبنيت على الضم مثابا - جامي رح



يُستقبل منه وهما مضافتان ابدالاً ان اذ تضاف الى كلمتا المجتئين واختها لا تضان

الاسمية والفعلية لعدم اشتغالها على معنى الشرط ۱۲ جای

الا الى لفعلية تقول جئت اذ زيد قائم واذا قام زيد واذا يقوم زيد واذا يقوم

لاستعمالها على معنى الشرط ۱۲ جای

وقد استقيموا اذ زيد قام وتقول اذا قام زيد واذا يقوم زيد قال الله تعالى الليل اذا

يغشى والنهار اذا تجلّى ونحو قوله اذا الرجال بالرجال التفتت بارتفاع الاسم فيه

بمضمون يفسره الظاهر وفي اذا معنى المجازاة دون اذا اذا كفت كقول العباس بن

والتقدير اذا تفتت الرجال بالرجال التفتت فلا يلزم النقص ۱۲

ع ۱۰ قولاً حقاً والمجلس الجالس ۱۲

مرداس اذا ما دخلت على الرسول فقل له حقاً عليك اذا اطمان المجلس

وقد تقعان للمفاجأة كقولك بينا زيد قائم اذ رأى عمر وبينما نحن بمكان كذا اذا

فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال وكنت ادى زيداً كما قيل

سيداً اذا الله عبداً القفا واللهازم وكان الاصمعي لا يستقصم الا طرحتها

لزمه تنوين في غير موضع كقولهم فلهذا منج ۱۲

قوله وقد استقيموا الخ وجه القبح في اذ زيد قام ان اذ يناسب قام في مضي الزمان فالفضل بينهما بما ينحذف هو الاسم قبيح وانما

لم يستقيموا اذ زيد يقوم لان يقوم مضارع وهو مشابه للاسم فالفضل بينهما ليس كالفضل مع الماضي ش قوله كذا في اذا معنى

المجازاة الخ دون اذا والفرق ان اذا للاستقبال وفيه ايهام فتاسب المجازاة اذا الشرط لا يكون الاستقبال ويجوز ان الشأن

لست رده بين ان يكون وبين ان لا يكون واذا للماضي والماضي مستقر وثابت فصار بمنزلة محل وفرس

غلاينا سبهاد لما ذكرت من الفرق اختصت اذا بالجملة الفعلية دون اذا فانها دخلت على الجملة الاسمية ايضا واذا قد يكون ظرفا غير

متضمن للشرط ش قوله بينا زيد قائم الخ اي بين اوقات قيام زيد فاجاره وبيته عمرا والعامل في اذا ههنا معنى المفاجأة ومعلوم

لا يظرو قد استفوا عن اظهاره بقوة ما فيها من الدلالة عليه والدليل على ان العامل في اذا ههنا معنى المفاجأة انه لو كان العامل لفعل المذكور

يلزم لفصل بين العامل ومعموله بالفار وهو باطل كما ينظر في مثل قوله خرجت فاذا زيد بالباب ش وفي الرضى قد تقع اذا واذا في جواب

بينما وبينما وكلتاها اذن للمفاجأة والاغلب محي اذ في جواب بينما واذا في جواب بينا وكان الاصمعي لا يستقصم الا تركها في جواب بينا

وبينما لكثرة محي جوابها بهما ونها - وتسا ل ايضا وبين في الحقيقة مضاف الى زمان مضاف الى الجملة فحذف الزمان المضاف التقدير

بين اوقات زيد قائم اي بين اوقات قيام زيد فحذف الوقت لقيام القرينة عليه وهي غلبة اضافة لازمة الى الجملة دون الاكنة

رضي قوله ۱۲ وكنت ابي ديد الخ اي بودم من كه گمان ميكردم خيرا چنانكه گفته شده است يعني گمان برده شده است

شريف حال آنكه زيد لييم وبنده تفادى لما زمه بوده است -



في جواب بينا وبيننا نحن نرقبه <sup>(١)</sup> اتانا <sup>(٢)</sup> معلق وقضة وزنا <sup>(٣)</sup> راع <sup>(٤)</sup>  
 وامثاله ويجاب الشرط باذا كما يجاب بالفاء قال الله تعالى <sup>(٥)</sup> وان تصبرهم سيئة  
 بنا قد مت ايديهم اذ هم يقنطون <sup>(٦)</sup> فصل ومنها الذي والذي يفصل بينها و

بين عندا انك تقول عندي كذا ما كان في ملكك حذرنا او غاب عنك ولدي  
 كذا لما لا يتجا وزحضرنا وفيها ثمان لغات لدي ولدان ولدان ولدان نوها  
 ولدان ولدان بالكسر لا لبقاء الساكنين ولدا ولدان نوها وحكمها ان  
 يجز بها على الاصناف كقوله تعالى من لدن حكيم عليم وقد نصبت العرب بها  
 غدا وة خاصة قال <sup>(٧)</sup> لدن غدا وة حتى اذا نجفها <sup>(٨)</sup> بفتية منقوص من الظل

قالص <sup>(٩)</sup> تشبها لنونها بالتون لما دلوها تنزع عنها وتثبت <sup>(١٠)</sup> فصل ومنها الان وهو  
 للزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت في قول حوالها بالالف واللام

قوله بينا نحن اتنا والتقدير اذ اذ اك بين اوقات رقبنا اياه وقت ايتانه فاذا ابتدأ وبين خبري وقت ايتانه  
 استقر بين اوقات رقبنا اياه والمعنى اتانا وقت رقبنا اياه <sup>(١١)</sup> ش قوله معلق وقضة الخ من اصناف الصفة  
 الى المفعول كانه قال معلقا وقضة فلذا انصب الزناد بالعطف على وقضة على التقدير والوقضة مجعبة السهام والراد بها  
 ههنا شيئا يصح مثل الخريطة والجعبة تكون مع الفقراء والرعاة يحملون فيها الزاد وهم والزناد الخشب الذي تقدر  
 بها النار <sup>(١٢)</sup> قوله الاذ نجفها الخ اي اعاد والقاص من قاص الظل اذا ارتفع اي سارت من الغداة الى الظهر  
 اختص غداة بالانصباب في هذا المقام لكونها اكثر في الاستعمال الا تراهم يقولون غداة البين وغداة السنين ولا  
 يقال سحرة البين ولا بكرة البين ولا صباح البين <sup>(١٣)</sup> قوله تشبها لنونها الخ اي نون لدن بالتونين في راقود  
 فاذا قلت عندي راقود بالتونين نصبت خلا واذا حذفت التونين جرت خلا فكذا لك لدن نصبت بها غداة لان  
 نونها يشبه التونين في راقود <sup>(١٤)</sup> حل قوله الان الخ في الرضى قال السيراني بنيت الان لشبه الحروف بلزومها في  
 اصل الوضع موضع واحد او بقاءها في الاستعمال عليه هو التعريف باللام وسائر الاسماء تكون في اول الوضع مكرة  
 ثم تعرف ثم تنكر ولا تبقى على حال فلما لم تنصرف فيه نزع اللام شابهت الحرف لان الحرف لا تنصرف فيها <sup>(١٥)</sup> انتهى



وهي علة بناؤها ومتى وأين وهما يتضمنان معنى الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى  
 كان ذلك ومتى تأتي أكرمك وأين كنت وأين تجلس وأين يجلس ويتصل بهما ما المزيدة  
 فتزيد بها إجماعاً والفصل بين متى وأين متى للوقت المبهمة وأين للمعينة وإثبات  
 بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في قولك لما جئت جئت بمعنى حين وأين وهي متضمنة معنى  
 لا ما التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم يمنعونها الصرف فيقولون ذهب  
 أمس بما فيه وما رأيته مذ أمس قال + لقد رأيت عجبا مذ أمس + عجائزا مثل  
 السعال حسنا + وقط وعوض وهذا الزماني المضى والاستقبال على سبيل الاستغناء  
 تقول ما رأيته قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان إلا في موضع النفي قال +  
 رضي لي بأن تدي أم تقاسما + بأشجع داج عوض لا تنفرك + وقد حكى قط  
 بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة فصل وكيف جازى لظروفا

نحو متى جازي كرمه ١٢ ش  
 نحو أين إذا طلع الشمس طلوع الشمس معلوم  
 أي في الزمان والمكان ١٢ ش

الظاهر فيه ان الت عصب امس مع انه محذوف عن العلم  
 جمع السلا وهي القول التبريد العلة

قوله وهي علة بناؤها الخ لانها لما خالفت اخواتها من الاسماء للمعربة لان اخواتها غير مضمومة بالالف واللام قال الفقهاء في الحكم ايضا  
 فخرت الاعراب قال بعض المحققين من المتأخرين اي ابن الحاجب لا يقال ان الالف واللام فيه اي في الآن للتعريف اذ ليس هو  
 ان دخلت عليه الالف واللام بل هو موضوع في اول احواله بالالف واللام وليس حكم لام التعريف ذلك فوجب ان يكون تعريفه بامر  
 مقدر وهو تضمنه معنى لام التعريف ثم قال وهذا معنى كلامه في قوله قد وقعت في اول احوالها بالالف واللام وهي علة بناؤها فلما  
 التقى ساكنان في آخره بنى على الفتح ليكون على ما يستحقه الظروف من النصب - ش قوله وأمس الخ قال شارح الرضي علة بناءه  
 تضمنه لام التعريف وذلك ان كل يوم متقدم على يوم فهو اسمه فهو كان في الاصل نكرة ثم لما اريد امس يوم التكلم دخله لام التعريف  
 الحمدي كما هو عادة كل اسم قصده الى واحد من بين الجماعة المسماة ثم حذفت اللام وقدرت لتبادر فم كل من سمع امس مطلقا من  
 الاضافه الى امس يوم التكلم فصار معرفة نحو لقينة امس الاحد - اس المعروف بالحدوث فهو اليوم الذي قبل يوم التكلم فلما  
 وصفوه بالمعروف في قوله لقينة امس الاحد علم انه معرفة وتنفيذا لعنى اللام - ش قوله رضي لي بأن تدي الخ لبيان بكسر اللام لبن المرأة  
 خاصة وتقاسما من القسم وعنى باسم داج الليل هو ظرف اي في ليل داج الى قسما لا تنفك الدهر ونحوه من نصوص على ضمها ونحوه من نصوص على ضمها ونحوه من نصوص على ضمها  
 ربه ما در راضي كاميير شير خواره دبراد هم شير سب لبيان بالكسر شير اذن يقال ببيان امه ولا يقال ببيان اللبن الذي يشرب





ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيداً أي على أي حال هو وفي معناها أني قال  
الله تعالى فأتوا حرثكم أني شئتكم وقال الكميّ أني ومن أين أبك الطرب به إلا  
أنهم يحاذون باني دون كيف قال لبيد فاصبحت أني تأتها تلتبس بها وحكي  
قطرب عن بعض العرب أنظر إلى كيف يصنع المركبات هي على ضربين ضرب  
يقتضي تركيبه أن يبنى الإنسان معاً وضرب لا يقتضي تركيبه إلا بناء الأول منها فمن  
الضرب الأول نحو العشرة مع ما نيف عليها وقوله وقعو في حيص بيص ولقيته كفة كفة  
أي نادى على عشرة ولم يلق عشرة  
وصخرة بحرة وهو جاري بيت بيت ووقع بين بين وأنتك صباح مساء ويوم ويوم  
وتفرقوا شجر بجر وشذاز مدار وخنع مناع وتركوا البلاد حيث حيث وحاث باث  
ومنه الخازن باز والضرب الثاني نحو قولهم فعل هذا بادي بكدي وذهبوا أيدي  
سبا ونحو معد يكرِب وبعَلَبك وقالي قلا **فصل** والذي يفصل بين الضربين  
اسم موضع  
أن ما تضمن ثانياً معنى حرف بني سطراره لوجود علتي البناء فيهما معاً أما الأول فلا

قوله إلى كيف أني أي قد جاز دخول حرف الجر على كيف ومعنى قوله إلى كيف يعني أي إلى حال صنعة وسلب عن كيف في هذه الصورة  
معنى الاستفهام ولم تجز مجرى الظروف حيث دخل عليه الجار - ش قوله الحيص ويص أني معناه الضيق والعسر يعني وقع القوم في  
مشقة عظيمة وقوله كفة كفة أني الكلف المنع وهما مبنيان واقعان موقع الحال أي لقيته بحيث واهمني وواجهته معني كاني كفيته عن  
مجاورتني وكفاني عن مجاورته - قوله صحرة بحرة معناه لقيته بحيث ليس بيني وبينه سائر - قوله بيت بيت معناه بيتا ملاصق لبيتني - قوله  
يوم يوم أي أذكرك يوماً ويوماً أي يوماً بعد يوم من غير أن يقع بينهما فاصله قوله يشغربط البغر العطش الذي لا يروى مع الرجل كأنه  
بعد ففرق بين الرجل وبين أن يروى قوله شذر مذر يعني معنى هذه الألفاظ الستة التفرق يعني تفرقوا تفرقا لا اجتمع لهم -  
قوله تركوا البلاد الخ يعني تركوا البلاد وذهبوا استفرقين فقديره تركوا البلاد حيثاً وبيتاً وهما منصوبان على الحال قوله الخازن باز  
معناها واحد وهو اسم الذباب وقيل اسم صوته وقيل دار يأخذ الابل والإنسان في الخلق قوله وذهبوا أيدي سبا معناه  
التفرق يعني تفرقوا تفرقا مثل تفرق ابل سباد سبا اسم قوم باليمن - حل



تَنْزِلُ مَنْزِلَةً صَدْرَ الْكَلِمَةِ مِنْ عَجْزِهَا وَأَمَّا الثَّانِي فَلَا تَتَضَمَّنُ مَعْنَى حُرُوفٍ وَمَا خِلَا

ثَانِيَةٍ مِنَ الْمُضْمَنِ أُعْرِبَ وَبُنِيَ صَدْرُهُ **فصل** والأصل في العدد المنيف على عشرة

المنيف

أَنْ يُعْطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ فَيَقَالُ ثَلَاثَةٌ وَعَشْرَةٌ فَنُجِجَ الْأَسْمَانُ وَصُيِّرَ وَاحِدًا وَبُنِيَ

لَوْجُودِ الْعَلَتَيْنِ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَسْكُنُ الْعَيْنَ فَيَقُولُ أَحَدًا عَشَرَ أَحَدًا سِتًّا مِنْ

احتراط

وهما تنزل الشطر الاول منزلة الصيغة فمن الثاني معنى الحرف

تَوَالِي الْمُتَحَرِّكَاتِ فِي كَلِمَةٍ وَحُرُوفِ التَّعْرِيفِ وَالْإِضَافَةِ لَا يَخْلُفَانِ بِالْبِنَاءِ قَوْلُ

ابقار علة الباء

الْأَحَدَ عَشَرَ وَالْحَادِي عَشَرَ إِلَى السَّعَةِ عَشَرَ وَالتَّاسِعَ عَشَرَ وَهَذِهِ أَحَدًا عَشَرَ

وَتِسْعَةَ عَشَرَ وَكَانَ يَرَى الْأَخْفَشُ فِيهِ الْأَطْرَافُ إِذَا ضَافَ فَعَلًا سِتًّا أَيْ سِتِّينَ

الرفع

وَأَنْ سُمِّيَ رَجُلٌ بِخَمْسَةِ عَشَرَ كَانَ فِيهِ الْأَعْرَابُ وَالْإِبْقَاءُ عَلَى الْفَتْحِ قَصْلٌ وَكَذَلِكَ

الرفع

الْأَصْلُ وَقَوَا فِي حَيْضٍ وَبَيْضٍ أَيْ فِي فِتْنَةٍ تَمُوجُ بِأَهْلِهَا مَتَا خَرِينِ وَمَتَقَدِّمِينَ

قَوْلُهُ لَا يَخْلُفَانِ الْخَالِ السَّارِ الرُّنْيَ وَإِذَا عَرَفْتَ ثَمَلَةً عَشْرًا وَثَلَاثَ عَشْرِينَ بِاللَّامِ فَلَا خِلَافَ فِي بَقَاءِ ضَمِّ بَيْتِ

لِبَقَاءِ عِلَّةِ الْبِنَاءِ مَعَ اللَّامِ أَيْضًا وَأَمَّا إِذَا ضُيِّفَ ثَمَلَةً عَشْرًا مِثْلًا فَمِنْ أَعْرَابِ غِلَافٍ وَوَجْهٍ بِنَاءٍ مَعَ اللَّامِ أَنَّ الْجُزْءَ الَّذِي

بِأَشْرِهِ اللَّامُ مِنَ الْمَرْكَبَاتِ أَيْ صَدْرُهُ تَحْسُرُ أَعْرَابَهُ لِلزُّومِ دُونَ الْأَعْرَابِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَالْجُزْءُ الْآخِرُ لَمْ يَبْأَشِرْهُ اللَّامُ فَكَيْفَ

يَعْرَبُ بِغِلَافٍ الْإِضَافَةِ قَاهِنَاتُهَا شَرَّ الْجُزْءِ الثَّانِي فِي ثَمَلَةٍ عَشْرًا زَيْدٌ فَلَمَّا اجْتَمَعَ الْأَخْفَشُ أَعْرَابُهُ انْتَهَى - وَقَوْلُهُ أَيْضًا لَمْ يَبْأَشِرْ

وَأَنْ يَنْقَاسَ أَنْ يَعْرَبَ الْبَنِي بِدُخُولِ الْهَلَاءِ وَاللَّامِ وَكَذَا الْإِضَافَةُ لِأَنَّهَا مِنْ خُصَائِصِ الْأَسْمِ وَبِنَا الْأَسْمِ مِثْلًا سَبْعَةٌ عَشْرَ عَجْرَانِ

أَعْرَابُ الصَّادِ عَنْ أَعْرَابِ هَذَا الْمَرْكَبِ بِإِطْرَاقِ عَوْدِهِ وَبَيَانِ ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ أَعْرَبْتَ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ الَّذِي بِأَشْرِهِ الْهَاءُ مِثْلًا م

دُونَ الْأَعْرَابِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَالْجُزْءُ الْآخِرُ لَمْ يَبْأَشِرْهُ اللَّامُ فَكَيْفَ يَعْرَبُ - مِثْ وَضَعِي قَوْلُهُ وَكَأَنَّهَا يَدْرَأُ الْهَاءُ مِثْلًا م

لِلْأَخْفَشِ بَيْنَ الْإِضَافَةِ وَالِدَاخْلِ عَلَيْهِ لَامُ التَّعْرِيفِ أَنَّ الْإِضَافَةَ أَظْهَرَ مِنَ اللَّامِ أَثَرُ الْأَنْفِضَةِ أَيْ نَجْوِيَّةٍ أَيْ نَجْوِيَّةٍ أَيْ نَجْوِيَّةٍ أَيْ نَجْوِيَّةٍ

وَأَمَّا مَعَ اللَّامِ فَالْإِسْقُوطُ لِأَنَّهُ لَا يَسُورُ إِدْرَارُ مَا لَمْ يَشْرُطْ بِشَيْءٍ قَوْلُهُ وَقَدْ أَسْرَدَ الْخَالِي أَيْ اسْتَجَبَ وَاسْتَجَبَ وَجْهٌ أَوْ عَسَلَتْ

الْبِنَاءُ تَضَمُّنُ مَعْنَى الْحُرُوفِ وَتَضَمُّنُهُ عَلَى حَالِهِ قَبْلَ الْإِضَافَةِ وَبَعْدَهَا - مِثْ قَوْلُهُ وَالْأَبْيَ رَأَيْتُ رَجُلًا وَجْهًا وَابْتِغَاءً أَنْ يَجْعَلَ

الْفَتْحَ مِنْ أَحَدِ الْأَعْيُنِ فَكَأَنَّهُمَا جَعَفَا وَالْأَعْلَامُ مَصْلُوبَةٌ عَنِ التَّيْقِيرِ وَوَجْهُ الرِّفْعِ أَنْ يَجْعَلَ هِيَ الْعِلْمُ - مِثْ قَوْلُهُ

قَوْلُهُ حَيْضٌ وَبَيْضٌ أَيْ الْحَيْضُ الْهَرَبُ وَالْبَيْضُ الْقُدَمُ وَأَصْلُهُ يَوْضُ قَلْبٌ وَادْوَاهُ يَارَاشُ كَمَا تَرَى قَبْلَ الْأَوْتِيقِ الرَّحْلُ

فِي خَدِّهِ لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَّا يَجِدُ وَبَعْدَهُ يَجِدُ - مِثْ مَا تَقَدَّمَ أَوْ تَأَخَّرَ لِقَالِ وَقَعَ فِي حَيْضٍ مَعِينِ - مِثْ



ولقيته كفة وكفة أي ذوى كفتين كفة من اللقي وكفة من الملقى لان كل واحد  
 منهما في وهلة التلاقي كاف لصاحبه ان يتجاوزة وصخرة وبجخرة أي ذوى صخرة  
 وبجخرة أي انكشاف واستأج<sup>١٢</sup> لاسترة بيننا ويقال أخبرته بالخبر صخرة بجخرة ويقولون  
 صخرة بجخرة فلابيون لتلايمز جوا ثلثة اشياء وهو جارى بيت الى بيت او  
 بيت لبيت أي هو جارى ملاصقا ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد<sup>١٣</sup> وبعض  
 القوم يقطبين بيتا<sup>١٤</sup> واتي به صباحا ومساءً ويوما ويوما أي كل صباح ومساءً  
 وكل يوم وتفرقوا شغرا وبغرا أي منتشرين في البلادها عجيب من اشتغرت عليه  
 ضيعته اذا فشت وانتشرت وبغرا النجم هاج<sup>١٥</sup> بالمطر قال العجاج<sup>١٦</sup> بجرة نجم هاج  
 ليلاً فانكدر<sup>١٧</sup> وسندرا ومدرا من التشديد وهو التفرق والتبذير والميم في  
 مدر بدل من الباء وخذا ومدعا أي منقطعين منتشرين من الخدع وهو  
 القطع ومن قولهم فلان مداع أي كذاب يفشي الأسرار وينشرها وحيثا وبيتا  
 من قولهم فلان يستحيث ويستبيث أي يستبحث ويستثير<sup>١٨</sup> وفي خاز باز  
 سبع لغات وله خمسة معان فاللغات خاز باز وخاز باز وخاز باز<sup>١٩</sup>

قوله الكفة الكفة المرة من الكف وهو المنع وسمى كفة اميزان كفة لان كل واحد منهما يكف صاحبه من انحدار وتمايل ووهلة التلاقي  
 اوله لانه ضعيف لم يستحكم من الوهل قوله<sup>٢٠</sup> أخبرته بالخبر صخرة بجخرة بالخبر منكشفا صريحا وهو حال عن الخبر قوله بيت الى بيت  
 قال المصنف التقدير بيت الى بيت له ونظيره كمة فوه الى في أي مشاهاه قوله<sup>٢١</sup> ارج بالمطر الكه هياج النجم تحركه للطلع او الخفق  
 والمراد ههنا الخفق وبجرة نجم أي هياج المعنى خفق النجم قوله<sup>٢٢</sup> والتبذير أي بذر فلان ماله كله وتفرقه ومنه التبذير لأنه يفرق في الأرض شيئا  
 قوله بدل من الباء أي الميم تبدل من الباء لانها شفويا والذليل عليه قوله طهر وطبار للمكان المرتفع ومكة ومكة قال الله تعالى بكة مباركة







وَذِيَّتَ فَكَيْرُوكَ اَكْنَايَتَانِ عَنِ الْعَدَدِ عَلَى سَبِيلِ الْإِيمَانِ وَكَيْتَ وَذِيَّتَ كُنَايَتَانِ عَنِ  
الْجَمْعِ وَالْخَبَرِ كَمَا كُنِيَ بِفُلَانٍ وَهِيَ عَنِ الْإِيْرَةِ <sup>(١)</sup> نَقُولُ كَوْمَا أَيْ وَكَم

رَجُلٍ عِنْدِي وَلَهُ كَذَا وَكَذَا أَدْرَهُمَا وَكَانَ مِنَ الْقِصَّةِ كَيْتَ وَذِيَّتَ وَذِيَّتَ

**فصل** وَكَمَ عَلَى وَجْهَيْنِ اسْتَفْهَامِيَّةٌ وَخَبَرِيَّةٌ فَالْإِسْتِفْهَامِيَّةُ نَحْصِبُ مِمَّا يَزْهَامُ مُفْرَدًا <sup>(٢)</sup>

كَسَيِّزٍ أَحَدٌ عَشَرَ تَقُولُ كَمَ رَجُلًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَحَدًا عَشَرَ حَالًا وَالْخَبَرِيَّةُ مُتَجَرِّمَةٌ <sup>(٣)</sup>

أَوْ مَجْمُوعًا كَسَيِّزٍ ثَلَاثَةً وَالْمِائَةَ تَقُولُ كَمَ رَجُلٍ عِنْدِي وَكَمَ رَجَالٍ كَمَا تَقُولُ ثَلَاثَةً أَثَوَابٍ

وَمِائَةَ ثَوْبٍ **فصل** وَتَقَعُ فِي وَجْهَيْهَا مَبْتَدَأَةٌ <sup>(٤)</sup> وَمَفْعُولَةٌ وَمُضَانَا إِلَيْهَا تَقُولُ كَمَ

دَرَاهِمًا عِنْدَكَ وَكَمَ غُلَامًا لَكَ عَلَى تَقْدِيرِ أَيْ عَدَدٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ حَاصِلٌ عِنْدَكَ وَ

كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ نَكَاشٌ لَكَ وَتَقُولُ كَمَ مِنْهُمْ شَاهِدٌ عَلَى فُلَانٍ وَكَمَ غُلَامًا لَكَ

ذَاهِبٌ تَجْعَلُ لَكَ صَفَةً لِلْغُلَامِ وَذَاهِبًا خَبَرًا لِكَمٍّ وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِيَّةِ كَمَ رَجُلًا

رَأَيْتَ وَكَمَ غُلَامًا مَلَكَتُ وَبِكَمَ رَجُلٍ مَرَرْتُ وَعَلَى كَمَ جِدُّ عَائِثِي بَيْتِكَ وَفِي الْإِضَافَةِ

يَنْزِقُ كَمَ رَجُلًا وَكَمَ رَجُلٍ أَطْلَقْتُ **فصل** وَقَدْ يُحْذَرُ الْمِثْرُ تَقُولُ كَمَ مَالُكَ أَيْ

قَوْلُهُ مُفْرَدًا أَيْ لَأَنَّهُمَا كَانَتِ لِلْعَدَدِ وَوَسَطَ الْعَدَدُ وَهُوَ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتُسْعِينَ مِمَّنْ مَنُصُوبٌ مُفْرَدٌ جَعَلَ مِمَّنْ بِأَنَّ كَذَا لَكَ  
لأنه لو جعل كَأَحَدِ الطَّرَفَيْنِ لَكَانَ تَحْكَمًا - جَامِئِي قَوْلُهُ <sup>(١)</sup> مُفْرَدًا وَجَمْعًا أَيْ أَمَّا جَارِ مُفْرَدًا لَأَنَّ الْعَدَدَ وَالْكَثِيرَ مُمَيَّزٌ كَذَا لَكَ وَأَمَّا  
جَامِئِي لَأَنَّ الْعَدَدَ وَالْكَثِيرَ مُمَيَّزٌ مِمَّنْ عَنِ كَثَرَةِ صَرْحًا وَلَمَّا كَانَ هَذَا الِيسْلُ فِي التَّصْرِيحِ بِالْكَثَرَةِ جَعَلَ جَمْعِيَّةً مُمَيَّزًا كَأَنَّهَا تَامِيَّةٌ  
عَنِ مَعْنَى التَّصْرِيحِ بِهَا - جَامِئِي قَوْلُهُ <sup>(٢)</sup> مَبْتَدَأَةٌ أَيْ وَكَلَامُهَا يَقَعُ مَفْعُولًا وَمَعْبُودًا بِجَوَائِزِ الْفَعْلِ مَا بَعْدَهُ فَعَلٌ أَوْ شَبَهَهُ غَيْرُ مُشْتَغَلٍ عَنْهُ  
بِخَبِيرَةٍ كَانَ مَنُصُوبًا عَلَى حَسَبِ أَيْ حَسَبِ عَمَلِ ذَلِكَ الْفَعْلِ وَكُلُّ قَبْلِهِ حَرْفٌ حَرْفُ نَحْوِ كَمَ دَرَاهِمًا اشْتَرَيْتَ وَبِكَمَ رَجُلٍ مَرَرْتُ أَوْ مَضَانِ نَحْوِ غُلَامًا كَمَ رَجُلًا  
حَضَرْتُ وَعَبْدُ كَمَ رَجُلٍ اشْتَرَيْتَ فَهَذَا لَا يَفْرَعُ مَبْتَدَأً لَأَنَّ كَمَ كُنْ لَطَوِثًا نَحْوُ كَمَ رَجُلًا أَيْ نَحْوُكَ وَخَبَرًا لَأَنَّ كَمَ كَانَ ظَرْفًا فَانْحَوِ كَمَ بَوْنًا -  
سُفْرَك - كَأَنَّهُ جَامِئِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ -



كم درهما ودينارا مالك وكم غلما نك اى كم نفسا غلما نك وكم درهماك اى كم  
 دانا درهماك وكم عبد الله ماكت اى كم يوما وشهدا وكذلك كم سرت وكم  
 جاءك فلان اى كم فرسخا وكم مرة او كم فرسخ وكم مرة **فصل** وميزا الاستفهامية  
 مفرد لا غير وقولهم كم لك غلما نا المميز فيه محذوف والغلما منصوبة على الحال  
 لما فى الظروف من معنى الفعل والمعنى كم نفسا لك غلما نا **فصل** واذا فصل بين  
 بين الخبرية ومميزها نصب تقول كم فى الدار رجلا قال كم نالنى منهم فضلا على  
 عليم وقال <sup>(۲)</sup> توؤم سنانا وكم دونه <sup>(۳)</sup> من الارض محذوبا غارها وقد  
 جاء الجرفى الشعر من الفصل قال كم فى بنى سعد بن بكر سيد <sup>(۴)</sup> ضخم الدسيسة  
 ما جدي نفاع **فصل** ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رايتك  
 ورايتهم وكم امرأة لقيتها ولقيتهم قال الله تعالى وكم من ملاقى فى السموات  
 لا تغنى شفاعتهم شيئا **فصل** وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيرا منه

قوله مفرد لا غير الخ لما ذكر وتقدر فواك كم نفسا لك غلما نا كم نفسا حصلت لك فى حال كونهم غلما نا - ش قوله  
 عدم الخ وتامة اذ لا اكاد على الاقتراء اخشول - اقتار در وئيش شدن - م - واحتول من الحيلة - احتيال جميل  
 ساختن - م - يقول ان فضهم قد وصله كثيرا وكم خبرية ان فائل هذا البيت فى مقام الشكر لا الاستفهام والاصل كم  
 فضل نالنى على ان تكون كم مبتدأ والنون خبره والتقدير كم فضل نالنى اياى ثم لما وقع نالنى بين كم وفضل نصبه لئلا يلزم  
 الفصل بين الجار والمجور - ش قوله توؤم الخ اى توؤم ابتداء الرجل واحذوب اى صار اخذب والاصل كم محذوب  
 غارها من الارض ثم ما دمع العسل بكم ومميز لم تقب التمية اذ لو جرت لكان فضلا بين الجار والمجور وهو مستكبر - ش  
 قوله وتقول كم غيره الخ انا ذكرنا الفصل بعلم ان غيره ومثله ومثلهما لا يعرف بالاضافة يجمع الخى حمزة كم كاصح  
 ان يجمع مجرور الرب - وتوؤم كغيره كم استفهامية وغيره ومثله منصوبان على انها حميزان وهما فى الاصل صفتا حميزين  
 محذوفين اى كم جلا غير هذا الرجل وكم جلا مثل هذا الرجل لك وكذا قوله كم خيرا منه لك اى كم رجلا خيرا من هذا الرجل لك ش



لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغاية فتصبه نصبه **فصل** وقد

يُنشد بيت الفرزدق **كم عنتك لك يا جريو وخاله** **فدعاء** قد حلبت

كج دست ياباي ١٢٠٢

بمعنى فيما احتل الاستقام والخبر وذكر المميز وحذفه ١٢٠٢ جاي ٢٢

على عشاري **على ثلثة** **وجه النصب** على الاستفهام والجري على الخبر

جمع عشار وروى التي آتى على حملها عشرة أشهر ١٢٠٢ جاي ٢٢

والرفع على معنى **كم مرة** حلبت على عما لك **فصل** والخبرية مضافة

الى مميّزها عاملة فيه عمل كل مضاف في المضاف اليه فاذا وقعت بعدها

من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى **وكم من قرية وكم من**

**ملك كانت منونة** <sup>(٢)</sup> في التقدير كقولك كثير من القرى ومن الملائكة و

هي عند بعضهم منونة <sup>(١)</sup> ابدأوا المجرور بعدها باضمار من **فصل** وفي

معنى كم الخبرية كائين وهي مركبة من كاف التشبيه وايم والاكتران

تستعمل من قال الله عز وجل **وكائين من قرية اهلكناها** وفيها خمس

لغات كائين وكاء بوزن كاع وكى بوزن كيغ وكائي بوزن كعي وكأ

بوزن كيغ **فصل** وكيت وذيت مخففتان من كية وذية وكثير من

العرب يستعملونها على الاصل ولا تستعملان الا مكرراتين وقد جاء

فيها الفتح والكسر والضم والوقف عليها كالوقوف على بنت واخت

قوله <sup>(١)</sup> وذلك كثير انخر ووجب دخول من اذا كان الفصل بينها وبين مميّزها بفعل متعد لسلا يلشس مميّزها

بمفعول ذلك المتعدي كقوله تعالى **وكم اهلكنا من قريّة** <sup>(٢)</sup> فاية قوله كانت منونة في التقدير انخر لان حرف الجر

يمنع من الامنافه فاذا زالت احتج في تمامه الى تنوين -شس



## ومن اصناف الاسم المتنى

وهو ما لحقت آخره زيادتان الفاء وياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكسوت  
الاولى علما للضم واحدا الى واحد والاخرى عوضا منها ميم من الحركة والتنوين

الثابتين في الواحد ومن شأنه اذا لم يكن متنى منقوصا ان تبقى صيغة المفرد

فيه محفوفة ولا تسقط تاء التانيث الا في كلمتين خَصِيَانِ وَالْيَانِ قَالَ <sup>(١)</sup> كَانِ <sup>(٢)</sup>

خَصِيَّةٍ مِنَ التَّدْلِيلِ <sup>(٣)</sup> وَقَالَ <sup>(٤)</sup> يَرْجُو كَلِيَّةً اِرْتِجَاجِ الْوُطْبِ <sup>(٥)</sup> وَتَسْقُطُ نُونُهُ

بالاضافة كقولك غلاما زيدا وثوبى عمير والفقه بملاقاة ساكن كقولك التقت <sup>(٦)</sup>

حَلَقَتَا الْبَطَانَ <sup>(٧)</sup> فَصْلٌ وَلَا يَخْلُو الْمَنْقُوصُ مِنْ أَنْ تَكُونَ الْفَتْحُ ثَالِثَةً أَوْ فَوْقَ ذَلِكَ

فَإِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً وَعُرِفَ لَهَا أَصْلٌ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ رُدَّتْ إِلَيْهِ فِي التَّثْنِيَةِ

كَقَوْلِكَ قَفَّوَانٍ وَعَصَوَانٍ وَفَتَيَانٍ وَرَحِيَانٍ وَأَنْ جُمِلَ أَصْلُهَا نَظَرًا فَأَنْ أَمِلْتَ قَلْبَ <sup>(٨)</sup>

قَوْلُهُ الْإِنْفِي الْخَوَاجِ وَجِهَ هَذَا فِيهَا أَنْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْخَفِيفَتَيْنِ وَالْإِلَيْتَيْنِ لَمَّا اشْتَدَّ اتِّصَالُهُمَا بِالْأُخْرَى بَحِثَ لَا يَكُنِ الْإِتْفَاعُ بِهَا بِرَدِّهَا صَارَتْ بِنَزْلَةِ مَعْنَى وَتَاءِ التَّانِيثِ لَا تَقَعُ فِي وَسْطِ الْمَفْرُودِ - جَامِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى قَوْلُهُ كَانِ الْخَوَاجِ تَمَامُهُ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَاءٌ حَظْلٌ - التَّدْلِيلُ التَّحْرُكُ - تَقُولُ (أَمْرًا) فِي زَوْجِهِمَا أَنْ خَصِيْبٍ مِنَ التَّحْرُكِ كَانَهُمَا حَظْلَتَانِ تَحْسَرُ كَانِ فِي جَرَابِ عَجُوزٍ - حُلْ دَرَضِي - قَوْلُهُ <sup>(٩)</sup> تَسْقُطُ نُونُهُ الْخَوَاجِ لَا يَنْبَغِي عَوَضُ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ وَالتَّوْنِ يَسْقُطُ بِالْإِضَافَةِ فَكَذَا الْقَائِمَةُ مَقَامَهُ وَهِيَ النُّونُ - شَشْ قَوْلُهُ <sup>(١٠)</sup> التَّقَتِ الْخَوَاجِ هَذَا مِثْلُ فِي شِدَّةِ الْأَمْرِ لَمَّا يَلْتَقِي حَلَقَتَاهُ إِذَا اشْتَدَّ الْبَطَانُ شَدًا - شَشْ قَوْلُهُ <sup>(١١)</sup> عَنَّا لَهَا أَصْلُ الْخَوَاجِ أَمَّا الْقَلْبُ فَلَا لِقَاءَ السَّاكِنِينَ الْفَتْحُ الْكَلِمَةُ وَالْفَتْحُ التَّثْنِيَةُ وَأَمَّا الرُّدُّ إِلَى الْأَصْلِ فَلَا أَنْ رَدَّ الشَّيْءَ إِلَى أَصْلِهِ أَوَّلَى مِنْ رَدِّهِ إِلَى غَيْرِهِ - وَالْقَفَا مِنْ قَفَوْتَ أَثَرَهُ سَمِيَ بِذَلِكَ لِتَأَخُّرِهِ عَنْ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ - شَشْ قَوْلُهُ <sup>(١٢)</sup> فَأَنْ أَمِلْتَ قَلْبَ يَارَ الْخَوَاجِ لَانِ الْيَاءُ أَحَدُ سَبَابِ الْأَمَالَةِ وَلَيْسَ فِي مَتْنِهِ مِنْ سَبَابِهَا غَيْرُ الْيَاءِ فَصَارَ كَانِ أَصْلُهُ يَارَ فَعَلَبْتَ يَارَ - شَشْ قَوْلُهُ <sup>(١٣)</sup> دَعَا مِثْلِي مَنْقُوصٌ الْخَوَاجِ أَيْ مَقْصُورٌ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْأَمثلةُ الَّذِي ذَكَرْهُ فِي الْفَصْلِ الْآتِي - شَشْ



يَاءُ كَقَوْلِكَ مَكْيَانٍ وَبَلْيَانٍ فِي مَسْمِيَيْنِ بِمَقْيٍ وَبَلْيٍ وَالْأَقْلَبُ وَأَوَاكُفُولُكَ لَدَوَانٍ وَ

إِلَوَانٍ فِي مَسْمِيَيْنِ بِلْدَى وَإِلَوَانٍ كَانَتْ فَوْقَ الثَّلَاثَةِ لَمْ تُقْلَبْ إِلَّا يَاءُ كَقَوْلِهِمْ أَعَشْيَانُ

وَمَلْهِيَانٍ وَحُبْلَيَانٍ وَحُبَادَيَانٍ وَأَمَّا مَذَرَوَانِ فَلَا تَنْتَنِي فِيهِ لَازِمَةٌ كَالثَانِيَةِ فِي

شَقَاوَةٍ **فصل** وَمَا أُخِرَ هَمْزَةٌ لَا تَخْلُو هَمْزَةً مِنْ أَنْ تَسْبِقَهَا أَلِفٌ وَلَا فَالَتِي

سَبَقَتْهَا أَلِفٌ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَضْرَبَ أَصْلِيَّةً كَقُرَاءٍ وَوَضَاءٍ وَمَنْقَلَبَةً عَنْ حُرُوفٍ أَصْلِيٍّ كِرْدَاءٍ

وَكِسَاءٍ وَزَائِدَةٌ فِي حُكْمِ الْأَصْلِيَّةِ كَعِلْبَاءٍ وَحِرْبَاءٍ وَمَنْقَلَبَةً عَنْ أَلِفٍ ثَانِيَةٍ كَحِمْزَاءٍ وَ

صَحْرَاءٍ فَهَذِهِ الْأَخِيرَةُ تُقْلَبُ وَأَوَاكُفُولُكَ حَمْرَوَانٍ وَصَحْرَوَانٍ وَالْبَابُ فِي الْبَوَاقِي

أَنْ لَا يُقْلَبَنَّ وَقَدْ جِئْنَا لِقَلْبٍ أَيْضًا وَالتِّي لَا أَلِفٌ قَبْلَهَا فَبِأَيِّهَا التَّصْمِيمُ كَرَشَاءٍ وَجِدَاءٍ

الْمَحْدُوفِ وَالْحَجْرُ يُرَدُّ إِلَى الْأَصْلِ لَا يُرَدُّ فَيَقَالُ أَخَوَانٌ وَأَبَوَانٌ وَيَدَانٌ وَدِمَانٌ وَقَدْ جَاءَ يَدِيَانِ

قَوْلُهُ وَالْأَقْلَبُ وَأَوَاكُفُولُكَ أَيُّ وَانْ لَمْ تَلْ تَقْلَبْ فَلَا تَنْحَوُّ بِذَلِكَ الْقَبِيلِ لَمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا مَالَةٌ فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا الشَّيْبَةُ بِجَالِهَا أَنْ يَتَقْلَبَ أَلِفُهُ

وَأَوَاكُفُولُكَ أَيُّ الْأَمَلَةِ كَانَ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ الشَّيْبَةَ بِجَالِهَا نَحْوُ مَتَى الْقَلْبُ بِالْيَاءِ وَالضُّدُّ يَنْظُرُ أَمْرَهُ بِالضُّدِّ مِنْ قَوْلِهِ (٢) وَأَمَّا

مَذَرَوَانِ الْحَجْرُ بِالْكَسْرِ وَكَرَانَةُ سَرِينٌ لَا وَاحِدَ لَهَا وَبِهِ مَذَرَى كَمَا قِيلَ سَبَّأِي أَنْ وَقَعَ الْوَاوُ فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ لَمْ يَكُنْ فِيهَا

الْقَلْبُ إِلَى الْيَاءِ وَانْ كَانَتْ الْوَاوُ أَئِدَّةً عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوِ مَذَرَوَانِ لَا نَهْمُ قَدْ صَاغَتْهَا بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْأَلِفِ وَالنُّونِ لَمْ يَصُغْهَا

مَذَرَى فَيَقَالُ مَذَيَانٌ وَفِي بَعْضِ الشُّخْصِ وَأَمَّا مَذَرَوَانِ فَلَا تَنْتَنِي فِيهِ لَازِمَةٌ بَدَوْنِ ذِكْرِ ثَنَائِيَانِ وَفِي بَعْضِهَا مَعَ ذِكْرِ ثَنَائِيَانِ

وَزِيَادَةُ عَطَايَةٍ بَعْدَ قَوْلِهِ شَقَاوَةٌ وَعَطَايَةٌ دَائِمَةٌ أَيْسَتْ مَانَدُ كَرِيشَةٍ سَبَّأِي الشُّخْصِ الْأَوَّلِي فَهُوَ الْمَوْجِبُ لَأَنَّ ثَنَائِيَانِ لَيْسَ مِنْ شَوَازِ هَذَا

بِفَضْلِهَا إِنَّمَا الشُّذُوذُ فِيهِ أَنْ يَأْتِيَ لَمْ يَتَقْلَبْ هَمْزَةً كَمَا قُلْتُ يَأْتِي بِهَمْزَةٍ فَتَقِيلُ رَدَّ وَرَدَّ أَنْ بِالْهَمْزَةِ وَأَمَّا وَجْهُ الشُّخْصِ الثَّانِيَةِ فَلَعَلَّ

الْمُصَنِّفَ أَوْرَدَهُ تَمْثِيلًا لِمَذَرَوَانِ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الثَّنِيَّةَ فِي الْفَصْلِ لَمْ يَكُنْ لَازِمَةً تَرْكُهَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ عَلَى أَصْلِهَا فَلَمْ يَتَقْلَبْ الْوَاوُ يَأْتِي وَلَا

الْيَاءُ يَنْتَهِي كَذَلِكَ الْقِيَاسُ لَنْ تَقْلَبَ الْوَاوُ فِي شَقَاوَةٍ وَالْيَاءُ فِي عَطَايَةٍ كَمَا فِي كَسَاوَرٍ وَوَرَدٍ وَالْأَسْلُ كَسَاوَرٍ وَوَرَدٍ لَيْ غَيْرُ أَنْ تَارَ الثَّنِيَّةَ

لَمَّا لَزِمَتْهَا خَرَجَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ عَنْ حُكْمِ الطَّرَفِ فَبَقِيَ تَسَاوِي عَلَى عَالَمٍ شَرٌّ وَفِي الرُّضَى دَانِيَا صَحْحُ الشَّيْبَةِ لَمْ يَكُنْ لَازِمًا أَنْ يَتَقْلَبَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ

الْمُتَطَرِّفَةُ بَعْدَ الْأَلِفِ الزَّائِدَةِ هَمْزَةً كَمَا فِي كَسَاوَرٍ وَوَرَدٍ فِي الثَّنِيَّةِ أَمَّا انْ صَحْحُ الْهَمْزَةِ أَوْ يَتَقْلَبُ أَوَاوُ وَهِيَ لَمْ تَطْرُقْ الْيَاءُ حَتَّى يَتَقْلَبَ هَمْزَةً

أَوَّلًا سَيَعْمَلُ أَحَدُ ثَنَائِيَانِ الْأَلِفِ وَالنُّونِ هَسَا لَا زَمَانَ كَمَا فِي مَذَرَوَانِ ثَنَائِيَانِ كَسَقَايَةٍ وَعَطَايَةٍ رَضِي قَوْلُهُ تَقْلَبَ الْوَاوُ وَنَحْوُ فَيَقَالُ حَمْرَوَانِ

لَا أَنَّ الْهَمْزَةَ حُرُوفٌ ثَقِيلَةٌ مِنْ جَنْبِ الْأَلِفِ فَيَنْبَغِي أَنْ لَا تَقَعَ بَيْنَ الثَّقِيلَيْنِ مَعَ أَنَّهُمَا غَيْرُ أَصْلِيَّةٍ وَالْوَاوُ أَقْرَبُ مِنَ الْهَمْزَةِ مِنْ الْيَاءِ وَشَقْلُهَا مَذَرُ قُلْتُ

ثَنَائِيَانِ  
وَعَطَايَةٍ

ثَنَائِيَانِ  
وَعَطَايَةٍ

ثَنَائِيَانِ  
وَعَطَايَةٍ



وَدَمَيَانِ قَالَ ۖ يَدَيَانِ بَيْضَا وَإِنْ عِنْدَ مُحَمَّدٍ ۖ وَقَالَ ۖ فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ  
ذَبَحْنَا ۖ جَرَى الدَّمَيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ ۖ **فصل** <sup>(٣)</sup> وَقَدْ يَثْنَى الْجَمْعُ عَلَى  
تَأْوِيلِ الْجَمَاعَتَيْنِ وَالْفِرْقَتَيْنِ انْشَدَ أَبُو زَيْدٍ ۖ لَنَا إِبْلَانِ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ ۖ  
وَفِي الْحَدِيثِ مَثَلُ الْمَنَافِقِ كَالشَّاةِ الْعَاثِرَةِ بَيْنَ الْغَنَمَيْنِ ۖ وَانْشَدَ  
أَبُو عَبِيدٍ ۖ لَا ضَبْرَ الْحَيِّ أَوْ بَا دَا وَلَمْ يَجِدُوا ۖ عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا  
جَمَالَيْنِ ۖ وَقَالُوا لِقَا حَانَ سَوْدَا وَإِنْ قَالَ أَبُو النُّجْمِ ۖ بَيْنَ رَمَاهِ  
مَالِكٍ وَتَحْشَلٍ ۖ **فصل** <sup>(٤)</sup> وَيَجْعَلُ الْإِثْنَانِ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ إِذَا كَانَ مُتَصِلَيْنِ  
كَقَوْلِكَ مَا أَحْسَنَ رُؤُسَهُمَا وَفِي التَّنْزِيلِ فَأَقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا وَفِي قِرَاءَةِ  
عَبْدِ اللَّهِ أَيُّهَا نَهْمًا وَفِيهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمْ قَالَ ۖ ظَهَرَا هُمَا مِثْلُ ظُهُورِ  
الْتُرْسَيْنِ ۖ فَاسْتَعْمِلَ هَذَا وَالْأَصْلَ مَعًا وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْمُنْفَصِلَيْنِ فَرَأَسُهُمَا  
وَلَا غُلْمَاهُمَا وَقَدْ جَاءَ وَضَعًا بِحَالِهِمَا ۖ

قوله <sup>(١)</sup> محمد الخ اسم لك من ملوك اليمن - وتامة قد منعناك ان تضام وتصددا الضمير الظاهر والعهد القهر  
يعني الجود والكرم للملك بمنحك ايها المتخاطب ان يظلمك ويفكرك احد - حل وش قوله <sup>(٢)</sup> فلوا انا الخ يقول فلوا  
انا ذبحنا على حجر واحد لا يختلط دم كل واحد منا بدم صاحبه بل يجري دم كل واحد الى ناحية لما بيننا من العداوة و  
عدم اللفة وقوله بالخبر اليقين تأكيد للحجة اي الذي اقوله يقين يش وحل قوله <sup>(٣)</sup> قد يثنى الخ متشبه الجمع قليلا لان فردا يعطى بالعطية العتشية فيقع ذكر العتشية  
ضائحا ولكن قد يحتاج في بعض المواضع الى ذكر العتشية لعدم امكان التفسير بخبر وجميع كقوله عليه الصلوة والسلام كالشاة العائرة بين  
الغنمين - العائرة اي المترودة بين القطيعة من الغنم لا يستقر باحدها فكذا المنافع يكون مرة مع المسلمين ومرة مع  
الكافرين - حل قوله <sup>(٤)</sup> انا ذابنا متصليين الخ انا يجعل الاثنان في هذه الصورة على لفظ الجمع لعدم اللباس لان من  
المعلوم ان ليس لكل احد الاراس واحد ويمن واحدة وقلب واحد ونقول عبر عن المضاف بلفظ الجمع وان كان مثنى في المعنى كراية  
اجتماع اثنين فيما تاكل افعاله لفظا ومعنى يش قوله <sup>(٥)</sup> وقد جاز الخ اي اذا من اللبس المتصليين جاز جمعهم نحو ضمنا حالهما و

في  
الاسم  
الذي  
لا  
يكون  
في  
الاحكام  
في



بجاء من على  
حسب مقتضى  
تبيين

## ومن اصناف الاسم المجموع

وهو على ضربين ما صغر فيه واحدة وما كثر فيه فالاول ما اخره واو وياء  
مكسور ما قبلها بعد هانون مفتوحة او الف وتاء فالذي بالواو والنون لمن يعلم<sup>(١)</sup>  
في صفاته وعلامه كالمسلمين والزيد بن الاما<sup>(٢)</sup> جاء من نحو ثبون وقتلون و  
ارضون واخرون واو<sup>(٣)</sup> زون والذي بالالف والتاء للمؤنث في اسماء صفاته  
كالهندات والتمرات والمسلمات<sup>(٤)</sup> والثاني يعبر من يعلم وغيرهم في اسمائهم  
وصفاتهم كرجال وافراس وجعاف<sup>(٥)</sup> وخراف وجياد وحكم الزياتين في مسلمون  
نظير حكمهما في مسلمان الاولى علم ضم الاثنان فصاعدا الى الواحد والثانية  
عوض من الشئيين وتسقط عند الاصناف وقد اجري المؤنث على المذكور في التثنية<sup>(٦)</sup>  
بين لفظي الجر والنصب فقل رأيت المسلمين ومريت بالمسلمات كما قيل رأيت  
المسلمين ومريت بالمسلمين **فصل** وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة

قوله<sup>(١)</sup> لمن يعلم لم يقل لمن يعقل لقوله تعالى والارض فرشتا لم نعم الماهرون ونحن والماهرون من مجموع السائمة  
وقد اطلق على الله تعالى كما ترى ولا يطلق عليه تعالى اسم العاقل لكن يطلق عليه سبحانه اسم العالم - ش  
قوله<sup>(٢)</sup> الاما جاء من نحو ثبون الجمع ثبة بمعنى گروه وجماعت - ص قلون جمع قلة عنوك جواب كه يدان  
كودكان بازي كنند وقلات ايضا جمع قلة - ص اخرون جمع حشرة زمين سنگلاخ سوخته - ص او<sup>(٣)</sup> زون جمع اوز  
بمعنى بط و مرغابی - ص وهذا شاذ لاتقاء التذكير والعقل وعدم كونها اعلاما وصفات - جاي رح قوله<sup>(٤)</sup> والمسلمات  
اصلها مسلمات حذفوا التاء الاولى لكرامة اجتماع علامتي تانيثين متتبعين في اسم واحد - ش قوله<sup>(٥)</sup> كرجال الخ  
فرجال وافراس وجعاف في الاسامي ونظراف وحياد في الصفات جعاف جمع جعفر ونظراف وحياد جمع ظريف وحياد  
وهو الفرس السريع المشي - ش قوله<sup>(٦)</sup> وقد اجري المؤنث الخ لان المؤنث فرع للمذكر وثان له وليس ببدع  
ان يحل الفرع على الاصل - ش -



فمادونها وأمثلة أفعَل وأفعال وأفعلة وفَعلة كالفلس وأثواب واجربة وعلمة  
 ومنه ما جمع بالواو والنون والالف التاء بعد ذلك جموع كثيرة **فصل**  
 وقد يجعل أعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر ما يجمع ذلك في الشعر  
 ويلزم الياء إذا قالوا انت عليه سنين وقال دعاني من نجد فانت  
 سنيه + لعبت بنا شيباً وشيبتنا صرداً + وقال سحيم + وما ذا يدري الشعراء  
 مني + وقد جاوزت حد الأربعين **فصل** وللثلاث المجرى إذا كثر عشرة  
 أمثلة أفعال فَعَال فُعُول فَعْلَان أَفْعُل فَعْلَان فَعلة فَعْل فَعْل فاعال  
 أعْمها تقول أفراخ وأسمال وأركان وأجمال وأعجاز وأعناق وأفخاذ وأعقاب

قوله "أمثلة أفعَل والدليل على أن هذه الأمثلة للقلة تحقيرهم أياها على حالها كاجمال وتجزئهم أن يجمع مرة أخرى  
 كالغمام وانا عجم - ش قوله "ومنه ما جمع بالواو أكثر مما كان يجمع أصح جمع قلة لأنه جمع على حد التشية من حيث أن نظم  
 الواحد فيه قد سلم - ش وفي شرح الرضوي أنها أي جمعي السلامة لطلق الجمع من غير نظر إلى القلة والكثرة فصالحان لها - جامي ح  
 قوله "وقد يجعل أثواب أكثر من الألفين في الكلام - ش قوله "ويلزم الياء أكثر الضمير في يلزم لما يجمع وإنما  
 التزم الياء دون الواو لأن الواو أقوى الأثر بالانحصار لا بالنقصان في الزام الجمع أياها أصانة للأقوى - ش  
 قوله "دعاني أي أتركاني يا خليلي من ذكر نجد وهو اسم بلد والشيب جمع أشيب والمرد جمع امرؤ وهو الحال في الوجه  
 من الشعر وانتصابها على الحال ويلزم نجد ويقول شيبنا نجد وكنا مردا - والدليل على أن الأعراب في النون ثبوتها عند  
 الإضافة - ش قوله "ما ذا يدري أكثر أدراه أي حمله دخل فرقتين ص أي لا يقدر بالشعر أن يجزئ في فاني جاوزت  
 الأربعين سنة من العمر وجرئت الأمور - حل قوله "تقول أفراخ إلى آخره هي جموع فرخ وحمل بالكسر ما كان على  
 ظهر أو راس وبالفتح ما كان في بطن أو محبرة وركن بالضم وحمل بفتحين وعجز بضم الجيم وعنق ونحز وعنب  
 ورطب بضم الراء وفتح الطاء وابل فمذه عشر هيات كسرت على أفعال وقوله في الكتاب كسر تشديد  
 السين وإنما تعرض لذكر أبنية الجمع ولم يذكر المفردات ولم يذكر أيضاً كل مفرد الأبنية التي حسم عليها  
 لأنه لا يفيد كثير عرض لأنه لا ينضبط ذلك إلا بالسماع في كل لفظة وذلك خط اللغة وإنما الذي ينضبط هو  
 أن تعلم أوزان المفردات وتعلم من تلك المفردات لا تخرج عن مثل هذه المجموع وهذا العنصر من  
 يحصل بما ذكره - ش







فصل وامثلة صفاته كأمثلة اسمائه وبعضها اعم من بعض وذلك قولك أشياخ<sup>(١)</sup>  
 أي أشدائي المجرد راج

ای انشائیاتی المجدد روح

وَأَجْلَافٌ وَأَحْرَارٌ وَأَبْطَالٌ وَأَجْنَابٌ يَتَّقُظُّ وَانْكَادُوا عَبْدٌ وَاجْلَفٌ وَصِعَابٌ حِسَانٌ  
 جمع جلف بالكسر خم تى ۱۳ ص  
 جمع جلف ۱۲

جمع چلت با لکسیر ختمی ۱۲ ص

## جمع جہات ۱۲

ووجاع وقد جاء وجاعى ونحوه حيا طى وحذارى وضيفان وإخوان وعلان

وذكر ان وكهول وريطة وشيخة وور دوسحل ونصف وخشن وقالوا اسماء في

جمع نصف بالفتح زن میانہ سال ۱۲۷۵

جمع شَمَحَ والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء الذكور غير

مَتَّبِعْ كَقَوْلِكَ صَاحِبُونَ وَصَانِعُونَ<sup>(٢)</sup> وَحَسَنُونَ وَجُنُبُونَ وَحَذِرُونَ وَنَدِيرُونَ<sup>(٣)</sup> وَ

اما جمع المؤمنات منها بالالف والتاء فلم يجمع فيه خيرة وذلك نحو عبات خلوات

ای غیر الجمع بالالف والفاء والراء جمع علیه و هو الفخمة

وَحِذِرَاتٍ وَيَقُطَّاتٍ أَمْثَالُ فَعْلَةٍ فَانْهَمِ كَسْرُوهَ عَلَى فِعَالٍ كَجَعَادٍ وَكَهَاشٍ وَ

جمع نقطه ۱۲

لم ينجى صفة الموتى على التكسير الاوزنان فعلة بالفتح وبالكسر اجمع جعدة تن كوزنوا

عَبَّالٌ وَقَالُوا عِلْمٌ فِي جَمْعٍ عِلْمٌ فَضْلٌ وَالْمُؤْنِثُ السَّاكِنُ الْحَشُولَا يَخْلُو مِنْ أَنْ

نور خیر و کبریا

جمع عیلة امرأة عیلة ای تامة الخلق

يكون اسما وصفة فاذا كان اسما تحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتح في المفتوح

الفاء كجمرات وبه وبالكسر في المكسورها كسَيِّدَات وبه بالضم في المضمومها كعُرُقَات

قوله وذلك قولك اتيك الخ المفردات شيخ وجلت بالكسر هو الشاة المسلوخة بالاراس لاقوا الم وحربا الضم واطل بفتحين وحب بضمين

وَلَقِظَ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ دُرٌّ وَبِيدَارٌ وَهُوَ شَارٍ صَ وَنَكَبٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرُ حُلٌّ نَكْدَايَ غَيْرُ صَ وَعَجِدَ بِالْفَتْحِ وَضَعَبَ بِالْفَتْحِ وَحَسَنَ بِفَتْحَيْنِ دُ  
وَجِهَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرُ حَطٌّ وَفَتْحُ الطَّوْنِ (زَنْجَنِي) وَخَذَرَ دُرٌّ وَهُوَ شَارٍ صَ وَضَفَنَ وَانْحَدَ وَغَدَا بِالْفَتْحِ وَهُوَ اللَّحْمُ وَزَكَرَ بِفَتْحَيْنِ دُ

و كسل و رطل بالفتح (جوان نازك اندام - م درو بالفتح للفرس بين الكمية والاشقر - ص سحل بالفتح وهو الثوب الابيض من

فقطن یمین۔ درج دریم، اس قولہ "مفعول انحرار جمل صنع بالسیر و صنع" مفعولین ای حاذق سے قولہ "و نوسون انحرار جمل" نوس بسکون الدال و ضمها مرد زیرک سے قولہ "فاذا كانت اسما انحرار ای فعلیة یفهم الفاعل و سکون العین اذا کان اسما و

العين صبيحة غير مدغمه يجمع على فعلات يفتح العين نحو حمزة وحجرات ولا تسكن العين واذا كانت صفة ففي العين التثنية ليس

في المكسور بالآخرى تحركت عينه بالفتح وبالكسر في المكسور الفلادخودات والفتح للقرآن من الكسرين وبكذا نقول في فتح عين جمع المضموم المقادير

\_\_\_\_\_



وقد تسكن في الضرورة في الأول وفي السعة في الباقيين في لغة تميم<sup>(٢)</sup>

فإذا اعتلت فالا سكان كبيضات وجونات وديمات ودولات<sup>(٣)</sup> ألا في لغة<sup>(٥)</sup>

هذا قال قائلهم - اخويضات راح متاؤب - وتسكن في الصفة<sup>(٤)</sup>  
جمع ديمة باران هو ستة ١٢ ص

لا غير وإنما حركوا في جمع لجة وربعة لأنها كانت في الأصل سمان ووصف بها كما

قالوا امرأة كلبة وليلة غم<sup>(٦)</sup> **فصل** وحكم المؤنث صا لا تاء فيه كالذي فيه التاء<sup>(٧)</sup>

قالوا أرضات وأهلات في جمع أرض وأهل قال فم أهلات حول قيس بن<sup>(٨)</sup>  
أي اقارب ١٢

عاصم وقالوا عرسات وعيرات في جمع عرس وعير قال الكميت عيرات<sup>(٩)</sup>

الفعال والسود العلى - اليهم محطوة الأعكام **فصل** وامتنعوا فيما اعتلت عينه<sup>(١٠)</sup>  
بالتنزي ١٢

قوله في الأول أي تسكن العين في جمع المفتوح الفار للضرورة الشعر كقوله - فتسترح النفس من زفقاتها - بسكون الفاء  
والأصل الفتح - ش قوله في الباقيين أي يمد يديهما المكسور الفاء والمضمومها - ش قوله فإذا اعتلت الخ هذا الكلام مهم  
الحركة حرف العلة - ش قوله في دولات الخ دولة بالفتح كدش نيكى وطر بسوى كسى ودولة بالضم نوبت فليت - قال  
بعضهم الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودولات جمع - ص قوله (٥) ألا في لغة هذا الخ يعني أنهم لم يعتبروا بالحسنة  
لعمومها قال قائلهم في صفة النعامة - قوله (٦) اخويضات الخ المتعاقب الراجح والراجح المسرع - ج وحل قوله (٧) وإنما  
حركوا الخ جواب سؤال يكون ما ذكرتم في الصفات منقوض بالجهات وربعات بفتح العين مع كونها من الصفات فاجاب بانها  
في الأصل سمان ووصف بها ففتحوا النظر إلى الأصل - ج لجة كوسند كيه چهار ماه برنتاج او گذشته باشد وستان خشك كرده  
لجواب وجبات - جمع وهو شاذ وربعة زن ميان قد نه دوازده كونه ربعات بالتحريك جمع وهو شاذ - ص قوله (٨) كما قالوا المرأة  
إلى آخره بذا تقوية لما قبله بأن مثل لباس لا لبس في اسميتها وقد اجريت صفات على خلاف أصلها كقولهم امرأة كلبة أي لئمة سليطة  
وليلة غم أي غامة بمعنى مظلمة ووصف بالمصدر يقال غمته أي غمته - ش قوله (٩) فم أهلات الخ وتماه إذا ادبحوا في الليل يدعون  
كثيرا في الليل يدعون كثر أي سيدهم الذي هو كثير الخير يعني هو لا جماعة من أهل قيس بن عاصم محبتهم قوله إذا  
قوله (١٠) وقالوا عرسات إلى آخره بفتح ويضم عرسات كما في حرات والعرس وليمة العرس وليكن ويفتح في عيرات  
كما في ديات والعير الأبل التي عليها الأحمال لأنها تغير أي تحل وتذهب - شس وج غير بالكسر كروان شتر ك  
غله كشاند عيرات جمع - صرح قوله عيرات إلى آخره العير الخير الدائم أعكام جمع حكم بمعنى بالان يجمع هذا البيت



من افعل وقد شذخوا قوس واثوب واعين وانيب وامتنعوا في الواو دون<sup>(٢)</sup>

الياء من فعول كما امتنعوا في الياء دون الواو من فعال وقد شذخوا فو وج

وسووق **فصل** ويقال في افعل وفعول من المعتل للامرادل وايد ودي ودي<sup>فجوز سبيل ويثني ثوب ارج فجوز ثياب ويثني سبال ارج</sup>

وقالوا نجو وقنو والقلب اكثر وقد اكسر الصدر فيقال دي ونجي وقولهم قسي<sup>جميع ساكن</sup>

كانه جمع قسي في التقدير **فصل** وذو التاء من المحذوف العجز يجتمع بالواو و<sup>ش يثني ثوب ارج فجوز ثياب ويثني سبال ارج</sup>

النون مغيرا وله كسبون وقلون وغير مغير كثبون وقلون بالالف والتاء

مردودا الى الاصل كسوات وعصوات وغير مردود ككثبات وهنات وعلى<sup>(٤)</sup>

افعل كأم وهو نظير كم **فصل** ويجمع الرباعي اسما كان او صفة مجردا من تاء<sup>(٥)</sup>

قوله من افعل آخر اي لم يجمعوا المعتل العين على هذه الزنة لان ما قبل المعتل في الجمع ساكن لا يحتمل التخفيف والحركة على المعتل مشتقة

ش قوله وامتنعوا آخر ذلك لاستثنا الم تحرك المعتل مع اجتماع المجانسات وهي الضمتان والواو ان - ش قوله ويقال فعل آخر

الواو والياء اذا وقعتا لامين في افعل تقلب الواو ياء وكسورا ما قبلها وكسرا ما قبل الياء فيصير من باب قاض كاول وايد في اولوا وايد في

واذا وقعتا لامين في فاعل تقلب الواو ياء وتبقى الياء على حالها مع قلب المدة فيها ياء كسورا ما قبلها كدي ودي والاصل لو ودي

ش قوله وقولهم قسي آخر اصله قوس على الواو في قوس هربا من اجتماع الواوين ووقوع الضمة على احداهما في الجمع

فجمع قس على قسي فعلى هذا وزنه فليج نابتت الضمة بالكسرة انما بالحركة الكاف كسرة الشين - ش قوله وذو التاء آخر اعلم ان

نحو ستة قد حذف منه اللام والاصل سنة لقولهم سنوات فاذا ارادوا ان يجمعوه فلم في ذلك طريقان الاول اجمع بالالف التاء

لا بالواو والنون لاختصاص ذلك الجمع باولي العلم والآخر اجمع بالواو والنون لانه لما حذف اللام جمع بالواو والنون عوضا

عن النقصان وكسرة السين تنبها على انه لم يجمع جمع زيد وسلم لان جمع السلامة الحقيقي لا يكون فيه تغير وقد جاز انباء الاول بحال

نحو قولهم ثوبون وهو قول بعضهم ش ج قوله<sup>(٦)</sup> عضوات آخر عضوات جمع عضة وهي قطعة من الشيء وقوله تعالى جعلوا القرآن

عظيم قيل هو من عضوته اي فرقته لان المشركين فرقوا اقاويلهم فيه فجعلوه كنه باوشعرا وسحرا فنقص الواو وقيل بل نقص الهماء

والاصل عضة لان العضة في لغة قريش السحر يقولون للساحر عاضه - قوله كثبات جمع ثبة والاصل ثيبة وهنات جمع هنة و

الاصل هنة - ج قوله كأم آخر ايم جمع امه وهي خلاف الحرة والاصل اموة بالتحريك فجمعت على أممو كما جمعت امه وهي الروبة

قلبت الواو ياء والضمة كسرة ثم اعل اعلال قاض فيقال يذوأم ومرت بأم ورايت آميا - ج قوله ويجمع الرباعي

الى آخره اعلم ان المصنف ذكر جموع امثلة الرباعي كلها اسما وصفات والامثلة خمسة فعل كغلب اسم وسحب رصفة وهما

(١) وخو شكر ونبات - ص وسبط (صفة) شير ياذنوه وقت جستن ياذنرون تمتد وواشدين ص ومن وفعل كصفديع واسم) وحضر ماضية بكسر ثين بيا ر عطا بحر خضم بيا آاب - ص اعلم ان ما ذكر في آخر هذا المصنف

ان سبط لا يكسر فواكثر ما كلى - ش

(٢) (٣) (٤) (٥) (٦)











وَمُفْعَلٌ يُسْتَفْعَلُ فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ فَيُقَالُ شَرَّ ابْنٍ وَحَسَّانُونَ وَ  
 فَيُسَيِّقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَهُونَ وَمَكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ وَمَلَاعِينٌ مَشَائِمٌ  
 وَمِيَامِينَ وَمِيَاسِيرٌ وَمِفَاطِيرٌ وَمَنَاكِيرٌ وَمَطَافِلٌ وَمَشَادِنٌ فَيَصْلُحُ كُلُّ ثَلَاثٍ فِيهِ  
 زِيَادَةٌ لِلْحَاقِّ بِالرِّبَاعِيِّ كَجَدُولٌ وَكُوكَبٌ وَعَشِيرٌ وَغَيْرُ الْإِلْحَاقِ وَلَيْسَتْ بِمَدَّةٍ  
 كَالْجَدَلِ وَتَنْضُبُ مَدْعَسُ فُجْمَعِهِ عَلَى مِثَالِ جَمْعِ الرِّبَاعِيِّ تَقُولُ جَدُولٌ أَجَادِلُ  
 وَتَنَاطِبُ وَمَدْعَسُ تَلْحَقُ بِآخِرَةِ النَّاءِ إِذَا كَانَ أَجْمِيًّا أَوْ مَنْسُوبًا كَالْجَوَارِبَةِ وَ  
 الشَّاعِثَةِ وَالرِّبَاعِيِّ إِذَا لَحِقَهُ حَرْفُ لَيْنٍ رَابِعٌ جَمْعٌ عَلَى فَعَالِيلٍ كَقِنَادِيلٍ سِرَاحِيحٍ  
 وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثِ مُلْحَقًا بِهِ كَقَرَاوِيحٍ وَقَرَاطِيطٍ وَكَذَلِكَ  
 مَا كَانَتْ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَدَّةٍ كَصَابِيهِ وَأَنَاعِيهِ وَرَابِعٍ وَكَلَالِيهِ  
جمع قرواع بالكسر بين ك و ه أفقاب روبر ١٢ ص

قوله يستغنى فيما بالفتح الخ لم يكسر وا هذه الابهية فلم يقلوا مثلاً شراريب وحساسين فسايق ومضاريب في شراب  
 وحسان وفسيق ومضروب اذ في تكسيرا وتخرج التباس مثلاً لو كسر وا فقال فغال فيقال شراريب وحساسين  
 وفسايق لما علم ان المفرد كل من هذه المجموع مفتوح الاول ومضروب او كسوره ولما علم ان ما قبل الاخرى المفرد الف او ياء واما مفعول  
 فاستلغ تكسيرة لئلا يلتبس جموع مفعول ومفعول لان جميع كل على مفاعيل واما مفعول الكسر ان كان له مفعول بالفتح اي ان كان متعديا  
 ففي تكسيرة التباس بين جميعها وهي العلة ليعينها في امتناع تكسيرة مفعول بالفتح وان لم يكن فالالتباس بين جميعه وجمع مفعول او مفعول  
 او مفعول عن قوله قد قيل عواوير الخ اي هاء التاكسير في بعض هذه الابهية نحو عواوير في جمع عوار بالضم والتشديد پرستو كخفا  
 وخشم وبدول من وملاعين في جمع ملعون ومشائيم في مشوم وميامين في ميمون من الميم ومياسير في مواسر ومفاطير في مفطر من  
 افطر الصائم ومناكير في منكر بفتح الكاف ومطافير في مطفر امة مطافير ت طفل مطفل أهوى بأبجد وفاقه بأكرة نو زاده مطافيل  
 ومطافيل راجح من ومشادن في مشدن والمشدن ولد الطيبة اذا طلع قناه شرج - شدون شلخ بر آوردن أهوي  
 واشدت الطيبة في مشدن اذا شدن ولها مشادن ومشادين راجح من - قوله زيادة للإلحاق الخ الزيادة للإلحاق  
 هي التي يوازن بها الزيادة من الاصول وتصرف تصرفه كالواو في جدول للهر الصغير وكوكب كالبا في عشير وهو الغبار للإلحاق بجعفر  
 ودرهم وتنصب ذو شجر يوزن منه السهام وحسن وهو اللجج خرج تنصب بعن الضاد وخرج والتار فيه زائدة من قوله اذا كان اجميا  
 او ضمة الخ اما اجمي فانه في اللفظ طاريا على العربية في استعمالهم فزيد فيه اماراة الفرعية وهو التاء ليدل على جمعة ويار بالنسب  
تقريب المفرد والمجوع كقوله عواوير في جمع عوار بالضم والتشديد پرستو كخفا

تقريب المفرد والمجوع كقوله عواوير في جمع عوار بالضم والتشديد پرستو كخفا



فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحدة بالتاء وذلك نحو تمر

وتمر وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وانما يكثر هذا في الاشياء

الخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولين ولينة وقلنس وقلنسوة

ليس بقياس وعكس تمر وتمر كماء وكماء وجبأ وجبأ فصل وقد يجيء

لجمع مبتدأ على غير واحدة المستعمل وذلك نحو اراهط وابطيل احاد

واعاريض واقاطيع واهال وليال وخمير وامكن فصل ويجمع الجمع

فيقال في كل فعل وافعله افاعل وفي كل افعال افاعيل نحو اكلت اساور

واناعيد وقالو جمائل وجماليات ورجالات وكلايات وبيوتات وجمرات

وجزرات وطرقات ومنعقات وعوذات ودورات ومصادر بن جشاشين

فصل ويقع الاسم على الجمع لم يكثر عليه واحدة وذلك نحو ركب وسفر

قوله ويقع الاسم المفرد الذي صاحب فصول ميكيه وورمي جمع بود انجومي ايد لم يوق تاء باخر مفروش نوكاة وبجذف تايايا از آخر مفروش

نحو تمر ومعد وروم ومثل ركب الا صاحب فصول ميكيه لبعض الفاعلية حقيقة جمع نيا شد وان وقسمت بي اسم جنس كرا اطلاق

بر واحد واثنين والكثير ايد وقسم وروم اسم جمع مثل ركب الا قوله في الاشياء المخلوقة الخ قال الرضي قالوا لان المخلوقات كثيرا

ما يخلقها الله تعالى جملة كثر وتفتح فيوضع للجنس اسم ثم ان يجمع الى تميز المفرد ادخل فيه التاء واما المصنوعات فمفردا مقدم على

مجموعها فيجب ان يختص الزائد بالجمع الذي هو فرع من درمي قوله وقد يجي الجمع مبتدأ الخ القواعد التقديرية اقتضت ان لا يجمع

رطب وباطل وحديث وعروض ونطيح واهل وويل وعمار ومكان على الطريقة المذكورة هنا لكن جمعت عليها فتكون جمعا على

غير المفرد وكان اراهط جمع اراهط وابطيل جمع البطل واما وبيت جمع احد وثمة واعاريض جمع اعريض واقاطيع جمع اقطيع

والا الى جملة الالة وليالي جمع ليالة والمكان جمع كن كفس وهذه المفردات ليست مستعملة والمنعوي الاول ج وحل قوله ويقع الاسم على

الجمع الخ الذي مضى في الفصل المتقدم كان اسم الجنس والذي ذكره في هذا الفصل اسم الجمع والفرق بينهما من حيث المعنى ان المفرد

هـ جاسارون سرخ جبارة جاسيت على غير القياس -  
وساروع وسقوي وشكره روبرين بناسك ما تشبه تصريف جعفر  
مكوس حكوت بينا شند بندي بدين جعفر و كسي كشي

من الشوا

الجمع

من التا من القسم الاول يقع على الواحد والمثنى والمثنى المثنى وان اسم الجمع باسم مفرد مثنى ليس في الجمع ولا في المثنى المثنى المثنى  
جسارون سرخ جبارة جاسيت على غير القياس -  
وساروع وسقوي وشكره روبرين بناسك ما تشبه تصريف جعفر  
مكوس حكوت بينا شند بندي بدين جعفر و كسي كشي



وَأَدَمَ وَعَمَّ وَخَلَقَ وَخَدَّمَ وَجَامَلَ بِأَقْرَبِ سِرِّهِ وَفَرْهَةٍ وَصَانِ وَغَزِيٍّ وَ  
 وَتَوَّامٍ وَبَرِّخَالٍ فَصَلَّ وَيَقَعُ الْأَسْمُ الَّذِي فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ عَلَى الْوَاحِدِ  
 وَالْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوُ حَنُوتٍ وَبُهْمَى وَطَرْفَاءٍ وَحَلْفَاءٍ فَصَلَّ وَيَحْمِلُ الشَّيْءَ عَلَى يَدَيْهِ فِي  
 الْمَعْنَى فَيَجْمَعُ جَمْعَهُ نَحْوَ قَوْلِهِمْ رَضِيَ وَهَلَكَ وَمُوتَ وَجَرَّ بِي وَحَمَقِيَ  
 حَمَلَتْ عَلَى قَتْلِهِ وَجَرَّحِي وَجَعَزِي وَلَدَغْنِي وَتَوَّاهَا مَا هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَ  
 وَكَذَلِكَ أَيَاكُمُ وَيَتَاكُمُ مَحْمُولَانِ عَلَى وَجَعَاكُمُ وَخَبَاكُمُ فَفَصْلٌ فِي الْحَذَفِ وَفِي يَدَيْهِ التَّكْسِيرُ  
 وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعٍ شَفَقَ وَاسْتَشَفَّ وَشَالَ وَبَدَّ شَفَاةً وَاسْتَشَاةً وَشِيَاةً وَابْتَدَا  
 وَيَدَيَّ - فَفَصْلٌ وَالْمَذْكُورُ الَّذِي لَهُ يَكْسُرُ يَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ

قوله ويقع الاسم الذي فيه الإقوال الشيخ الرضوي وقد يكون اسم مفرد في آخره ألف تائيت مقصورة أو ممدودة تقع على الجمع نحو حلفاء وطرقات  
 وبهني فاذا قصدت الوحدة وصنفت بالواحدة نحو طرقات واحدة وحلفاء واحدة وبهني واحدة ولا تلحق التاء بالوحدة إذ لا يجمع  
 علامتا تائيت. رضى قوله حنوتة الخ كل من هذه الأسماء اسم للجمع ومعنى قولنا اسم للجمع أن لا يكون تكسيرا وذلك أن فعلة وفعل وفعلار  
 من أبنية الأحاد فحنوتة كطلمة مثلا. حنوتة كياهي نحو حنوتة. ص بهي بالضم كياهي قال سيبويه يكون واحدة وجمعا والفتا للتائيت فلا  
 ينون وقيل لا لحاق فيكون منصرفا. ش ورضى طرقات كترأي تام ونحى طرقيكي ويقال طرقات واحد وجمع. ص حلفاء تبت في المارثا  
 قوله ويحمل الشيء على غيره الخ يعني أصل فعل أن يكون جمعا لفعل بمعنى مفعول كما سبق ثم حمل عليه ما وافقه في هذا المعنى فاقرب ما يحمل عليه فعل  
 بمعنى فاعل نحو مريض ومريض لما شابهته لفظا ومعنى لأن المريض لما كان لمن أصابه وأركان كجرح لمن أصابه جرح ويحمل عليه فاعل كما ملك  
 وملكى ويحمل كبيت وهو في أو فعل كاحمق وجمعي واجرب. شتر كركين. وجربي للموافقة معنى. رضى وج قوله وكذلك أيامي الخ اعلم أن  
 أصل فعالي في جمع المذكور أن يكون جمع فعلا ن نحو سكران سكراني ولما فعل بكسر العين لما شتر كسر فعلا ن في كثير من المواضع كعطش وعطشان  
 ومجمل ومجملان حمل فعل على فعلا ن في الجمع وعلى فعيل في جمع وجمعي وجمعا على كما قبل سكران وسكراني ثم شارك أيتهم  
 وتيمم باب فعل من حيث المعنى لأن الاليزم واليتم لا بد فيها من الحذف والجمع فجمعا على أيامي ديتامي فجمعا لأن على فعل الجمول على فعلا ن  
 رضى وج قوله والحذف يرد الخ المراد به الحذف والتكسر. والاصل شفقة وسنة وشوكة ويدي واليد من الجارية تجمع على أيد وأما أباد -  
 قال أغلب فيما يراه بها النعم واليدي جمع اليد بمعنى النعمة. ش قوله والمذكور الذي لم يكسر الخ أي جمع بالألف والتاء مقام المكسر  
 في هذا القبيل من الأسماء لأن كلامها يستعمل في العقلاء وغيرهم فاذا منع أحدهما وهو المكسر أقيم الآخر مقامه لما بينهما من المشاركة  
 وقد ثبتناك قبل على أن اتناح التفسير في هذا الخ كثرى لا على وقولهم بوانات مع قولهم بون دليل أيضا على أن هذا الخ كثرى  
 واسجل الضحية واليسطر الطويل. والبوان عمود من أعمدة البيت. ش + + + + + + + +



السرادات وجمال سبحات وسبظرات ولم يقولوا جوا القات حين قالوا جوا  
وقد قالوا بوانات مع قولهم بون. **ومن اصناف الاسماء المعرفة والنكرة**  
فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمر المبهم  
وهو شيان اسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف  
الى احد هولاء اضافة حقيقية واعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الداخل  
عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر امر لا بما يضاف اليه واعرف انواع المضمر  
ضمير المتكلم ضمير المخاطب ضمير الغائب والنكرة ما شاع في امته كقوله جاءني  
رجل وركبت فرسا ومن اصناف الاسماء المذكرة **والمؤنث**  
المذكر ما خلا من العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو غفر فقه  
وارض وحبل وحمراء وهذى والمؤنث ما وجد في احد هاتين والتانيث

قوله فالمعرفة التي نقولها دل على شيء شامل للمعرفة والنكرة وقوله بعينه يخرج به النكرة. جائي اعلم ان المعرفة تفيد علما جزيا والنكرة  
علما كلياً وقوله العلم الخاص احتراز عما شئ اوجع او تكر من الاعلام. ش قوله المبهم الذي انما سمي بهما لانه لا يقع على شيء معين واما  
يقع على ما يشار اليه او على ما توضح الصلات. ش قوله واعرفها التي انما كان المضمر اعرف لانه لا يظهر الا بعد جري ذكره ومعرفة  
فاضمار الاسم تكريره واعادة فيتميزل مستندة المفسر. وانما كان العلم دونه لانه يتطرق اليه التنكير بخلاف المضمر والمبهم  
كالمضمر غير ان فيه شيئا عاليا في المضمر. والداخل عليه حرف التعريف انقص تعريفه لان دليل التعريف فيه قلق غير لازم  
قوله المذكرة والمؤنث التي انما كانت الاسماء مذكرة او مؤنثة ولا ثالث لان الاصل في الاشياء الحيوانات  
وسمي كذا لك بالخلق فجعل سائر الاشياء تبعاً لها. واعلم ان الذي يختص به التنكير والتانيث هو الاسم  
كضارب وضاربته التانيث الفعل فبا التبعية بيان ان الفعل مفهوم مصدر وهو جنس لا تانيث فيه وقولهم  
خرجت هند بتانيث الفعل انما هو لان الفعل مع الفاعل عندهم كشيء واحد فكان الفاعل جزء من الفعل  
فجعل لهذا كان الفعل مؤنث. ش قوله ما خلا التي تعني ما خلا لفظاً او لفظاً سمين ان المؤنث  
يكون مؤنثاً لفظاً او تقديره اقل لم يكن المذكر ما ذكرنا لزم ان يكون المؤنث المقدراً لانه ذكر او التقدير بخصوص بالتأنيث ليل جوعها  
في التصغير في نحو هندية في هند ولان وضع التاء على العروض والانفكاك فيجوز ان تحذف لفظاً وتقدر بخلاف الالف. ش



على ضربين حقيقة كناية المراءة والناقية ونحوهما ما باذاعة ذكره في  
 الحيوان وغير حقيقة كناية الظلمة والنعل ونحوهما مما يتعلق بالوضع  
 والاصطلاح والحقيقة أقوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء هيند وجاز  
 طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استجز نخو قوله هم حضرة  
 القايضة امرأة وقول جرير: لقد وكذا الاخيطل أم سوء: وليس بالواسع  
 وقد مرادة المبرد: استحسن نخو قوله تعالى فمن جاءة موعظة ولو كان بهم  
 خصاصة هذا اذا كان الفعل مسنداً الى ظاهر الاسم فاذا اسند الى ضميره  
 فالحاق العلامة وقوله: ولا ارض ابقل ابقالها: متاؤل: فصل والتاؤ ثبت  
 في اللفظ وتقديره: لا تخلون ان تقدر في اسم ثلاثي كعين واذن او في باعي  
 كصاقي وعقرب ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد والتصغير وفي الرباعي بالاسناد

بالمكان

فقط

قوله لك اتبع الخ اذا كان تانيث الاسم حقيقة وجب ان يلحق الفعل المسند اليه علم التانيث نحو جاءت هند ولا يجوز ترك اللاحق  
 لان التانيث ثابت في المعنى فيجب ان يثبت في اللفظ ايضا للطابقة بين اللفظ والمعنى واذا لم يكن التانيث حقيقة فالعنا  
 يا ثبات علامة لم يقو فلذا اجاز ترك اللاحق - ش - قوله لقد وكذا الخ الاخيطل تصغير اخطل وهو الشاعر المشهور وام سور كلام  
 اضافي فاعل وله وفيه شاذ حيث ترك التامع انه مسند الى ام سور وذلك لوجود الفصل تمامه على باب استهيا صلب شام  
 في البيت من قصيدة طوية يزم فيها تغلب يهجو الاخيطل وطلب نصيبين جميع صليب المصادر وشام جمع شامة وهي الحال والعلامة  
 اراد به ان عارف بذلك الموضع وطلب جداره على باب استهيا خمر القدم وشام عطفت عليه جل قوله واستحسن لانه اذا جاز ترك اللاحق  
 بغير الفصل من غير تم في الفصل بحسن الاحوال ش قوله فالحاق العلامة الخ اي اذا كان الغير مصلاً فالحاق العلامة لانه لا ضرورة  
 الشعر كقوله شعر فلانة رنة ووقت ووتها ولا ارض ابقل ابقالها للترتبه بضم السين الساجية - وودق كودع مجي قطر قاموس - وودعها منصوب  
 على المفعول المطلق لودق - والبقل اي انبت ابقالها منصوب على المفعول المطلق لا بقل ككلامهم من في وودقا وابقالها ما سنان الى الزرع  
 والارض الغير المذكورين في البيت وبها المنة والارض السان وصفها الشاعر يقول ان مثل هذه السجاية لم يطر سجايبه لاشل هذه الارض  
 انبت ارضه واشاهني قوله ابقل حيث ترك التامع انه مسند الى ضمير الارض قوله متاؤل استاؤل الارض بالمكان وانما كان العلامة  
 لازمة لاختار الغير المتصل منوعا وكونه كجزء السند بخلاف الظاهر والغير المتصل مثل رضى قوله وفي الرباعي بالاسناد الخ والسرفي

فقط  
 في البيت من قصيدة طوية يزم فيها تغلب يهجو الاخيطل وطلب نصيبين جميع صليب المصادر وشام جمع شامة وهي الحال والعلامة  
 اراد به ان عارف بذلك الموضع وطلب جداره على باب استهيا خمر القدم وشام عطفت عليه جل قوله واستحسن لانه اذا جاز ترك اللاحق  
 بغير الفصل من غير تم في الفصل بحسن الاحوال ش قوله فالحاق العلامة الخ اي اذا كان الغير مصلاً فالحاق العلامة لانه لا ضرورة  
 الشعر كقوله شعر فلانة رنة ووقت ووتها ولا ارض ابقل ابقالها للترتبه بضم السين الساجية - وودق كودع مجي قطر قاموس - وودعها منصوب  
 على المفعول المطلق لودق - والبقل اي انبت ابقالها منصوب على المفعول المطلق لا بقل ككلامهم من في وودقا وابقالها ما سنان الى الزرع  
 والارض الغير المذكورين في البيت وبها المنة والارض السان وصفها الشاعر يقول ان مثل هذه السجاية لم يطر سجايبه لاشل هذه الارض  
 انبت ارضه واشاهني قوله ابقل حيث ترك التامع انه مسند الى ضمير الارض قوله متاؤل استاؤل الارض بالمكان وانما كان العلامة  
 لازمة لاختار الغير المتصل منوعا وكونه كجزء السند بخلاف الظاهر والغير المتصل مثل رضى قوله وفي الرباعي بالاسناد الخ والسرفي



فصل ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كدنا وبغدا

ومضروبة وجميلة وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كما مر

وشحنة وانسانه وغلامه ورجله وحماره وأسده وبرذونه وهو قليل للفرق

بين اسم الجنس والواحد منه كتمر وشعيرة وضربة وقثلة والمبالغة في

الوصف كعلامة ونسابة ورأوية وفروقة وملولة ولتأكيد التانيث

كناقة ونجعة ولتأكيد معنى الجمع كجارية وذكارة وصقورة ونحو ذلك

وصياقلة وقشاعة وللدلالة على النسب كالمهالبة والأشاعة وللدلالة

على التعريب كوازجة وجوارية وللتعويض كفرازية وجحاجة ويجمع هذا الأوجه

انها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث فصل الكثير فيها ان يتبع منفصلة

وقل ان يبنى عليها الكلمة ومن ذلك عناية وعظاية وعلاوة وشقاوة

قول في الصفة لان الصفة مشتركة بين الاشياء فكانت التاء فيها فارقة بين المذكر والمؤنث. ش قوله تأكيد التانيث

التكرار في قولهم تاجرة ونجعة لغرض من الفائدة لانه تأكيد التانيث. ش ناقة شترادة ونجعة ميسر. ش قوله ولله الدلالة على النسبة

الاصل ملبى واشتق تحذف ياء النسب في الجمع الصحيح فيقال ملبون وشعثون حتى كانهم جمعوا الملقب والاسم والتكسر

على هذه الطريقة التي في الجمع الصحيح محال واشاعت الا انهم يلحقون التاء بالدلالة على النسب. ش والمهالبة اعقاب الملب

بن ابي صقره والاشاعة اشباح عبد الرحمن بن محمد الاشعث. ش قوله وللتعويض التاء والاصل فوازين جمع فزان معرب فززين

وجماجم جمع جمجم وهو السيد والدليل على ان التاء في فزانة وجماجم للتعويض امتناعهم من ان يقولوا فوازنية وجماجمية

فتم حذف التاء ماد الياء. ش قوله هذه الاوجه الاولى في هذه وجوه تسعة قد دخل التاء في الاولين للتأنيث وفي السبعة الباقية لشبه

في هذا الكلام والاسم على ان هذه الكلمات بنيت مع التاء في عدم تسميها بها في الاربعة الاولى وانما التاء في هذه الاربعة بنيت مع التاء في عدم تسميها بها في الاربعة الاولى وانما التاء في هذه الاربعة بنيت مع التاء في عدم تسميها بها في الاربعة الاولى



فصل وقولهم جمالة في جميع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك يقال في

وحدادة وشاربة وواردة وسائلة ومن ذلك البصرية والكوفية

راود زنديكان

والمرءانية والزبيرية ومنه المحلوبة والقنوبة والركوبة قال الله تعالى فيمنها

ركوبهم وقرئ ركبهم وأما حلوبة للواحد وحلوب للجمع فكلمة وقمر

سورة برنشتيني

فترود وشمس

فصل للبصريين في نحو حائض وطامث وطالق مذهبان فعند الخليل انه على

نحو حائض ١٢ سب

معنى النسب كلان وتامر كانه قيل ذات حيض وذات طمث وعند سيبويه

قوله وقولهم جمالة الخ قال الشيخ الرضي والثالث ان يحكى التاء للدلالة على الجمع وذلك في الصفات التي لا تستعمل موصوفاتها

على فاعل وفعل او صفة مسوية باليار او كانه على فعال كقولهم خرجت خاربة على الاير وقولهم ركوب وركوبة وقولهم البصرية

والجمالة والتاء في هذه كلها في الحقيقة للتأنيث كما في ضاربة وذلك لان التاء في مثلها صفة الجماعة تقديرها كانه قيل جماعة جمالة

فخذت الموصوف لزوا العلم وقد جاء حلوب للجنس وحلوبة للواحد تارة - رضى الجمال على الابل - والحمار حيتا الخمر والبغال جميع البغال

قال في الصريح حمار خربوا حماره ج وبغال متربان - والشاربة من شرب وهم قوم بصفة نه والواردة من ورد والمارة والسائلة جميع

السائل وهو ابن السيل - ش سائلة وابن السيل رومعه واكنده - من قوله نحو حائض الخ قال الشيخ الرضي ويغلب في الصفات المختصة بالانثى

الكائنة على وزن فاعل وفعل ان لا يلحقها التاء ان لم يقصد فيها معنى المحدث كحائض وطالق ومضع ومظفل فان قصد فيها معنى

المحدث فالتاء لازمة كما مضت فهي حائضة وفي تجريد هذه الصفات عن التاء مع عدم قصد المحدث ثلثة اقوال احدا قول الكوفيين

وهذا انما يأتى بالفرق بين المذكور والمؤنث وانما يحتاج الى الفرق عند حصوا - الا شتر اك وهذه العلة غير مطروقة في نحو ضامر وعائس يقتضى

تجرى الصفات المختصة بالمؤنث مع قصد المحدث ايضا بل يشتر ك نحو حاضت وطلقت - وثانيها قول سيبويه

وهو انه موول بنحو انسان حائضا وشئ حائضا كما ان ربوة مؤنثة بنفس ربوة واقفا قيم على انه يلحقه التاء مع قصد المحدث دليل على

ان العلة شئ آخر غير التاويل والتاويل قول الخليل وهو انه انما جردت عن التاء لتاويلها على معنى النسب - وهذا ان اختلف الفرق

بين المذكور والمؤنث بان هو الفعل ثم عمل اسما - الفاعل للفعل عليه ثابتهما لفظا ومعنى كما يحكى فالحقا التاء للتأنيث كما يلحق بالفعل ثم جازما

عما هو على وزن الفاعل على ما يقصد به مرة المحدث كالفعل ومرة الاطلاق وقصدوا الفرق بين المعنيين فانثوا بتاء التأنيث ما قصدوا فيه

المحدث الذي هو معنى الفعل كالتأنيث بالفعل المشابهة لمعنى بخلاف ما قصدوا فيه الاطلاق ليكون ذلك فرقا بين المعنيين اما الصفة المشبهة

والنسوب باياد فلم يقصد في شئ منها مرة المحدث ومرة الاطلاق حتى يفرق بين المعنيين بالحاق التاء في احدهما دون الآخر بل كانا

اجل للاطلاق انتهى كلامه بقدر الحاجة - اعلم ان الفرق بين الحائض والحائض ان الجرد عن التاء اسم لامرأة بلغت حد البلوغ

اي الحيض وبالتاء اسم لامرأة تكون حائضة بالفعل - ان تكون في حال الحيض كذا في بعض مشروحات الهداية - مولانا

خادم احمد قوله على معنى النسب الخ والحق على معنى النسب - ذوكذا كلان بمعنى ذولين وحائض بمعنى ذات حيض

وهذا القيل من الاسماء بمنزلة ما يفسد من اسم الشئ لصاحبه - ش \* \* \* \* \*

في كوفية وركوب

في كوفية وركوب

في كوفية وركوب



انه متاؤل بانسان او شئ حائض كقولهم غلام رُبعةٌ وَيَفْعَلُ عَلَى تَأْوِيلٍ نَصِيرٍ

بالتسكين مردوزن ميان قد ١٢ ص ١٢٠

سِلْعَةٍ وَاِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الصِّفَةِ الثَّابِتَةِ فَاَمَّا الْحَادِثَةُ فَلَا يَدُلُّ لَهَا مِنْ عِلَامَةٍ

بالكسر رخت وكالا وانچه بران سودا و معالمة كند و كرسه كبر عن ظاهر شود ١٢ ص

التَّانِيثُ تَقُولُ حَائِضَةٌ وَطَالِقَةٌ الْآنَ وَغَدًا وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ يُبْطِلُهُ جَرَى

الْبَضَامِ عَلَى النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ وَالْعَاشِقِ عَلَى الْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ فِصْلٌ وَيَسْتَوْفَى

جمل ضام شتر بايك اندام لاغر ١٢ ص

الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي فَعُولٍ وَمِفْعَالٍ وَمِفْعِيلٍ وَفَعِيلٍ مَعْنَى مَفْعُولٍ مَا جَرَى

عَلَى الْأَسْمِ تَقُولُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ قَتِيلُ بْنُ فُلَانٍ وَمَرَرْتُ بِقَتِيلَتِهِمْ

قَدْ شَبَّهَ بِهِ مَا هُوَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ

وَقَالُوا مَلْحَفَةٌ جَدِيدٌ فَصَلِّ وَتَانِيثُ الْجَمْعُ لَيْسَ بِحَقِيقَةٍ وَلِذَا لِكَ اتَّسَعَ فِيمَا

بالكسر جاده ملاحظه ١٢ ص

أَسْنَدَ إِلَيْهِ الْحَاقُّ الْعِلَامَةُ وَتَرَكْنَاهَا تَقُولُ فَعَلَ الرَّجَالُ الْمَسَلَمَاتُ وَالْأَيَّامُ

ومضى

وَفَعَلْتُ وَأَمَّا خَمِيرَةٌ فَتَقُولُ فِي الْأَسْنَادِ إِلَيْهِ الرَّجَالُ فَعَلْتُ وَفَعَلْنَا وَالْمَسَلَمَاتُ

ومضت

فعلت و فاعلت و فاعلنا و فاعلن

قَوْلُهُ فَعَلْتُ الْإِنْفِصَالُ بَيْنَ الْأَرْبَعَةِ لَيْسَ بِجَارِيَةٍ عَلَى الْفِعْلِ الْآتِي أَنَّهُ يَصُورُ أَوْ مَطْعَمًا وَسُكْرًا وَتَقِيلًا كَسَنَ عَلَى زِمَانٍ يَصْبُرُ

يَطْعَنُ وَيُسْكِرُ وَيَقِيلُ وَقَدْ قَانَا انْ لَمَحَ التَّارَ بِالْجَرَى عَلَى الْفِعْلِ فَلِذَا تَلَحُّقٌ بِهِ وَالْأَسْمَاءُ التَّانِيثُ كَمَا لَمْ يَصَادَفْ بِهَا وَكَانَ الْغَايِنُ

أَيُّ فِي حَالِ التَّنْذِيرِ وَالتَّانِيثُ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ لَعْدَمِ جَرِّهَا عَلَى الْفِعْلِ تَقُولُ رَجُلٌ عَدَلُ وَامْرَأَةٌ عَدَلُ وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ مَا جَرَى

عَلَى الْأَسْمِ أَنَّ الْأَسْمَاءَ فِي فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مَا دَامَ جَارِيًا عَلَى أَسْمِ مُؤَنَّثٍ أَيْ مَا دَامَ صِفَةُ الْمُؤَنَّثِ مَذْكَورٌ قَبْلُ فَإِنْ

لَمْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ مَوْصُوفٌ مُؤَنَّثٌ قَالَتْ تَلَحُّقٌ رَفْعًا لِلتَّبَاسُ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِقَتِيلَتِهِمْ قَالَ الشَّيْخُ

الرَّصَنِيُّ وَمَا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ وَلَا يُلْحَقُ التَّارُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ إِلَّا أَنْ يَحْذَرَ مَوْصُوفٌ وَأَنْ كَانَ فَعِيلًا بِمَعْنَى

فَاعِلٍ يُوْنِثُ بِالتَّارِ لِأَنَّ فَعِيلًا بِمَعْنَى فَاعِلٍ أَقْرَبُ إِلَى الْفِعْلِ مِنْ فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّ الْفَاعِلَ أَقْرَبُ إِلَى الْفِعْلِ

مِنَ الْمَفْعُولِ نَحْوُ طَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ فَمُؤَنَّثٌ لِمَا ذَكَرْنَا فِي الْمَتْنِ وَالْمَرَادُ بِمَا ذَكَرْنَا مِنَ

التَّشْبِيهِ مِنْ حَيْثُ الْمَوَازِينُ أَوَّلًا هَذِهِ مَوْصُوفٌ مَحْذُوفٌ أَيْ شَيْءٌ قَرِيبٌ عَلَى وَجْهِ قَوْلِهِ مِلْحَفَةٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الْخَمِيرِ جَدِيدَةٌ

مِنَ الْبَصَرَةِ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ يُوْبَحُّ مَجْدُودٌ مِنْ جَدِّهِ لَمْ يَطْلُغْ جَدُّهُ النَّاجِ السَّاعَةَ رَضِيَ عَنْهُ قَوْلُهُ لَيْسَ بِحَقِيقَةٍ

إِلَّا الْآتِرَ كَقَوْلِ فَعَلَ الرَّجَالُ وَفَعَلْتُ لِلرَّجَالِ وَوَجَّهُوا زَيْدًا بِمَا جَوَّزَ التَّأْوِيلُ عَنْهُ يُلْقَى التَّنْكِيبُ وَالتَّانِيثُ كَلَفْظُ الْجَمْعِ وَالْجَمَاعَةِ - ش \*



فعلت وفعلت وكذلك الأليم قال : وإذا العذاري بالدخان تقنعت بمواستجالت  
 نصبت القدور فمليت : وعن أبي عثمان العرب تقول الأجذاع أنكسرت لادني  
 العدة والجذع أنكسرت ويقال للخميس خملون ولخمس عشرة خملت وما ذاك  
 بضمزة لا زيب <sup>أي عابت</sup> فصل ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحد التاء يذكر ويؤنث  
 قال الله تعالى كأنهم أعجاز نخل خاوية وقال منقر ومؤنث هذا الباب لا يكون  
 له مذكر من لفظه لا لتبائس الواحد بالجمع وقال يونس فاذا ارادوا ذلك قالوا  
 هذه شاة ذكر وحما مقو ذكر <sup>أي أعجاز نخل منقر</sup> فصل والابنية التي تلحقها

قوله والسكنات فعلت الزوال هل ان الفعل اذا كان مسنداً الى ضمير جمع المؤنث عاقل كان او غيره او الى ضمير جمع مذكر غير عاقل  
 نحو الياهم هاز الحاق تاء التانيث بالفعل بتاء ويل الجماعة اي نظراً الى كونه مسنداً الى ضمير المؤنث وبما ان الحاق نون الجمع نظر الى  
 كونه مسنداً الى ضمير جمع المؤنث - مع قوله واذا العذاري جمع عذراء وشيزه - مستعمل ثباتاً بانيدن - من ملة خاكستوريك كرم  
 طلت الخيرة لما كونا جردم - من قوله تقنعت اي لبست واستعملت طلبت جملة ولى الخيرة خيرة في ملة وهي الرماة الحار البيوت  
 في وصف زمان جدي لان العذاري في حال السدة لا يقرب من الدخان اي فعملت اللحم مشويًا بالنار قبل الطبخ بالتدريج صبرين  
 وكثرة جوعهن - ش وحل قوله وعن أبي عثمان الزينة النون علامة للجمع التثنية عنده والتاء للكثرة والسر في ذلك ان التانيث  
 في الجمع بمنى الجماعة وعلامة المختص به هو التاء فمختص ما هو اذ هي في الجمع والكثرة بها هو المختص بالتانيث واما النون فقامت في الدلالة على التانيث  
 لانه لا يعمل على التانيث خصوصاً بل دلالة على ذوات منفردا التانيث فتناسب ان يختص بما هو قاصر في الجملة قوله وما ذاك الجيرة  
 لاذب اي ثابت يقال صار الشيء مذبذباً لازباً هو افصح من لازم - من اي وما ذاك لازم لكنه طريقة اي ابي عثمان - وقيل السرا ذكر  
 من جعل النون علامة للتثنية والتاء للكثرة على طريقة الاستحسان لا الوجوب شس قوله يذكر التذكير بالحمل على اللفظ لان لفظ  
 ليس تذكير قبيح عنده بالجمع فيذكره التانيث بالنظر الى الجمع كالجاءة ولما كان التاء في هذا القبيل ليل على المفرد لم يجعل سقوطها دليلاً على التذكير  
 اذ في ذلك لزوم الالتباس من الواحد المذكور من الجمع لان سقوطها عند علامة لها غلظا مبرزا بين المذكور والمؤنث بالوصف فقالوا شاة ذكره  
 جماعة ذكر وشاة اثنى وجماعة اثنى شس قوله والابنية التي قال الشيخ الرضي واما الف التانيث المقصورة فانما تعرف بان لا يلحق ذلك الاسم  
 تنوين ولا تاء والالف المقصورة الزائدة في آخر الاسم على ثلثة احرف لا الهاء كاطى او تكثير حروف الكسرة كالقبحى او للتانيث واللى  
 للتكثير لا تكون الاسادسة ويلحقها التنوين نحو قبحى وكسرى وتيمز الف اللاحق عن الف التانيث خاصة بان تنون ما قبله الالف وتجعل  
 في الوزن مكان الالف لا ما فان لم يجز على ذلك الوزن اسم علمت ان الالف للتانيث نحو اجلى ويهوى فان لم يأت على فعل اسم حتى يكون  
 الاسمان مختصين بمعنى اللاحق ان تزيد في كلمة حرفاً في مقابلة حرف على في كلمة اخرى حتى تفسر سادية لما في الحركات والسكنات بشرط ان  
 يكون المزيد فيها في جميع تصاريفها مثل الملح بها ومقصودهم الا هم في ذلك اقامة الودن والسمع او غير ذلك من الاغراض

اللفظة وليس المقصود باختلاف اللفظ بل بكونه نائلاً عن اللفظ



الف التانيث المقصود على ضربين مختصة بها ومشاركة فمن المختصة  
فعله وهي تجي على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر

كالبهي والحمى والرويا وحزوي ومصدر كالبشري والرجعي

والصفة نحو حبل ونختة وبرنة ومنها فعله على ضربين اسم

كأحله وذفرى وبردى وصفة كعجزي وبشكة وقرحلى ومنها فعله

كشعبه وأربى ومن المشاركة فعله فالتة الفها للتانيث اربعة اضرب

اسم معين كسلمة ورضوى وعوى واسم مفعلة كالدموى والرعوى والنجوى

واللومى ووصف مفرد كالظنأى والعطش والسكرى وجمع كالجرحى

والأسرى والتة الفها للالحاق غوارضى وعلق لقولهم أوطاة وعلقاة

ومنها فعله فالتة الفها للتانيث ضربان اسم معين مفرد كالشيزى والذلى

وذفرى فيمن لم يصرف وجمع كالحجل والظرنى في جميع المتعجل والظربان مصدر

كالذكوى والتة للالحاق ضربان اسم معين وذفرى فيمن صرف وصفة كقوم

رجل كيصه وهو الذى يأكل وحده وعزبه عن ثعلب وسيبويه لم يشبهه صفة

الامع التاء نحو عن هاة فصل والابنية التة تلحقها ممدودة فعلاء

قوله مجزى التة ويوقع من العدد من الجز وهو سرقة اسير يشكى يقال ناقة بشك أى تخيفته للشئ والمرطى هى السريعة قوله شعبة اسم موضع  
وأربى دابة - ش قوله لقولهم أوطاة التة أوليل على ان الفها للالحاق اولو كانت للتانيث لما دخل عليها التاء لانه لا يجمع فى اسم  
علامتا تانيث اولى درخت ديك. وعلقى كياهى. ش ومن قوله كالشيزى جوب سياه كه از دى كاسهاسا از مد من  
وعلقى كيا هيست تلخ. ص. ذفرى لیس گردن وپس گوش شتر من والى على ان الفها للتانيث منع مصدر فهايش



وهـ على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة اضرب اسم عين مفرد  
 كالصغر والبيداء وجمع كالقضاء والطرفاء والعلفاء والاشياء ومصدر  
 كالسراء والضراء والنعماء والبأساء والصفة على ضربين ما هو تأنيث  
 أفعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسنة  
 ودائمة هظاء وحلة شوكة والعرب العرباء ونور حصاء ونفساء وسيداء  
 وسابياء وكبرياء وعاشوراء وبراكاء وبروكاء وعقر بقاء وخفساء  
 واصدقاء وكرماء وزيكاء واماء فعلاء وفلاء كعلباء وجرباء وسيساء وخواء  
 ومنه قولهم قلوبهم كالبواقي

جاءت الضمة على السين

**من اصناف الاسماء المصغرة** الاسم المتكسر اذا صغر ضم  
 قوله كالتعباء والقصاء كلك قصبة بكى قصبة القرية وسطها من طرفا كثر طرفتي من حلقاء كياه ووخ - مب - قوله امرأة حسنة  
 لا يقال رجل حسن لانه اسم نث من غير تذكير - من - لا يقال رجل حسن فيقال المرأة حسنة فعلاء فعل وانما ذلك مع من نحو رجل حسن  
 من فلان - وكذا دية سطار لا يقال بحاب اربط كقولهم امرأة حسنة سطار يباي شدن باران - من وش وكذا اشوكا لا يقال لوب  
 اشوك برودة شوكة برودة شمت بافته - من وش - والعرب العاربة هم الخلف من لغتهم فأكند كليل لائل وديما قالوا العرب  
 العاربة من حضنا بالضم والمدعوق كدري تي أب - من سبر بالسر والمدفوع بجامه باخطماي زرد من سابيا بالمد شيمه كبايچيرون  
 آيدازحم - من كبريا بزرگی و بزرگ شدن - من عاشورا و شورا و زده هم محرم - من برکاء بالفتح پای دشتن و ثبات و زیدن  
 در کارزار و کذا بر و کار - من ش عقر بار مونت عقرب كزدم - من خفساء جالوزی كندهوی - من علباء پی گردن - من حرباء  
 بالسر والمد آفتاب همت - من سبب بالمد كفت سار اسب و هرة پشت خرسای ج - سار بجنی سر یعنی سر كفت - من حواء بانهم  
 والتشديد كياي حواء كی - من مزار نوعی از شرا بها - من قوبار سترده بوی وادرقن یعنی داد - من دب قیامه ضم حقه الخ انما ضم صدر ه  
 يكون اللفظ شاكلا للحم لان الخرج يعصر بضم شفتين فيصغر حركة صدر الكلام والوجه الثاني ان المصغر يدل على الكبر كما يدل الفعل المبني  
 المفعول على المبني للفاعل صدر المبني للمفعول مضوم كضرب ويضرب بضم الصاد والياء فضم صدر المصغر وما اكتوا بضم الاول لانه ان يكون  
 اول المصغر فلا يحصل الفرق ففتحوا ثانيا لانه اخف من الكسر وادوا ليدل لانه لا يحصل الفرق بين المصغر والكبير كما في مثل مرد و هو طائر  
 وخص اليا لانه اخف من الواو ولم يزد الالف مع كونها اخف من اليا لانهما زيدت للجمع في نحو دراهم ولم يعكس لان الالف اخف من اليا  
 والجمع أقل من المصغر وانما جعلوا ثالثا لان الحرف الثالث في الفعل المبني للمفعول ينقلب ياء اذا كان حرف لين كدعي واقیم فاسب ان يزد  
 ياء ثالثا لما بينهما من المشاكلة - ش - ج -

\*\*\*\*\*







اسم على حرفين فان التحقير مبدؤه الى اصله حتى يصير الى مثال فُعِيل وهو على

اي يتحقق بناء فُعِيل ١٢ ش

ثلاثة اضرب ما حذف فاو او عينه او لامه تقول في عدة وشية وكل وخذ اسمين

وعيدة وشية وأكيل وأخيد وفي مد وسل اسمين وسه مئيد وسويل

الاولم تروا الواو لوجب ضم العين وبار التحقير تقع بعد ما كانت متقلبة واذا فيقول الامر الى ان تقول عودة وفيه ابطال صيغة التحقير ١٢ ش

ومستبهة وفي دم وشية وجر وفك وفي دم وفي وشية وحر تحج وفلين وفويه فصل

اصله حج فتح ان ١٢ تاد في فلان حذف في الالف واللام ١٢ ش

ومابق منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد الى اصله كقولهم

فميت وهار ونابر ميبك وهوير ونوكس ولومرد لقبيل ميبك وهوير

وانشيس فصل وتقول في اسم ابن ستم وبنة فترد اللام الذاهبة وتستغنى

نوتين

بتحريك الفاء عن الهمزة وفي اخيت وبيت وهنت اخية وبتبة وهنية

ترد اللام وتوث وتذهب بالتاء اللاحقة فصل والبديل غيد اللام

يرد الى اصله كما يرد في التكسير تقول في ميزان مؤيزين وفي مستعد

قوله وكل اسم على حرفين الخ الحاصل ان الاسم الذي بقي من حروف الاصول حرفان يخلو من ان يكون من غير زيادة فيه او مع زيادة فان كان من غير زيادة فالخزون اما فاده او عينه او لامه وحكم الكل رد المحذوف ليكن بناء فُعِيل وان كان مع زيادة فاما ان يمكن جعل الاسم به على فُعِيل او لا فان لم يمكن فهو قسمان احدهما ان يكون الزيادة همزة وصل كابن واسم فانك لو بنيت فيللا منها لغيرت الهمزة وفتحت ما بعد فاما ان تحذف فاعمل بفُعِيل او تثبتها فتخالف وضعها وتنطق به مع الاستغناء عنها وصلها وابتدا ايضا بتحريك ما بعدها والثاني ان تكون الزيادة تانيث كبيت واخت وجمت اصلها ثوبة واخوة همزة حذفوا الواو وجعلوا التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طويلة ويقفون عليها بالتاء فلو بنيت فيللا من هذا القبيل من غير رد المحذوف لاعتدت بتاء التانيث وهي في حكم كلمة اخرى فوجب الرد فاذا ردت المحذوف زالت العوضية فزال حكمها ولذلك تقف عليها باز وتكتبها باز وهذا اذا لم يمكن جعل الاسم بالزيادة على بناء فُعِيل وان امكن فخير ان يستغنى بالزيادة عن المحذوف فتقول في ميت ميت ج قوله والبديل غير اللازم الخ الحاصل ان القلب باللازم او غير اللازم ونعني غير اللازم ما كانت على القلب في المكبر دون المصغر كيزان اصله ميزان انقلب الواو يار لسكونها وانكسار ما قبلها فلما ضم الاول انقلب اليه يارب المتضمن وباللازم ما كانت على القلب فيه ثابتة في المكبر والمصغر كقائم فان على القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل مثل عينه وذلك موجود في كبره ومصغره وكثيرة لان داو با قلبت تاء للضم وذلك موجود في المصغر وكذا تراث اصله وراثت

قوله وكل اسم على حرفين الخ الحاصل ان الاسم الذي بقي من حروف الاصول حرفان يخلو من ان يكون من غير زيادة فيه او مع زيادة فان كان من غير زيادة فالخزون اما فاده او عينه او لامه وحكم الكل رد المحذوف ليكن بناء فُعِيل وان كان مع زيادة فاما ان يمكن جعل الاسم به على فُعِيل او لا فان لم يمكن فهو قسمان احدهما ان يكون الزيادة همزة وصل كابن واسم فانك لو بنيت فيللا منها لغيرت الهمزة وفتحت ما بعد فاما ان تحذف فاعمل بفُعِيل او تثبتها فتخالف وضعها وتنطق به مع الاستغناء عنها وصلها وابتدا ايضا بتحريك ما بعدها والثاني ان تكون الزيادة تانيث كبيت واخت وجمت اصلها ثوبة واخوة همزة حذفوا الواو وجعلوا التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طويلة ويقفون عليها بالتاء فلو بنيت فيللا من هذا القبيل من غير رد المحذوف لاعتدت بتاء التانيث وهي في حكم كلمة اخرى فوجب الرد فاذا ردت المحذوف زالت العوضية فزال حكمها ولذلك تقف عليها باز وتكتبها باز وهذا اذا لم يمكن جعل الاسم بالزيادة على بناء فُعِيل وان امكن فخير ان يستغنى بالزيادة عن المحذوف فتقول في ميت ميت ج قوله والبديل غير اللازم الخ الحاصل ان القلب باللازم او غير اللازم ونعني غير اللازم ما كانت على القلب في المكبر دون المصغر كيزان اصله ميزان انقلب الواو يار لسكونها وانكسار ما قبلها فلما ضم الاول انقلب اليه يارب المتضمن وباللازم ما كانت على القلب فيه ثابتة في المكبر والمصغر كقائم فان على القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل مثل عينه وذلك موجود في كبره ومصغره وكثيرة لان داو با قلبت تاء للضم وذلك موجود في المصغر وكذا تراث اصله وراثت



وَمُسْتَسْرَمُوَيْعِدٌ وَمُسَيَّبٌ وَفِي قِيلٍ وَبَابٍ وَنَابٍ قُوَيْلٌ وَلَوْ يَتَّبَعُ وَنَمِيحٌ أَمَا الْبَدَلُ  
الْلاَزِمُ فَلَا يَرُدُّ إِلَى أَصْلِهِ تَقُولُ فِي قَائِلٍ قُوَيْلٌ وَفِي ثَخْمَةٍ ثَخْمَةٌ وَكَذَلِكَ تَرَأَى  
وَهَمْزٌ أَدَدٌ وَتَقُولُ فِي عَيْدٍ عَيْدٌ لِقَوْلِكَ أَعْيَادٌ فَصَلِّ وَالْوَاوُ إِذَا وَقَعَتْ ثَلَاثَةً  
وَسَطًا كَوَاوٍ أَسْوَدَ وَجَدَّوَيْ فَاجُودَ الْوَجْهَيْنِ أَسِيدَ وَجَدَّيْلُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَظْهَرُ  
فِي قَوْلِ أَسِيدٍ وَجَدَّيْلُ فَصَلِّ وَكُلُّ وَادٍ وَقَعَتْ لَا مَا صَحَّتْ أَوْ أُعْلِنَتْ  
فَانْهَآ تَنْقَلِبُ يَاءٌ كَقَوْلِكَ عَرَبِيَّةٌ وَرَضِيًا وَعَشِيَاءٌ وَعَصِيَّةٌ فِي عَمْرٍ وَنَوِيَّةٌ  
رَضَوِي وَعَشَوَاءٌ وَعَصَاءٌ فَصَلِّ وَإِذَا اجْتَمَعَ مَعَ يَاءٍ التَّصْغِيرُ يَاءٌ إِنْ حُذِفَ  
الْأَخِيرَةُ وَصَارَ الْمَصْغَرُ مَعْلً مِثَالُ فَيْصَلٍ كَقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ وَادِوَةٍ وَفَاوِيَّةٍ وَهَلَوِيَّةٍ

قَوْلُهُ تَقُولُ فِي عَيْدٍ الْوَاوُ أَقْرَضَ وَهُوَ أَنْ يَقَالَ صِلْ عِيدَ عُمَرَ انْظُرْتُ الْوَادِ يَارَ لَكُونَهَا دَانِكْسَارَ مَا قَبْلَهَا وَقَدْ هَبَّ  
الْمُقْتَضَى فِي التَّصْغِيرِ وَلَمْ يَقُولُوا عَوِيدَ أَجَابَ بِأَنْهُمْ لَمَّا جُمِعَ عَلَى أَعْيَادٍ فَرَقَابَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ عُمَرَ وَمَسْلُوكِ  
الْمَصْغَرِ عَلَيْهِ لِأَنَّ التَّكْسِيرَ وَالتَّصْغِيرَ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ قَوْلُهُ فَاجُودَ الْوَجْهَيْنِ الْوَاوُ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْجُزْئِ عَلَى سَنَنِ  
الْأَصْلِ الْمَقْرُورِ وَهُوَ الْقَلْبُ وَالْأَدْقَامُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ اجْتَمَعَ فِيهَا وَادِوِيَارٌ وَأَوَّلُهَا سَاكِنَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَظْهَرُ وَدِوَاهِ  
أَنْ اجْتَمَعَا عَادَ ضَ فَصَارَ وَجُودُهُ كَعَدَمِهِ ش. قَوْلُهُ صَحَّتْ الْوَاوُ فَالْصَّحَّةُ فِي تَخَوُّرَةِ وَالْأَعْلَالِ فِي تَخَوُّ  
عَصَاوَرِ ضَوِيٍّ أَسْمَ جَبَلٍ وَرَضِيًا بِأَقْصَرِ وَعَشِيَاءَ بِالْمَدِّ ش. قَوْلُهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْوَاوُ كُلُّ أَسْمٍ اجْتَمَعَ فِيهِ ثَلَاثُ يَارَ  
وَأَدْلَاهُنَّ يَارَ التَّصْغِيرِ تَحْذِفُ الْيَاءَ الْآخِرَةَ كَمَا مَثَلَتْهُ الْأَصْلُ عَطَاءٌ وَادِوَةٍ وَقَدْ حُذِفَ الْوَاوُ بَعْدَ الْهَاءِ هَمْزُهُ شَدَّ  
وَالْفَ أَنْ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ أَلِفٌ رَوِيَّةٌ دِيَاوَةٍ غَامٍ يَأْتِي مَكْسُورًا شَدَّ وَادِوَةٍ مَسْنُونَةٍ بَارِئَةٍ سَبَبُ تَقَرُّفٍ لَمْ  
كُسِرَ نِزَاجُهُ تَأْتِي بِجَمْعٍ شَدَّ الْخَبَرُ بِنَفْسِهِ وَادِوَةٍ وَكَذَا أَدَاوَةٍ وَسَبَبُ الْمَطَرَةِ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا  
أَدِوَةٍ وَالْأَصْلُ أَدِوِيَّةٌ لِأَنَّ الْقَلْبَ لَأَنَّ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ يَارَ التَّصْغِيرِ يَارَ فَصَارَتْ أَدِوَةٍ ثُمَّ انْقَلَبَتْ الْوَاوُ يَارَ  
لَانْكَسَارَ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ أَدِوِيَّةٌ ثَلَاثُ يَارَاتٍ ثُمَّ حُذِفَتِ الْآخِرَةُ تَسِيًّا وَقِيلَ أَدِوَةٍ وَأَصْلُ غَوِيَّةٌ غَوِيَّةٌ لِأَنَّ الْقَلْبَ  
الْفَ فَادِوِيَّةٌ فِي التَّصْغِيرِ وَادِوَةٍ ثَلَاثُ يَارَاتٍ ثَلَاثُ يَارَاتٍ ثَلَاثُ يَارَاتٍ ثَلَاثُ يَارَاتٍ ثَلَاثُ يَارَاتٍ ثَلَاثُ يَارَاتٍ  
وَأَصْلُ مَعِيَّةٌ مَعِيَّةٌ لِأَنَّ حُذْفَ الْمَعَاوِيَةِ الْآخِرَةِ لِيَكُنْ جَارَ التَّصْغِيرِ ثُمَّ قَلْبُ الْوَاوِ يَارَ وَادِوَةٍ ثَلَاثُ يَارَاتٍ  
وَحُذِفَتِ الْآخِرَةُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْحَذْفَ لَيْسَ بِحَذْفٍ أَصْلِيٍّ كَالْحَذْفِ فِي قَاضٍ وَانَّمَا هُوَ حَذْفٌ أَعْتَابِيٌّ لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ  
كَالْحَذْفِ فِي تَخَوُّرَةٍ وَلِذَا أَعْرَبَ بِالْحَرَكَاتِ كَأَعْرَابِ يَدِ تَقُولُ يَدِ أَعْلَى وَرَأَيْتَ عَطِيًّا وَرَأَيْتَ عَطِيًّا وَلَوْ كَانَ  
قَاضٍ لَقِيلَ فِي حَالِ الرِّفْعِ وَالْجَرِّ عَطِيًّا بِالْيَاءِ الْمَكْسُورَةِ ش. وَجَّ + + + + +



والتحوي عطى وادبته وخطوبته ومعية وكنه غير منصرف وكان عيسى بن عيسى  
 يصرفه وكان ابو عمرو يقول اتحي ومن قال استنود قال احيو **فصل ثانياً** في  
 لا تخلو من ان تكون ظاهرة او مقدره فالظاهرة ثابتة ابد او المقدره  
 تثبت في كل ثلاثة الا ما شذ من نحو عمر ليس وعمر يب ولا تثبت في  
 الربط الا ما شذ من نحو قد يد يمة ودرية واما الالف في اذا كانت  
 مقصورة رابعة تثبت نحو حبلى وسقطت خامسة فصاعداً كقوله كحجج  
لغة الاسم ٥١١
اي حلت استئثالا

قوله احي غير منصرف انما علم ان احي منه مشبهة من الحوة وهي لون بخلاف الكمية مثل صدر الحديد وصل مصفر احيو  
 قلبت الواو الاخرى ياء لا تكسر ما قبلها فصارت احيوى ثم قلبت الواو الاولى ياء واوحت ياء التصغير فيها فصارت احيى ثلث يارات  
 فحذفت الاخرى ثم اختلفت في انه منصرف او لا فاختلفت في ياء وكثير من النحويين انه غير منصرف للصفة ووزن الفعل فان التصغير لا يمنع  
 من اعتباره بدليل قولهم يوايى فضل منك فيقال هذا احي ورايت احي ومررت باحي واختار عيسى بن عمرو من تبعه انه منصرف فيقول هذا  
 احي ورايت احي ومررت باحي بدليل صرفهم خيرا وشرامع انما في الاصل خبر واشر فلما خات الوزن لم يعتبروه فلذا ههنا واجبت  
 بان يوزن الفعل في اشارة على الهزاة الكائنة في الاول فلما حذفت فاست بخلات ما نحن فيه اذا الهزاة باقية فيه هذا كله على ذهب  
 من يحل المحذوف اعتبارا كيد واما من يجعله اعلا ليا كقاض وهو ابو عمرو فيقول في الرفع والجر احي كقاض - وهذا كله على ذهب من يجعل  
 مصفرا سودا واما من لم يجعله ويقول سيود فقياسه ههنا ان يقال اصل احيو وقلب الواو الاخرى ياء فحصل احيوى ثم جعل الياء  
 الاخرى اعلا ليا كقاض في الرفع والجر فمن ذهب لتولين التنوين من الاعلال يقول يورفعوا وجراد احيوى نصبا ومن ليس بهذه التولين  
 يقول احي في الرفع والجر و احيوى في النصب - ج قوله واما التانيث في الحاصل ان حرف التانيث اما  
 تارادفا مقصورة او ممدودة فان كانت تارادفا فانما ان تكون ظاهرة او مقدره فالظاهرة ثابتة ابد الكسورية في تصغير ضاربة  
 لرقا بين تصغير المذكر والمؤنث وان كانت مقدره فتظهر في الثلاثي كعينه والنية في عين واذن لئلا يستوع  
 في حتمان التصغير والتقدير عريب في عرب وعريس في عرس شاذ والقياس بالتارادفا مؤنثان والعرس  
 كسر امرأة الرجل والعرس بالضم ولينة العروس يذكر ويؤنث واما لم يلحق التارادفا بالعرب في الاصل مصد  
 س في النظر الى المصدر الذي هو الاعراس - ج قوله ولا تثبت في الرباعي الخ في لا تظهر التارادفا في  
 الرباعي للاستثقال وشذ قد يهتد ودرية قيل في وجه الحاق التارادفا ان الظروف كلها تذكر غير ما قلنا لم تظهر  
 التارادفا فيما لظن انما ذكر ان - ولان القدم بمعنى الملك وبمعنى الجهة والورا بمعنى ولد الولد وبمعنى الجهة فتصغيرها  
 بدون التارادفا هم انما معنى الملك ولما ولد فاشت التارادفا لئلا يهملهم - ج +



وقرير في حقه وقرقرى وحولا يا فصل وكل زائد كان

اسم موضع ١٢ ش اسم موضع ١٢ ش

مدة في موضع ياء فصيحة وجب تقريرها وايد الهاء ان لم تكنها وذلك

تكونا وهما قبلها ١٢ ش

مصينج وكرتيد ليس وقنيد يل في مصباح وكردوس وقنيد يل وان كانت

واسم ثلاثي زائدتان ليست احدهما اياها ابقيت اذ هبهما في الفائدة وحذفت

اختها فتقول في منطقي ومغتل ومضارب ومقدم ومهوم ومحم ومطيل في

الشدة والشفة ١٢ ش

توهم سرور وانكسر انزوي ١٢ ش

ومغيلم ومضرب ومقيد ومهيم ومخير وان تساوت كانت مخيرا فتقول

فقلنسوة وحظ قلنسة او قلنسة وحبيط او حبيط وان كن ثلاثا

الواو والنون زائدتان متساويتان ١٢ ش

والفضل لاحد حذفت اختها فتقول في مقعيسين مقعيس واما الرباعي

فحذفت منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في عنكبوت عنكب وفي

اللفظ ابقيت شيئا من المخرج عن امثلة التصغير ١٢ ش

اي المدة الواقعة في موضع اياء الثانية من فصيحة ١٢ ش

مقشعر قشيعر وفي اخر نجاء حر ينجيم فصل ويجوز التعويض وترك

الحزة والنون والالف زائد ١٢ ش

الميم والواو الثانية زائدتان ١٢ ش

قوله حولا يا الخ وهو علم مكان وانما قيل حويل لانه لما حذفت الف الثانية بقي حولا ي مقبلت الالف يا لانكسار ما قبلها

عند التصغير او غمت في الياء الاخرى فحصل حويل منصرف لان منع الصرف انما كان لالف التانيث والالف تانيث فيه ج

وانكسرت الالف ممدودة ثبتت سوا كانت في الثلاثي او في غيره لانها لما زادت على حرف شبيهت كلمة اخرى فثبتت كما ثبتت

بك في بعلبك ج قوله مدة في موضع ياء الخ اي المدة الرابعة بعد كسرة التصغير تغلب ياء السكونا وانكسار ما قبلها نحو كريدس

في كردوس وهي القطعة العظيمة من الخيل وانما قال ان لم تكنها اي ان لم تكن ياء لانها لو كانت ياء ابقيت على حالها فتقول بك

منديل في منديل وان لم تكن بعد الكسرة بان لم يكسر ما بعد ياء التصغير كما في سكران وجرار واجمال فبقي المدة على حالها ج قوله

ليست احدهما اياها الخ الهاء في اياها المدة اي اذا اجتمع في اسم ثلاثي زائدتان وليست احدهما بدة واحدهما علم المعنى دون الاخرى



فيما يحدّث من هذه الزوائد والتعويض ان يكون على مثال فُعِيلٍ فيصاّر  
 بزيادة الياء الى فُعِيلٍ وذلك قولك في مُغِيلٍ مُغِيلِيكَ وفي مُقِيدٍ  
 مُقِيدِيكَ وفي عُنَيْكَ عُنَيْكَكَ وكذلك البواقي فان كان المثال  
 في نفسه على فُعِيلٍ لم يكن التعويض فصل وجمع القلة يحقر على بناء  
 كقولك في أَكَلٍ وأَجْرِبَةٍ وأَجْمَالٍ وولَدَةٍ أَكَيْلٍ وأَجْزِيَةٍ وأَجْمَالٍ  
 وولَدَةٍ تَطْلُجُ الكثرة فله مذهبان احدهما ان يردّ الى واحدة فيصغر  
 عليه <sup>اي لا يصغر على بناءه لثباتي بين الكثرة والتفريق</sup> ثم يجمع على ما يستوجب من الواو والنون او الالف والتاء او الى  
 بناء جمع قلة ان وجد له وذلك قولك في فُتَيَّانٍ فُتَيَّانٍ او فُتَيَّةٌ وفي اِذْكَاءٍ  
 ذَلِيلُونَ او اَذْيَلَةٌ وفي غُلَمَانٍ غُلَيْمُونَ او غُلَيْمَةٌ وفي دُورٍ  
 دُفْرَاتٌ او دُورٌ وتقول في شُعْرَاءٍ شُوَيْرُونَ وفي شُسُوعٍ شُشِيْعَاتٌ  
 وحكماء اسماء المجموع حكماً واحداً تقول تَوَيْمٌ وُرْهِيْطٌ ونُقْدِرُ  
 وابْيَلَةٌ وغُلَيْمَةٌ فصل ومن المصغرات ما جاء على غير واحدة  
 قوله على ما يستجيب الخ اي ان كان من ذوى العلم المذكور فيجمع بالواو والنون بعد التحقير وان كان من غيرهم فبالالف انما  
 ش قوله او الالف بناء على عطف على قوله ال واحدة ففتى بيايين ثم فتىون وفتية بارد ال  
 فتية وذي لون تشديد الياء وكسر بالرد الى ذليل واذ يلة تمسكين الياء لانها ياء تحقير وتشديد اللام بالرد الى اذلة وغلیمون  
 بالرد الى غلام وغلیمه الى غلیمه ودويرات بالرد الى داراوير بالرد الى ادور وشويعرون بالرد الى شاعر لا غير اذ ليس  
 له بناء جمع قلة فيرد اليه وشسوع جمع شسيع بالكسر والفتح لعل ص وششيعات بالرد الى شسيع لعدم بناء جمع  
 قلة له كما ان شعرا كذلك ش قوله ومن المصغرات الخ هذا بيان لما هو شاؤ من التصغير وذلك  
 على ثلاثة اقسام لان شذوذه اما من جهة اللفظ او من جهة المعنى واما الذي من جهة اللفظ فكما نسيان واما الذي  
 من جهة المعنى فقسمان لان المراد بالتصغير ان يكون الشئ الذي يصغر عنه هم مستصغرا فشدوذه الغنوه اما لا ليس

قوله على ما يستجيب الخ اي ان كان من ذوى العلم المذكور فيجمع بالواو والنون بعد التحقير وان كان من غيرهم فبالالف انما  
 ش قوله او الالف بناء على عطف على قوله ال واحدة ففتى بيايين ثم فتىون وفتية بارد ال  
 فتية وذي لون تشديد الياء وكسر بالرد الى ذليل واذ يلة تمسكين الياء لانها ياء تحقير وتشديد اللام بالرد الى اذلة وغلیمون  
 بالرد الى غلام وغلیمه الى غلیمه ودويرات بالرد الى داراوير بالرد الى ادور وشويعرون بالرد الى شاعر لا غير اذ ليس  
 له بناء جمع قلة فيرد اليه وشسوع جمع شسيع بالكسر والفتح لعل ص وششيعات بالرد الى شسيع لعدم بناء جمع  
 قلة له كما ان شعرا كذلك ش قوله ومن المصغرات الخ هذا بيان لما هو شاؤ من التصغير وذلك  
 على ثلاثة اقسام لان شذوذه اما من جهة اللفظ او من جهة المعنى واما الذي من جهة اللفظ فكما نسيان واما الذي  
 من جهة المعنى فقسمان لان المراد بالتصغير ان يكون الشئ الذي يصغر عنه هم مستصغرا فشدوذه الغنوه اما لا ليس

المراد الاستغناء بل قرب الشئ من الشئ كقوله لهم امير بانك كما تحب والامان الاداء الاستغناء لكن لا في المصغر بل في شئ آخر نحو الميم حسن زيد ا ج \*



كَأَنْبِيَّانٍ وَرَوَّيْجِلٍ وَأَتِيكَ مُغِيرَ بَانَ الشَّمْسِ وَعَشِيَّانَا وَعَشِيَّشِيَّةٌ

أي في وقت غروبها

ومنه قولهم أغيلمة وأصيبية في صبئية وغيلة فصل وقد يحقر الشيء

لأنه من الشيء وليس مثله كقولك هو أصغر منك إنما اردت ان

تقلل الذي بينهما وهو دوين ذلك وفوق هذا ومنه أسيد أسي

أي التفاوت الذي بينهما

لم يبلغ السواد وتقول العرب اخذت منه مثيل هاتيا ومثيل هاذيا

الآن في سواد أهلهما

فصل وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم ما أميلحه قال الخليل إنما

في تصغير الميم

يعنون الذي تصفه بالميل ككانك قلت زيداً مكيح شبهوه بالشيء

الذي تلفظ به وانت تعنى شيئاً آخر نحو قولك بنو فلان يطوهم الطريق وصيد عليه يوماً

أي يطوهم أهل الطريق وهذا وصف لهم بالكرم

قوله أنبسيان الخ في تصغير ان وقياسه انيسين كسر يمين فزادوا الياء في التصغير شاذاً فكان تصغير انسيان لكن يستغنى

عنه بان كما جاء على وورع وترك وورع للاستغناء عنه وترك ورويجل في تصغير رجل فكان مصغر اجل وان

لم يستعمل اجل في هذا المعنى وقولهم لقيته مغير بان الشمس صفروا على غير بكثرة فكانهم صفروا مغيران والجمع مغيرانات وهذا

جمع قياسي لتصغير غير قياسي مغرب جائس فوشدن آفتاب وعشيان تصغير عشية فكان تصغير عشيان وعشيشية تصغير عشية

كانها مصغرة شاذة في الغيلة واصيبية القياس غليلة وصبيته - شوش ووجوص - قوله قد يحقر الخ هذا بيان للقسم الاول من

الشذوذ من جهة المعنى كقولهم هو اصغر منك لانه لا يستقيم ان يكون المراد انه صغير لان لفظ اصغر يدل على الزيادة في الصغر

فهو مستغن عن التصغير بهذا المعنى لكنه افاد تقريبا ما بينهما اذ لو قلت هو اصغر منك لجاز ان يكون التفاوت بينهما قريباً

او بعيداً قال الشيخ الرضوي واعلم ان المقصود من تخفيف النعوت ليس تخفيف ذات المنعوت به غالباً بل تخفيف ما قام لها من الوصف

الذي يدل عليه لفظ النعت فمعنى ضروب ووضرب حقير فعلى هذا معنى اصغر منك ان زيادته في الصغر عليك قليلاً

ورضي وش قوله مثل هاتيا ومثل باذيا كأنهم ارادوا تخفيف المسافة بينهما لان المشبه والمشببه به حقير ش قوله ما ايسلم الخ

وهذا هو القسم الثاني من الشذوذ من جهة المعنى أي ان المراد بالتصغير الاستغناء لكن لا في المصغر بل في شيء آخر كقولهم

ما أحسن زيداً فان معنى التصغير الوصف بالصغر والفعل لا يصح وصفه بالصغر وانما المراد تصغير من نسب اليه الفعل كما قال

الخليل الخ ج قوله كأنك قلت الخ أي قولهم ما ايسلم تصغير الاسم معنى وان كان الفعل هو المصغر لفظاً قال الشيخ الرضوي

افعل التعجب عند الكوفيين اسم فتصغيره قياس وعند البصريين هو فعل وانما جراً بهم عليه تجرده عن معنى الحدوث والزمان

الذين بهما من خواص الأفعال ومثابه معنى لا فعل التفضيل ومن ثم يحشيان من أصل واحد فصارا فعل التعجب

كأن اسم فيه معنى الصفة - شوش ووج -



فصل ومن الأسماء ما جرى في الصلح مضمراً وترك تكبيرة لأنه عندهم

مستصغر كقولك نحو جميل وكعيت وكيت وقالوا حملان وكعتان

وكنت فجاء وأباً بالجمع على المكثرة كما أنها جمع جمل وكعت واكمت

فصل والأسماء المركبة يحذف الصدر منها فيقال بعلبك وحضير مؤت

وخمسة عشر فصل وتحذف الترخيمان تحذف كل شيء زيد في بنات

الثلاثة والأربعة حتى يصير الاسم على حرف وفيه الأصول ثم تصغر كقولك

في حارث حريث وفي أسود سويد وفي خفيدة خفيدة وفي مقعنيس قعيس

وفي قريظايس قريظ فصل ومن الأسماء ما لا يصغر كالضائر واين ومتى وحيت

وعند ومع وغدير وحسب ومن وما وأمس وغدي وأول من أمس والبارحة

وأيام الأسبوع والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضوئربك زيداً

أي الاسم العاقل على الفعل لأنه شبه الفعل فيمتنع تصغيره كذا شبهه

قوله ومن الأسماء التي أنا نطقاً بهذه الأسماء مصفرة لأنها عندهم مستصغرة والصغير من لوازمها فوضعوا الالفاظ على التصغير ولم يستعمل

كبراً كما جعل طائر صغيراً شبهه بالعصفور وكيت بوالبلبل قال سيبويه ساكت الخليل عن كيت قال إنما صغر لأنه بين السواد والحمرة

ليدل على ذلك المعنى ج ورمي قوله ويحذف الصدر الخ لأن الثاني من شطري المركب بمنزلة تاء التانيث التثوين

من حيث أنه نازل منزلة ذيله وتمتد زواياهما تيك المنزلة وبها لا يصغر ان يحس قوله كالضائر الخ انما اشنع

تصغير الضائر لغلبة شبه الحرف عليها مع قلته تصغر مع أنها لا تقع صفة ولا موصوفة والتصغير كالصفة ولمثل هذه الحالة

لم تصغر اسما الاستفهام والشرط فانها تشابه الحرف ولا تصرف بكونها صفة ولا موصوفة وأما من وما الموصولتان فاذن في شبه

الحرف من الذي لكونها على حرفين وميث واذن اذ مثل الضائر في مشابهة الحرف وأما عند وان كان معرباً لكنه غير تصرف وكذا

مع كونه على حرفين وكذا غير ذلك لا يدخله اللام ولا الشين ولا يجمع وأما حسب فملغى الفعلية فيه وأما امس وعد وأول من أمس

والبارحة فخصوصة لوقت لا يتغير معناه بالتصغير فلا يجوز تصغيرها وقال الشيخ الرضوي وأما امس وعد فانها لم يصغرا ولا كذا

محمد ودير كيوم وليلة لأن الفرض الالهي منهما كون احد اليومين قبل يومك بلا فصل والاخر بعد يومك وبما من هذه الجملة

لا يقبلان التحقير مثل غداً وسبعين يوماً كل زمان يعتبر كونه ولا وثانياً وثالثاً فلا يصغر عنده أيام الأسابيع كالسبت

والاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة فهي موضوعة على أيام عيبتها العدد - فمن ورثني +



**فصل** والأسماء المبهمة خولت بتحقيقها تحقيقاً ما سواها بان تركت ادائها  
غير مضمومة والحقت بأواخرها الفاء فقالوا في ذاتها ذواتاً وتفاوتوا في أولها  
ألتا وألتاء وفي الذي التت اللذان والتيا وفي الذين واللاتي اللذان والتيات  
من اصناف الاسم المنسوب هو الاسم الملحق بأخرة ياء مشددة  
مكسورة ما قبلها علامة للنسبة اليه كما ألحقت التاء علامة للتأنيث وذلك  
نحو قولك هاشم وبصري وكما انقسم التأنيث الى حقيقة وغير حقيقة  
فكانت النسب فالحقيقة ما كان مؤثراً في المعنى وغير الحقيقة ما تعلق باللفظ  
فحسب نحو كرسى وبردي وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحدة فكذا

بكردي بالفتح بناءً على التاء كرسى وبردي ودرهم اذان كاذب ساذج ١٢٠٠

قوله والأسماء المبهمة التي كان حق اسم الاشارة ان لا يصغر لقلبة شبه الحرف عليه ولان اصله وهو ذاء على حرفين لكنه لما تصرف  
تصرف الأسماء المتمكنة فوصف به وثنى فجمع واثنت اجري مجرى ما في التصغير وكذا كان حق الموصولات ان لا تصغر لقلبة شبه الحرف  
لكن لما جاء بعضها على ثلثة كالذي التي وتصرف المتمكنة فوصف به واثنت وثنى وجمع مجاز تصغيره. رضى قوله والحقت في الأصل  
انهم لا يوافقون آخرها ياء وذاة وأخرها الفاء وانما خولت تحقيق المبهمة تحقيقاً ما سواها لانها لفظاً سائر الأسماء لا يوافق على كل جنس بخلاف  
نحو رجل وقرس فاز الواضحة المصدر عوضوا منها الالف في الآخر لان هذه الأسماء مبنية وسكون الآخر هو الاصل في البناء فاسب  
ان يوفق في الآخر حرف لازم السكون اما اللذين فاصله اللذان ثم ابدلوا الفتح ضممة والالف واها لئلا يلتبس بالتثنية واما اللتيات  
فانما حصل برده الى الواحد وتصغيره ثم جمع جميع السلامة. ج قوله المنسوب الى صاحب فصول ميگوید. ونسبت الى الحاق ياء  
مشددة بأخر كل تاء دلالة كندرية على تخفيفه بدلول أن. صاحب نوادر گوید. وعلت الحاق الكسرة على نسبت بعد وضع كل حاد في ميگرد  
پس از تعیین علامت دانه بران گزیده نیست بلکه تحتانی را از جمله حروف علت که ضعیف است و غالب الزیادة بر می آید این اختیار  
کردند و بر این اعتبار می باشد مشکل مشدود نمودند و چون از شدت اتصال بمنزله جود حق بر گردیده اعراب این کلمه بر یای مذکور جاسازی نمودند  
و این مجموع را منسوب گویند اصل کلمه را منسوب الیه. قوله كما ألحقت التاء الخ ايار الشدة في نحو هاشم وبصري هاشم كذا  
التأنيث في ضامة وقديحى ايار الشدة ولا يدل على ما وضعيت له في الاصل كاليا في كرسى اللاترى اذ ليس هاشم شئ يسمى كرسى  
فتنسب اليه فذه بمنزله التاء في غرض من حيث انما لا تفيد معنى واذ اقلت يا شمي لم يكن ليلى موضع من الاعراب اى ليس له اعراب  
عليه بل هو من نفس الكلمة كما لم يكن تاء التأنيث ولذا انظر طائفي ملك واحد هو جري الاعراب عليها مع بقاها ما قبلها على  
حاله وهى الفتح في نحو ضامة والكسرة في نحو هاشم وبصري وهاهنا شبه بينهما. ش



الياء مخوذة ويروى ومجوسي ومجوسي والنسبة متأخر على الاسم لتغيرات  
 ثمة لانتقاله بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغيرات على  
 ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم ومعدولة عن  
 ذلك فصل فمن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونونهم  
 العثنية والجمع كقولهم بصري وهندي ونري في البصر ونداء ونداءون  
 اسمين ومن ذلك قنصري ونصيب ويؤتى فيمن جعل الاعراب قبل  
 النون ومن جعله معتقب الاعراب قال قنصري وقد جاء مثل ذلك  
 في التثنية قالوا خيلاني وجاء في خيلاني اسم رجل على هذا قوله

قوله ما طرق الخ يقال طرق لما الطريق ساخت به اسم او دارا سب اي جعل لها طريقا اي يتطرق لتغيرات على الاسم  
 بواسطة النسبة قوله لانتقاله بها اسم يتقل بالنسبة عن معنى الى معنى وعن حال الى حال الاتري ان قولهم مجوس للجمع  
 وباء النسبة يعبر عبارة عن الواحد فتغير بالنسبة معنى مجع الى معنى المفرد ويتقل من حال الاسمية الى حال الوصفية ويحدث فيه  
 معنى الفصل بالترك ترفع بقول مررت برجل بصرى ابوه ولقوا التغير الذي حصل فيه جاء التغير فيه من غير وجه جارية على القياس  
 المطرد ومعدل عن ذلك ش قوله حذف التاء الخ لان المسبوب كلمة بمنزلة كلمة واحدة فلو ثبتت التاء لوقعت في حشو الكلمة لان  
 اثباتها يؤدى الى الجمع بين تامين في نحو امرأة كعسرية ولان الياء المشددة جرت مجرى تاء التانيث قالوا زنجي وزنج كما قالوا  
 تمرة وتمر فلو لم تحذف التاء لكان جمعا بين التامين شش قوله ونون في التثنية الخ والاولى ان يقال وعلامتى التثنية والجمع  
 ونونيهما لان تخصيصه النونين يؤهم بقا ما قبلها والنسبة تحذف الزاويتين معا والسرفى ذلك انك لو قلت ضارباني  
 وضاربوني لجمعت على الكلمة اعرابين احدهما بالحرف والثاني بالحركة وايضا يلزم ان يقع الاعراب في الحشو وهو مروب عنه  
 ولما حذف النون ظاهرا حوّل من الحركة والنون وقد جاء الحركة والنون فيزول ما كان عوضا منها والفرق بالقرينة فان  
 جعلت المشنة والجمع بالواو والنون عليهما فلا يخلو من ان تحذف الاعراب في حال العلمية كما كان اولاً فان البقية وجب  
 الحذف ايضا اذ المحذور باق وان اعربتها بالحركات وجعلت النون بعد الالف في التثنية والنون بعد الياء في الجمع  
 معتقب الاعراب لم يكن الالف والياء للاعراب لم يبق النون تمام الكلمة بل كانت الكلمة ككران غسيلين ما يغسل من الثوب فيجب  
 ان ينسب اليها بلا حذف شى رضى ش قوله قنصرى الخ قنصرى بالكسر وتشديد نون شهرت اذ شام قنصرى مسوب بونى قنصرى  
 شام فغيرت العلمية والتانيث ونصيبين شهرت تحت كاه وباء وباء للعرب فيه مذهبان منهم من يجعل اسماء واحدا ويلزمه الاعراب  
 كما يلزم فى الاسماء المفردة التى لا تنصرف فيقول هذه نصيبين ورايت نصيبين ومررت بنصيبين منهم من يجوز مجرى الجمع فيقول هذه

نصيبون ودرت نصيبين ورايت نصيبين والنسبة لى نصيبين بصورت ثالثة - حزن وى است نونيك حليب يذهب ورس وج \*



أَيَادِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ **فصل** وتقول في بئر شقرة والدليل ونحوها ما أكسبت عينه مرمى وشقري

وذكر في بالفتح قاسم مثليته ومنهم من يقول يثري وتعلبي فيفله والشائع الكسب **فصل** وتحذف الياء  
والواو من كل فعيلة وفحولة فيقال فيها فعلى نحو قولك حشفي وشنتي ألا ما كان مضاعفا ومعتلا  
العين نحو شديدة وطويلة فالتقول فيها شديد وطويل ومن كل فعيلة فيقال فيها فعلى

جهمي وعفلي **فصل** وتحذف الياء المحركة من كل مثال قبل آخره ياء ان مدغمة احد بهما في الآخر  
نحو قولك في أسيد وحيدر وسيد وميت أسيدى وحميرى وسيدى وميتى قال سيبويه ولا

أظهروا طائفي إلا فرأى من طيبي وكان القياس طيبي ولكنهم جعلوا الالف مكان الياء وأما مهمي  
تصغير مهموم فلا يقال فيه إلا مهمي على التقويض والقياس في مهمي من هيمة مهمي بلحذف

**فصل** وتقول في فعيل وفعيلة من المعتل اللام فعلى وفعلى كقولك عنوى و

قوله (١) الأيا ديار الحى تمامه على البلى الملوان بالسبعان بفتح السين وضم الياء اسم موضع والشاهد فيه انه جعل النون مقب  
الاعراب حيث لم يقل بالبعين لانه ثنية سبع - والملوان الليل والنهار (المال بسوّه أو روم) يريدان الليل والنهار أكثر عليه  
من أسباب البلى والدروس فكانها أكمل من كثرة الصا بابه من ذلك هو ما خوذ من ملكت الرجل اذا اصبغته بحديثك او غيره مما يكره كذا  
طوله يعني امل عليها بأسباب البلى ش قوله (٢) قياس مثليته الحى التالأت الامر التلبا بالامت شد كارب (٣) وانما بفتح لكما توالى الكرات  
كسر الميم وكسر الراء والياء ان قالوا اخت الكسرة فزكبر الوسط بدركبيلة غري بفتح فسوب بوى شقرة بلسر الوسط لانه شقرة قبيلة از بنى ضبة شقرة  
بفتح فسوب بوى دل بضم اول وكسر ثاني قبيلة از كانه قال حميد بن يحيى لا تخم اسما جاء على فعل غير ما دل على بفتح فسوب بوى من دوش -  
قوله (٤) واما حميد بن يحيى صاحب الفصول - وحميد بن يحيى من بنية الخبلى الى صيره فاما متوخر اجزف ياي  
ثاني مع كسره - كنه تصغير مهموم است از تويم مجنى سرفوا فلكندن از خواب زیرا كه درو هينجى كويند به پنج يا چه وقتيكه مهموم را تصغير  
كنند يك واو را بيافكنند وديكر را بعد ياي تصغير بقاعدة سيد يابدل كرده در ياي تصغير مدغم گردانند تا فهم شود پس چون ياي نسبت  
بأن لاحق شود قبل مهم ياي ساكن عوض واو محذوف بغير ايند تا نوعى از تخفيف حاصل شود

كسكون بغير ادغام بمنزلة راحت است فواو قوله (٥) وتقول في فعيل الحى اذا نسبت الى نحو غنى وقضى حذفت الياء المزيدة وهى  
الاولى لما فى غنى من الاستثقال للفظ فبقى غنى مثل عى وقلبت الاخرة واو اكرامة اجتماع الياءات مع الكسرين ثم كسرة النون فنتج  
كما فى غز فتقول غنوى وكذا ضية واذا نسبت الى قضى وقضية وامى حذفت الياء الاولى وقلبت الاخرة واو واما الميمى يارب  
يارات اذ ليس قبلها كسرة ولم يحى غنى للكسرة غنى حى من غطفان وضرة قرية لبني كلاب قضى بن كلاب من اجداد النبي عليه السلام  
وامية قبيلة شوح -

ولا في حذفت وقطعت + يصبغى يا قطعت







يونس في طيبة ودمية وقلية ظبوي ودُموي وقنوي وكذلك بنات الواو كقوة وعروة ورشوة دكا

الخَالِيلُ يَعْدِرُهُ فِي بَنَاتِ الْيَامِ وَنَبَاتِ الْوَادِ وَعَلَى مَن هَبِ يَوْسُفُ جَاءَ قَوْلُهُ قَرَوِيٌّ وَزَيْوِيٌّ فِي قَرْيَةٍ

وَبَنِي زَيْنَةَ وَهَوَّلَ فِي كُلِّ دِيَّةٍ طَوْدِي دَوْدِي وَفِي حَيَّةٍ حَيَوِي فِي دَوْدَكُو دَوْدِي وَكُوْتِي فَصَلْ وَتَقُولُ فِي دُرِّي

۶ و من بعد در ویای مشهوره معراج خراز و حوض مثل کرسی و شافعی و بختی دمری و دیگر کرسی و سانی و بابائی و مری دروازه است و در ورموتی است.

مهری تشبیها بقوله فی قیمی و جهرتی و شافعی قیمی و جهرتی و شافعی و منهم من قال مر موتی و فی الخانی

اسم رجل بخاني **فصل** وما في اخيه الف همدودة ان كان منصرفا ككسائه وريداءه وعلبائه وويربائه

قِيلَ كَسَافَتِي وَعَلَيَّابِي وَالْقَلْبُ جَانِبُ كَهْوَالِكِ كَسَاوَتِي وَان لَمْ يَنْصُرْ فَالْقَلْبُ كَسَاوَتِي وَخُنْفَسَاوَتِي  
قِيلَ كَسَاوَتِي وَعَلَيَّابِي وَالْقَلْبُ جَانِبُ كَهْوَالِكِ كَسَاوَتِي وَان لَمْ يَنْصُرْ فَالْقَلْبُ كَسَاوَتِي وَخُنْفَسَاوَتِي

اول والاوی ان بقال فان کان فی سبیل اللہ فاصبر واما اذا کان غیر فی سبیل اللہ فاعط ما یؤتی من الغنم واما اذا کان فی سبیل اللہ فاصبر واما اذا کان غیر فی سبیل اللہ فاعط ما یؤتی من الغنم

وفي رأية رأيي ورأيي وراوي وكذلك في آية وتائية ونحوها **فصل** وما كان على حرفين فعلى ثلاث

قول (١) حتى وليته الخ لما فرغ من الياء والواو المحققة المستقره شخ في اللشده فمما ان كانت بعد الحروف الاولى كطي الخ فان كانت ياء ترد الياء الاولى في

وان كانت داوا البقيت اذ ليس اجتماع الواووين والياءين في الاستثقال كاحتماع الياءات فيقال دوسي وكوسى في النسبة الى دو وهو

البارية والى كودوه وهو هيب بيتج وس قول (٧) حرمي انما حدوا اليابسين في النسبة لانهم استقلوا تو الى اليارات وشبهوها  
لزيادتها على الثلثة بيا النسبة في بصرى في الاصحح تار الثانيث ويار النسبة في نحو بصرى لما شبه بينهما فكذا لا يصحح يار النسبة وشبهها وان شئت

قلت مرموی تشبیها لیاثا رخنی ش و هجر بحر که شهرست ازین بر مسافت یک شب و روز از بحر را بوی نسبت کنند مذکور شده  
و قد یونث وینع بحری منسوب بوی و شافعی بیای نسبت امام ابو عبد الله محمد بن ادریس است منسوب بسوء صدر خود که

شافع بن سائب است و مخاقي اسم رجل فانك اذا نسبت اليه حذف الياء وايتت بيار النسبة وانما قيد بقوله اسم رجل لانه لو كان

لا ان ياء النسبة ليست من بنية الكلمة وش ومب **قول** (٣) في سقاية الهمى تحذف تاء التانيث فيبقى بعد الالف في نحو سقاية ياء وش

محمودة وأوتهمز الياء لتلا جمع الياءات والكرة وبمع الواد على حالها لانا القلب لالف والخرقة اليها في نحو مهيوم ومحمراوى فاداء  
يهما في نفس الكلمة وقع لنا الغنية عن صنيع آخر واما راية ونحوها ما وقعت فيه الياء بعد الف ليست بزيادة فهي النسبة اليها لكثرة اقوال

برای بشتن یا رات کتبی اسكون ما قبلها و رانی بجمرة و یار مشیة کس قانی اذ الیاء فیها وقت بعد الالف و راوی بو او و یار مشیة  
لاستقال الیاء رات هیا تقم حروف العلة بخلاف نظمی رج و ش (م) و ما کار و ج و ف و ی و ذلک علم ثلثه انوار ما یجب فی دو ما یستقل

والشيخ الامام الذي يجب في الروضتان الاول ان يكون متحركا لا وسطا في الاصل والحذف لانه ولم يحوض عن الحذف في قوله

لان الحركة الآن انما هي لاجل ما بالنسبة مع ان المحذوف لام وهو قابل للتغييرات - والصفة الثانية ان يكون المحذوف قار وهو متصل بالاسم

[illegible]

كثيره : يا ربوا تصفون لسان ولون ثنائف على عظامنا اسب والما هو من من الواو مثل سب من اسبها وني فاذا استبست اليه وير والمخزوت لا لا لمذيريه قال ان يقال شي معيتمج اليها ذات و هو سبوا و يقال شوي فلا يكون فيه تنبيه على حذف الواو فلا يس في كلامهم طر فاما ولا سبها وواو الا الواو واذا والمخزوت فتح الشين لا لا الواو يعني ساكن اكرم بقا الواو مع موجب المخزوت ثم انقلب الواو واذا يقال وشوي حتى



اضرب ما يُرَدُّ ساقطه وما يُرَدُّ وما يسوغ فيه الامران فالاول من خوا بوى واخوى وصعوى ومنه سته

في إسمه الثاني فجوعدتي وزي وكذا الباب إلا ما اعتل لأمه مخوضية فانك تقول فيه وشوي

وقال أبو الحسن في معنى أصله من العرب عدوى ومنه سبى في سبه والثالث نحو عدوى  
أي ما عدوى في النسبة أي عدة ١٢ راج

وَعَنْ دَوِّ وَدَمَوِّ وَيَدَوِّ وَجَرِي وَجَرِي وَابُو الْحَسَنِ سَيَكُنْ مَا أَصْلُهُ السَّكُونُ فَيَقُولُ غَدَوِّ

وَيَذُنِّي وَمِنْهُ إِنِّي وَبَكْوَىٰ وَأَسْمَىٰ وَسَهْوَىٰ بِجُورِكَ الْمِيمِ وَقِيَّاسُ قَوْلِ الْإِخْفَشِ سَكَانُهَا فَصَلِّ وَقُولِ

فِي بَنَاتِ أَخِي بَنُوهُ وَأَخُوهُ عِنْدَ الْحَلِيلِ وَسَيِّدِيهِ وَعِنْدَ بَوْنَسَ بِنْتِي وَأُخْتِي وَتَقُولُ فِي كِنَاكِلِي وَكَلْتُو

فصل ويسر إلى الصمد من المركبة فتقول مفدي وحفي وخمسي في خمسة عشر أسما

وذلك إني أدثنوي في إني عشر أسما ولا ينسب إليه وهو عدد ومنه نحو تابتش وأبرق حرة نقول

فصل في المضاف على ضربين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمى على حيا له كابين الزبير

واين كرغ ومنه الكنى كابى مسيلو وابى بلكر ومضاف الى مالا ينفصل فى المعنى عن الاقل كأمير  
 قول (١) والثالث الخاى ما يسوغ فيه الاحران وهو ثلثة اصناف الاول الحزوف واللام انذى سكن وسطه ولم يسبق من حيزه وصل كغذوالا اصل عنده حر

والأصل جرح فان شئت برودت المحذوف لان اللام قابل للتغيرات وان شئت لم ترد لان أصله يكون العين فلا يلزم من ترك الرد خلال بالكلمة بخلافها في كماله. والثاني المحذوف اللام المتحرك الوسط الذي عوض فيه عن المحذوف بقرة وصل كابين وأصله بنو فان

شئت حذفته الوصل ويكون حليم اب فقول نبوي وان شئت ابقيت هجرة الوصل فقول ابني لفقدان شرط من شرائط  
رجوب الرد وهي عدم تعويض الهرة - والثالث الحذف واللام الساكن الوسط الذي هو عن المحذوف هجرة وصل كما سمع

المفسر المريد لكون مثل طووي في طووي فكذا في غدوي رج (٢) وتقول في بنت واخت التي اختلف

في النسبة الى اخوت وبنات فقال سيبويه هي كالنسبة الى اخ وابن لان التاء تحذف في النسبة فيقال في اخوت اخوي وفي بنات بنوي كما ينسب الى ابن بجذف هجرته وعلی هذا يقال في كلنا كلوي لان اصل كلنا على المختار كلوي ابدل الواو تاء اشعارا بالتانيث

وقال يونس يجب ابقاء التار في اخت و بنت لانها لما كانت حوضا من المحذوف فكانها اصل فيقال اختي و بنتي و على مذهب  
يونس يكون النسبة الى كلتا كالنسبة الى جبلين بالوجه الثلثة لان التار حمده كالاصل فيقال كلتي و كلتوي و كلتاوي كبلي و جبلاوي جبلاوي

قوله قلتي وكنتم على المذبيحين لم يبق لهم الا انما على مذبيح يونس لا على المذبيحين والمذهب الاخر كلوي كما ذكرنا : ج وبق -



القيس وعبد القيس فالنسب الى الضرب الاول زبيدي وكراعي ومسلمي وبكري والى الثاني عدي

ومرعي قال ذو الرمة ويذنب هب بينها المرعي لقوا وقد يصاغ منها اسم فينسب اليه كعدي

وعقبتي وعبشي **فصل** واذا نسب الى الجمع ردة الى الواحد كقولك مسمعي ومهلبي وفرضي وصنعي واما

الا نصاري والامباري والاعراقي فلجرتها مجرى لقبائل كآماري وضبابي وكلاقي ومنها المعافري  
والدائلي **فصل** ومن المعدولة عن القياس قولهم بدوي وبصري وعلوي وطائي وسهلي ودهلي

**قوله** (ولا انساب الجمع الى الجمع المفسر) فان كان باقيا على معنى الجمعية وجب رده في النسبة الى الواحد لان الفرض من النسبة الى الجمع الدلالة على ان بينه وبين هذا الجنس ملازمة وهذا يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضاعا فتقول في النسبة لمن يعلم الفرض فرضي ومن يكثر النظر في العصف صفحي يقتضيان ان لم يكن باقيا على معنى الجمعية بل صار علما وجب بقاءه على لفظه فتقول في مساجد علماء مساجدي اذ لو قلت مسجدي لم يحصل المقصود واما قولهم الاعرابي فلكونه جاريا مجرى القبيلة ولانه ليس بجمع لا يقال انه جمع عرب لان الاعراب سكان البوادي من العرب والعرب غير الجمع سوا سكان الحضر والبادية فلو كان جمعا لكان المفرد اعم من جمعه واذا لم يكن الجمع واحدا ينسب اليه نحو عبادي في جماد يدي الخيل المستقرة في ذاتها وجميعها وكذا لا يرد الجمع الذي ليس على لفظه واحدة الى واحدة نحو محاسني في النسبة الى محاسن **قوله** (بدوي) بدوي البدوي والقياس بادي او بادوي كما تقول في حامية صفاني او حانوي وفي بصرة بصري بكسر الباء والقياس لفتح وكان الكسر للفصل بين المنسوب الى المدينة وبين المنسوب الى البصرة بخلافه وفي حاية علوي والقياس عالي او عالوي وفي سهل صدحزي سحلي بالضم والقياس لفتح كان الضم يقع الفصل بين المنسوب الى سهل ام جل - وهكذا في الدهري بالضم فان ذلك للفصل ايضا فالدهري بالضم الكبير المستقر بقاءه على وجه الدهر والدهري بالفتح من يقول بالدهر وفي آخي واميته اموي بالفتح والقياس بالضم وفي ثقيف ثقفى والقياس ثقفى وفي بجران نام شهرت بجراني والقياس بي لان الف التثنية ونونها تزدلان في النسبة ولعل عدم زوالها معنا للفصل بينه وبين المنسوب الى بحر وفي صنعاء اسم موضع صنعاني والقياس صنعاني لان الالف الممدودة كانت للتانيث قلبت واوا كجراني وانما ترك القياس لتلك التوهم من صنع من الصنع وفي قرش وهذيل وهذلي والقياس قرشي وهذلي بقاء قرش وهذيل على حالهما ولعل قولهم قرشي بدون الياء للفصل بين المنسوب الى قرش وبغض الدابة وبين المنسوب بمعنى قبيلة وهذلي من مذهب وقد جمع القياس غير من قال بيليه الخ في امره بيليه بيل بيل تدعو قوله باهذليا والخطا رفته جمع الخطا يعني السيد والنجد بالضم جمع نخيد وهو الشجاع فقيم بالتصغير من اربني كنانة وطلع بالتصغير من اربني خزامه والقياس بقاء الياء وترك القياس للفصل لانهم قالوا في النسبة الى فقيم بن جبرين دارم بن تميم فقيم بقاء الياء وفي النسبة الى طبع بن الهول بن خزيمه طبعي وفي ربيعة كسيفة نام حي مبني باني والقياس زبني وفي بني جبدة (حي) عدي بالضم وفي بني جذيمة حدي بالضم والقياس لفتح وتركهم القياس فرقابين باقيا للقبيلتين وبين سمي آخر بصيغة جذيم وحذف المضاف اعني بنو لما سبق من كسيفة النسبة الى المضاف والمضاف اليه وفي خراسان خراسي وخراسي والقياس خراساني كما صبهاني وخريف كما مير فضل بانيه وآي سته ماه باشد که درميان زمستان و تابستان آيد و دوران ميوه چيده شود مب والقياس خرفني وفي جلولا وحرور اسم موضعين جلولي وحروري والقياس جلولا وحروراوي كجراوي قوله بهر لى وروحاني الكلام فيها كالقلام في صنعاني بهرا اسم قبيلة وحرار وهو بلدر روحاني بفتح الراء ويهزم الراء في صبهاني الملائكة والجن ويقال لم الروح للظاهر ثم استأجرهم عن الناس وخريفي في خريفة قبيلة والقياس خريفي كجني في جينة والقصد الفرق اذ جاء خريفة اسم مكان ايضا قوله سلمي والقياس سلمى وحرى وسلمى كحقي والسليمة الطبيعة قال ولست بخوي يلو كلسانه ولكن سليمة

قوله (ولا انساب الجمع الى الجمع المفسر) فان كان باقيا على معنى الجمعية وجب رده في النسبة الى الواحد لان الفرض من النسبة الى الجمع الدلالة على ان بينه وبين هذا الجنس ملازمة وهذا يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضاعا فتقول في النسبة لمن يعلم الفرض فرضي ومن يكثر النظر في العصف صفحي يقتضيان ان لم يكن باقيا على معنى الجمعية بل صار علما وجب بقاءه على لفظه فتقول في مساجد علماء مساجدي اذ لو قلت مسجدي لم يحصل المقصود واما قولهم الاعرابي فلكونه جاريا مجرى القبيلة ولانه ليس بجمع لا يقال انه جمع عرب لان الاعراب سكان البوادي من العرب والعرب غير الجمع سوا سكان الحضر والبادية فلو كان جمعا لكان المفرد اعم من جمعه واذا لم يكن الجمع واحدا ينسب اليه نحو عبادي في جماد يدي الخيل المستقرة في ذاتها وجميعها وكذا لا يرد الجمع الذي ليس على لفظه واحدة الى واحدة نحو محاسني في النسبة الى محاسن قوله (بدوي) بدوي البدوي والقياس بادي او بادوي كما تقول في حامية صفاني او حانوي وفي بصرة بصري بكسر الباء والقياس لفتح وكان الكسر للفصل بين المنسوب الى المدينة وبين المنسوب الى البصرة بخلافه وفي حاية علوي والقياس عالي او عالوي وفي سهل صدحزي سحلي بالضم والقياس لفتح كان الضم يقع الفصل بين المنسوب الى سهل ام جل - وهكذا في الدهري بالضم فان ذلك للفصل ايضا فالدهري بالضم الكبير المستقر بقاءه على وجه الدهر والدهري بالفتح من يقول بالدهر وفي آخي واميته اموي بالفتح والقياس بالضم وفي ثقيف ثقفى والقياس ثقفى وفي بجران نام شهرت بجراني والقياس بي لان الف التثنية ونونها تزدلان في النسبة ولعل عدم زوالها معنا للفصل بينه وبين المنسوب الى بحر وفي صنعاء اسم موضع صنعاني والقياس صنعاني لان الالف الممدودة كانت للتانيث قلبت واوا كجراني وانما ترك القياس لتلك التوهم من صنع من الصنع وفي قرش وهذيل وهذلي والقياس قرشي وهذلي بقاء قرش وهذيل على حالهما ولعل قولهم قرشي بدون الياء للفصل بين المنسوب الى قرش وبغض الدابة وبين المنسوب بمعنى قبيلة وهذلي من مذهب وقد جمع القياس غير من قال بيليه الخ في امره بيليه بيل بيل تدعو قوله باهذليا والخطا رفته جمع الخطا يعني السيد والنجد بالضم جمع نخيد وهو الشجاع فقيم بالتصغير من اربني كنانة وطلع بالتصغير من اربني خزامه والقياس بقاء الياء وترك القياس للفصل لانهم قالوا في النسبة الى فقيم بن جبرين دارم بن تميم فقيم بقاء الياء وفي النسبة الى طبع بن الهول بن خزيمه طبعي وفي ربيعة كسيفة نام حي مبني باني والقياس زبني وفي بني جبدة (حي) عدي بالضم وفي بني جذيمة حدي بالضم والقياس لفتح وتركهم القياس فرقابين باقيا للقبيلتين وبين سمي آخر بصيغة جذيم وحذف المضاف اعني بنو لما سبق من كسيفة النسبة الى المضاف والمضاف اليه وفي خراسان خراسي وخراسي والقياس خراساني كما صبهاني وخريف كما مير فضل بانيه وآي سته ماه باشد که درميان زمستان و تابستان آيد و دوران ميوه چيده شود مب والقياس خرفني وفي جلولا وحرور اسم موضعين جلولي وحروري والقياس جلولا وحروراوي كجراوي قوله بهر لى وروحاني الكلام فيها كالقلام في صنعاني بهرا اسم قبيلة وحرار وهو بلدر روحاني بفتح الراء ويهزم الراء في صبهاني الملائكة والجن ويقال لم الروح للظاهر ثم استأجرهم عن الناس وخريفي في خريفة قبيلة والقياس خريفي كجني في جينة والقصد الفرق اذ جاء خريفة اسم مكان ايضا قوله سلمي والقياس سلمى وحرى وسلمى كحقي والسليمة الطبيعة قال ولست بخوي يلو كلسانه ولكن سليمة



وَأَمَوِيٌّ وَتَقْفِيٌّ وَبَجْرَانِيٌّ وَصَنْعَانِيٌّ وَفَرْشِيٌّ وَهَذَلِيٌّ قَالَ هَذَلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاحْرَتْ أَبَا هَذَلِيًّا مِنْ عَطَارِفَةِ نَجْدٍ وَفَقْفِيٌّ وَمُخَيٌّ وَزَبَانِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَجَدْنِيٌّ فِي فُقَيْمٍ كُنَانَةٌ وَمُيَلِّحٌ خُرَاعَةٌ وَزَبِينَةٌ وَبَنِيَّ عَبِيدَةٌ وَجَدِيمَةٌ وَخُرَاسِيٌّ وَخُرْسِيٌّ وَتَبَاجُ خَرْبِيٌّ وَجَلُولِيٌّ وَخَرُورِيٌّ فِي جَلُولَاءَ وَخَرُورَاءَ وَبَهْرَانِيٌّ وَرَوْحَانِيٌّ فِي بَهْرَاءَ وَرَوْحَاءَ وَخَرْبِيٌّ فِي خَرْبَةٍ وَسَلِيمِيٌّ وَتَمِيرِيٌّ فِي سَلِيمَةٍ مِنْ الْأَزْدِ وَفِي عَمِيْقٍ كَلْبِيٌّ وَسَلِيْقِيٌّ لَوْجَلُ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ السَّلِيْقَةِ **فصل** وَقَدْ يُبْنَى عَلَى فَعَالٍ وَفَاعِلٍ مَا فِيهِ مَعْنَى لِنَسَبٍ مِنْ غَيْرِ الْحَاقِ لِإِيَاءِ يَنْ كَقَوْلِهِمْ بَنَاتُكَ وَعَوَاجِرُ وَتَوَابُ وَبَجَالُ وَبَلَايُنُ وَتَامِرُ دَارِعُ وَنَابِلُ وَالْفَرْقَى بَيْنَهُمَا أَنَّ فَعَالًا لَيْزِي صُنْعَةً يَزِيدُهَا وَيُؤَيِّدُهَا وَعَلَيْهِ أَسْمَاءُ الْمُحْتَرَفِينَ وَفَاعِلٌ كَمَنْ يَلْبَسُ الشَّيْءَ فِي الْجِلْمَةِ وَقَالَ الْخَلِيلُ فَمَا قَالُوا عَيْشَتُهُ رَاضِيَةً أَيْ ذَاتُ رِضَى وَجَعَلَ طَاعِمٌ كَاسٍ عَلَى ذَا-

## وَمِنْ أَصْنَافِ الْأَسْمَاءِ الْعَدَدِ

هَذِهِ الْأَسْمَاءُ أَصُولُهَا اثْنَا عَشَرَ كَلِمَةً وَهِيَ الْوَاحِدُ إِلَى الْعَشْرَةِ وَالْمِائَةُ وَالْأَلْفُ وَمَا عَدَاهَا مِنْ أَسْمَاءٍ

**قوله** (١) وَقَدْ مَنَى الْفَرَسُ الْفَرَسَ مِنَ الْمُنْسُوبِ إِشَارًا إِلَى كَلِمَاتٍ تَشَابَهَتْ وَهِيَ قِسْمٌ لَمْ يَكُنْ يَلِيبُهَا بِاسْمِ الشَّيْءِ أَوْ كَانَ تَشَبَّهَ بِاسْمِ الشَّيْءِ وَمَعَانِيْدُهُ وَهِيَ عَلَى فَعَالٍ بِالتَّضْعِيفِ لِأَنَّ التَّضْعِيفَ لِلتَّكْثِيرِ فَقَالُوا الْعَامِلُ بِالْبُيُوتِ وَبِأَنْتِهَابَاتِهَا وَبِالْبَيْتِ الْعَظِيمِ لِسَانٌ وَلِصَاحِبِ الْعِلْمِ وَهُوَ عَظِيمُ الْقَبِيلِ عَوَاجِرُ وَلِصَاحِبِ الْجَلِّ جَالٌ وَلِصَاحِبِ الثَّوْبِ ثَوَابٌ وَتَسْمِيَةٌ لِمَنْ يَلْبَسُ الشَّيْءَ لِأَنَّ صِفَةَ التَّكْثِيرِ وَهِيَ عَلَى فَاعِلٍ كَمَا مَرَدَدِي نَزْوُ فَاعِلٌ هَذَا لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الْفِعْلِ وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ صَبَغَ لَدَى الشَّيْءِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ أَنَّهُ لَا يُونُثُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى ذِي كَذَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى السَّارِ مِنْ قَطْرِ أَيْ ذَاتِ الْفَطَارِ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ لَقَالَ مَنَقَطَرَةٌ وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ رَجُلٌ كَاسٍ إِلَى ذَوْكُسَةٍ وَطَاعِمٌ أَكَلَ وَهُوَ حَازِمٌ بِرَأْيٍ لَيْسَ بِفَعْلٍ غَيْرَ أَنَّهُ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ - قَالَ الْخَلِيلُ وَمِنْهُ عَيْشَتُهُ رَاضِيَةً أَيْ ذَاتُ رِضَى لِأَنَّ الْعَيْشَةَ لَا تُوصَفُ بِرَاضِيَةٍ بِمَعْنَى فَاعِلَةٍ بَلْ بِذَاتِ رِضَى حَتَّى يَكُونَ بِمَعْنَى مَرْضِيَةٍ رَجُلٌ قَالَ صَاحِبُ الْفُضُولِ - وَيَصَارُ مِنْ اسْمِ الشَّيْءِ فَعَالٌ لِعَامِلِهِ وَصَاحِبُهُ وَفَاعِلٌ لِعَاجِلِهِ وَمَفْعَلُهُ لِمَا كَانَ كَثَرَتْ فِيهِ أَسْمَاءُ - **قوله** (٢) أَسْمَاءُ الْعَدَدِ أَسْمَاءُ الْعَدَدِ مَا وَضَعَ لِكَلِمَةٍ أَحَادًا وَالْأَشْيَاءُ كَافِيَةٌ فَالْأَشْيَاءُ هِيَ الْمَعْدُودَاتُ وَأَحَادُهَا كُلُّ وَاحِدٍ وَاحِدٍ مِنْهَا وَكَلِمَةُ الْإِتِّحَادِ مَا يَجِبُ بِهَا إِذَا سُئِلَ عَنْ وَاحِدٍ وَاحِدًا وَعَنْ أَكْثَرٍ مِنْ وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْمَعْدُودَاتِ كَقَوْلِهِ وَالْأَفْئِدَةُ الْمَوْضُوعَةُ بِأَزَارِ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ بَأَنَّ يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَوْضُوعًا لِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْهَا أَسْمَاءُ الْعَدَدِ - قَالَ الْوَاحِدُ وَالْأَشْيَيْنِ إِخْلَافٌ فِي هَذَا التَّعْرِيفِ لِأَنَّهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ فِي عَرَفِ الْخَوَافِ وَأَنَّ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ بَعْضِ الْحَسَابِ مِنَ الْعَدَدِ لَأَنَّ تَعْرِيفَ الْعَدَدِ عِنْدَهُمْ نَصْفُ مَجْمُوعٍ حَاشِيَتُهُ وَالْوَاحِدُ لَيْسَ لَهُ الْإِحَاشِيَّةُ وَهُوَ الْإِثْنَانُ فَلَا يَكُونُ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ وَقَالُوا لِمَا كَانَ الْفَرْقُ الدَّلِيلُ أَيْ الْوَاحِدُ لَيْسَ بِعَدَدٍ وَبِشَيْءٍ أَنْ يَكُونَ الزَّوْجُ الْأَوَّلُ وَهُوَ الْإِثْنَانُ أَيْضًا كَذَا

وَذَلِكَ كَالْإِثْنَانِ فَإِنْ حَاشِيَتُهُ إِثْنَانٌ وَارِدَةٌ فَإِنْ جَاءَتْ صَادِرَةً فَإِنْ نَصَفَتْ سِتَّةً يَكُونُ ثَلَاثَةٌ فَإِنْ نَصَفَتْ ثَمَانَةً يَكُونُ أَرْبَعَةٌ فَإِنْ نَصَفَتْ عَشْرَةً يَكُونُ خَمْسَةٌ فَإِنْ نَصَفَتْ ثَلَاثِينَ يَكُونُ سِتَّةً فَإِنْ نَصَفَتْ أَرْبَعِينَ يَكُونُ سَبْعَةً فَإِنْ نَصَفَتْ خَمْسِينَ يَكُونُ ثَمَانَةً فَإِنْ نَصَفَتْ سِتَّةِينَ يَكُونُ تِسْعَةً فَإِنْ نَصَفَتْ سَبْعِينَ يَكُونُ عَشْرَةً فَإِنْ نَصَفَتْ ثَمَانِينَ يَكُونُ أَحَدًا وَعَشْرًا فَإِنْ نَصَفَتْ تِسْعِينَ يَكُونُ اِثْنًا وَعَشْرًا فَإِنْ نَصَفَتْ مِائَةً يَكُونُ مِائَةً وَاحِدَةً فَإِنْ نَصَفَتْ أَلْفًا يَكُونُ أَلْفًا وَاحِدًا







ثَلَاثَ مِئَتَيْنِ لِلْمَلُوكِ وَفِي بَهَارٍ دَاعِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الْهَاتِمَةُ وَقَدْ قَالُوا ثَلَاثَةَ أَثْوَابًا وَاشْتَدَّ  
صَاحِبُ الْكِتَابِ إِذَا خَاشَ الْفَتَى وَاسْتَبْنَى عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ إِلِذَا ذَهَبَ وَالْفَتَا عَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ مِنْ قَالِ ثَلَاثَ

مِائَةِ سِنِينَ عَلَى لَبْدٍ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا قَالَ بُوَاسِقُ وَلَوْ انْتَصَبَ سِنِينَ  
وَأَنْزَلَ لَزِمَ الْخَزْنَةُ وَنَحْوُهَا مِنْ مِثْلِهَا وَنَحْوُهَا قَالُوا وَبَلَّغُوا سِنِينَ - وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا لَزِمَ السُّنُونَ وَنَحْوُهَا

عَلَى التَّمْيِيزِ لَوْ جَبَانَ يَكُونُ فَوَاقِدُ لِبَثْوَاتِ مِائَةِ سَنَةٍ فَصَلِّ وَحَقَّ تَمْيِيزُ الْعَشْرِ فَمَا دُونَهَا أَنْ يَكُونَ  
جَمْعُ قَلَّةٍ لِيُطَابِقَ عَدَدُ الْقَلَّةِ تَقُولُ ثَلَاثَةُ أَقْلَسٍ وَخَمْسَةُ أَثْوَابٍ وَفَانِيَةُ أَجْرِبَةٍ وَعَشْرَةُ غُلَّةٍ

أَلْعِنْدَ إِعْوَاظِ جَمْعِ الْقَلَّةِ كَقَوْلِهِمْ ثَلَاثَةُ شُشُوعٍ لِقَدِّ السَّمَاعِ فِي أَشْشِعْ وَأَشْشِعْ وَدُرُودِي عَنْ الْإِخْفَاشِ أَنْ  
أَثْبَتَ أَشْشِعَا وَقَدْ يَسْتَعَارُ جَمْعُ الْكَثْرَةِ لِمَوْضِعِ جَمْعِ الْقَلَّةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ثَلَاثَةُ قُرُوءٍ -

فَصَلِّ وَاحِدَ عَشْرٍ إِلَى تِسْعَةِ عَشْرٍ مِثْلِي الْأَثْنَى عَشْرَ وَحَكْمًا أَخُو شَطْرَيْهِ حَكْمًا نُونِ التَّنْثِيهِ  
أَيُّ الْجَمْعِ وَالْمِثْلَانِ الْأَوَّلُ لَوْ تَوَقَّعَ آخِرُهُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ الَّذِي يَسِيْرُ مَحَلَّ الْأَعْرَابِ وَالْثَانِي لَتَضَمُّنُهُ مَعْنَى

وَلِذَلِكَ لَا يُضَافُ إِضَافَةُ إِخْوَاتِهِ فَلَا يَقَالُ هَذِهِ اثْنَا عَشَرَ كَمَا قِيلَ هَذِهِ أَحَدُ عَشَرَ -

قَوْلُهُ (١) ثَلَاثَ مِئَتَيْنِ الْخَيْرِيَّةُ قُلْتُ فِي مَعْرَكَةِ ثَلَاثَةِ مُلُوكٍ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَتْ دِيَارُهُمْ ثَلَاثَةً بَعِيرٍ فَمِنْ رَدَائِهِ بِالرِّيَاثِ الثَّلَاثُ قُلْتُ جَلَّتْ أَيُّ كَشَفَتْ  
الْعَارَ تِلْكَ الْمَرْيُومُ بَهَارُ دَاعِي أَوْغَلَّتْ هَذِهِ سِنِينَ أَوْتَمَّ عَنْ وَجْهِهِ الْأَمَامُ وَالْأَهْمُ الَّذِي كَسَرَ سَنَانَهُ الْمُتَقَدِّمَةُ وَلَقَبَ سَنَانُ بْنُ سَمِيٍّ بِنِ سَنَانٍ لَا يَتَمَتَّ  
ثَنِيَّةً يَوْمَ الْكَلَابِ دَارًا وَبَالَا تَمَّ آيَاهُ وَاتِّبَاهُ (هَمْزُ ثَنِيَّةٍ دَنْدَانُ أَزْبَنَ) صُوفِيٌّ بِالْبَيْتِ وَصَفَ لِعَظْمِ شَانَهُ لَأَنَّهُ لَا يَقْدُمُ عَلَى تَحُلِّ الْبَيَاتِ الْفَرَاثَا  
الْأَلَسِيدُ الْعَظِيمُ الشَّانُ وَوَصَفَ لِنَفَاسَةٍ بَرْدَةٍ وَعَلَا رَمْنَهُ حَيْثُ رَهْنُهُ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَبْلِ وَفِي تَأْكِيدِ لِعَظْمِ شَانَهُ شَوْحِلُ وَصَحَاحُ - قَوْلُهُ وَقَدْ قَالُوا  
ثَلَاثَةَ أَثْوَابٍ - يَفْعُ كَانَ ثَلَاثَةً خَارِجًا عَنِ الْقِيَاسِ وَثَلَاثَ مِئَتَيْنِ خَارِجًا عَنِ الِاسْتِعْمَالِ وَهَذَا يَعْنِي ثَلَاثَةَ أَثْوَابٍ خَارِجًا عَنِ الْقِيَاسِ وَالِاسْتِعْمَالِ وَالْقِيَاسُ  
وَالِاسْتِعْمَالُ فِي مِثْلِ الْإِضَافَةِ إِلَى الْجَمْعِ سَوَاءٌ قَوْلُهُ مِئَتَيْنِ عَامًا وَخَرُوجُهُ عَنْهَا يَزُكُّ الْإِضَافَةُ إِلَى الْمَفْرُودِ - قَوْلُهُ (٢) قَالَ بُوَاسِقُ الْخَزْنَةُ  
وَوَجْهُهُ فَمِنْ أَنْ تَمْيِيزَ الْمِائَةَ وَاحِدًا مِنْ مِائَةِ كَقَوْلِكَ مِائَةُ فَرَسٍ وَاحِدًا مِنَ الْمِائَةِ فَلَوْ كَانَ سِنِينَ تَمْيِيزًا لَكَانَ وَاحِدًا مِنْ ثَلَاثَةِ مِائَةٍ وَأَقْلَسُ سِنِينَ  
ثَلَاثَةً لَأَنَّ جَمْعَ مِائَةٍ وَأَقْلَسُ الْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ كَانَ قَالَ ثَلَاثَةً ثَلَاثَ سِنِينَ فَيَكُونُ تِسْعَةً وَهَذَا يَطْرُقُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا لَأَنَّ الْأَسْبَاطَ  
جَمْعٌ وَأَقْلَسُ ثَلَاثَةٌ فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ ثَلَاثَةً فَيَكُونُ الْجَمْعُ سِتَّةً وَثَلَاثِينَ - وَقِيلَ سِنِينَ حُطِفَ بَيَانُ لَانِ التَّمْيِيزِ وَحُطِفَ  
الْبَيَانُ كَلَامُهُمَا لِلتَّنْفِيهِ فَإِذَا تَقَدَّرَ أَحَدُهُمَا أَيْقَمَ الْآخَرُ مَقَامَهُ وَرَضِيَ قَوْلُهُ (٣) حَكْمًا نُونِ التَّنْثِيهِ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ لَأَنَّهُمَا ارَادَا مَعْرُجَ الْأَسْمَاءِ (أَيُّ  
اِثْنَانِ وَعَشْرًا) حَذَفُوا الْوَاوَ وَالْمَوْزْنَ بِالْإِفْصَالِ وَوَجِبَ حَذْفُ النُّونِ أَيْضًا لِأَنَّهُمَا دَلِيلُ تَمَامِ الْكَلِمَةِ فَتَقَامُ عَشْرَتُهُ حَذْفُ النُّونِ مَقَامَهَا  
وَسَدَّ مَسَدَهَا رَضِيَ قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ حَكْمًا نُونِ التَّنْثِيهِ أَيْ جَعَلُوا عَشْرَتَهُمْ نُونِ التَّنْثِيهِ عَوَضًا عَنْهُ أَعْنَى أَنَّهُمْ حَذَفُوا نُونَهُ بِطَوِيلٍ مِنْ التَّرْكِيبِ  
بِجَمْعٍ وَجَعَلُوا عَشْرَتَهُ عَوَضًا بِدَلِيلٍ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا إِثْنَانِ عَشْرًا وَلِذَا امْتَنَعَ اِثْنَانُ عَشَرَ كَمِثْلِهِ اِثْنَانُكَ السَّرْفِيَّ امْتِنَاعَ إِضَافَةِ  
اِثْنَيْنِ عَشَرَ لَأَنَّهُمَا لَوْ اِضْأَفُوهُ وَحَذَفُوا عَشْرًا خَلُّوا وَلَوْ أَبْقَوْا كَانُوا قَدْ جَمَعُوا بَيْنَ الْإِضَافَةِ وَبَيْنَ مَا هُوَ عَوَضٌ عَنِ النُّونِ يَسْتَشْنُ -

في نسخة أخرى



**فصل** في تانيث هذه المركبات احدى عشرة واثنان عشرة وثلاث عشرة

وقام في عشرة تثبت علامة التانيث في احدا لشرطين لتتزلهما منزلة شئ واحد ثمر التانيث

كما عرفت الاثنان وشين العشرة يسكنها اهل الحجاز وبكسر هاء بنو قهم واكثر العرب على فتح الياء  
لان السكون اخف من الفتح ١٢ جاي تحريرا عن قول اربع فتحات ١٢ جاي

في ثاني عشرة ومنهم من يسكنها **فصل** ملحق باخرة الواو والنون نحو العشرين والثلاثين

يستوي فيه المذكر والمؤنث وذلك على سبيل التعليل لقوله دعني خاها بعد ما كان بيئنا  
اي تعليل المذكور على المؤنث ١٢ جاي

من الامر ما لا يفعل الاخوان **فصل** العدد موضوع على الوقف تقول واحد اثنان ثلاثة اربع المعاني

الموجبة للاحراب مفقودة وكذلك اسماء حروف التهجئة وما شاكل ذلك اذا عُدَّتْ تعديدا فاذا

قلت هذا واحد ورايت ثلاثة فالاحراب كما تقول هذه كائنا كتبت جيم **فصل** الهمزة في احدى

واحدى منقلبة عن واو ولا يستعمل احد واحد في الاعداد الا في المنقبة **فصل** تقول في

تعريف الاعداد ثلاثة الا ثواب وعشرة الغلة واربع الادرور وعشرة الجوازي والاحد عشرة درهم  
هذا فاس كوشاح واشاح ١٢ رضى

والسبعة عشر دينارا والاحدى عشرة والاحد والعشرين ومائة الدرهم ومائة الدينار وثلاث

قوله (١) احدى عشرة الى اى بتانيث الموت على الاصل ولما كان التانيث في احدى عشرة من جنسين لم يلزم كراهة اجتماع التانيث  
من جنس واحد والتانيث في ثنتان بدل من اللام وهو الياء لانه من شئ قلم يتحيز للتانيث ولما احلنا عليه مانه من جنس آخر ماله

وفي اثنتان وان كانت للتانيث الا انها حملت على ثنتان وقوله ثلث عشرة الى تسع عشرة بتذكير الاول وتانيث التانيث بابقاء  
للجزء الاول بحاله قبل التركيب لانه لما نزل منزلة اسم واحد صار بالجزء الاول كانه وسطا الكلمة فصارت محفوفة عن التغير جاي على

ورج - قوله (٢) الا في المنقبة الى اى لا يستعمل الا فيما زاد على العشرة والعشرين وغيرهما نحو احدى عشرة واحد وعشرون  
واحدى وعشرون واختيارا لاصد طلب المحقق قوله (٣) في تعريف العدد الى قال الشيخ الرضى واذا قصد تعريف العدد فان كان معدود

اي غير مضاف ولا مركب دخل اللام عليه واحدا كان او اكثر نحو العشرون رجلا والثلاثون رجلا (انما عرف الشطران في الاجر  
والعشرين مثلا لان المعطوف والمعطوف عليه مغايران فاحتاج كل منهما الى التعريف بش وان كان مضافا فعلى المضاف اليه اذ لا

المضاف لصار معرفة والمعروف لا يضاف اضافة محضة بش وان كان مضافا الى المضاف فعلى المضاف اليه الاخير فالاول نحو ثلثة  
الا ثواب ومائة درهم والثاني نحو ثلثمائة الالف وثلثمائة الف درهم وثلثمائة الف درهم وان كان مركبا دخل على الاول

نحو الاصد عشر درهما ولا يجوز دخولها على المميز لوجوب تنكيهه ولا على ثاني جزئى المركب لانه يكون كغيره من الحروف في وسط الكلمة رضى -











مد والنبكاء على ذوا الذين قصره جعلوه كالخون والعلاف كالصوت فحو النزاع ونظيره القاص

بالتفصيل في كتابه "الدين والسياسة"

ومن ذلك ما جمع على فَعَلَةٍ فُحُوبَاءُ وَأَقْبِيَّةٍ وَكِسَاءُ وَالسِّيَةِ كَقَوْلِكَ قَذَالٍ وَأَقْدِلَةٌ وَحِمَارٌ وَاسْمَةٌ

وَقَوْلُهُ فِي لَيْلَةٍ مِنْ مُجَادِي ذَاتِ أَنْدِيَّةٍ فِي الشَّدِّ وَذَكَائِبُ فِي جَمْعِ نَجْدٍ <sup>(٣)</sup> فَصْلٌ وَأَمَّا السَّاعِي فَتَحُو

الرجاء والرحمة والحق والإباء وما أشبه ذلك مما ليس فيه إلى القياس سبيل

ومن اصناف الاسماء المتصلة بالاعمال

سید محمد علی

وهي ثمانية أسماء المصدّر اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل أسماء الزمان

والمكان اسم الإكالة. المَصْدَرُ ابْنُهُ فِي الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ كَثِيرَةٌ مُخْتَلِفَةٌ يَرْتَقِي مَا ذَكَرَهُ سَيَبَوُّهُ

**منها الى اثنين وثلاثين بناءً وهي فَعَّلَ، فُعِّلَ، فَعَّالٌ، فِعْلَةٌ، تَفْعُلُ، تُفَعِّلُ، فَعَلَى، فُعِلِيَ، فَعُولٌ.**

**فُعِلَانُ فُعِلَانِ فَعَلَ فَعَلْ فَعَّلَ فَعَّلَا فَعَّلَانِ فَعَّلَانِ**

فَعُولٌ فَعِيلٌ مَفْعُولٌ مَفْعِلٌ مَفْعَلَةٌ مَفْعِلَةٌ وَذَلِكَ مَحْوَقِلٌ وَفِسْقٌ وَشُغْلٌ وَرَحْمَةٌ

**قوله** (١) والعلاج الخ أي ما كان أفعال الجوارح كالقيام والقعود وما أشبه ذلك مما يكون له كلفة على الجوارح وغير العلاج ما لم

ان کیون قبل او اخرء الف کلاصوات ونزرا بالقلم والمدنوعی از بیمارے گو سپندص۔ قماص برحسب سب وجزآن۔ وقماص

دار یا خدا لیل مخصوص من و من لایله (۲) می یلته احو و نامته - لای یقیر الطیب من علماها الطینا - جمادی با عظم اسم من سما و السه و  
اندیه جمع ندی و هو المطر - قیاس جمع نداء و اندیه شاذ لان ندی لیس بفعل بالفتح و لا بالکسر و طینا بضم الطاء و النون و هو جبل الخباء

و اما السماعي فما ليس باعتبار معناه صيغة مفتوح ما قبل آخرها او صيغة واقع قبل آخرها الف فلو لم اوقصر لم يلزم منه خروج

عن عباس بن محمد الرجاء بالمداميد واستن وبالفهر لانه جاه وعل ناجية من رجي بالفهر شك سياص وخفايا بالفهر والمدم  
وشيدكي اثر من ابار بالفهر والمدني - وبالكسر والمدم سر باز دین ص قول (۳) المصدر الخ المصدر رسم الحديث يعني بالحديث

استفاد از فعل منته تا کید الہاویا تا النوع او عدد و نحو جلست جلوسا و جلست و جلست جامی رحم و صاحب فصول گوید مصدر

محمیلمہ ماحد محل بود و در آخر سی فارسی ان دن بامن اید و کہ ہے۔







وقوله كفى بالنأي من أشاء كافي ومنه الفاضلة والعافية والكاذبة والسدالة والميسور والمعصية

والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود والمفتون في قوله تعالى يا أيكم المفتون ومنه المكروهة والمصدق

والمأونة ولم يثبت سيبويه الوارد على وزن مفعول والمصميم والمهشمي والمجرب والمقاتل والمتأمل

والمخرج قال الحمد لله مساناً ومصبحاً بالخير صبحاً ربّي ومساناً وقال وعلم بيان

المرء عند المجرب وقال فان المندى رجلة فركوب وقال ان الموقى مثل ما وقيت وقال

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً وما فيه متحامل وقال كان صوت الصيغ في مصلصلة

والنقل كالتهدار والتلعاب والترداد والجوال والتقتال والتسار بمعنى الهدر واللعب

والرد والجولان والقتل والسير قاتني لتكثير الفعل والمداغية في فصل الفعلي كذا

كأنهم رقيقون التراجيح لكثير المجيزي والحديث كثرة الحجر والحسب والدليل كثرة العلم بالدلالة

والرؤسوخ فيها والفتيتي كثرة المهيمة

قوله (١) كفى بالنأي الخ وتامة وليس بجها اذا طال شاق قولنا النأي وهو فاصل كفى والبار فيه زائدة في المرفوع مثلها في قوله تعالى كفى بالنأي

كفى انشدهم يتراد مع الكفاية في المرفوع كما رأيت والنأي البعد قوله كافي كفاية تامة في قتل العاشق واسما اسم ليرة قوله وليس بجها اي ليس

جها شافيا اذا طال الحب يعني يحصل الشغار من وصلها لا من جها فان مجرد جها لا يشفي العاشق ش وعمل قوله (٢) قوله تعالى يا أيكم المفتون

الأي فستهم ويصبرون يا أيكم المفتون يعني الفتنة هذا في الآية فيمن لم يحجل الباء زائدة ومن جعلها زائدة فالمفتون اسم مفعول والقولان

مذكوران في هذا الكتاب استعمال أحدهما هنا استعمال الآخر في قسم الحروف من قوله (٣) الحمد لله المسمى شبا كاه كرون والمخنة وقت مساننا و

اصحابنا على طريقة اتيك خفوق انجم يقال صبحك لند بخير يعني صبح بخير واراد وكذا امساك لند بخير مب وش قال بعضهم لفظ اخبار

ومعناه الدعا اي ياربنا ادخلنا في الصباح والمسا بالخير حل قوله (٤) فان المندى الخ المندى والتندية واحدة وتندة ازجرا كاه ترش

بجرا كاه شيرين آوردن شتران را وچرا نیدن شتراميان ونوبت آب وبی ان تور والابل فتشرب قلياً ثم ترطاً قلياً ثم تردنا

الى اللار اي في موضع تنديتها رطتها وركوبها كقولهم عتابك السيف اي موضع عتابك لسيف لان العتاب ليس بسيف على الحقيقة

كما ان التندية ليست الرحلة والركوب ش ومب قوله (٥) ان الموقى الخ كان روبة وقع في ايدي الخوايج ثم خلاصه الله تعالى من يقيم

فانتد يارب ان اخطأت او نسيت فانت لا تنسى ولا تموت فان الموقى مثل ما وقيت والموقى بمعنى التوقية اي التوقية الكاملة

التي تنهب منها مثل ما وقيت من ايدي الخوايج يعني حفظه الله تعالى من ايديهم ولا يستقيم ان يكون الموقى اسم مفعول لانه اخبر عنه

بالمصدر فدل على انه بمعناه اذ لا يقال المضروب مثل ضربى فانما يقال انضرب مثل ضربى ش ومحل



فصل وبناء المرة من الجرد على فعلة تقول قت قومة وشربت شربة وقد جاء على المصدر المستعمل

في قولهم اثينة واثينة لقاءة وهو قاعده على المصدر المستعمل كإعطاءة ولا نظارة

ولا ابتسامه والترويجة والتقلبة والتغافلة وأما في آخره تاء فلا يجوز به المستعمل بعينه

تقول قائلته مقاتلة واحدة وكذلك الاستعانة والدخرجة فصل وتقول في لضرب من الفعل

هو حسن الطعمة والركبة والجلسة والقعدة وقتلته قتلة سوء وبسئت الميتة والعذرنة

ضرب من الاعتذار فصل وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعل واعتلت لأمه من فعلن اجازة

وطاقة وتغزية وتغزية معوضين إلتاء من العين واللام الساقتين ويجوز ترك المتعوضين

في أفعل دون فعلن قال الله تعالى وإقام الصلوة وتقول ريشه أراع ولا تقول تسلياً ولا تغزياً

وقد جاء الثقيل فيه في الشعر قال فقهى تنزى دلوها تنزياً تنزى شهلة فصل ويعمل

المصدر زاحل الفعل مفرداً كقولك عجبك من ضرب زيد عمر ومن ضرب عمر زيد ومضاداً

قوله (١) وبناء المرة المفعول واحد من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا بآثاره خاصة صيغة ومكانه استعمالاً كما يجوز

بنيت فخذ لذلك نحو قمت قومة وقد جاء الهمزة على المصدر المستعمل أيضاً نحو اثينة واثينة لقارة وبذا قليل قوروة فاصلة (٢) أي

بناء المرة ما جاوز الثلاثي الجرد وهو الرابعي الجرد والمنشعبات والملحقات أي مصدر ما جاوز الثلاثي الجرد ويؤنث بالتاء إذا كان يدير المرة

ان لم يكن ذلك المصدر مؤنثاً بهما وان كان مؤنثاً بهما يوصف كحرجة واحدة وبذا مفعول قوله وأما في آخره تاء في قول (٣)

فهي تنزى دلوها تنزياً تنزى شهلة فصل ويعمل المصدر المفعول واحد من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا بآثاره خاصة صيغة ومكانه استعمالاً كما يجوز

بنيت فخذ لذلك نحو قمت قومة وقد جاء الهمزة على المصدر المستعمل أيضاً نحو اثينة واثينة لقارة وبذا قليل قوروة فاصلة (٢) أي

بناء المرة ما جاوز الثلاثي الجرد وهو الرابعي الجرد والمنشعبات والملحقات أي مصدر ما جاوز الثلاثي الجرد ويؤنث بالتاء إذا كان يدير المرة

ان لم يكن ذلك المصدر مؤنثاً بهما وان كان مؤنثاً بهما يوصف كحرجة واحدة وبذا مفعول قوله وأما في آخره تاء في قول (٣)

فهي تنزى دلوها تنزياً تنزى شهلة فصل ويعمل المصدر المفعول واحد من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا بآثاره خاصة صيغة ومكانه استعمالاً كما يجوز

بنيت فخذ لذلك نحو قمت قومة وقد جاء الهمزة على المصدر المستعمل أيضاً نحو اثينة واثينة لقارة وبذا قليل قوروة فاصلة (٢) أي

بناء المرة ما جاوز الثلاثي الجرد وهو الرابعي الجرد والمنشعبات والملحقات أي مصدر ما جاوز الثلاثي الجرد ويؤنث بالتاء إذا كان يدير المرة

وقد جاء التثنية في قولهم اثينة واثينة لقاءة وهو قاعده على المصدر المستعمل كإعطاءة ولا نظارة ولا ابتسامه والترويجة والتقلبة والتغافلة وأما في آخره تاء فلا يجوز به المستعمل بعينه تقول قائلته مقاتلة واحدة وكذلك الاستعانة والدخرجة وتقول في لضرب من الفعل هو حسن الطعمة والركبة والجلسة والقعدة وقتلته قتلة سوء وبسئت الميتة والعذرنة ضرب من الاعتذار وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعل واعتلت لأمه من فعلن اجازة وطاقة وتغزية وتغزية معوضين إلتاء من العين واللام الساقتين ويجوز ترك المتعوضين في أفعل دون فعلن قال الله تعالى وإقام الصلوة وتقول ريشه أراع ولا تقول تسلياً ولا تغزياً وقد جاء الثقيل فيه في الشعر قال فقهى تنزى دلوها تنزياً تنزى شهلة فصل ويعمل المصدر زاحل الفعل مفرداً كقولك عجبك من ضرب زيد عمر ومن ضرب عمر زيد ومضاداً



مر فروع المحل علی الفاظیہ کذا قال طلباء المعقبات المظاہر حقہای کیا یہ طلباء المہذب المظاہر حقہ شریعتیہ وحل۔

المى لفاعل والى المفعول كقولك أعجبني ضرب الأمير اليمى ودق القصار الثوب وضرب اللص

ودق الثوب لقصار ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الأفراد والإضافة لقولك عجبت من ضرب

زیداً و نحوه قوله غراسه او طعام فی یوم ذی مسغبة یتیم<sup>میحی</sup> او من ضرب عمر<sup>(۲)</sup> و من ضرب زید ای

مَنْ مَثَرَب زَيْدٍ اَوْضَرَبَ : خَوْفُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّغَابُونَ وَمَعْرَ وَابَا اَلْاَمْرَ لِقَوْلِهِ  
 الْمَصْدُوقِ وَالْمَعْنَى اَلَا اَنْتُمْ عَلَيْهِمُ الْمَرْكُومُ وَهُمْ فَاطِمَةُ

١٣ ضَعِيفُ النِّكَاحِ إِعْدَاءٌ + يَخَالُ الْفِرَارُ يُدْرِخِي لِأَجَلٍ + وَقَوْلُهُ + كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَكَلَّ عَنِ الضَّرْبِ

مِسْمَعًا. **فصل** وبیت الكتاب. ودر کنت داینت بها حسنًا. بخافه الا فلاس والکيانا +

إِنَّمَا تُنْصَبُ فِيهِ الْمَعْطُوفُ مَحْمُولًا عَلَى مَحَلِّ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لِمَا حَمَلَ لِبَيْدِ الصِّفَةِ

على محل الموصوف في قور، طلب المعقب حقه المظلوم، أي كما يطلب المعقب المظلوم حقه

قوله (لا يجوز ترك ذكر الفاعل الخ) لم ير بذلك تركها معا بدليل تمناع تركها في حالة الاضائية اذ المضاعف بدون المضاعف اليه ينسب الاعتناء

مفهومه عليه بخلاف الفعل واسمي الفاعل، والمفعول، والصفة المشبهة شئ جامعي قولهم (٢) من ضرب عمر والحج هذا نظير ترك المفعول في الافراد وقام به ضم ايام ومن انما هو القائل في الافراد وقام به ضم الالف والواو في قوله

والمفعول في تركها لعل من ضرب زيد عمر أو أي من ضرب زيد عمر أي من ان ضرب

زید بنم العذراء - ش قولہ (۳) ضعیف الکماہر حراحت کردن ویدرگا پیدن وکشتن دتمن بلص بحال ی نطن - یراخی ای بیابعد او یوخر

في قول ضعيف النكاحية: لا بد من معزول أو قد عمل عمل فعله حيث نصب عداءش قوله (٥) قد كنت الخ مدانية معاملة بنسبه كرون ووم

غير حسان، وليامه دأيت، بالليل حسانا لانه ليس بقلب ولا محامل، والشاهد فيه قوله والليانا بالنصب عطفًا على محل لافلاس لانه منصوب

(۵) کما تعان الخ اید ما ذکره من جواز الحمل علی ما اضيف الیه المصدر بقول البیہد یصف حمارا واثامہ - اولہ حتی تہجر فی الروح وناجھا - تہجد تہجد فتن

[illegible]

ان چار ساری اہل جبر کا معاملا یہ ہوا کہ ان کی دوست کو قتل کر دیا اور وجہ نہ تھی ان کا معلوم تھا کہ معصوب کی ہر حرکت ان کو معصوب

ان میں جہاں غلبہ برحق ہو گا



**فصل** و یعلیٰ انبیا کان او مستقبله تقوال عجیبی ضرب زید امیر اریذ الکرامه عمر و اخاه غدا **فصل**  
 لان عمل الصبر مناسبه للاشتقاق و هی باقریه انبیا کان او غیوه جاهیج

لان عمل الصدقة متناسبة بالاستحقاق وهي باقية مانتها كان او غير ذلك بما يحتاج

ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيد اضرب خيله كما لا يقال زيد ان تضرب خيله اسم الفاعل

هو ما يجري على فعل من فعل مضارع ومكروم ومطلق ومستخرج ومخرج ويعمل على الفعل في التقدير

کایو از نہ فی حرکاتہ و سکناتہ کضارب مع یغریب مشن " اس

والتأخير والظاهر والأضمار قولك زيد ضارب غلامه عمرا وهو عمرا مكرما وهو ضارب زيد وعمرا

ای وضارب عمراقل سیبویه واجزوا اسم الفاعل اذا ارادوا ان يبالغوا في الامور مجراها اذا كان على

بناء فاعل يريد نحو شرب وضرب ومخار وانشد للقلل اخر ، آخا الحروب لباسا اليها جلا لها +

(٢٦) ولا يجي طالب ضرب بنضيل السيف سوق سها فيها، وحكى عن العرب انه لم يجأ تروا نكها واما العسل

فاناشرابك وانشد: كريم دُرُوس الدار عين ضروب + وجوز هذا ضرب رؤوس الرجال في سوق الارباب

فصل وما تقي من ذلك وجع مصحح او مكيال ليعمل عمل المفتح نولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون

عمر و هم قطان مكة و هن خواج بيت الله و اد حبيب النطاق و وقال العجا - ار النماكة

من دوق الحجة، وقال طرفه، ثم رادوا الفهم في قلوبهم، عفا ذنبهم غير فخر، وقال الكامييت -

قوله (١) للقلل خالته يوصفهم القات وتحفيف اللام والخاء المعجمة اسم شاعر وتامة. ولست بولاج الخوالف اعقلا. قوله اخا الحرب منته

الدرع والبيض والحراب والجمع خافضة وهي حمود من اعمدة البيت والمراوية البيت والولاح مبالغة الولاح اس  
الرخا اى ارض الماء والخوف الى البيت مستمرا اى اكله واداسه اى اكله الذى يضطرب حواصده وادفع به رماة قى القنطانت انقزم في ارضه

والشاهد فيه انه نصب بالاعراب ما هو جملة الكتاب من قوله لا بال طاعة هو ابو طالب عبد المطلب يرفى أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم

وكان يرجع الى الاسم في العنبري واما عند السوراد فانما كانت عذرة وضروباً مختلفة في الفصا رب سبل بهيان مع ص  
سوق جميع ساق - سمان مهيمنة (فرية) واراد بها السوق السمان - قوله عزوب خبر متبدأ مخدوف اي هو مضروب - اي اذا صدروا  
فك : اذاعة من انشاء الله تعالى في قاعاته

من الف باله الفة - ورق جمع ورقاء (كبو تر) وهي التي في لونها بياض إلى سواد والحمى يفتح الحار وكسر الميم أصله الحمام حذفت

الحال: يا شيخ ایمان مہر! اسٹیف مہر ابدت! احدی الیمین یا زماں! یا زیواست! ہدی نور! او! الفا فامہ! بیع ام الفان!



شتم مهاوين ابدان الجزور بها سيمر العشياب لا خور ولا قزم **فصل** ويشترط في عمل اسم الفاعل

ان يكون في معنى الحال ولا استقبال فلا يقال زيد ضارب عمال مس ولا وحشي قال حمزة يوم

بال يستعمل ذلك على الاضافة الا اذا اريدت حكاية الحال الماضية لقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه

او ادخلت عليه لاف لام **فصل** ويشترط اعتقاده على مبتدأ او مفعول

او ذي حال وحرف استفهام او حرف نفي كقولك زيد منطلق غلام وهذا رجل بارع اديبه وجا

زيد لا كلبا راوا قائما اخواك وما ذاهب غلاما له فان قلت بارع اديبه من غير ان يهذه بشي ود

لك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائما اخواك **اسم المفعول** هو الجارى على فعل من

قوله (١) شتم مهاوين الخ اسم الجمع الاشتم وهو ارتقاع قصبة الالف مع استواء اعلاه واراد به ههنا انتم سادات مهاوين جمع مهاوين

بالكسر الذي يمين الجزور وجزءا ابدان الجزور بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد والمقام يوصى جمع محض وهو الضاهر

البطن واراد به ههنا الجائع ليختمهم يجمعون اوقات العشيات لاجل الضيفان والعشياب جمع عشيبة من صلوة المغرب الى

العشاء وخور يجمع الخار وسكون الواو جمع اخور وهو الضيف والقرم الضفاف الذين فيهم ذلمة يصف قومه ش قوله شتم خير مبتدأ

محذوف اي هم والشاهد في قوله مهاوين جمع اسم الفاعل الذي للبا الحرة محل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور صل قوله (٢)

في معنى الحال الخ انما اشترط احدهما لان عمله يغيبه المضارع فيلزم ان لا يتجافى في الزمان والمراد بالحال والاستقبال الخ هم من ان يكون

تحقيقا او حكاية لقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد معناه بالفارسية وكلب انجماعت بهن كنفه است بهر دو دست

خود را باستانه ان غار فان باسط ههنا وان كان ماضيا لكن المراد حكاية الحال ومعناها ان يقدر المتكلم باسم الفاعل ليعمل

بمعنى الماضي كانه موجود في ذلك الزمان او يقدر ذلك الزمان كانه موجود الآن جامي ورج قوله (٣) او ادخلت الخ قال في لقا

فان دخلت اللام استوى بالجمع اي ان دخلت اللام الموصولة على اسم الفاعل استوى بالجمع اي بالجميع اللازمة للفعل بالحقيقة

عينة سند صل عن صيغة الفعل الى صيغة اسم الفاعل لكرهتهم ادخال اللام عليه قوله لانه فعل الخ اي ان اسم الفاعل فعل بالحقيقة

فان دخلت اللام استوى بالجمع اي ان دخلت اللام الموصولة على اسم الفاعل استوى بالجمع اي بالجميع اللازمة للفعل بالحقيقة عينة سند صل عن صيغة الفعل الى صيغة اسم الفاعل لكرهتهم ادخال اللام عليه قوله لانه فعل الخ اي ان اسم الفاعل فعل بالحقيقة



فعله نحو مضروب لأن أصله مفعول موكروم ومُنتلق به ومُسْتَحَرَج ومُدْخَرَج ويعمل على الفعل تقول

زيد مضروب غلامه وموكروم جاره ومُسْتَحَرَج متاعه ومُدْخَرَج بيده الحجر وامره على نحو من امراض

الفاعل في احوال مثناه ومجموعه واشتراط الزمانين والاعتماد الصفة المشبهة

هي التي ليست من الصفات الجارية وانما هي مشبهة بها في انها تدرك وتؤثرت وتنتج وتجمع نحو

كريم وحسن وصعب وهي لذلك تعمل على فعلها فيقال زيد كريم وحسن وجهه وصعب

جانبه فصل وهي تدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل هو حاسن الآن او عدا او كرم

وطائل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك ونضات الى فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه

واسما الفاعل والمفعول مجريان مجراهما في ذلك فيقال ضامر البطن وجائله الوشاح ومعمود الدابة

ومودب الخلام فصل وفي مسئلة حسن وجهه سبعة اوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن

قول (١) لان اصله مفعول نحو قال الشيخ الرضي وكان قبار اسم المفعول ان يكون على زنة مضارع كما في اسم الفاعل فيقال ضرب يضرب فهو

مضرب لكنه لما ادا هم حذف الحرف في باب الفاعل الى مفعول قصد التغيير احداهما للفرق فغير والثاني لما ثبت التغيير في اخيه وهو اسم الفاعل

لانه وان كان في مطلق الحركات والسكنات كمضارعه لكنه ليس لزيادة في موضع الزيادة ولا الحركات في اكثرها كزاد

نحو ضمير فو نام واما اسم الفاعل من فعل فهو كمضارعه في موضع الزيادة وفي عين الحركات فيزده بزيادة الواو وفتح الهمزة الى ضمتان

بعدهما واو وهو مستقل فيلحق اسم المفعول من الثاني بعد التغيير المذكور كما جرى على ضله لان ضمة الهمزة مقدرة والواو في حكم اللام

من الاشباع رضي علم ان الفعل ان كان متعديا بنى اسم المفعول منه بلا قيد حرف جر وان كان لازما فان لم يتعد بحرف جر لم يتعد بنى اسم المفعول

منه فلا يقال المذنب كالمثقال ذهب ان تعدي الى الجوز جاز بنى اسم المفعول منه من هذا الى ذلك الجوز والجوز نحو سرت الى البلد فهو المذنب

قول (٢) فان قصد الخ قال الشيخ الرضي ويخرج عن هذا اي بقوله على معنى الثبوت نحو ضامر وشارب طالق وان كان بمعنى الثبوت لانه في

الاصل الحدوث وذلك لان صيغة فاعل موضوعة للحدوث ولهذا اطر تحول الصفة المشبهة الى فاعل كحاسن وضائق عند قصد

النص على الحدوث رضي قول (٣) في مسألة حسن وجهه سبعة اوجه الحسن اذ عرى عن لام التعريف فحق استعمال الهمزة الوجه

منه قوله تعالى وضائق به صدرك ونضات الى فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه واسما الفاعل والمفعول مجريان مجراهما في ذلك فيقال ضامر البطن وجائله الوشاح ومعمود الدابة ومودب الخلام فصل وفي مسئلة حسن وجهه سبعة اوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن قول (١) لان اصله مفعول نحو قال الشيخ الرضي وكان قبار اسم المفعول ان يكون على زنة مضارع كما في اسم الفاعل فيقال ضرب يضرب فهو مضرب لكنه لما ادا هم حذف الحرف في باب الفاعل الى مفعول قصد التغيير احداهما للفرق فغير والثاني لما ثبت التغيير في اخيه وهو اسم الفاعل لانه وان كان في مطلق الحركات والسكنات كمضارعه لكنه ليس لزيادة في موضع الزيادة ولا الحركات في اكثرها كزاد نحو ضمير فو نام واما اسم الفاعل من فعل فهو كمضارعه في موضع الزيادة وفي عين الحركات فيزده بزيادة الواو وفتح الهمزة الى ضمتان بعدهما واو وهو مستقل فيلحق اسم المفعول من الثاني بعد التغيير المذكور كما جرى على ضله لان ضمة الهمزة مقدرة والواو في حكم اللام من الاشباع رضي علم ان الفعل ان كان متعديا بنى اسم المفعول منه بلا قيد حرف جر وان كان لازما فان لم يتعد بحرف جر لم يتعد بنى اسم المفعول منه فلا يقال المذنب كالمثقال ذهب ان تعدي الى الجوز جاز بنى اسم المفعول منه من هذا الى ذلك الجوز والجوز نحو سرت الى البلد فهو المذنب قول (٢) فان قصد الخ قال الشيخ الرضي ويخرج عن هذا اي بقوله على معنى الثبوت نحو ضامر وشارب طالق وان كان بمعنى الثبوت لانه في الاصل الحدوث وذلك لان صيغة فاعل موضوعة للحدوث ولهذا اطر تحول الصفة المشبهة الى فاعل كحاسن وضائق عند قصد النص على الحدوث رضي قول (٣) في مسألة حسن وجهه سبعة اوجه الحسن اذ عرى عن لام التعريف فحق استعمال الهمزة الوجه سبعة اوجه الاول حسن وجهه بتنوين الحسن ورفع الوجه على الفاعلية والثاني حسن الوجه بحرف الوجه للاضافة الثالث حسن وجهه بتنوين الحسن ونصب الوجه على التمييز قوله هيفار الخ هيف بالتحريك باريكي ميان رجل هيف وامراه هيفار من هيف ازن برك سرين من مخلوطه قيل معناه انها ليست بمجموعة لحم وقيل معناه انها لمسا الجلد براقته مثل جدل محكم تافتن رسن راجانية مجذلة الخلق اي حسنة الجدل من شنب تيزه وخوشابي ولان يقال امراة خبنا والشاهد فيه فان خبنا رصفة مشبهة فنصب اين بابا وقوله هيفار خبر مبتدأ محذوف يعني مقبله حال والناصب محذوف تقديره اذا كانت مقبله وكان تامر وظاهر هذه المسئلة



قال بوزيد + هيفاء مقبلة عجزاً مذبذبة + مخطوطة جدلت شبياءاً آتياً + وحسن الوجه قال لثا

وناخذ بعده بنينا بعلش + آجب الظهر ليس له سنام + وحسن وجه قال حميد + لا حق بطن

يقول سمين + وحسن وجه قال الشماخ + اقامت على ربعيهما جارتا صفا + مكيتا اعالى جونتنا

مصطلاهما + وحسن وجه قال كوة الذرى وادقة سرائقا + **فعل التفضيل**

متعلق صفته من كان في سطره ودمه فهو آمن على نفسه يحون الدم ثم قال ناقده ويرى مسكاً في طرف عيش قد مضى صدره وكعظمه  
وخيره وقد بقي منه ذنبه ولا خفيه والاجب الجمل المقطوع السنام يريد ان عيشنا قد ذهب معظمه وما كان فيه من السعة والخصب فهو كغيره في سنام  
وناخذ ان جزم فهو مخطون على هذا ان يغضض على الاتين في ويخرجنا في الجوز في الظاهر على ان مضاف اليه للاجب والنصب على طريقة حسن الوجه  
بالتنوين والنصب هو انفاذ الكسابة لثا والمثنى ايضا والتنوين سقط من اجب كونه غير معروف والحا محسن وجهه بالاضافة وتكثير الوجه قول الآخر  
بطن قري پشت من يتي لم يظفر يظفر يريد به ضام البطن الاصح الذي لم يظفر يظفر والسادس حسن وجهه باضافة الحسن الى الوجه والوجه  
الى الما ويرى لانك لما نقلت الضمير من الوجه الى الصفة لم تنجح الى كونه في الصفة قوله اقامت الى الرابع هو الدار والضمير في ربعيهما يعود الى  
الذين اللتين سبق ذكرهما في البيت السابق فلهذا من الموضع الذي ارفق الناس به ولم واقاسمهما والحق الجبل والاراد بجاته الاثنتين  
اثنتيكي باية ويكون ووزش فعليه است وثالثه الاثاني باره سناك بيوسته كونه كره يملوى ان دونك يكره ناهه يران ديك نمنذمب  
فالمراد بجاتي صفا جراتي تحت القدر وبها الاثنتين اللتان تقران من الجبل اكينا عالي يريدان اعالي الاثاني في القن شديدة القوة  
وهما كات من ايقاد النار قد جوتنا مصطلاهما (جوتنا سيماهي) من الجون بالفتح من الاضداد يطلق على الابيض والاسود والمراد بهما الاسود  
والمصطلح الضم لم موضع النار يريدان اساطير الاثاني قد اسودت من ايقاد النار بينهما وكيتا وصف للجارتين جوتنا ايضا وصف لهما والشاهد  
في البيت انه اضاف جوتنا الى مصطلاهما وجوتنا صفة جارتنا صفا المصطلح مضاف الى ضمير الجارتين هذا بقرينة قوله بجل حسن وجهه والسابع  
حسن وجهه بالتنوين نصب وجهه على التشبيه بالمفعول قوله كوم الذرى الخ كوم جمع كوما وهي لنا في الصفة السنام والذرى جمع الذررة وهي على  
السنام وواو من وقت اذا دنت لانها اذا سمعت دنت سرها من الارض من منها والسر جمع سره والشاهد فيه قوله واو من سرها  
حيث نصبت سرها المضاف الى ضمير اللوصوف وفي مسلة حسن وجهه ثامن هو حسن الوجه بتنوين الحسن وضع الوجه على البديل عن الضمير  
وهذا اذا عرى الحسن عن اللام وان عوف بها تسمية او وجه وهي هذه الاوجه المذكورة سوى حسن وجهه باضافة الحسن الى وجهه ش قال صاحب  
الكافية وتقيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة عنها ومعمولها المضاف او باللام او مجردة عنها فلهذا ستة والمعمول في كل واحد منها  
مرفع ومنصوب ومجور فصار ثمانية عشر اى ثمانية عشر صفة حاصلة من ضربات ستة ثمانية اى ثمانية عشر من حيث الاعراب في الاقسام  
الحاصلة من قبل الاء بدو جايه فالرفع على الفاعلية والنسب على التسمية بالمفعول في المعرفة وعلى التسمية في النكرة والجر على التضاف  
وتفصيلها حسن وجهه ثمانية وكذلك حسن الوجه جزم في الاء السبعة اى ثمانية عشر منها متعان الحسن وجهه ثمانية عشر واختلف في حسن  
وجهه والبواقي ان كان فيه ضمير واحد منها الحسن كان فيه ضميران حسن والاضمير فيه قبيح ومنى رفعت (معمول الصفة بها) فلا ضمير فيها ففى  
كالفضل والا فغيرها صيرها وسواء فتوت وتنى وتنع قوله على التشبيه بالمفعول كولين قول لان فعل الصفة المشبهة غير متعبد  
فذا يكون معمولها المنصوب معمولها لا بد لكن لما شبهوا هذه الصفة باسم الفاعل شبهوها بمفعول اسم الفاعل علوى قوله اثنان الخ  
احدهما ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المضاف الى صيرها موصوف مثل الحسن وجهه عدم افادة الالف في خبره وثانيهما ان  
ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المجرى عن اللام مثل الحسن وجهه لان اضافة الحسن الى وجهه ان افادت التخصيف بخلاف الضمير واستثارة

الوجه الموصوف في قوله حسن وجهه ثمانية عشر اى ثمانية عشر صفة حاصلة من ضربات ستة ثمانية اى ثمانية عشر من حيث الاعراب في الاقسام الحاصلة من قبل الاء بدو جايه فالرفع على الفاعلية والنسب على التسمية بالمفعول في المعرفة وعلى التسمية في النكرة والجر على التضاف وتفصيلها حسن وجهه ثمانية وكذلك حسن الوجه جزم في الاء السبعة اى ثمانية عشر منها متعان الحسن وجهه ثمانية عشر واختلف في حسن وجهه والبواقي ان كان فيه ضمير واحد منها الحسن كان فيه ضميران حسن والاضمير فيه قبيح ومنى رفعت (معمول الصفة بها) فلا ضمير فيها ففى كالفضل والا فغيرها صيرها وسواء فتوت وتنى وتنع قوله على التشبيه بالمفعول كولين قول لان فعل الصفة المشبهة غير متعبد فذا يكون معمولها المنصوب معمولها لا بد لكن لما شبهوا هذه الصفة باسم الفاعل شبهوها بمفعول اسم الفاعل علوى قوله اثنان الخ احدهما ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المضاف الى صيرها موصوف مثل الحسن وجهه عدم افادة الالف في خبره وثانيهما ان ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المجرى عن اللام مثل الحسن وجهه لان اضافة الحسن الى وجهه ان افادت التخصيف بخلاف الضمير واستثارة

الوجه الموصوف في قوله حسن وجهه ثمانية عشر اى ثمانية عشر صفة حاصلة من ضربات ستة ثمانية اى ثمانية عشر من حيث الاعراب في الاقسام الحاصلة من قبل الاء بدو جايه فالرفع على الفاعلية والنسب على التسمية بالمفعول في المعرفة وعلى التسمية في النكرة والجر على التضاف وتفصيلها حسن وجهه ثمانية وكذلك حسن الوجه جزم في الاء السبعة اى ثمانية عشر منها متعان الحسن وجهه ثمانية عشر واختلف في حسن وجهه والبواقي ان كان فيه ضمير واحد منها الحسن كان فيه ضميران حسن والاضمير فيه قبيح ومنى رفعت (معمول الصفة بها) فلا ضمير فيها ففى كالفضل والا فغيرها صيرها وسواء فتوت وتنى وتنع قوله على التشبيه بالمفعول كولين قول لان فعل الصفة المشبهة غير متعبد فذا يكون معمولها المنصوب معمولها لا بد لكن لما شبهوا هذه الصفة باسم الفاعل شبهوها بمفعول اسم الفاعل علوى قوله اثنان الخ احدهما ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المضاف الى صيرها موصوف مثل الحسن وجهه عدم افادة الالف في خبره وثانيهما ان ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المجرى عن اللام مثل الحسن وجهه لان اضافة الحسن الى وجهه ان افادت التخصيف بخلاف الضمير واستثارة



قياسه ان يصاغ من ثلاث في غير مزيد فيه مما ليس يكون ولا عيب لا يقال في جات وانطلق ولا في سمي  
 لان سمي استق افعال غير اسم التفصيل كما عرفت فلو استق اسم التفصيل لكان سمي استق

وعور هو اجوب منه واطلق ولا است منه واعور ولكن يتوصل الى التفصيل في نحو هذه الا فعال

بان يصاغ افعالها يصاغ منه ثم يميز بمصادرهما القولاك هو اجود منه جوابا واستخ انطلاقا واشتد

سمره واقبح عورا فصل وما شذ من ذلك هو اعطاها للدينار وللدرهم واولاهم للمعروف

وانت الهم لي من زيد اي شد اكراما وهذا المكان اقفر من غيره اي شد اقفارا وهذا الكلام خسر

وفي امثالهم افس من ابن المذلق واحمق من هبنقة فصل وقد جاء افعال ولا فعل له قالوا

احنك الشاتين واحنك البعيرين وفي امثالهم ابل من حنيف الخاتم فصل في القياس ان يفصل

على الفاعل دون المفعول وقد شذ نحو قولهم اشعل من ذات النخيين وازهي من ديك وهو ان

منه والوم واشهر احرف وانكر وانجي واخوف واهيب واحمد وانا است بهذا منك قال سيبويه وهم

قوله (١) لكن يتوصل الى ان في الكافية فان قصد غير (١) اي غير المثال في الجرد توصل الى ان يكون مثل هو اشتد استخراجا وبما ناولي انتم قوله (٢)  
 ابن الخابن المذلق مرسد هو اذ عجز شمس كمن يافت جالس شب باش منه پدرش وانه اجداد او فقيل افس من ابن المذلق مب قوله (٣) هبنقة  
 هبنقة لقب في لودعات يزيد ثروان مب ذوالودعات لقب هبنقة بن ثروان لقب بلانة جعل في عمقه قلادة من ودرع وعظام وخرف  
 مع طول لجمه فسل فقال انما اخول فسرهما اخوه في لبله وقلدها فاصبح هبنقة بورا فاني عمقه فقال خيانت انا فمن انا ففرب بحجرة المثل مب  
 ومناه ضل لم يعرج بل بناوي من جديع فهو فقيل له فلم تشده قال فابن حلاوة الوجدان بش ودرع بالتمريك في السكون به سبيد كانه ارمو حبر  
 خواست وودعات مب قوله (٤) ولا فعل لما قال الشيخ الرضي وقولهم احنك شاتين اي اكهما شاذ وكذا قولهم ابل من حنيف الخاتم لم  
 يستعمل منه فعل على ما قال سيبويه رضى - احنك الابل على التفصيل خورقة تزين شتران مب يقال فلان من ابل الناس اي شديده تافها في  
 رحمة الابل وعلم بها وحيف الخاتم بالحاء غير الوجه اسم رجل بش وص قوله (٥) اشغل الخي من بالكم مشك في غنى الخارج وفي المثال اشغل  
 من ذات النخيين يقال هي امرأة من تيم الله بن ثعلبة تبع الاسمين في الجابية فجارت بنخيين السمين فانا ما رجل من انصار اسمته خوات بن حنجر  
 فساوهما فحلت بنخيا حملوا فقال اسكية حتى انظر الى غيره ثم حل آخر وقال لها اسكية فلما اشغل بيديها ساورا ففقتني منها ما اراد وظهر  
 ثم اطم الانصاري وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا خوات كيف كان شر اذك وعشتم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد رزق الله  
 خيرا واما حوذ بالله من الحور بعد الكور مب قوله (٦) قال سيبويه الخ اي عند ذكر الفاعل والمفعول كأنهم يقولون الذي شأنه اهم  
 وهم بيانه اعمى فاعنى من معنى يكن اصرفت عندئذ اليه وهو كذا في مفضل على المفعول دون الفاعل اي من تلك السواد المذكورة  
 في المتن قال الرضي ومنه اعنى في قول سيبويه هم بشانه اعنى ش ورضى -



بنيانه أعنى **فصل** وتعدّونه حالتان متضادتان لزوم التكرار عند مصاحبة من ولزوم التعريف<sup>(٢)</sup>  
عند مفارقة فلا يقال زيدٌ إلا فضل من عمر ولا زيدٌ أفضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما  
لا يقال فضلى ولا أفضلان ولا فضليان ولا أفضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف<sup>(٣)</sup>  
ذلك باللام أو بالأضافة كقولك لا فضل والفضل والفضل والرجال وفضل النساء **فصل** مادام<sup>(٤)</sup>  
مصحوبا من استوى فيه الذكور والأنثى ولا ثنّان والجمعة فإذا عرفت باللام أنت وثنى وجمع وإذا  
اضيف ساغ فيه الأمران قال الله تعالى كما برّ محرميها وقال ولتجدنهم أحرصا للناس على حيوة<sup>(٥)</sup>  
وقال ذو الرمة + وميّة أحسن الثقلين حيدا + وسالفة وأحسنه قذرا **فصل** فما حذف ثمنه  
من وهى مقدّرة قوله عز وجل يعلم السر وأخفى<sup>(٦)</sup> وأخفى من السر وقول الشاعر + ياليتها<sup>(٧)</sup>  
كانت لا تلى بلأ + وهزلت في جذب عام يؤدّاه إلى قول من هذا العام -

قوله ١. فتعوز الإلحاح الرواية المتداول قوله لزوم التكرار لأن الحق بذكر الجار ومجوره بأفضل لتفضيل ضرب من التعريف فتقول  
والأكرم من زيد أعرف من قولك جاري رجل وهذا مما لا مرّ فيه فلا يجوز تعريف أفضل بتفضيل عند مصاحبة من لئلا يلزم تعريف المعرّف بش  
قوله ٢. ولزوم التعريف إذا لو قيل زيد أفضل بدون من لما وقع الإلحاح للسامع لأنك بقولك أفضل فضلة ولم يعلم المفضل عليه فاصبح  
إلى ما بينان وقد روي في التهذيبية ضرورة التعريف ليحصل للأفهام بش قوله ٣. وكذلك مؤنثه الإلحاح في مؤنثه يعود إلى أفضل المعرى باللام  
التعريف أي وكذا لا يقال فضل وكذا استثنى فضل وفضل وجمعهما لا يخلو لا أفضل ولا فضليات بش قوله ٤. مادام مصحوبا  
وذلك لكرههم لحق أداة التثنية والجمع والتأنيث المتحققة بالآخر بما هو في حكم الوسط باعتبار مترادف من التفضيلية لكونها فارقة بين  
بينين لا يجمع قلنا ٥. تمام الكلمة هاهنا قوله ٥. فإذا عرفت الخ وذلك لتزوم مطابقة الصفة لوصفها ولا مانع ههنا وهو مترادف من  
بش قوله ٦. ساغ فيه الأمران إلى الاستواء في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع والمطابقة الأولى فلأنه يشابه فضل من الذي ليس فيه لا  
الذكر في كونه مثل عليه مذكورا وأما الثاني فلمسا بهته ما فيه الالف اللام في كونه معرفة جامي بزيادة - اعلم أنه يلزم استعمال فعل تفضيل  
مع عند التثنية المذكورة فلا يخلو عن الجمع ولا يجمع اثنان منها إلا نادرا وأما لم يخلو من الجمع لأن وضعه لتفضيل لعل على غيره فلا بد فيه من  
ذكر الثاني لئلا يخلو عن الجمع ولا يجمع اثنان منها إلا نادرا وأما لم يخلو من الجمع لأن وضعه لتفضيل لعل على غيره فلا بد فيه من  
ما مذكورا شيئا أو حكما إذا أطلق شخص فضل من زيد قلت عمرو - الأفضل أي الشخص الذي قلنا أنه فضل من زيد فعلى هذا لا تكلف  
بش قوله ٧. ياليتها الإلحاح بالآخر كانت ولا على حال متقدمة وذو الحال بلا وجاز وقوع الحال  
نحو النسب فتدبرها عليه أو لا يجرى به - والضمير في ياليتها هم واللام في ياليتها هم واللام في ياليتها هم











والمشقة وموقعة الطائر وأما لجاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمسربة فاسماء

غير مذحوب بهما مذهب الفعل **فصل** وما بني من الثلاث لمزيد فيه والرابع فعل لفظ اسم

المفعول كالدخل والخروج والمغار في قوله + مغارابنهما على حتى خشعما + وقولهم فلان كقولهم

الركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتمايل والمدحرج والمخرجم قال العجاجة + مخرجم

الجمال والنوى **فصل** وإذا كثرت الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال رضى مسبعة

وماسدة ومذابة ومحياة ومفعاة ومقناة ومبطنة قال سيويه ولم يحيا بنظير هذا فيها

جاءت ثلاثة أحرف من نحو الضفدع والتعلب كراهة أن يشغل عليهم لأنهم قد يستغنون

بان يقولوا كثرة الثعالب **فصل** ولا يعمل شيء منها والمجرى في قول المناينة + كان مخرج الرواسات

ذويها + عليه قضيم مفعلة الصوانع + مصدر بمعنى الجزو وقبله مضاف محذوف فقد يسره

قوله (١) على مفعلة الخ اعلم ان ما جاء على مفعلة بالفتح يراد بها انهما موضوعتان لذلك فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل اذا ضموا

ارادوا البقعة التي من شأنها ان يقبر فيها اي التي هي محترقة لذلك كذا البواقي فمده الاسفيا لم يذهب بهما مذهب الفعل للثبات فيهما

فجعلوا خروجه صيغعا عن صيغ ما هو الجارى على الفعل ليلال على اختلاف معناه والتاينث في هذه الاشياء لا ارادة البقعة والمبالغة

ليدل على ان لها شائنا في نفسها ج قوله (٢) وما بني الخ اي ما زاد على الثلاث في اسماء الزمان والمكان والمصدر منه على صيغة اسم

المفعول استعير صيغة المفعول لاجل المصدر من قيل ان المصدر مفعول فاذا قلت ضربت ضربا كان بمرتلة قوله حدث ضربا والزمان

والمكان كلاهما يقع في الفعل فصار كل منهما محلا للفعل فاستعير في قوله ضربت زيدا لاجل ذلك الفعل لصادره منك فناسب

ان يختار لها صيغة اسم المفعول ش قوله (٣) كرم الركب كرم الركب الاصل اي كرم الطرفين - وقوله والمقاتل معطوف على الركب اي

كريم المقاتل اي مرضى الشجاعة في المعركة وعلى هذا النظر الباقية المذكورة عقيب المقاتل وكريم المضطرب اي مرضى الاضطراب في الشدة

والمقلب اي بالبلاد المشددة اي كريم الفرائش - وكريم المقاتل اي كريم موضع التحمل اي عبور وكريم المدحرج اي كريم موضع دحرجه

اي هو مرضى في المعركة وكريم المخرجم اي كريم العكر والمخرجم المجمع - قوله مخرجم الخ اخر تخام اي نوبى كردن ومخرجم عدد بسيار

جاءت كنه باشترا من نوى مخرجه كذا في قوله وسرا برده نوى بالضم ونوى بالكسب مخرجه قنار بالكسر والتشديد بخار

ص قوله (٤) ولا يعمل الخ لانها اسماء الاجسام فلم يعمل بخلاف المصدر فانه اسم للمفعول وبخلاف اسماء الفاعل

والمفعول فانها صفتان والمفعول في الصفة هو المقصود فخر ما جرس الفعل لذلك واسماء الزمان والمكان اسمان لذوات

غير مذحوب بهما مذهب الصفات فمن اجل ذلك متعاضد بالعمل - قوله كان مخرجه الخ الرواسات باوة كراهة وبنى را ناليد كنيسة



كان أثر جبر الرامسات اسم الآله هو اسم ما يعالج به وينقل ويحجى على فعل ومفعلة ومفعلا

كالقصر والمخلب والمكسحة والمصفاة والمقلض والمفتاح <sup>فصل</sup> ولجاء مضموم الميم

والعين من نحو المسعط والمخل والمدق والمدكهن والمكحلة والمخضة فقد قال سيديون ليريدوا

بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء لهذه الأوعيه +

## ومن اصناف الاسم الثلاثي

للمجرد منه عشرة ابنية امثلتها صقر وعلم وبرد وجمل وابل وطنب وكيف ورجل وضلع وصدر

ولما زيد فيه ابنية كثيرة ولعل الامثلة التي انا ذكرها تحيط بها وبالكثيرها <sup>فصل</sup> والزيادة

اما ان تكون من جنس حروف الكلمة كاللغة الثانية -

متعلق صقر الى الرياح التي تثير التراب تدفن الآثار من الرمس وهو الدفن قضيم كما يرجم سبيد كبريان فويسد قضيم بصيغتين مع سب تنميق را  
بكتابت سب صولح جمع صانقة ش امرأة صناع اليدين جرب دست دريشه خود و البيت في صفة رسوم الدار واطلا اس  
شبه الموضع الذي جرت فيه الرياح بالرق (رق) بالفتح جرم أهوكه بروي فويسد الذي زينة الصولح بالكتابة او النقش -  
نصب الذيل في البيت واسم المكان لا عمل له فتاؤوا بان الجرم مصدر بمعنى الجرا الاسم مكان وقبلة مضاف محذوف كانه قال اثر  
جرا الرامسات فالجرم مصدر مضاف الى الفاعل وناصب لذيلها وانما تاولوا بهذا البيت بما ذكرنا لانهم لو لم يقدروا المضافات  
فاما ان يحلوا الجرم مصدرا واسم مكان لا سبيل الى الاول واللام يستقيم الاخبار به بقوله قضيم لان الرق لا يصح تشبيهه بالجرو ولا الى  
الثاني واللام يكن لنصب الذيل وجه لما يرش وج - قول (١) اسم الآله الى الآله كل اسم مشتق من فعل اسم لما يستعابه في ذلك  
الفعل كالمفتاح فانما اسم لما يفتح برج - قول (٢) المكسحة الخ كسح خانه ووقتن مكسحة حاوي روت ميل برف روت من مصفاة بالكتابة  
من مسطح بضم العين وهو ودان بسقوط داروس بيزني نخني من مغل بصفتين بوزن من مرق كوكبه كبدان جيزيرا كويند من قول (٣)  
لم يذروها الخ اي لم يحلوا هذه الاسماء متصلة بالفعل والامثلة منه كاسما الزمان والمكان والآله لان الاسم المشتق من فعل لم  
يجزى على مفعول بضم الميم بل هذه اسما موصوفة لهذه الاشياء كاسما الزمان والآله لان الاسم المشتق من فعل لم  
لان لفاف ثلاث احوال وهي الحركات الثلاث واللعين اربع احوال وهي الحركات والسكون فيحصل ضرب الثلاث في الاربعة اثنا عشر نفاة منها  
فصل فعمل بضم الفاء وكسر العين بالعكس استقلا لا للتقل فيها من الفضة الى الكسرة وبالعكس ففي عشرة ابنية ش وج قول (٤) والزيادة اسم  
ان الزائد قد يكون من جنس حروف الكلمة وقد يكون من غير جنسها واما هو من غير جنسها فهو من حروف ساقطها فاذا كان لا يكون زيادة من  
غير ساقطها للماد هي تكرير حروف ساقطها قد تكون تكريرا وقد تكون غير تكرير واذا كانت تكريرا او غيرا لم توزن الا بلفظ الاصل المكرر كالتكرير  
عن قطع ولام جاب كرت العين في وزن الاول نحو فعل وفي الوزن الثاني اللام نحو فعل رج ورجني -



(١) في قَعْدٍ وَمَهْدٍ دَاوَمٍ خَيْرٌ حَبْسُهَا كَهَزَةِ أَفْكَلٍ وَأَحْمَرًا وَلِلْأَحْقَاقِ كَوَاوِجُوهٍ وَجَدَّوِلٍ أَوْ  
 لَغِيرِ الْأَحْقَاقِ كَالْفِكَاهِلِ وَغَلَامٍ <sup>م</sup>فَصْلٌ <sup>م</sup>وَالزِّيَادَةُ الْجَمَانَةُ لَا تَخْلُومُنَ أَنْ تَكُونَ تَكْرِيرًا لِلْعَيْنِ  
 كَخَفِيفٍ وَقَنْبٍ أَوْ لِلَّامِ كَخَفِيدٍ وَخِدَبٍ أَوْ لِلْفَاءِ وَالْعَيْنِ كَمُرَيْسٍ وَمُرْمَيْتٍ أَوْ لِلْعَيْنِ  
 وَاللَّامِ كَصَمْعَةٍ وَبَرْهَرَةٍ وَمَاعِدَاهَا مِنَ الزَّوَادِ حُرُوفٌ سَالَتْ مُوْنِيهَا <sup>م</sup>فَصْلٌ <sup>م</sup>وَالزِّيَادَةُ  
 تَكُونُ وَاحِدَةً وَثَنَيْنِ وَثَلَاثًا وَارْبَعًا وَمَوَاقِعُهَا أَرْبَعَةٌ مَاقِلُ الْفَاءِ وَمَابَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَمَا  
 بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمَا بَعْدَ اللَّامِ وَلَا تَخْلُومُنَ أَنْ تَقَعَ مَفْتَرِقَةً أَوْ مَجْتَمِعَةً <sup>م</sup>فَصْلٌ  
 فَالزِّيَادَةُ الْوَاحِدَةُ قَبْلَ الْفَاءِ فِي نَحْوِ أَجْدَلٍ وَإِقْدٍ وَأَصْبَغٍ وَأَبْلَمٍ وَأَكْلَبٍ وَتَنْضَبٍ  
 وَتَدْرَأُ وَتَقْلُ وَتَحْلِي وَيَرْمَعُ وَمَقْتَلٌ وَمَنْبَرٌ وَمَخْلِسٌ وَمُنْخَلٌ وَمَضْجَفٌ وَمُنْخَرٌ  
 وَهَبْلَعٌ عِنْدَ الْإِخْفَشِ <sup>م</sup>فَصْلٌ <sup>م</sup>وَمَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فِي نَحْوِ كَاهِلٍ  
 وَخَاتَمٍ وَشَامِلٍ وَضَيْغَمٍ وَقَنْبَرٍ وَجَنْدَبٍ وَعَنْسَلٍ وَعَوَسِيمٍ <sup>م</sup>فَصْلٌ <sup>م</sup>وَمَا  
 بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فِي نَحْوِ شَمَالٍ وَعَزَالٍ وَجِمَارٍ وَغَلَامٍ وَبَعِيرٍ وَعَشِيرٍ وَعَلِيبٍ  
 وَعُزْمَتٍ وَقَعُودٍ وَجَدَّوِلٍ وَخِرْدُوعٍ وَسَدُوسٍ وَسَلَّةٍ وَقَنْبٍ <sup>م</sup>فَصْلٌ

قوله (١) تعدو بضم الدال وفتحها م د قريب پدران بجانب جدا كبر ونيز م د و دل ناكس باز ايستاده از مكارم اخلاق م ب قوله (٢)  
 قنب بالكسر وتشديد نون وختيبت كه برگش نشه آرد و بهندي بختك گویند ع و خفید و شتاب و و شتر مرغ م ب خدب م د و  
 و بزرگ و سطر از شتر مرغ و غیر آن م ب م ح ر تیس سختی و بلا علی فضیل م ح م ر ت بلا و سختی م ب انهدا بالكسر م ب یختل م ت درأ  
 هو ما یدری به الرجل عدوه من سلاح و غیره علی بکر التار موی روی پوست و چوک و سیاهی آن و پوست کار و رسیده و زخم شده  
 و قنبالون م ب یس سگهای سپید تابان م ب یس م د ب یار خوار بزرگ لقمه م ب و الهما زائد عند الإخفش و هو ما خود من بلع  
 الطعام معانی الحلق م ب قوله (٣) فصل الخ و هو الناقه المسرقة ح و یس م ب الشجر له شوک م ب قوله (٤) قعود الخ ناقه  
 یقتدره الراعی فی حاجاته ش - خروج کد ریم بید انجیر و هر چه دونه شود از گیاه بسبب سستی ساق م ب سدوس بالضم  
 طلسان سبز و قیل بالفتح طلیسان و بالضم اسم رجل و طلیسان معرب تالسان نوعی از رداء که عربان و خطیبان و غیره میپوشیدند



**فصل** وما بعد اللام في نحو علقى ومغزى وبهمى وسلوى وذكرى  
 وحبلى ودقري وشعبي ورعشين وفرسين وبلغن وقردد وشرب وعندد  
 ويمدد ومعد وخذب وجبت وفلذ **فصل** والزيادتان المفترقتان بينهما  
 الفاء في نحو اداير واجادل والنجم والندد وزنهما افعل ومقابل مقابل مساجد  
 وتناصب ويذامع **فصل** وبينهما العين في نحو عاقول وساباط وطومار وخيتام  
 ودياس وتوراب وقيصوم **فصل** وبينهما اللام في نحو قصيرى وقندي  
 والجلندى وبلنصى وحبارى وخفند وجرنبه **فصل** وبينهما  
 الفاء والعين في نحو عصا واخریط واسلوب واذرون ومضرب

متعلق صفح ۲۱۱ و قاضيان برودش اندازند و ص علوى گيايه كه در آوزد با انسان ش ص سلى نام زنه وركى از دو كوه طى وچى  
 از دارم ص رحشن باهر از رنده و نون زاناست ص فرس كبرج پل شتر نواينده و سم گوسپند و النون زانده مب بلغن  
 بكس الباء و فتح اللام و سكون الغين يعنى الباعه ش فرد تقي پشت يعنى بلندى آن ص عندد بنون ساكنه بين مضموم و مفتوح  
 بعضه بدائى چاره ش و ص بعد و بكسرتين هلك ص معدا بالتركيب تشديد الال هبلو و شكم و گوشت زير شان مب بعضه بنيتير  
 و تشديد النون بنهر ص فلز بكسرتين و تشديد الزا هر چه گدازدها جواهر ص فلز بكسرتين و تكرير الزا يثقيلا لكروا يذاب  
 من جواهر الارض ش قول (۱) اداير الجوهو الذى لا يقبل قرا احد و قيل هو الذى يقطع الرحم حل قول (۲) عاقول جوى  
 وريك قوده و وادى كثر ص ساباط پوشش رگنده يعنى باميكه ميان دو ديوار باشد و زير آن رگندز ص دياس زندان  
 حاج بن يوسف سمى بذلك لظلمته من الدس سحت تاريخ شدن ص وش قصيرى و هى الضلع الواهيه فى اهل الاصلاح  
 سميت برقصوراعن قوى الاصلاح الاخر قرتي مقصور و ربه طويله الرجلين مثل الخنفسار اعظم منه شياء بلصوص  
 بالتركيب مرغى بلنصى ج غير اعتياس جرتبه اى كثر و جماعه يقال على فلان عيال جرتبه اى كثر ش قول (۳) نحو اعصار الخ  
 من العصر لانه يجر ثير الغبار اخر يط بكسر الحزة بنت عامض اسلوب و هو الطريق اذرون هو الدرن والمعلف مغرود و نو  
 از شمار و رخ ترواد مصدر رد يربوع كلا كوش ص يعصيد بنت لانه يعصداى يقطع بنيت بنت تنوب البسر الذى قد بدا  
 فيه الارطاب من قبل و نيه تنوط اسم طائر تبشر اسم طائر تنيط اسم لارض ش -



وَمِنْ دِيلٍ وَمَعْرُودٍ وَمَقْثَالٍ وَتَرْدَادٍ وَيَرْبُوعٍ وَيَعْصِيدٍ وَتَنْبِيَتٍ وَتَدْنُوبٍ وَتَنْوُطٍ  
 وَتُبَشِّرٍ وَتَهَبِّطٍ **فصل** وبينهما العين واللام في نحو خَيْزَلٍ وَخَيْرَزِيٍّ وَخَطَاوٍ  
**فصل** وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أَجْفَلٍ وَأَتْرَجٍ وَإِرْذَبٍ **فصل**  
 والمجمعتان قبل الفاء في نحو مُنْطَلِقٍ وَمُسْطَبِعٍ وَمُهْرَاقٍ وَإِنْفَعْلٍ وَإِنْفَعْرٍ  
**فصل** وبين الفاء والعين في نحو أَحْزَوْغِيَالٍ وَجَنَادِبٍ وَدَوَاسِرٍ وَصِيْهَمٍ  
**فصل** وبين العين واللام في نحو كَلَاءٍ وَخُطَافٍ وَجِنَاءٍ وَجِلَوَاحٍ وَجِرْيَالٍ  
 وَعَصَوَادٍ وَهَبِيْهٍ وَكَدْيُونٍ وَبَطِيْخٍ وَقَبِيْطٍ وَقِيَامٍ وَمُؤَامٍ وَعَقَنْقَلٍ وَعَثَوْتَلٍ وَعِجَّوْلٍ  
 وَسَبُوحٍ وَمُرِّيْقٍ وَحَطَائِطٍ وَدَلَامِصٍ **فصل** وبعدها اللام في نحو صَهْبَاءٍ وَطَرْفَاءٍ وَهَبَاءٍ  
 وَعَلْبَاءٍ وَرَحْصَاءٍ وَسِيْرَاءٍ وَجَنْفَاءٍ وَسَعْدَانٍ وَكِرْوَانٍ وَعُمَّانٍ وَسِرْحَانٍ وَظَرْبَانٍ  
 وَالسَّبْعَانِ وَالسُّلْطَانِ وَعَرَضْنِيٍّ وَدِفْقِيٍّ وَهَبْرِيَّةٍ وَسَنْبَسَةِ وَقَرْنُوءَةٍ وَعَنْصُوءَةٍ

**قوله** (١) خيزلي نوعي از رقتار من خيزري نوعي از رقتار من قوله (٢) اجفلي جماعت از هر چیزی و هما في عام مب اترج بالفهم  
 وشيد الجيم عرب از ترنج فارسي است ترش مسكن شوت زنان مب از رب كوتاه مب القفل بكسر الهمزة سال خورده ص - انقهر من قوت  
 ص قوله (٣) حواجر جمع حاجر زین بلند که میان آن پست باشد مب غیالم جمع غیلم وهي الجارية الشديدة الشهوة والمرأة الخائفة  
 وجنادب جمع جنذب وهو الذكر من الجراد - دواسر جمع داسر وهو القوي - وصيهم هو الرجل الفقير والذي يرفع رأسه صل وش قوله (٤) كلاً  
 هو الموضع الذي تجلس فيه السفن جلواخ هو الوادي الواسع جربال لون الخمر - حصواد الامر العظيم هينج هو الغلام التام كديون  
 كرفجون دقاق التراب طليم دروي الزيت تجلي به الدروع ص قبيط شكرية كحلواني است مب اعققل العظيم من الرمل -  
 عثوتل هو كثير شعر اللحية - سبتوح اسم من اسماء الله تعالى مرقق بضم الميم وكسر الراء المشددة سكون الياء شجر العصفور - الخطائط  
 الرجل الصغير واللام من الدرس ش وحل قوله (٥) عرضني هي الناقة التي تميل في المشي يمينا وشمالا - الدفقي الناقة السريعة  
 المشي - الهبرية الدقيقة الراس السنبهة الدهر - قنوة بنت يدريج بالجلد وعصوة هو الشعر البالي في حوالى الراس والجرو  
 العظيمة والقصط البابت من شعر حلقيت نوع من الادوية - صرخ شديد الصوت - ذرجج دويبة حمراء فيها نقط سود - ش وص



وَجَبْرُوتٌ وَفُسطاطٌ وَجَلْبَابٌ وَجَلْبُوتٌ وَصَخْمٌ وَذَرْجَرٌ **فصل** والثالث المفترقة

في نحو أَهْبِرِي وَمَخَارِقٌ وَمَقَائِلٌ وَبَرَابِيعٌ **فصل** والمجموعة قبل الفاء في مُسْتَفْعِلٍ

**فصل** وبين العين واللام في سَلَالِيمٌ وَقَدَاوِيمٌ **فصل** وبعد اللام في صِلْيَانٍ

وَعُنُقُونٌ وَعِرْفَانٌ وَتَيْفَانٌ وَكِبْرِيَاءٌ وَسِيْهِيَاءٌ وَمَرْحِيَاءٌ **فصل** وقد اجتمعت

ثِنْتَانِ وَانْفَرَدَتْ وَاحِدَةٌ في نحو أَفْعَوَانٌ وَافْهِيَانٌ وَأَرْوَنَانٌ وَأَرْبَعَاءٌ وَأَرْبَعَاءٌ وَقَاصِعَاءٌ

وَفُسطَاطٌ وَسَرَاجِينٌ وَثَلَاثَاءٌ وَسَلَامَانٌ وَقَرَّاسِيَّةٌ وَقَلَنْسُوَّةٌ وَخُنْفَسَاءٌ وَتَيْجَانٌ

وَعُمْدَانٌ وَمَلَكْعَانٌ **فصل** والأربعة في نحو أَشْهِيَابٌ وَأَحْمِيدَارٌ +

## ومن اصناف الاسماء الرباعي

الجزء منه خمسة ابنية امثلهما جَعْفَرٌ وَدَرْهَمٌ وَبُرْثَنٌ وَزَنْجَرٌ وَفَطْحٌ وَخَيْطٌ بَابِيَّةٌ

المزيد فيه الامثلة التي اذكرها والزيادة فيه ترقى الى الثالث **فصل** فالزيادة

الواحدة قبل الفاء لا تكون الا في نحو مَدَحْرَجٌ **فصل** وهي بعد الفاء في نحو

قَنْفَرٌ وَكَنْتَالٌ وَكَنْهَبَلٌ +

**قوله** (١) صِلَانٌ الجمع صِلَانَةٌ وهو بنت عرفان اسم علم لرجل - وَتَيْفَانٌ الوقت **قوله** (٢) نحو افحوان الزحفوان هو ذكر

الافاعي - يوم الفَيْحَان بالكسر وليلة ضحيا راي ضاحية لاخير فيها ارونان يفتح الحرة والواو آواز ويوم ارونان وليلة ارونانة

اي صعبة شديدة - اربجار مثلثة الباء ممدودا چهار شنبه مب قاصعا سورخ كذا كوش وقد سبق من يوم الثلاثاء ممدودا و

يضم روز شنبه مب سلا مان قوم من العرب وهو غير منصرف ش - قراسية بالضم شتر شگرفت ستور تيجان انكده ميش آيد

بکاسه که نباید مب - عذران بختين وشال دال بنام شمشير مب ملکمان بالفتح ممنوعة ناکس بنده نفس من الکع اي التيم

مب وش **قوله** (٣) فطح كسجل زانه كدران هنوز مردم خلق نشند نياز زمان نوع عليه السلام اوز من كاست الحجاز

فيه رباطا مب **قوله** (٤) قنفر وهو الفائق في نوعه - وكنتال هو القصير - وكنهبل نوع من الشجر مب



فصل وبعد العين في نحو عذافر وسيدع وفد وكس وجابج وحزبيل وقرقل  
وعلكد وحمق وشمخ فصل وبعد اللام الأولى في نحو قنديل وزنبور وعمرتي وفردوس  
وقربوس وكهور وصلصال وسراج وشقله وصفرق فصل وبعد اللام الأخيرة  
في نحو خبركي وحجبي وهندي وسبطري وسبهلي وقرشت وطرط  
فصل والزيادتان المفترقتان في نحو حوكرتي وخشعور ومنجنون وكنابيل وحجبا  
فصل والمجمعتان في نحو قنديل وقحود وقهية وعكبوت وعرطليل وطراح  
وعقرباء وهندباء وشعثان وعقربان وحيدمان فصل والثلاث في نحو عبوتران  
وعر نقصان مجادباء وبرناساء وعقربان +

قوله (١) عذافر الجمل عذافر عظيم شديد ضخيم والسيدع وهو السيد والفد وكس الاسد والرجل الشديد وجابج يفتح الحاء  
جمع حج وهو طائر طويل العنق اعظم من جباري ريزنيل هو القصير قرقل بنت وعلكد بكسر العين وتشديد اللام وسكون الكاف  
هو الغليظ همق اسم شجر هو العظم قيل هو الجسيم من الفحول ش قوله غريق بالضم وفتح النون مرغة ازمرخان آبي دراز  
كرون ص والفردوس هو الجنة وهو اسم روضة من اليمامة ش قربوس تحريك الراء كوه رين ص كهورا بر بزرگ ص صلصال  
بالفتح گل باريك آينه ميخانه كل ولاي وآب نه هم آينه شده باشد ص سر دلح جاي نرم كه گياه رويد بروي وناقه باگوش  
وبزرگ شقله بفتح السين والتشديد فرخ يعني وبزرگ لها وزن فرخ سطر لها يفتح ص مفرق بالضمات وتشديد الراء فالوده  
ورستني ص قوله (٢) هندي وهو ضرب من مشي الخيل ش قوله (٣) خيتقوا نجر بريك حال نها شد چون سراب وجزآن دخول  
وگرگ وسمختي ص ومنجنون بالفتح دولا ب ميب وكنابيل وهو الفخ القصير ش وحجبا رو هو الضخم ش قوله (٥) قندويل  
وهو العظيم الراس وقحود وقهية - موخر الراس - وعرطليل وهو الطويل وطراح البنا الطويل - العقربا الاثني من العقارب -  
الشعثان الرجل الخفيف في السير عقربان ذكر العقرب جنديان اسم قبيلة - عبوتران هو بنت طيب الريح وعرفصا  
هي دابة مجادباء نوع من الجراد برناساء هو الناس - ١٢

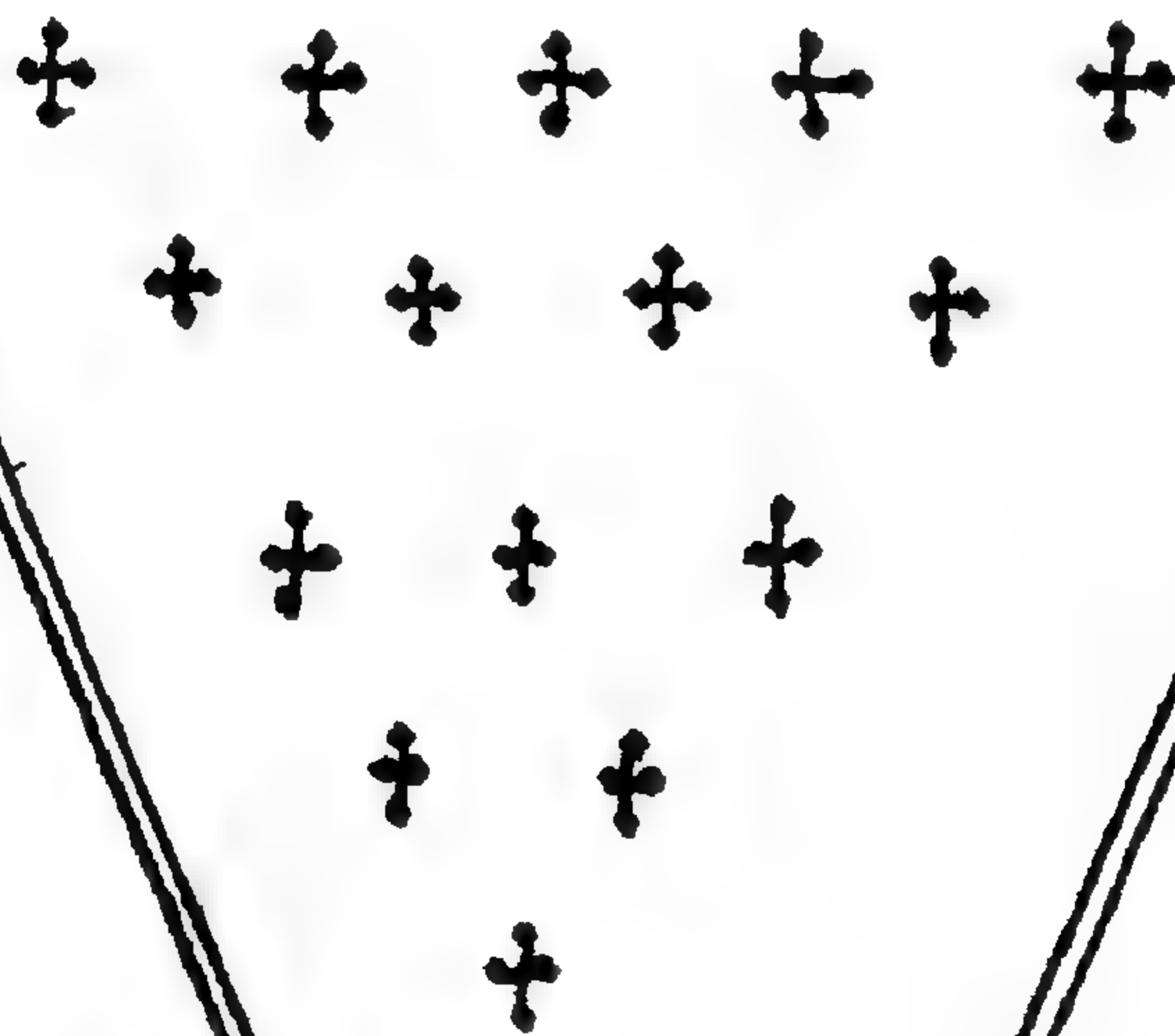


# ومن اصناف الاسماء الحامسة

للجرد منه اربعة ابناء امثلتها سفر جل وجمش وقذخل وجردخل والمزيد  
 فيه خمسة ولا يتجاوز الزيادة فيه واحدة وامثلتها خندريس وخزعبيل  
 وعصر فوط ومنه يستعور وقرطوس وقبعتري

قوله (الجمش امرأة العجوزة وفد عمل القصير الفخم من الابل وجر دخل بالكسر الجمل الغليظ - قبعتري هو الجمل الفخم الكثير الوبر -

تم القسم الاول بعون الله تعالى وحسن توفيقه وله الحمد والشكر على اكمال هذه  
 نسمة التوفيق في تكميل الاقسام الباقية انه خير موفق ومعين -



واحدة	منسرة
فرد	منسرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## القسم الثالث في الأفعال

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وحرف

يعني بالحدث معنى قائما بغيره سواء صدر عنه كالتعرب والمشي أو لم يصدر كالطول والقصر ١٢ ربي

الاستقبال والجوازم ولحق المتصل البارز من الضمائر وتاء التانيث ساكنة

١٢ ربي الضمير المرفوع والاوراد غملا في ذلك وغيره بارز وقد اتصل باللام لا الفعل فلا بد من التقييم بالرفع والمنازل بالرفع  
نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت  
١٣ ربي المصباح في قوله

ويفعلن فعل وفعلت ومن أصناف الفعل الماضي وهو الدال على اقتران حدث

قوله اقتران حدث بزمان الخ اقتران من المصدر فانه وان دل على الحدث لكنه لا يدل على اقترانه بالزمان ١٢ اش - فان قلت  
أما تقول في كان فانه يدل على الزمان الجرد دون الحدث وقد شرط في التقييد ولأنه على الحدث قلت ما ذكرت غير وارد فانه قال  
ما دل على اقتران حدث بزمان وكان بهذه المثابة فكان في قولك كان زيدا مطلقا ما دل على اقتران حدث بزمان أيضا  
وهو ذلك الحدث هو الطلاق وهو قال على حدث مقترن بزمان أو على معنى مقترن بزمان لو رد السؤال ١٢ اش قوله قد فعل  
فقد تقرب الماضي من الحال لتقليل الفعل فيه ما ورد الماضي من الزمان فلا دخل إلا على الماضي أو المضارع وحرفا  
الاستقبال وهما السين وسوف للاستقبال أي هما موضوعان للدلالة على تأخر الفعل من الحال إلى الاستقبال  
فمقتنعان إلا على المضارع وأما الأمر فانه وان كان للاستقبال لكنه لازم للاستقبال فبدخولها عليه لا يحصل  
فائدة جديدة بخلاف المضارع فادخل الحال والاستقبال وبدخولها يخص للاستقبال فيحصل فائدة  
جديدة ١٢ اش قوله والجوازم الخ لأنها وضعت للأعدام أي نفي الفعل كالماء أو لا يجاد لي لطلب الفعل  
كلام الأمر أو النهي كلا النهي أو تعليق شيء بالفعل كادوات الشرط وكل من هذه المعاني جارية في الأحداث  
لا في الذوات لئلا يتصور إلا في الفعل ١٢ اش غاية







فاعرب بالرفع والنصب والجزم مكان الجزم فصل هو اذا كان فاعله ضمير اثنين او جماعة او مخاطب مثنى او ثلثة  
 . يشارك الاسم فيها ١٢ جاي . يختص بالجر الاسم ١٣

معها في حال الرفع نون مكسوة بعد الالف مفتوحة بعد اختيها كقولك هما يفعلان وانما تفعلان  
 لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فالكسر اولي ١٢ رضى

وهو يفعلون انتم تفعلون انت تفعلين جعل في حال النصب كغير المتحرك ثقيل لن يفعلون يفعلون كما  
 اي الجزم ١٢ ش

لم يفعلوا ولم يفعلوا فصل اذا اتصلت به نون جماعة الموث جمع مبتدأ فلا تفعل في العوامل ولم تسقط  
 عنه اي لا تسقط النون في يفعلن تفعلن بالناصب والجازم ١٢ ش

كما لا تسقط الالف والواو والياء التي هي ضمائر لانها منها وذلك قولك لم يضربن لن يضربن ويضربن ايضاً مع  
 عنه لان الفعلية تقتضي البناء نحو اعراب المضارع ولم يضربا واسما على جهة المضارعة فلما دخلت نون التاكيد جردت هذه الفعلية لان التاكيد يجري في الحوادث  
 فتوجب الفعلية هذه التجرده كعاد المضارع الى الفصل وهو انباء ١٢ ش

الموكدة كقولك لا تضربن ولا تضربن ذكر وجوه اعراب المضارع هي الرفع والنصب والجزم وليست

هذه الوجوه باعلام على معان كوجوه اعراب الاسم لان الفعل في الاعراب غير صيل بل هو فيه من الاسم

قوله مكان الجزم يعني لما شابه المضارع الاسم فاعرب فكان اعرابه فاعلى اعراب الاسم ومن المعلوم ان اخطا رتبة الفرع عن  
 رتبة الاسم فاسب ان يحرم المضارع بعض وجوه اعراب الاسم ليظهر اخطا رتبة الفرع عن رتبة الاصل وهو الاسم ١٢ ش -

قوله اذا كان فاعله ضمير الجزم لم يقل اذا كان شئ او مجموعا لان الفعل للثنى ولا يجمع اذ لا يتصور التشبيه الا بعد ضم واحد الى واحد  
 ولا يجمع الا بعد ضم واحد الى اثنين فصاعد وذلك يظهر بتفريق جميع انواع الضرب فلا يبقى مثل آخر لهذا الجنس فليس فيه اي يحصل التشبيه

فلذا قال اذا كان فاعله ضمير اثنين او جماعة واذا عرفت هذا فاعرف ان المضارع يلحق بهذا الضمائر وهي الالف والواو والياء  
 لم يخرج عن لونه معربا لبقا مضارعة الاسم بعد فيضربان كضاربان يضررون كضاربون كضاربين كضاربين المحال ان المضارع مع

هذه الضمائر معرب انما تقع بالحركة لكون آخره بسبب شدة الاتصال بالضمير وسط كلمة وزيد النون بدل الرفع لمشابهة الواو في افعته  
 ويكسر بعد الالف فيفتح بعد الواو والياء حملا على تشبيه الاسم وجمعه ١٢ ش وفي قولك كغير المتحرك الخ هذا اشارة الى ان سقوط النون علامة للجزم

بطريق الاصالة وجعل علامة للنصب بطريق اتباع النصب للجزم ووجد ذلك ان الجزم في الفعل نظير الجزم في الاسم والنصب تبع الجزم في تحريك  
 وسلمات فلذا تناسب هنا ان يجعل النصب تابعا لما هو قائم مقام الجزم واد بقله كغير المتحرك الجزم وانما اختار هذه اللفظة

لينبذ على انه ضربه فناء بخلاف الحركة التي كانت للرفع والنصب على ان النصب تعد حتى حمل على الجزم ١٢ ش قوله رجع مبتدأ الخ قال  
 في الكافية ولا يعرب من الفعل غيره (اي غير المضارع) اذ لم يتصل نون تاكيد ولا نون جمع الموث كافيته - لانه اذا اتصل به احد

يكون مبتدأ - لان نون التاكيد لشدة الاتصال بمنزلة جوار الكلمة - فلو دخل الاعراب قبلها يلزم دخول في وسط الكلمة ولو دخل  
 عليها لزم دخول على كلمة اخرى حقيقة ولان نون جمع الموث في المضارع تقتضي ان يكون قبلها ساكن المستأبته نون

جمع الموث في الماضي فلا يقبل الاعراب ١٢ ش وجاي -



بمثلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل انتصب به نحو غير ما استحب  
 به الاعراب وهذا بيان ذلك المرفوع هو في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك  
 المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب رفعته لان ما بعد المبتدأ من  
 فاعل يصح ان يقال فيه زيد ضارب ١٢ ش  
 مظان صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيد ان كان من ابتدائها منتقلا  
 لا يصح ان يقال فيه الزيدان يضربان ١٢ ش  
 الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون اول كلمة يفوه بها اسما او فعلا بل مبدا كلامه مخرج خيرة  
 في اى قبيل شاء فصل قولهم كاذب يقوم وجعل يضرب طفق يا كل الاصل فيه ان يقال قائما وضاربا  
 واكاد لكن عدل عن الاسم الى الفعل لغرض قد استعمل الاصل في روى بيت الحماسة فابث الى فهمه ما كدت اثباتا  
 المنصوب انتصابه بان واخواتها كقولك ادعوا ان يغفر الله لي لن ابرح الارض فبحثت كى تعطينه واذا نكرمت

قوله بمنزلة الالف والنون الخ بما يستاسب على نفي منع الصرف بل منع الصرف بهما الشبهما النوني والتائيت فكذا  
 الاعراب في المضارع لا بطريق الاصل بل بطريق الترجيح على الاسم ١٢ ش قوله وقولهم كاذب يقوم الخ جواب عما يقال  
 ان المضارع لو ارتفع لقيامه مقام الاسم لا تقع ارتفاعه في كاذب يقوم لانه لا يجوز ان يقال فيه كاذب قائما فلما وجب الرفع  
 في يقوم في كاذب يقوم بالاجماع دل على ان ارتفاعه ليس لما ذكره البصريون فاجاب ان الاصل في كاذب يقوم كاذب قائما ولكن  
 عدل من الاسم الى الفعل لغرض وهو الدلالة على الحدوث لان كاذب يتعمل في توب الفعل من الحدوث والفعل يدل على الحدوث  
 دون الاسم والدليل على ان الاصل هو الاسم في خبر كاذب انما في موضع اأوب ١٢ ش قوله فابث الخ ما به وكلمتها فافهما  
 وهي تصغر قائلة تابط شر او اسم ثابت بن جابر بن سفيان وكان تابط شرا يشترط اسلا (اشتيا را تكبين جدين من نجي بل  
 له طريق فافهم عليه لحيان ذلك الموضع وخبره على حكمه او القاء نفسه في الموضع الذي ظنوا انه لا يسلم فصب العسل  
 الذي كان معه على الصفا والقي نفسه لم يجعل حكمه وكان بينهم وبين الموضع الذي استقر به على الطريق مسيرة ثلاثة ايام  
 قوله ابث من آب يوب اذا اجمع وهم قبيلة الضمير في مثلها للخطوة تصغر من صغير يريد ان تلك الخطوة تصغر تعجبا مني وقيل  
 تنه كيف افلت مني ١٢ ش قوله انتصابه بان الخ انما عمل ان النصب لانقاء شبه بينهما وبين ان الناصبة المشددة في نحو بلغني  
 ان زيد اذا ذهب من ان كلامها مصدرية فهو كادعوا ان يغفر الله لي معناه ادعوا مغفرة الله كما ان معنى بلغني ان زيد اذا ذهب بلغني ذهابه  
 وان كلامها على صورة واحدة اذا خفت المشقة والمان وكى واذا نكرمت على ان في عمل النصب لتاسية افادة الاستقبال ١٢ ش







فصل ویمتنع اظهار آن مع هذه الاحرف الا اللام اذا كانت لام کی فان الاظهار

جاءت معها وواجب ان كان الفعل الذى تدخل عليه داخله عليه لا تقولك لعل

لاستكره الملايين المتواليين ١٢ جامی

تُعطيني وإما الموكدة فليس معها إلا التزام الأضمار فصل وليس محتمل أن ينصب

لأجهزة الأمد والزيادة مستلزمة لتقليل فاسب ان يلزم اضرار ان بعد ١٢ شـ.

الفعل في هذه الموضع بل للعدول به الى غير ذلك من معني وجهه من الاعراب

مسامح فله بعد حتى خالتان هو في احدتهما مستقبل او في حكم المستقبل فينصب في الاخرى

حال وفي حكم الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتى ادخلها وحتى ادخلها تنصب اذا كان

دخولك متوقفا لما يوجد كانك قلت سرت كما دخلها ومن قولهم اسلمت حتى ادخل الجنة وكلمة

حتى يأمر له بشئ او كان متقضيا الا انه في حكم المستقبل من حيث انه في وقت وجود السيرة

فوله ويتبع اظهار ان الخواص يتبع اظهار ان مع حتى داود والداود والفاولان هذه المذكورة في الاصل للعطف فاولها معها

فإن يلزم عطف الاسم على الفعل وذلك غير مستحسن. ش. قوله إلا اللام التي لا ناهي حرف جر تدخل على اسم مريح نحو جئتكم

اللاكرام فجاز ان يظهر معنا ما يقرب للفعل الى اسم صحيح وهو ان المصدرية - واما لام الجحوظ فلما لم تدخل على الاسم الصحيح لم يظهر

عده ان- جامي قوله مساع الخ اي بل مساع للعدول بالفعل الى غير ذلك من معني في حاله التصب الى جهة من الاعراب

تفصيل الموضح في قولهم في أحد ما مستقبل الخ الفعل المنصوب بعد حتى على وجهين أحدهما أن السبب قد مضى والسبب لم يمض

يكون منظره انه هو المراد بقوله وهو مستقبل نحو كلمة حتى يا مولى شئى فالتكلم سبب الامر وقد حصل التكلم ولم يحصل الامر بعد وانما انت

رقبه ومنتظره فيكون الامر بشئ علة للتكلم ومثاله ان يحضر انسان في مسجد الجامع يوم الجمعة وقيل له قبل ان يصلي لم حضرت هنا فقال حضرت

حتى اتم صلوٰۃ الجمعة فاسبب به الحضور فمضى اسبب وهو اداء صلوٰۃ الجمعة لم يمض بل هو متروك وهذا بمنزلة ان تقول لي يا مربي السجدة  
ك صلوٰۃ الجمعة وكذا وكذا فتمت القصة اضل ان لم يكن له ان يخطا على الامر فانه ان لم يكن له

مضمیناً خود کو لک سرت اس حتی ادخلها وخرجت منها اليوم وهو کلام مستقیم کما تری الا انک ذكرت الحال التي مرث بک

كان الدخول في تلك الحال متوقفاً غير متقضى وهو معنى قوله من حيث ان في وقت وجود السير الخاضع الى الدخول المتقضى في حكم

المتروك الذي لم يحجب بعد عن أن ذلك الدخول كان متوقفا في وقت وجود سببه وهو السير المفعول لأجله وهذا القائل قد جعل السير

\_\_\_\_\_

تطلع الشمس على الخمس غايه لاسير غير طلة ل لانا طلة لعة سرت اولم تفتكون حته ههنا كنه الى دهي حرف بر فتنظر بعد ان فينصب الفعل بعد ا- ش + + + + + في صورة الحال فكان قال كنت اسير حتى ادخلها واتيانه بلفظ الاستقبال مع ان الدخول قد مضى لذلك وصح في هذه المسئلة بمعني الى والفعل الذي بعده حتى لما قبلها وليس بعده والعطف في سرت حته



المفعول من اجله كان متوقفا وترفع اذا كان الدخول يوجد في الحال كانك قلت حتى انا ادخلها

قال في الكافية فان اردت الحال تحققتا او حكاية كانت (اي حتى) حرف ابتداء يرفع ١٢ كافيته

الآن من قولي مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يحبي البعير يحيا بطنه او تقضه الا انك تحكي

عه ويقال لهذه الحال الحال الحكائي وهو ان يرفع الزمان الماضي عين الزمان الحال فتحكيها عنه ١٢ مطول

الحال الماضية وقرئ قوله عز وجل وزلزلوا حتى يقول الرسول منصوبا ومرفوعا وتقول كانت

تكون حكاية حال ماضية ١٢ متوسط

سيري حتى ادخلها بالنصب ليس الا فان ردت من علقته بكان او قلت سيرا متعبا

لان الرفع في فعل الحال ولم يثبت المستقيم السبب هو السيرة ليل استقامه فان ثبت السبب ١٢

او اردت كان التامة جاز فيه الوجهان تقول سرت حتى تدخلها بالنصب اياهم سارحة

يدخلها بالنصب الرفع فصل وقرئ قوله تعالى تقاتلوهم او يسلمون بالنصب على اضماع

ان والرفع على الاشراك بيده يسلمون وتقاتلوهم او على الابتداء كان قила وهتتم لمون

اي التشريك بين المجتئين في عامل واحد ١٢ اش لانه المراد بالابتداء الاستئناف بجمله موحدة على نفسها غير مشتركة بينها وبين قبلها في حال

قوله وترفع اذا كان الزاوي اذ ذهب الترتيب حسب الانتصاب لان حتى اذ ذاك حرف مبتدأ ما بعده كما ما والفرق ان ان علم الاستعانة

فقد رقيما فيه ترتب لا فيما لا ترتب فيه ومنه قولي مرض حتى لا يرجونه كانتك قلت مرض حتى الحال هذه لك المرض حاصل فحيثما

وانقطع الرجاء حاصل الان يوجد جزاء فخر او كذا قولي لم شربت الابل حتى يحبي البعير يحيا بطنه اسي الشرب قد حصل انقضى ومجئ

البعير يوجد في الحال جزاء فخر او المراد بالحال هنا حال الاخبار اسي زمان الاخبار و زمان المجي واحد وحتى هذه بمنزلة وادو الحال

قوله او تقضه الا انك تقول كنت سرت حتى ادخل البلد فادخل في هذا الوضع حكاية الحال الماضية كانتك كنت في زمان

الدخول بيئات هذه العبارة وتحكيها في زمان الحكم على ما كنت بيئات بجاي قوله قرئ قوله عز وجل وزلزلوا الى فالنصب على

ان الاخبار بالزلزال والقول ان متوقفا عند الزلزال ليس فيه اخبار بوقوع القول الرفع على ان الاخبار بالزلزال بالقول الحاصل في الوجود

على حكاية الحال ش قوله بالنصب الا انك اذ لو وقع الفعل بعد حتى اهنسا كان التقدير حتى انا ادخلها حتى كان حينئذ بغير فخر فلو لم

يجعل حتى حرف جر ووقع الجاهل المجرور خبرا لكان - قوله فان زدت الزاوي اذ اردت اس اذ زدت سيرا متعبا فقد وثبت كان فيها

ما يستحق من الخبر والتقدير كان سيري اس - وكان سيري سيرا متعبا يجوز فيها بعد حتى الرفع والنصب هكذا اذ اردت بكان كان التامة

اذ لا انتقاد لها الى خبر فالتقدير في النصب وجد سيري لاجل توالي اياها وفي الرفع وجد سيري وانا ادخلها الان ش قوله بالنصب الرفع الى

لانك بقولك اياهم سار قد اثبت السير حيث استقيمت عن حيا السير فجاز ان تجعل الدخول متوقفا او حاضرا فنصب في الاول وترفع في الثاني

والتقدير اياهم سار الى دخولها وانيهم سار حتى يدخلها الان ش قوله بالنصب على اضماع ان الخ فاعني الى ان كفا في قولك لا لزمنك او عطيتي حتى

فيكون منصوبا باضماع ان كان التقدير يكون حكم قال او سلام منهم كقولك تقاتلوهم حتى يسلموا اي الى ان يسلموا او اذ اذ فوع على ما ذكره من الاشراك

اي تقاتلون او يسلمون اي الامر مقسوم بين الفريقين على سبيل الابهام فالقتال الى المؤمنين الاسلام الى الكافرين لانها لا يجتمعان في القتال الاسلام



وَقَوْلُهُ قَاتِلِي أَوْ اقْتَدِي مِنْهُ وَإِنْ شِئْتَ ابْتَدِ اتَّعَلَّ أَوْ أَنَا اقْتَدِي. قَالَ سَيَبَوِيه  
 فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ. فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ مَوْتَ فَتُفْعِدُ سِرًّا.  
 لَوْ رَفَعْتَ لَكَ كَانَ عَرَبِيًّا جَائِزًا عَلَى وَجْهِينَ عَلَى أَنْ تَشْرِكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ  
 كَمَا أَنَّكَ قُلْتَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ أَوْ إِنَّمَا مَوْتُ وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً مُقْطوعًا مِنَ الْأَوَّلِ نَمَعْنِ  
 أَوْ نَحْنُ مَنْ يَمُوتُ. فَصَلِّ وَيَجُوزُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ تَكُونُوا الْحَقُّ أَنْ  
 يَكُونَ تَكُونُوا. مَنْصُوبًا وَمَجْزُومًا كَقَوْلِهِ. وَلَا تَشْتِمِ الْمَوْلَى وَتَبْلُغْ إِذَا تَنَهَ. وَقَوْلُ زُرْنِي  
 وَأَزُورْكَ بِالنَّصْبِ تَعْنِي لِمَجْمَعِ الزِّيَارَتَانِ كَقَوْلِ رَبِيعَةَ بْنِ جَحْشَمٍ. فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو أَنْتَ

قَوْلُهُ هُوَ قَاتِلِي أَوْ اقْتَدِي مِنْهُ إِنَّهُ أَنْ نَصَبْتُ مَا فَعَلَ سَبَبُ الْاِقْتِدَارِ وَأَنْ رَفَعْتُ فَاتَّقِدِيرًا أَوْ أَنَا اقْتَدِي عَلَى سَبِيلِ الْاِخْتِيَارِ  
 دُونَ أَنْ يَكُونَ بِطَرِيقِ الْاِلْجَاءِ وَالْاِضْطِرَّارِ وَأَنْ الْقَاتِلُ هُوَ الْخَيْرُ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْاِقْتِدَارِ قَوْلُهُ فَقُلْتُ لِمَ اتَّخَذْتُ النَّصْبَ عَلَى  
 إِلَى أَنْ تَمُوتَ وَالرَّفْعُ عَلَى مَا ذَكَرُوا مِنَ الْوَجْهِينَ. وَقَبْلَهُ بَلَى صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرَجَةَ خَلْفَهُ وَاتَّقِنِ ائْتِا لِحَقَانِ بَقِيصَرًا. كَانَ  
 أَمْرُ دِي الْقَيْسِ خُجَّجَ إِلَى قِيَصْرِ سِتْمَةٍ وَالدَّرَجَةُ لِلْمُضِيقِ مِنْ مَضَانِقِ الرُّومِ شِ قَوْلُهُ أَنْ يَكُونَ تَكُونُوا لِمَ اتَّخَذْتُ النَّصْبَ عَلَى أَنَّ الْوَادِ  
 وَادِ الْعَرَفِ أَيْ مَعَ الْكُتْمَانِ أَيْ لَا تَجْمَعُ ابْنِ بَيْسِ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ وَبَيْنَ كُتْمَانِ الْحَقِّ قَالِمُنْتَهَى هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ لَا نَفْسَ  
 الْفِعْلِ كَمَا فِي مَسْئَلَةِ السُّكَّةِ وَهُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ وَدُونَ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ أَنْفُسُهُمَا فَإِنْ قُلْتَ فَعَلَى هَذَا يَلْزِمُ أَنْ يَجُوزَ  
 فَعَلَهُمُ اللَّيْسُ بِدُونَ الْكُتْمَانِ قُلْتَ الْكُتْمَانِ مُقْتَبَضٌ لِأَنَّهُ بَعْدَهُ دَانْتُمْ تَعْلُونَ أَيْ لَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ حَالِ كَوْنِكُمْ عَالِمِينَ بِأَذْهَقِ سَلَى  
 لَا يَكُنْ مَكْتُمٌ لَيْسَ حَقٌّ مَعَ الْعَالِمِ بِكُتْمَانِ الْحَقِّ وَاللَّيْسَ الَّذِي لَا يَكُونُ مَعَ الْعَالِمِ لَمْ يَكُنْ قَدْ نَهَيْتُمْ عَنْهُ لَأَنَّ اللَّيْسَ الَّذِي لَا يَعْلَمُ صَدَاقَةً  
 يَكُونُ مَعْدُورًا فِي الدِّعْوَةِ كَمَا أَنَّ النَّهْيَ فِي لَا تَأْكُلِ السُّكَّةَ وَتَشْرَبِ اللَّيْنِ هُوَ النَّهْيُ عَنِ الْأَكْلِ الْجَمْعِ مَعَ الشُّرْبِ وَأَمَّا الْجَمْعُ فَلِلْعَطْفِ  
 عَلَى تَلْبِسُوا أَيْ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ لَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَهَسْتُمْ لَهَذَا الْوَجْهِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ وَلَا تَشْتِمِ الْمَوْلَى وَتَبْلُغْ إِذَا تَنَهَ لَأَنَّ الْمَعْنَى  
 وَلَا تَبْلُغْ إِذَا تَنَهَ قَوْلُهُ زُرْنِي وَأَزُورْكَ بِالنَّصْبِ لِمَ اتَّخَذْتُ النَّصْبَ عَلَى مَعْنَى زُرْنِي مَعَ زِيَارَتِي أَيْ كَدْنِي لِمَجْمَعِ الزِّيَارَتَانِ وَالتَّقْدِيرُ  
 لَيْكُنْ زِيَارَةُ مَنْكَ وَزِيَارَةُ مَنْي وَالْوَادِ عَلَى هَذَا أَوِ الْصُرْفِ وَنَظِيرُ هَذَا الْوَجْهِ مَا أَنْشَدَهُ فِي الْمَثْنِ يَقَالُ فَلَانِ أَنْدَى صَوْتًا مِنْ فَلَانِ  
 إِذَا كَانَ بَعِيدَ الصَّوْتِ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْتِ غَيْرَ النَّصْبِ فَامْتَلَعِ الْجَمْعُ لِمَا ذَكَرَهُ مِنَ الْأَوَّلِ مَوْقُوفٌ وَأَمَّا ائْتَلَعِ الرِّفْعَ فَادْبِلْ  
 عَلَى الْاِسْتِثْنَاءِ وَالْعَرَضِ الْاجْتِمَاعِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ أَنْ أَنْدَى لَصَوْتِ أَنْ يَنَادِيَ دَاعِيَانِ وَلَا يَنْهَضُ هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا  
 بِالنَّصْبِ ۱۲ ش +



لصوت ان ينادى داعيان. وبالرفع تعني زيارتك على كل حال قلتك منك <sup>في زيارتك</sup>  
 كقولهم برّد غنّ ولا اعود وان اردت الامر ادخلت الامر فقلت ولا ذرا. <sup>(ينزل دخول اللام فساد العطف وهو ان يكون الجرم باللام ووراء العطف ١٢ ش)</sup> والا فلا محمل  
 لان تقول زردو واذرك لان الاول موقوف وذكر سيوي في قول كعب الغنوي. وما انا  
 لاشئ الذي ليس نافع. ويغضب صاحب بقول. النصب والرفع. وقال الله تعالى  
<sup>مرد زبان آور بيار سخن ١٣ من</sup>  
 لِمَسْبِتِينَ لَكُمْ وَنَقَرْتُمْ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ. اي، ونحوه. تقرّ فصل ويجوز في ما تا تينا  
 فتحذف ثنا الرفع على الاشراك فانك قلت ما تا تينا فما تجد ثنا ونظيره  
 قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون.

قوله دعني ولا اعود الخ انما ذكر به الرفع لتعذر النصب والجزم على العطف واما النصب فافساد المعنى اذ لمعنى  
 على هذا ليجتمع تركك وتركي لما تنهاني عنه وقد علم ان طلب هذا المتادب ترك المؤدب اياه في الحال بقرينة ما عراه  
 من آية بتاديب مودبه وعرض المؤدب الترك لما نهى عنه في المستقبل ولا يحصل به القرض بترك المتادب لمنهى عنه  
 في الحال واما يحصل بالترك للعود في المستقبل واما ابتداء الجرم بلا التي لنهي فانه ان جزم بها يكون الجملة التمهيدية معطوفة  
 على جملة امرية وهي قوله دعني فكأنه قال دعني ثم شرع في جملة اخرى ناهية لنفسه عن العود لانه لا يريد من النهي تحقيق الابتداء والمقصود في النهي  
 في المستقبل ولا يحصل به الا بالانفصال قوله لان الاول موقوف الخ اي انما منع الجرم بالعطف على زرني لا واء العطف الى  
 عطف المعرب على المبني وهو متعذر اذا عطف الاشراك شمين في الاعراب لفظا كان او محلا واما المخاطب الفاعل لا اعراب  
 لا لفظا ولا محلا فلا يرد ما في هذا وزيد لان لهذا محلا من الاعراب. ش قوله ذكر سيوي في قول كعب الغنوي الخ النصب  
 والرفع الخ قال رفع على ان الواو للصرح اى باضمار ان والتقدير اجتماع فيه عدم نفى ونصب صاحبي والمعنى لست بقائل  
 لما لا يجتمع فيه نفى ورضا صاحبي والرفع على ان معطوف على الصلة اعني قوله ليس تاني وقيل على الابتداء والتقدير  
 صاحبي يغضب. والمعنى الشئ الذي ليس فيه نفى ويغضب عنه صاحبي لا اقول. ش وفي قوله تقر في الارحام الخ مستغن  
 النصب فيه اذ لو نصب بالعطف على لبنين ضعف المعنى اذ اللام فيه التعليل لما قبل وهو قوله تعالى انا خلقناكم الى قوله  
 لبنين لكم فالمتقدم سبب البنين ونقر بالعطف يكون واخلاص البنين في مسيتنا خلقناكم وليس ما ذكر من قوله انا خلقناكم الى  
 آخره سببا لا قرار في الارحام. ش قوله الرفع على الاشراك الخ يريد بالاشهادك اعطف لى انفى مشترك  
 بين الجملتين فلما كانت الجملة الاداء لمعراة عن الناصب والجازم صارت الثانية معراة عنها وايضا كذا معراة عنها  
 هو مقتضى الرفع واليه ذهب في قوله كانك قلت ما تينا فما تجد ثنا وكذا الآية الكريمة لى لا يؤذن لهم <sup>يعدرون</sup> ش.



وعلى الابتداء كانك قلت ماتا تينا فانت تجهل امرنا ومثله قول العنبري غير اننا لم نبتنا

بيقين. فاذبحي وكذا التاميل. اي فمحن زوجي. وقال. الم تسأل الربع القواء فينطق. وهل

يخبرك اليوم ببدء سملق. قال سيبويه لم يجعل الاول سبب الاخر ولكن جعله

ينطق على كل حال كانه قال فهو مما ينطق كما تقول ايتني فاحدثك اي فانا محض

يحدثك على كل حال وتقول وذلواتي فتحدثه والرفع جيد لقوله تعالى وذل

لوتد هن فيد هتون وفي بعض المصاحف فيد هنوا. قال ابن احمس. يعالج عاقل

ايحيت عليه. ليكنها فينتجها حواري. كانه قال يعالج فينتجها وان شئت على الابتداء

قوله وعلى الابتداء اي الرفع ههنا لا بطريق العطف والتقدير على ما تاتينا فانت تجهل ايتنا لمك تجهل

امرنا فانت تجهل ثلث لك بالايحدث به العارف باحوالنا وتحدثنا في فانت تجهل ثلث لمعطوف على تاتينا في تاتينا و هذا ظاهر

فعل في هذه الطريقة نفس الحديث غير منفى وانما المنفى وصف وهو كذا مرغبانية وقوله كانك قلت ماتا تينا فانت تجهل

امرنا اراد به لك انك لا مجال للنصب في تجهل كذلك لا مجال في تجهل على هذا للنصب ثم استشهد على

الابتداء بقول العنبري اي الاتي لم يات بيقين فمحن زوجي خلاف ما اتى به الانتفاء اليقين عما اتى به والمعنى ايتنا ات

بغير اخوتنا غير اننا لم نأتنا الا في غير يقين يوجب الياس فمحن زوجي خلاف ما اتى به الانتفاء اليقين عما اتى

به فنكسر التاميل بخلاف خبره او نقول لعدم يكون كذا ولا يستقيم هذا المعنى الا برفع زوجي اذ لو جزم لدخل مع الايتان

في المنفى حينئذ فيفسد المعنى ولو نصب لنصب باجمية فيلزم كونه منفيا معه ايضا. لكونه جوابا للنفى فانهم ش.

قوله الم تسأل الخ كانه قال الم تسأل ربع لا يتوقف على سوال سائل فانه يطق سواء

سئل او لم يسأل لان لسان الحال لا انقال فهو يطق على كل حال كقوله وما كل نطق المجربين كلام. والقواء القفص

وكذا السلق وجمعه سلق والمصرع امثالي ستمدرك اي الربع مما ينطق بلسان الحال وليس يطق بلسان القال

وقول سيبويه لم يجعل الاول سبب الاخر منفى انصب وقوله ولكن جعله ينطق على كل حال نفى الجرم لانه قصد الاستيناف ولم يقصد

ان يدخل النفي الا على السؤال. ش قوله وذلواتي الخ قوله تاتيه بالسكون فتحدث بالرفع والنصب فالرفع على الظاهر لان الاول مراد

بديل سكونه فيكون مرفوعا بالاشراك ولك ان ترثه على الاستيناف والنصب على تقدير ليت ايتانا منك فتحدثاي ليت ان تاتيه فان

تحدث لان لو قسم فيردولح انتهى لاسيما ان تقدم وذلواتي الاية الكريمة بالرفع على فهمه هتون يعني ان كونهم على صفة الايمان هو الذي علمهم

على وادهم اذ بانك انصب على جعلهم اذ بانك سببا. ثم قوله يعالج عاقل الخ والرفع في البيت على حسن العطف اي يعالج فينتجها والابتداء اي فهو

ينتجها والنصب ظاهر لانه يعطف على يعالج او ينتج العاقل هو الذي انما ينتج الكلام على حسب ما يعتقد صاحبه من القدرة على معاودة التي شبهها

بالعاقل استهزاء به واستحقاق له ش قوله ايتنا ينتجها صا جها على بناء المعروف اذا اخذ منها الولاي ياخذ منها حوا اي يطلب الرجل ان ينتج الحرب

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على

ويوزن الاصل حال كمن يري ان ينتج ولان عاقل على



فصل نقول أريد أن تأتيه ثم تحت ثمة ويجوز الرفع ونحو الخليل في قول عمرو  
 العذري. وما هو إلا أن أراها فجاءة. فأبخت حتى ما أكاد أجيب. بين النصب  
 والرفع في فأبخت ومما جاء منقطاً قول أبي اللثام التغلبي على الحكمة المأثري يوماً إذا  
 قضت. قضيت أن لا يجوز ويقصد. أي عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه  
 أن لا يجوز وينبغي له كذا قال سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشر على هذا المثال.

قوله نقول أريد أن تأتيه ثم تحت ثمة الفصول الألبان وجوه غير النصب في حته واداد الجمع وفار الجواب و  
 واده ثم جز ذكر الواو والفار ذكر واد العطف وفانه ثم جز ذكرهما ذكر ثم لان ثم مثل واد العطف وفانه  
 قوله ثم يجيء ثمة يجوز النصب والرفع فالنصب على العطف والرفع على الابتداء. ش قوله غير الخليل الخ قوله  
 هو ضمير. أي من خبره وقبل خبر الشان والنصب في فأبخت بالعطف على إيراد الرفع فيه على الاستيناف و  
 بانه فأبخت ثم بتداع واد أي فانا أبخت. واجب في محل النصب خبر كاد ومفعول واجب محذوف.  
 أي اجيب بها أن كمتي وهذا البيت قصتان عسرة طلب أن يزوج امرأة اسمها غفرا فلم يزوها منه ابوها  
 فبينما يريها في السبابة فرأى امرأة في محل مع ركب فظن أنها غفرا فلما قرب منها فإذا هي غفرا فوقف  
 متحيراً وانشأ يقول وما هو إلا أن أراها الخ. ش قوله ومما جاء منقطاً الخ القطع خلاص الاشرار وهذا فيما إذا  
 لم يقع للفعل الشان في ما انعقد للفعل الأول من الحكم والاشرار خلاص نحو قولك أحب أن تقوم فتذهب  
 بنصب تذهب لانه انعقد لما انعقد للاول من الحكم وهو كونه محبوباً لك ومثال القطع قولك احاول ان ازور نيس قلمي  
 فيمنعني الرقيب عن المزار الا ترى ان الزيارة مفعول احاول بخلاف المنع ونظير الانقطع قول أبي اللثام التغلبي قال لثام  
 بالحار الملهة والتغلبى بالقيين المعجزة والمأثري المقصود اليه على الحكم المرضي بحكمه والشاهد في البيت انه  
 رفع يقصد ولم يعطف على يجوز لانه لا يجوز ان يعطف على يجوز لان قوله عليه ان لا يجوز معناه عليه ترك الجور  
 ولو عطف يقصد على يجوز فالمعنى عليه ترك القصد وفاد واضح ثم ضرب لهذا البيت في هذه المسئلة  
 مثلاً بقوله عليه ان لا يجوز وينبغي له كذا السبب عليه ان لا يجوز وينبغي له ان يقصد. ش.  
 قوله قال سيبويه ويجوز الرفع الخ اراو بالحروف الواو والفاد و ثم خبر ضه ان يرنص في هذه المسئلة العطف  
 حتى يجوز لك الرفع على الاشرار. ش \* \* \* \* \*



المجزوم تعمل فيه حروف واسماء نحو قولك السرخس يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان  
تكرهني اكبرك وما تصنع اصنع وايا تضرب اضرب ولما تدر تدر امرته به **فصل في مجزوم**  
بان مضمرة اذا وقع جوابا لا محذورا او نحو او اسم استفهام او تمن او عرض نحو قولك اكبرك  
اكبرك ولا تفعل يكن خيرا لك والآتيتني احذ لك واين بيتك اذرك والآاء  
اشربه وليتأ عندنا فليجئ ثنا والآتفل تصب خيرا وجواز اضارها الدلالة هذه  
الاشياء عليها قال الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فلذلك اجزمت  
الجواب **فصل** وما فيه معنى الامر والنهي بما ازلتهما في ذلك تقول اتق الله امرأ  
وفعل خيرا يثبت عليه معناه ليعتق الله وليفعل خيرا وحسبك بيسم الناس.

قوله تعمل فيه حروف واسماء الاصل في هذه الحروف الجواز ان الشرطية قال الشيخ الرضي اعلم ان ام الكلمات الشرطية ان  
وانما وجب ان تكون جازمة لطول الكلام بالجواب وعمل نحو ما المجزوم تقتضيه معنى ان. واما الاجزاء بالاحرف الاربعة وهي  
لم ولما واللام ولا فلا تشبه بينها وبين ان الشرطية من حيث ان كلامها ناقلا فان تنقل الفعل الى الاستقبال لم يتقل  
المضارع الى الماضي فان قلت لم دخلت لم على المضارع مع انها موضوعة للماضى قلت لانها لما ثبت كونها عاملة  
وجب ان تدخل على ما هو قابل للاعراب لينظر عملها وهو المضارع. ولما ايضا تنقل المضارع الى الماضى واللام تنقل الفعل  
من الجزم الى الطلب فان قلت لم كسرت اللام في الامر والاصل في الحروف الواوزة على حرف واحد الفتح كقراءة الاستفهام  
قلت لما عملت اللام عملا مختصا بالفعل شابهت اللام المجارة فهي عمل مختص بالاسم فكسرت هذه كما كسرت تلك  
ولاني النسي مثل لام الامر في نقل الفعل من الجزم الى الطلب. ش قوله له لانه هذه الاشياء الجزم لان معنى ذرني اكرمك  
ان تذرني اكرمك ومعنى اكرمني اكرمك ان تكرمني اكرمك ومعنى لا تفعل يكن خيرا لك ان لا تفعل الشر يكن خيرا لك ومعنى  
الاتاتيني احذ لك ان تاتيني احذ لك ومعنى اين بيتك اذرك ان تعرفني بيتك اذرك او ان اعرف بيتك اذرك  
ومعنى الا مارا شربه ان يكن مارا شربه ومعنى ليت عندنا يحد ثنا ان يكن عندنا يحد ثنا ومعنى الا تنزل تصب خيرا ان تنزل  
تصب خيرا. وانا ذكر قول الخليل تايدا لما ذكره من كون هذه الاشياء والاعمال على اضمار ان. ش قوله وما فيه معنى الامر الجزم  
يعني يجوز مجزوم الجواب بعد الامر الذي دل عليه الجزم نحو اتق الله امرأ وفعل خيرا يثبت عليه فان صورة صورة الاخبار  
ومعناه معنى الامر كما في قوله لم محمد الله فان صورة الاخبار ومعناه طلب وكذا قوله لم حبك ينم الناس  
اي اكتف بهذين الناس الى حتى ينم الناس وكذا بعد الامر المقدر نحو الاسد الاسد يتجلى الحق  
الاسد. ش ورسمه وكفاه.



**فصل** وحق المضمر ان يكون من جنس المظهر فلا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد ياكلك  
 بالجزم لان النفي لا يدل على الايجاب ولذلك امتنع الاخبار في النفي فلم يقل ما تأتينا تحتها  
 ولكنك ترفع على القطع كانت قلت لا تدن منه فان ياكلك وان ادخلت الفاء ونصبت  
 فحسن **فصل** وان لم تقصد الجراء فرفعت كان المرفوع على احد ثلاثة اوجوه اما صفة  
 معناه ان الفاء تجلب الجانبة اليها لان النصب يدل على اثنان واحدا ان في الثاني يدل على معنى الاسمية في الاول ويرى موصول الكلام  
 كقوله عز وجل ذهب لي من كدك وليثا يرثك او حالا كقوله تعالى قد زهم في طفيلهم  
 به الو قاك لا يكن منك دونه من الامد فاكل منه وذا يستقيم كما ترى ١٢  
 يعنهمون. او قطعاً واستثنا فاقولك لا تدن هب به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت  
 من غنصلي وددوله سديك ١٣  
 الكتاب. وقال رائد هم ارسوا نزاولها. ومما يحتمل الامرين الحال والقطع.

قوله وحق المضمر الخ معنى هذا الكلام ان كل نوع من هذه الانواع متى وقع مبنياً واخر فيه المجازاة وجب ان يكون المضمر مبنياً ولو وقع متفياً وجب  
 ان يكون المضمر متفياً نحو قولك اكرمني اكرمك فان معناه ان اكرمني اكرمك كلاهما مبنيان وهكذا والسري في ذلك ان الاخبار لا بد ان يدل  
 عليه الظاهر والنفى مع التثبت متافيان كل واحد منهما معنى الاخر فكيف يكون مع احدهما اقتضاء للآخر. ولذا لا يجوز ان تقول لا تدن من  
 الاسد ياكلك بالجزم لانه لا بد ان تدن من الاسد ياكلك هو مثبت والمظهر منفى فلا يصح الاخبار فلا يجوز الجزم قوله ولكنك ترفع  
 على القطع اي على البطلان الاثر كلاك لما جئت بالجملة الاسمية وهي فاذ ياكلك فقد محوت الجمان معهما لان الاول جملة فعلية ش  
 قوله ولذلك امتنع الاخبار في النفي الخ لانه لا بد ان تدن من تاتنا تحتها ليستقيم المعنى وذلك ثبت والمظهر منفى فمتنع ان تدن من لم تاتنا تحتها  
 لان كون انتقار الاثبات بسبب البشوت الحديث بين الاحالة ش قوله وان لم تقصد الجراء الخ اي المطلق انما يجرى اذا قصد السببية ولما اذا  
 لم يقصد السببية لم يجرى قطعاً بل يجب ان يرفع المضارع حيثما كان يرفع اما بالصفة او الحال او الاستيناف كمنع به في المتن  
 فارتقاءه بالصفة نحو قوله تعالى يرثني ولا يحزنني يكون يرثني حالاً من وليا والايحجب تقديره لئلا يرتد بالحال كقوله تعالى فذرهم في طفيلهم يعمرون  
 فيعمرون حال عن الضمير في فذرهم ولا يحزنني لا يوصف اذ المضمر لا يوصف معناه بالفارسية پس گذار تو کاروان را در ضلالت شان در حالتیکه مرگوان  
 شد اند. والاستيناف والقطع نحو قولك لا تدن هب به تغلب عليه اي فانت تغلب عليه كما قال حين قلت لا تدن هب به لم اذ هب به فقلت فانت  
 تغلب عليه فالقطع كما سمع كيفك دليل على كون المقطوع اجنبياً عن الاول اذ الجملة الاسمية لا تناسب الجملة الفعلية وعلى هذا فمحوك الدير فكان  
 قال لماذا اقوم فقلت فاذ يدعوك مثله قوله ارسوا نزاولها قال لما قال ارسوا كما تم قالوا نرسى فقال فانت ارسوا له وتمام البيت فكل حقت  
 امر يجرى بمقدار ارسوا امر الجماعة من ارسى الملاح انقى الرسالة في قعر البحر ١٤ ارسى يقيم فاستعمل في كل قاعة والمزاوله المعجمة والضمير نزاولها  
 للحرب او الكتيبة والحق الموت. راند اكره ويزاوي آب ملف فرستد ومعناه بالفارسية بگفت سوار ایشان را ویده با استیکه لازمست  
 حرب بگفارا پس مردن هر مردی جاری میشود بجهت ارسا و تقدیر ارسا و تمام و نانیع القطع في هذا ان تغلب عليه يدعوك و نزاولها ذكبت  
 للتعليل الاترى ان الاول ذكر لتعليل النفي عن الثاني و يذبح لتعليل الامر بالثاني و يذبح في الجزم فيعكس المعنى  
 اذ يصير عدم الثاني سبباً لكونه مغلوباً عليه ففي الاول الاستقيم المعنى وفي الثاني المثال ش ١٥



قوله هـ ذرّه يقول ذلك ومرا لا يحفرها وقول الاخطل كروا الى حرا تيكلم تعمرو نهما وقوله

عن وجل فاضرب لهم طر يقا في البحر يمسّ لا تخاف د ركا ولا تخش **فصل** وتقول ان تأتني

تسئل أعطاك وان تلت قمشة امش معك ترفع المتوسط ومنه قول الحطيفة متى تأته

تَعَسُّوْا اِلَى ضَوْءِ نَارِهِ . تَجِدُوْا خَيْرًا عِنْدَهَا خَيْرٌ مِّمَّا قَدْ . وَقَالَ عَبْدُ اللهِ بْنُ الْحَرِّ . مِمَّنْ

تَأْتِيَا تَكْلِيمَ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَظْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَابَحًا فَجِئْنَا عَلَى الْبَدَلِ **فصل في قول**

ان تلتني اناك فاحدثك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو وشم

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي مَقَامٍ مُرْتَبِعٍ

قوله قوله فلهذا الخ فالحال على تقدير فلهذا الخ والقطع على تقدير فلهذا الخ يقول ذاك وكذلك مره يحضرنا اس مره  
حاضرنا في الحال ومره فلهذا يحضرنا في القطع فان قلت الامر لا يتأتى فيما فعله ولا فيما فاعل له في الحال لعدم الفاء  
من ذلك وانما يؤمر الانسان بالتمتع ليفعله والمأمور بالحضر ههنا فاعل للحضر زمان الامر به فلهذا  
معنى الامر في تلك الحالة اما الانفراء على حفرها واما تميم ذلك والقطع ههنا اظهر من الحال وفي ذره ويقول ذاك لا  
بالعكس اذ لمعنى ذره على هذه الحالة ش قوله كروا الى الخ ارجعوا الى موضعكم وائى الحرامات لكم هناك عامرين  
او ارجعوا فانكم عامرون وليسوا عامرين في وقت كرتهم لى ويارهم فمعناه كروا مقدرين للعبارة كما في قوله تعالى  
ادخلوا خالدين الى مقدرين المخلو وتمامه كما تكرر لى او طائفا البقرة لى كما ترجع البقرة الى كشتها اذا افاقا ش  
قوله لا تخافوا ولا تحزنوا قال العجز عن ذلك الادراك او اراك لى غير خائف الادراك  
او خائف لا تخافوا ش قوله ترفع المتوسط الخ هو في محل النصب على الحال لعدم دخول الجازم عليه لانه ليس بشرط  
ولاجزاء لى سائلا واخيا وعلل هذا قول المحطية لى عا شيا لى ضوءا بمعنى قاصدا يقال عشوت الى النار  
انما استدللت عليها بمصر ضعيف واذا صدرت عنها قلت عشوت عنها يمدح فيه بغيض بن عامر بن شماس بن نفي  
بن حدانف الناقة التيمى والشا به فيه قوله عشو حيث رفع لانه في موضع الحال ش وحل قوله متى تاتنا تلمم الخ قال  
ميبون تلمم بدل من الفعل الاول يعنى فعل الشبه بالاترى ان قوله متى تلمم بنافى ويارنا تجد كلام مستقيم يريد انهم  
يوقدون الخ من الخطب لتشتعل نارهم فينظر اليها الضيقان على بعد فيقصده وها و قوله تاجدا ذكر تاججا  
وفيه ضمير النار على تاويل الشهاب وقيل اصله تاجج من قلبت النون الفا كما في قوله تعالى ولا تعبد الشيطان  
الله فاعبدا ش قوله وقرئ وينذرهم الخ فالرفع على تقدير وينذرهم و الجزم بالعطف على محل فلا تأو  
على هذا المنهج الاثنان الاخيرتان - ش \*



وقال ان تتولوا يستبدل قومًا غيركم ثم لا يكونوا امثالكم وقال وان يفتاتواكم  
 بتواؤكم ما لا دبار ثم لا ينصرون. **فصل** وسأل سيبويه الخليل عن قوله عز وجل  
<sup>أي فهم لا ينصرون</sup> **لَوْ لَا آخِرُ مَيْتَةٍ إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَاَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ**. فقال هذا  
 كقول حمرون معد يكرب. **دَعْنِي فَاذْهَبْ جَانِبًا**. يومًا وأكفك جانبًا.  
 وكقوله. **بَدَأَ لِيَ أَنِّي لَسْتُ بِمَدْرَكٍ مَضَىٰ**. ولا سابق شيئًا إذا كان جائيًا.  
<sup>أي ما فات معنى ١٢</sup> <sup>أي لست أقدر ان سبق أي افر ما قدر ان يحكي على ١٣</sup>  
 أي كما جرت المثل في لان الاول قد تدخله الباء فكما ثابته في فكذا لك  
 جز هو الثاني لان الاول يكون مجزوما ولا فاء فيه فكان مجزوم **فصل** تقول والله  
 ان اتيتني لا افعل بالرفع وانا والله ان تاتني لا اتك بالجر لان الاول لليمين الثاني للشرط

قوله وسأل سيبويه الخ أي قال الخليل جزم واكن لان الفعل الاول يكون مجزوما حين لا فاء فيه والفعل الاول موضع دخول الفاء  
 وسقوطه ولو لا التحضيض فكان قيل اخرني الى اجل قريب اصدق واكن من الصالحين كما ان تقدير البيت دسنة  
 اذهب جانبًا واكفك جانبًا أي اتركني لاذهب جانبًا فاقبل الاعداء وادفع عنك شرهم فلا يحتاج الى  
 المشي الى جانب آخر لقتلهم. وتقدير البيت الثاني لست بمدرك لما مضى وسابق وهذا من قبيل العطف  
 على المحل وهو في كلامهم شأن على ما سبق في باب النداء وقال الشيخ الرضوي ولما كان ما بعد الفاء سببية بعد الطلب  
 واقعا موقع المجرى جزم المعطوف عليه قال الله تعالى فاصدق واكن. وقال وعني فاذهب جانبًا الخ وهذا  
 الذي يقال له انه عطف على التوهم كما في قوله بدأ لي اني الجزم الثاني لان الاول قد دخله الباء وجزموا  
 الثاني لان الاول قد يكون مجزوما. رضى قوله والله ان اتيتني لا افعل الخ اذا اجتمع في الكلام اليمين والشرط  
 بطرفيهما قائما وقع صدره افعال الطولي لا لادب الشيخ لا يلغى في الصدر اذا لا لغا عدم انبثاثة يترك والبقاء  
 في الصدر مسالاة به واعتناء بشانه قلد لك قيل في ان اتيتني لا افعل بالرفع لانك لما قلت الله حجت  
 الى جواب القسم فجعلت قولك لا افعل جوابا لان قولك لا افعل قد سدد جواب الشرط والساد لا يستحق  
 جميع ما يستحق ما سدد من الاحكام وانه لم يأتى لا اتك لا يجوز في لا اتك الا بالجزم  
 لان انما تقدم على اليمين صارت اليمين ملغاة وانا مبتدأ ولا بد من خبر فوكت الجملة بشرطية خبر اليمين  
 الشرطية لا بد لها من شرط وجزا ولا جزا في هذه الصورة الا قولك لا اتك فتجزم. ش



ومن اصناف الفعل مثال الامر وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالف بصيغته

صيغته الا ان تنزع الزائدة فتقول في تضع موضع وفي تضارب تضارب وفي تخرج تخرج

وتخوها مما اول متحرك فان سكن زدت همزة وصل لئلا تبدى بالسكان فتقول

في تضارب اضرب وفي تنطلق وتخرج انطلق واستخرج والاصل في تكرم توكرم

كتدخيره فعلى ذلك خرج اكرم فصل اما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالحرف داخل على المضارع

دخول لا ولم كقولك لتضرب انت وليضرب زيد ولاضرب انا وكذلك

ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولاضرب انا فصل وقد جاء

قليل ان يؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا

قوله مثال الامر انما قال مثال الامر كما اشتهر في هذا النوع من الافعال اشتهر في المعنى المصدرى ايضا فادخل

على المقصود من اول الامر والمراد بالمثل صيغته لانهم يطلقون امثلة الماضي وامثلة المضارع ويريدون صيغتها جامي قوله على

طريقة المضارع الخ الامر يؤخذ من المضارع دون الماضي لما بين المضارع والامر من المناسبة في مجيئها للاستقبال اما المضارع

فقط هو اما الامر فهو للاستقبال لان الانسان انما يؤمر بما لم يفعل ليعمله شئ قوله للفاعل المخاطب الخ اي لهذا المثال من

امثلة الفعل شريطان الفاعلية والمخاطبة فان فقدت احدهما او كلتاها فاللام على ما ينبغي شئ قوله لا يخالف بصيغته

قوله لا يخالف بالياء التثنية وفي بعض النسخ بالتاء الفوقانية فالتاء للمخاطبة والياء في بصيغته للتعدية والضمير فيها للامر وفي

صيغة المضارع وهذا بيان طريقة اخذ الامر من المضارع اي تنزع الزائدة عن اول المضارع وتبدى على الثاني من المضارع

ان كان متحركا تضع في تضع وان كان ساكنا زدت همزة وصل في اول ما حذف الزائدة فلانها اماراة المضارع فلا بد من ازايتها

لتتم اطلال تلك الصيغة وسووها اما الزيادة فلترفعهم الابتداء بالسكان (وجوزيات همزة ايكة همزة اذ حروف حلق است وحروف

حلقية بقوت وشرافت مقدم اندواختصاص همزة اذ حروف حلقية ايكة همزة بالفت مبدل مشدود الف حرف علت ست ليس همزة راسية

كروية بحرف علت ككثير الدور است وسحق زيادت. بيان. واما ازايتها فتدعى بالهمزة الموهوبة عني شئ قوله والاصل في تكرم

توكرم الخ لان الامل ان يدخل حرف المضارعة على الماضي وصيغة الماضي اكرم على ته وحج ليكون الاصل توكرم كتحرج الا ان هذه الهمزة

لما حذف استقبلت توالي الهمزتين في الحكاية عن النفس نحو اكرم بالهمزة وجب ان يخرج على ذلك اكرم كحج في تحرج شئ. ورصنه

قوله اما ما ليس للفاعل الخ ما ليس للفاعل فهو غيبة اضرب المخاطب المفعول الغائب الفاعل والغائب المفعول المتكلم الفاعل المتكلم

المفعول ففي هذه الاضرب انما باللام كالاشارة المذكورة في المتن وانما غصت الصيغة لخصوصية الفاعل المخاطب لان امر المخاطب الفاعل

هو الواقع كثير اختلاف الغائب والتكلم والمخاطب المفعول فجعلها لما كثر ناز من ابواب الاختصار ادلى.







وهو فعلان اعلمت وادريت. وقد اجاز الاخفش اظننت واحسبت وانحأ. وازعمت و

ارضى قياش لا سائر ارضى

ضرب متعدي الى مفعول واحد قد اجري مجرب اعلمت لموافقته اى معنى فعله

تعديته وهو خمسة افعال انبأت ونبأت واخبرت وخبرت وحدت قال الحارث

بن حليزة. فمن. حدى شتموه له علينا العلاء. وضرب متعدي الى مفعولين.

قوله وهو فعلان اعلمت وادريت الخ نحو اعلمت زيدا عمرافاضا. وادريت سليمان ايت على زينة اكرمت حفنة الهمة الثانية للتحفة بعد نقل حركتها الى ما قبلها وادريت بمعنى اعلمت. وهما اصلان في هذا القسم فانها كما قبل دخول الهمة متعديين الى مفعولين فلما دخلت عليها الهمة زاد مفعول آخر يقال له المفعول الاول. قال الشيخ الرضى لم يدخل الهمة على فعلين من جملة الافعال المتعدية الى اثنين وهما من افعال القلوب اعني اعلم وادري فزيد بسبب الهمة مفعول آخر موضعه الطبيعي قبل المفعولين لان معنى الهمة المتعدية حمل الشيء على فعل فمعنى اعلمتك زيدا منطلقا حملتك على ان تعلم ان زيدا منطلقا فلا بد ان تذكر اول المفعول ثم تذكر متعلقه اصل الفعل وهو المفعول عليه لان المفعول عليه معنى قائم بذلك المفعول والعادة جارية بان تذكر الذات اولاً ثم اللفظ الدال على المعنى القائم بها كما في المبتدأ والخبر وغيرهما. جامي ورضي ورحمن. قوله كسوت زيدا جبة الخ اعلم ان المتعدي الى اثنين على ضربين اما ان لا يكون مفعولاه جنداً وخبراً نحو كسوت زيدا جبة ولا حصر لهذا النوع من الافعال واما ان يكونا في الاصل مبتدأ وخبراً نحو علمت زيدا قاضلا. رضى قوله وقد اجاز الاخفش الخ اى قياسا ووجها لقياس ان هذه الاربعة شاركت اعلمت وادريت في انها من بابها وفي معناها وهذا القياس لا يليق بالسمع اذ لا قياس في مثله قال الشيخ الرضى في رد مذهب الاخفش فلو جاز القياس في هذا الجاز ايضا في غير افعال القلوب كسوتك عمر جبة واجعلتك زيدا قائما ولجاز بالتضعيف ايضا في افعال القلوب وغيرها ولم يجز اتفاقا فثبت ان هذا هو كمال الى السمع اعني النقل من الثلاث الى بعض الابواب المنسوبة الى رضى قوله ومنه الهمة والهمة ليست اصلا في التقدير الى ثلاثة مقاميل بل تقديرها اليها اتماهى بواسطة اشتغالها على معنى الاعلام لان الاخبار قريب من الاعلام واما في انفسها كانت متعدية الى واحد بنفسها اولى آخر بالجاء نحو انبئهم باسمهم ونبؤني بعلمهم ثم يحذف الجاء فيقال انبأ كذا وفي التعديل من ابناك هذا اى بهذا وتبقى عبادى الى انا الفقور الرحيم ومن هذا يعلم ان التضمين ايضا من اسباب التعدية فاذا اخذت هذه الافعال الى ثلاثة مفاعيل فليس الا لاجرائك اياها ما مجرى اعلمت. ش. وهماي وتكلم. قوله قال الحارث بن حليزة الخ حليزة بالحاء المهملة واللام المشددة قوله فمن الخ هذا آخر المصريح الاول والبيت التام. او منعمت ما تسكنون فمن. حدى شتموه له علينا العلاء. والعلاء الرقة والرفق وقوله او منعمت عطف على قوله السابق من او سلبتم وتسكنون على صيغة المجهول وما موصولة والعائد محذوف تقديره ما تسكنونه من النصفة فيما بيننا وبينكم فلا تلى شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا والجملة في محل نصب على انه مفعول لقوله منعمت والاستفهام في فمن حدى شتموه للاكثار وحده شتموه على صيغة المجهول بمعنى نبئتموه وهو يقتضى ثلثه مفاعيل الاول هو ضمير المخاطبين قام مقام الفاعل والثاني هو الضمير المنصوب والثالث هو الجملة. وهى قوله له علينا العلاء والاستشهاد في قوله حدى شتموه حيث نصب ثلثه مفاعيل يشس. وشرح ابيات.



والى الظرف المتسع فيه كقولك اعطيت عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد ثوبا الله الثوب

الليلة ومن المفعولين من آتى الاتساع فى الظرف فى الافعال ذات المفعولين - فصل

والمفعول المتعدي وغير المتعدي بيان فنصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الاربعة

وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بخوضرب وكسا واعلم  
تنصبه بخوضرب قرب ومن صنف الفعل المبني للمفعول هو ما استغنى عن فاعله

فاقيم المفعول وقام به واسند اليه معد ولا عن صيغة فعل الى فعل ويسمى فعل ماله

يسمى فاعله والمفعول سواء فى صحة بنائه لها الا المفعول الثالث فى باب علمت والثالث

باب علمت والمفعول له والمفعول مع تقول ضرب يد وسائر سائر يديك وسائر يوم الجمعة وسائر فسخا

قوله الفرق المتسع فيه الاتساع ان ينصب الظرف ولم يقدر في فيه لانه لا يثبت في يكون جنس منصوصا على الظرف

لا على المفعول - والظرف لما تناسب المفعول به فى معنى المفعول فيه اجري عليه حكم الحق به ومنه المتسع في المتعدي فيه اسه بجزئية التثنية

بالمفعول وتقل من باب الحقيقة الى باب المجاز حتى كان اليوم فى المثال الاول محط كالثوب والليله فى المثال الثانى مسرودة

كالثوب ونها من باب نهاره صائم - وفيما ذكره من المثاليين ضرب خفاء والواضح ان يقال اليوم اقطيت عبد الله ثوبا والليله

سرقنا زيد عبد الله الثوب كقولك ويوم شهدناه سليمان عامر - ش دخل قوله ومن النحويين من ابى الخ وجه الاباء ان الفعل المتعدي

الى المفعولين ثلث فبالا تسع زيادة ثقل وهذا مما لا يرتفع العقل ولان الافعال المتعدية الى ثلثة مفاعيل قليلة فالاتساع

يلحق المتعدي الى مفعولين الى هاتيك الافعال القليلة فلا يجوز ان يجعل ما به قلت اسلا يغيره - ش قوله فاقم المفعول - الخ

اسلا يبقى الفعل بلا مسند اليه ولذا اختص البناء للمفعول بالافعال المتعدية اذ لو بنى غير المتعدي للمفعول وجعل كرافع عمل

نسبا لا يبقى ما اسند به اليه - فان قلت كيف تائب للمفعول مقام الفاعل وما ضد ان فى المعنى قلت ما ذاك مستبعد عندهم

لانهم شرطوا فى وصف الفاعل ان ليسند الفعل اليه مقدما عليه وليس كذلك الشرط ان يكون الفاعل احدث شيئا الا تراك تقول

لم يقم زيد قرفه بالفاعلية وقد نفيت عنه القيام فلو كان من شرطه ان يكون احدث شيئا لما استقام دفع زيد فى هذه الصورة -

فثبت ان مجرد الاسناد اليه كافى دفعت الاشارة اليه فى هذا الكتاب حيث قال الفاعل ما اسند اليه الفعل مقدما عليه ابدأ

من غير قيام به فاعلم ان الفاعل على ضربين فاعل قائم به الفعل وفاعل اسند اليه الفعل من غير قيام به - ش قوله الا المفعول الثانى

لانه مسند الى المفعول الاول اسنادا تاما فلا يمسند اليه الفعل ولا يكون اسناده الا تاما لانه كونه مسندا و مسند اليه معاص كون كل من

الاسنادين تاما - وحكم الثالث من باب علمت حكم الثانى من باب علمت فى كونه مسندا واما المفعول له اى بلا لام فسلان

النصب فيه مشعر بالعلية فلو اسند اليه فالت نصب والاشعار بخلاف ما اذا كان باللام نحو ضرب للتاديب اما المفعول مع

فانما وصف السير بالثبات التثنية على ان المصدر لا يقوم مقام الفاعل بلا غير فخص اذ كان فاعله فيه لانه لا يثبت فى الفعل غير كاجابى

فانما وصف السير بالثبات التثنية على ان المصدر لا يقوم مقام الفاعل بلا غير فخص اذ كان فاعله فيه لانه لا يثبت فى الفعل غير كاجابى



فصل وإذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقى ما بقى على انتصابه كقولك أعطني زيدا  
<sup>أي على مفعولية ١٢ ش</sup>  
 درهما وعلم اخوك منطلقا واعلم زيد عمر اخيرا الناس <sup>فصل</sup> للمفعول به المتعدي اليه  
 بغير حرف من الفضل على سائر ما بقى له انه متعدي فرب في الكلام فمتنع ان يسند  
 الى غيره تقول دفع المال الى زيد وبلغ بعطائك خمسمائة برفع المال وخمس المائة  
 ولو ذهبت تنصبهما مسندا الى زيد وبعطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ بعطائك  
 خمسمائة كما تقول منيح زيد المال وبلغ عطائك خمسمائة خرجت عن كلام العرب  
 ولكن ان قصدت الاختصار على ذكر المدفع اليه والمبلغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعطائك  
<sup>بمعادون ١٢ م</sup>  
 وكذلك تقول ضرب زيد اضربك شديدا ولا يوم الجمعة ولا امام ولا مديرا بل ترفعه  
 وتنصبها واما سائر المفاعيل فمستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت في الكلام  
 في ان النبأ لا يهاشئت صحيح غير متنع تقول استخفت زيد استخفا شديدا يوم الجمعة  
 امام الامير ان اسندت الى الجار مع الجر وذلك ان تسند الى يوم الجمعة او الى غيره وتترك ما عدل لا

قوله فمتنع الخ لان المفعول به المتعدي اليه بغير حرف هو الاحق بالفاعل لان الفعل مشتمل عليه متلبس دون الجار والجر والترك  
 تقول المال مدفوع في الحقيقة ولا تقول زيد مدفوع ولان الفعل يتعدي الى المال بنفسه والى زيد بغيره فالمتعدي اليه بنفسه  
 هو الافضل مما يعدي اليه بغيره فيكون المتعدي اليه بغير حرف هو الاحق والاحق حقيق بان لا يلتفت مع وجوده الى غيره وهذا اصل  
 الكلام ومنهج النظام ولهذا حكم عليك حين ذهبت تنصبها مسندا الى زيد وبعطائك بالخروج عن كلام العرب والحاصل  
 ان المفعول به بغير حرف اذا وجد في الكلام لا يجوز اقامته غيره من المفاعيل والمفعول به بجر الجار ايضا مقام الفاعل في قول  
 قوله وكذلك لا تقول الخ اي كما لا يجوز اقامة المفعول به بالجر مع وجود المفعول به بغير حرف فذلك لا يجوز اقامته المصدر والظرف مقام  
 الفاعل مع وجوده لانك لا تقول الضرب مضروب على الحقيقة كما تقول زيد مضروب وكذلك في الظرف فهو ليس بمضروب على الحقيقة  
 وفي الكافية الجاهل اذا وجد المفعول به في الكلام مع غيره من المفاعيل التي يجوز وقوعها موقع الفاعل تعيين المفعول به لاي وقوعه  
 موقع الفاعل لشدة غيبه بالفاعل في توقف تعقل الفعل عليهما فان الضرب مثلا كما انه لا يمكن تعقله بلا ضارب كذلك لا يمكن  
 تعقله بلا مضروب بخلاف سائر المفاعيل فانها ليست بهذه الصفة وان لم يكن فالجميع سواء كافيته وجا مي ٥ ٥ ٥



**فصل** في المفعولين المتغايرين ان تستدل الى انها شئت تقول اعطى زيد درهما وكسى عمر جبة واعطى درهم زيد وكسيت

قال في التكملة والاول من باب اعطيت اى الفعل المتعدي الى مفعولين متغايرين الاول - اولى من الثاني - لان فيه معنى القامعية <sup>لشيء</sup> جبة عمل الا ان الاستناد الى ما هو في المعنى فاعل احسن وهو زيد لا يه عاطف <sup>لشيء</sup> لانه مكسيت به الى الثاني لانه عاطف اي اخذ نحو اعطى زيد درهما مع جواز اعطى درهم زيد وكسى عمر من اللبس المعنى من حيث اقامة المفعول الاول على غير

**ومن اصناف الفعل فعال القلوب** ومضى سبعة ظننت وحسبت وخلت وزعمت

<sup>اي بمعنى معرفة المبتدأ على كونه مجردا عن ١٢ ش</sup> <sup>اي بمعنى معرفة المبتدأ على كونه مجردا عن ١٢ ش</sup>

وعلمت ورايت ووجدت اذ انك تبصرون معرفة الشيء على صفته كقوله علمت اخاك كرميا

<sup>هذه الثلاثة تعلم ١٢ جامي</sup> <sup>الغير في كون الثلاثة التي هي علمت ورايت ووجدت ١٢ ش</sup>

ورايته جوادا ووجدت زيدا اذ الحفظ تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر اذ قصد

<sup>في نفس ١٢</sup> <sup>لانها اشبه</sup>

امضاؤها على الشك واليقين فتنبص الجريئين على المفعولية وهما على شرطيهما واحوالهما

<sup>اي ان الجريئين على ما كانا عليه من الشرائط والاحوال حال كونها مبتدأ ونسبة ١٢ ش</sup>

في اصلهما **فصل** يستعمل اريت استعمال ظننت فيقال اريت زيدا منطلقا واري عمل

ذا هبا واين ترى بشرا جالسا ويقولون في الاستفهام خاصة من قول زيد منطلقا.

قوله افعال القلوب التي انما سميت افعال القلوب لانها تعدر بتحديث من القلب لامن الجوارح والاعضاء وتسمى افعال

الشك واليقين ايضا لكون بعضها للشك وبعضها لليقين. جامي وضمن قوله تدخل على الجملة التي قال الشيخ ارضي علم ان العمل التي تدخل

عليها الافعال لا يخلو من ان يكون المقصود منها حكاية لفظها او لافعالها في الواقعة بعد القول نحو قلت ضرب زيدا او زيد ضارب لا يعمل

فيها القول اذ المقصود حكاية اللفظ فيجب مراعاة حال المحكي والثانية اي التي المقصود منها معناه دون لفظها لا بد ان يعمل

الفعل الدخيل عليها في جزئها لتعلق معناه بمضمونها فلا يدخل اذن الا على الاسمية. رضى. قوله من المبتدأ او الخبر التي فان

قلت فهو ضربت زيدا راكبا ايضا داخل على المبتدأ والخبر لا انك اذ اخذت ضربت بقي زيد راكب وهما مبتدأ وخبر كما انك

اذ اخذت علمت في علمت اخاك كرميا بقي اخوك كرمي وهما مبتدأ وخبر فبالهم لم بعدوا نحو ضربت عما يدخل على المبتدأ والخبر

وعدوا نحو علمت واخواتها مما يدخل على المبتدأ والخبر قلت الفصل بينهما انك اذ قلت ضربت راكبا لم يكن قولك راكبا

ملازم الكلام حتى لو قلت ضربت زيدا وسكت لكان آمن كلام بخلاف كرميا في علمت اخاك كرميا فانه

ملازم الكلام حتى لو قلت علمت اخاك بمعنى معرفة الشيء على صفته ولم تذكر كرميا لم يسه كلامك كما انك اذ ذكرت

المبتدأ ولم تذكر الخبر اصلا وقعت في حيز عشوار. ش. قوله يستعمل اريت الم يعنى اريت يتعدى الى مفعولين فاذا تعدى

باهرة يعدى الى ثلاثة مفايل نبال بناء للمفعول عادت الحالة الاولى جذوة. فاذا كان معروفا يقف على ثلثه

مفاد عيل واذا كان مجهولا يقام احدا مقام الفاعل وينصب الباقيين. قال الشيخ الرضى ويستعمل اري الذي هو

الم يسمى فاعله من راي عالما عمل اظن الذي هو بمعناه ولم يستعمل معنى علم وان كان رايت بمعنى علمت ش رضى قوله. يقولون في الاستفهام الم يعنى ان فعل القول اذا كان مستقبلا لم يطالب مذكورا للاستفهام عنه مجرى مجرى الظن لان القول اذا دخل عليه حرف الاستفهام صار مشكوكا فيه فاعبه الظن. ش. \* \* \*

من كون تارة الظن وتارة العلم ١٢ جامي



زَيْدًا وَلَا تَذْكُرْ مَا أُعْطِيَ. وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقُولَ حَسِبْتُ زَيْدًا وَكُنْتُ طَلْقًا وَتُسَكِّتَ لِقَوْلِ مَا عَقَدْتَ عَلَيْهِ حَيْثُ

2017年12月31日

۴ عن صاحبہ بخلاف غرضیت الاتری اکی قلمت زید و ہم فی قولک غرضیت زیادہ عالم کین جدا و جدا کا کان زید مطلق من قولک حسبہ لے یہ اصطلاحاً ابتدا و خبر الجمع السکوت علی احد المفولین فیما تقرأ بر مفعول اوله و لا یصح ذک .



فاما المفعولان معا فلا عليك ان تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى

وَلَقَدْ ظَنَنَّا لَكُمْ لُغْمًا شَدِيدًا وَمَا قَوْلُ الْعَرَبِ ظَنَنْتَ ذَاكَ قَدْ اَكْثَرُ

لَمَّا مَرَّ بِهِ

اشارة الى الظن كما فهم قالوا ظننت فاقصدوا وتقولوا انتبه اذا جعلته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار

فان جعلت الباء زائدة بمنزلة ما في القيد لم يحسن السكوت عليه فصل ومنها انما

اذا تقدمت اعملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطة ومتاخرة قال

اي ابطال عملها

الاراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور ويكفي المصدر

جمع ارجوة بالضم قصيدة مائة اذ بحريز ١٢ م

بالضم ناكس ١٢ من يفتحين سقي ١٢ م

الغاء الفعل فيقال متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني مقدم وزيد اخوك ظني

قوله فاما المفعولان معا الخ يعني يجوز حذف المفعولين معا عند قيام قرينة كقوله تعالى و ظننت ظن السوملي ظننت الباطل  
حقا ظن السوء وفي المثل من يسمع نخل اثم يسمع نخل مسمومه صحيحا واماخذ فما نسيا نسيا فلا يجوز فلا تقول علمت و ظننت  
لعدم الفائدة اذ من المعلوم ان الانسان لا يخلو من علم وظن لان كل انسان عالم بوجوده وايضا يظن في شئ من الاشياء  
ورضى وجامى ورحمن قوله من يسمع الخ يخل من خال يخال قال الاصمعي من امثالهم في ذم مخالطة الناس واستحاب  
الاجتساب عنهم قوله من يسمع يخل من يسمع من اخبار الناس ومعاييرهم يقع في نفسه عمل المكروه ومعتاد ان  
مجانبة الناس اعم الحكم قوله واما قول العرب الخ فرفع لما يرد على قوله ظننت ذاك فانه اقتصار على احد  
المفعولين فاجاب بانه اشارة الى الظن المدلول عليه لظننت والمفعولان محذوفان لان ذلك انما يقال  
بعد ذكر ما يصلح ان يكون مفعولين كما اذا قيل اظننت زيدا قائما فقلت ظننت ذاك لظننت ذاك الظن  
اي ظننا مثله ش قوله من انما اذا تقدمت الخ لهذه الافعال ثلث مراتب الرتبة الاولى التقديم ولا يجوز فيها الا الاعمال  
لان التقديم دليل العناية والالغاء دليل عدمها اذ فيه جعل وجود الشيء كعدمه فلا يجمع التقديم والالغاء والمرتبة الثانية  
التوسط ويحسن فيها الاعمال والالغاء لان الفعل واقع بين الفعلين فهو مقدم من وجه فيجوز الاعمال ومتاخر من وجه  
فيجوز الالغاء والمرتبة الثالثة التأخر والاحسن فيها الالغاء لان الفعل قد حرم التقديم من كل وجه فنصبت  
امره وحسن لاجل ذلك الغاؤه لانك لما فقلت بالجزئين قبل الفعل كان الابتداء اقرب اليهما من الفعل  
واولى العاطلين هو الاقرب بخلاف حالة التوسط لان مرتبة الابتداء مساوية لمرتبة الفعل لان كل واحد من الجزئين  
لا يتم الا بصاحبه والابتداء قد استولى على الجزء الاول والفعل على الثاني ش قوله وفي الاراجيز الخ الاصل خلت اللؤم  
والخور في الاراجيز اي كائنين في الاراجيز فلما وقع خلت بين المفعولين النفي والخطاب في يا ابن اللؤم لرؤيته رؤيته  
بالضم نام مروي ص قوله ويلغى المصدر الخ لان المصدر فرع على الفعل في العمل وقد جاز الغار الاصل فما ظنك في جواز الغاء  
الفرع و ظننت في متى زيد ظنك ذاهب منصوب لان التقدير في ظنك فهو في محل الظن من الواقع فيه ذاهب زير ش







لقد كان له عن ضربتين عدميئة عما ألقى منهما من مزج. ولا يجوز ذلك في غيرها  
فلا تقول شمتني ولا ضربتك ولكن شمتت نفسي وضربت نفسي.

## ومن اصناف الفعل افعال الناقصة وهي كائى صار

وآجبك وآسني واضحه وظل وبات وما زال وما برح وما انفك وملق وما دام وليس

يدخلن دخول افعال القلوب على المبتدأ والخبر الآلهن يرفعن المبتدأ وينصبن

لما لم يتم معنى النقصان ولما لم يأت على الحدث نزول منزه المحرف حتى يرفع الرفع ١١ وما المنصوب خبر ١٢

الخبر فيسمة المرفوع اسما والمنصوب خبرا ونقصا فمن من حيث ان نحو ضربت

بشيء انما سميت ناقصة لانها لا تتم بالمرفوع بها كالمكمل المرفوع بها المنصوب ١٣

وقتا كلاما من اخذ مرفوعة وهؤلاء ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن

كلاما بفصل ولم يذكر سبويه منها الا كان وصار وما دام وليس شتم قال وما كان

نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر وما يجوز ان يلحق بها اض وعاد وغدا وناح

وقد جاء بمعنى صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيرة تعد في قول الاعراب

اي اجاءت عطفها ما جئك اي لم تجدنا فافطين كما تريد ١٤

قوله الافعال الناقصة الخمسة ما وقع لتقرير الفاعل على صفة. فلو كان زيدا قائما فانه يدل على تقرير صفة القيام لزيد بخلاف

الافعال التامة فانها موضوع لصفة وتقرير الفاعل عليها. كانه وجاي قوله وهي كان الخ هذه الافعال كلها اشتركت

في انها لتقرير الشيء على الصفة ومن ثم تجتنب الى الجزئين الاولين من ذكر الشيء وصفته وهذا معنى قوله يخلن دخول افعال

القلوب. ش قوله وما كان نحوين الخ فالظاهر انها غير مخصوصة بل كل ما يحتاج الى الخ فومن الافعال الناقصة وقد

تضمن كثير من الافعال التامة بمعنى الناقصة كما تقول تتم التسعة بهذا عشرة اي تصير عشرة تامة ومكمل زيدا

علما اي صار زيدا عالما كالملا. وهو وجاي وحين. قوله ما جاءت حاجتك الخ جاءت هذه ناقصة فليكن اسما وحاجتك

خبر انا بان تكون مانافيه وجاءت بمعنى كانت وفيها ضمير لما تقدم من الفارقة (نا) او مودة ونا تجزئة كاشدك او نحوها اى

لم تكن هذه اى الفارقة على قدر ما تحتاج اليه. او استقامية والضمير في ما جاءت يعود اليها اى الى كلمة ما اذا أتت

باعتبار خبرها كقافي من كانت املك ومعناه اية حاجة صارت حاجتك. جامي. واقعه آنتست كدور زمان امير المؤمنين

حضرت علي رضي الله عنه جماعتي از اطاعت روى كروايندند وآن جماعت وواژه هزار كس بودند حضرت مفضل رضي الله عنه جماعتي رافضائي

شاه ايشان را دور کرده در اطاعت آرند ازین وواژه هزار كس اطاعت كروند وچهار هزار كس وگير اطاعت كروند واین

یعنی اجاءت حاجتك مقول آن چهار هزار كس است كه اطاعت كروند واین خطاب بحضرت ابن عباس رضي الله عنه است كه مراد از

نحو ضربت نفسي وضربت نفسي. ولا يجوز ذلك في غيرها. فلما لم يتم معنى النقصان ولما لم يأت على الحدث نزول منزه المحرف حتى يرفع الرفع ١١ وما المنصوب خبر ١٢



اَزْهَفَتْ شَفِيرَتَهُمْ حَتَّى قَعَدَتْ كَانَتْهَا حَرْبَةً فَيَصِلُ حَالُ الْأَسْمِ وَالْخَبَرِ مِثْلَهَا فِي بَابِ

الْأَبْتَدَاءِ مِنْ أَنْ كُونَ الْمَعْرِفَةُ أَسْمَاءً وَالتَّنْكِيرُ خَبَرًا جُزْءُ الْكَلَامِ وَنَحْوُ قَوْلِ الْقَطَامِيِّ - وَلَا يَكُنْ

مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَّ أَعَادَ قَوْلٍ حَسَنًا - يَكُونُ مِنْ أَجْلِهَا عِبَسَلُ وَمَاءٌ - وَبَيْتُ الْكِتَابِ

الطَّبِيِّ كَانَ أَتَمَّكَ إِمَامًا مِنْ الْقَلْبِ الَّذِي يُشْجِعُ عَلَيْهِ أَمِنْ الْأَلْبَاسِ وَيُجَيِّئَانِ

مَعْرِفَتَيْنِ مَعًا وَتَنْكِيرَتَيْنِ وَالْخَبَرُ مَفْرُجٌ وَجُمْلَةٌ بِتَقَاسِيمِهَا فَيَصِلُ وَكَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ

أَوْجِهٍ نَاقِصَةٌ كَمَا ذَكَرْنَا مَعْنَى وَقَعَ وَوَجَدَ كَقَوْلِهِمْ كَانَتْ الْكَائِنَةُ وَالْمَقْدَرُ

كَائِنٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى كُنْ فَيَكُونُ وَزَائِدَةٌ فِي قَوْلِهِمَا أَنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا -

وَقَالَ جِيَادُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانِ الْمَسُومَةِ الْعَرَابِ - وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ

وَلَدَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخَرْشَبِ الْكَمَلَةَ مِنْ بَنِي عَيْسٍ لَمْ يَوْجَدْ كَانِ مِثْلَهُمْ

قَوْلُهُ أَرَبَتِ الْإِمَامُ أَيْ حُدِّدَ بِأَوْثَقَةٍ أَيْفَ حُدِّدَ شَيْءٌ قَوْلُهُ وَلَا يَكُنْ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَّ أَعَادَ الْوَدَّ مَوْقِفٌ مَعَهُ

أَنْ مَعْرِفٌ لَكِنَّهُ فِي الْأَصْحِ مَحْمُولٌ عَلَى الْقَلْبِ الْمَقْصُودِ لَا يَكُونُ الْوَدَّ مَوْقِفًا أَرَادَ وَلَا يَكُنْ مَوْقِفٌ الْوَدَّ وَلِيَكُنْ مَوْقِفٌ خَبَرٌ

وَأَمَّا أَنْ مَوْقِفٌ الْوَدَّ يَكُونُ لِلْفِرَاقِ وَيَكُونُ مُنْغَضًا بِمَا تَلَوَهُ مِنَ التَّبَاسُجِ وَالشُّوقِ وَأَوَّلُهُ قَبْلُ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعًا - ضَبَاعٌ

مَرْغَمٌ مَبْنِيٌّ أَسْمُ مَرَأَةٍ - لَسَانٌ قَوْلُهُ قَوْلُ حَسَنِ بْنِ أَوَّلِهِ - كَانَ سَلَاةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ السَّلَاةِ أَوَّلُ مَا يَسِيلُ مِنَ الْعَيْنِ سَلَاةً

بِرَجِّ قَشْرِهِ شَوْوٌ - وَبَيْتٌ رَأْسٌ مَوْضِعٌ بِالْأَرْدَنِ وَجُمْلَةٌ يَكُونُ مِنْ أَجْلِهَا حَسْلٌ وَفِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ سَلَاةً - شَيْءٌ قَوْلُهُ أَعْلَى كَانَ الْخَرْشَبُ

أَوَّلُهُ فَاتَمَّكَ لَا تَبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ - يَعْنِي لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ عَامٍ مِنْ تَسَبُّتِ الْيَدَيْنِ مِنْ شَرِيفٍ وَوَضِيعٍ وَضَرْبِ الثَّلْجِ بِالطَّبِيِّ وَالْحِمَارِ وَذَكَرَ

الْحَوْلَ لَذِكْرِ الطَّبِيِّ وَالْحِمَارِ لِأَنَّهُمَا يَسْتَقْنِيَانِ بِنَفْسِهِمَا بَعْدَ الْحَوْلِ فَضَرْبُ الثَّلْجِ بِذِكْرِهِ لِلنَّاسِ لَمَّا أَرَادَ مِنْ اسْتَقْنَاءِ نَفْسِهِ قِيلَ

الطَّبِيُّ ثَلْجٌ فِي الضَّعْفِ وَالْحِمَارُ ثَلْجٌ فِي الْقُوَّةِ فَقَالَ أَيُّهَا كَانَ أَمَّا فَلَا أَبَالِي بِكَ شَيْءٍ وَحَلَّ قَوْلُهُ مِنَ الْقَلْبِ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ

الْقِيَاسُ عَلَى خِلَافِ مَا جَاءَ وَابَهُ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَعْرِفَةِ وَنَصَبُ التَّنْكِيرِ فَخَالَفُوا ذَلِكَ لِلضَّرُورَةِ لَمَّا كَانَ خَيْرٌ مِمَّنْ أَيْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ

مِنْ الْقَلْبِ لِأَنَّهُ لَا يَشْكُلُ كَقَوْلِهِمْ أَدَخَلْتُ الْقَلْبُوسَةَ فِي رَأْسِي وَالْخَاتَمُ فِي صَبِيٍّ وَحَلَّ الْكَلَامُ أَدَخَلْتُ رَأْسِي فِي الْقَلْبُوسَةِ أَيْ فِي

فِي الْخَاتَمِ فَكَلَّمَ أَيْفَ مَا نَحْنُ بِصَدْرِهِ شَيْءٌ قَوْلُهُ كَانَتْ الْكَائِنَةُ الْخَرْشَبُ وَالْأَمثلةُ الثَّلَاثَةُ أَشَارَةٌ إِلَى مَجِيئِهَا تَامَةً بِمَتَصَرِّفَاتِهَا - تَكْمِلَةٌ

فَإِنَّ أَمْرَهُ الْخَرْشَبُ الَّذِي وَجَدَ مَا لَا يَحْتَلُّ بِالْمَعْنَى - جَامِيٌّ - وَقَوْلُهُمْ أَنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ زَيْدٌ كَانَ لَتَأْكِيدِ مَضْنُونِ الْجُمْلَةِ وَجِبَ التَّأْكِيدِ

أَنْ كَانَ لَمَّا كَانَ فِي مَعْنَاهُ الْوُجُودُ لِيُبَيِّنَ عَلَى وَجْهِ الْفَضْلِ لَزِيْدٌ مَعَ تَحْقِيقِ أَنْ لَذَلِكَ وَتَعْرِيفِ كَانَ الزَّائِدَةُ أَنْ يَبْقَى الْكَلَامُ

بَعْدَ حَذْفِ مَا عَلَى مَعْنَاهُ الْإِثْنَى التَّأْكِيدُ وَهَذَا مَعْنَى الرَّأْيِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ - ش +



والتي فيها ضمير الشأن وقوله تعالى لمن كان له قلب يتوجه على الاربعة وقيل وقوله

نحو كان زيد منطلق اي كان الشا من غير ان يتصل على ان غير الشأن ام لا والجملة خبر له ١٢ ش

بشيء ففر المطر كاتما قطا الحزن قد كانت فرائخا يوضها ان كان فيه

بالفتح بيا بالهمزة كمرور دران حيران و سرگردان شوند ١٢ ام

بمعنى صار فصل ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين ايجدهما

اي ناقصة ١٢ جامي

لما تامة ١٢ جامي

قولك صار الفقير غنيا والطير خزا والثاني صار زيد الى عمرو منه كل حي

من حقيقة الى حقيقة ١٢ جامي

من حقيقة الى حقيقة ١٢ جامي

صائر الى الزوال فصل واصبه وامسه وضع على ثلثة معاني احدها ان تقرن

مضمون الجملة بالاوقات الخاصة الى هي الصباح والمساء والضمة على طريقة كان

الاول عليها بواو ١٢ جامي

اي تكون ناقصة ١٢ جامي

والثاني ان يفيد معنى الدخول في هذه الاوقات كاظهروا عظمهم وهي

نحو اصبغ زيدا في الصبح ١٢ جامي

لما دخل في وقت الظه ١٢ ش اي دخل في وقت

في هذا الوجه تامة يسكت على مر فوعها قال عبد الوهم بن اسامة

ومن فعلا تاتي آتني حسن القرني اذ الليلة الشهباء اضعه جليدها والثالث

الشهباء البيضاء ليلة شهباء شب بيا وسرور من دس ١٢ ش ان شيبا بوزن او اده بوزن

قوله يتوجه على الاربعة الخ قال ناقصة على ان قلب هم كان ولا ظرف مستقر واتت على ان الظرف نحو وقلب مر تقع بالفا على اي

لمن حصل له قلب الواقعة على ان التقدير لمن له قلب والتي فيها ضمير الشأن على ان المعنى لمن كان الشأن له قلب قالب ههنا متوقع

بالظرف ارتفاع الفاعل لفعلة ش قوله يتسهار الخ القفر المكان الخالي قطا خرج ستغوار ميب الحزن الارض الصلبة البويض

جمع بصفة تخم مرغ ميب يصف المطر بسرعة السير فانها بمنزلة قطا تركت يوضا صارت افراخا فانها تشبه الى افراخها بسرعة ومعنى

كانت صارت ش وخرج ابيات معناه بالفارسية كذا شتم در بيان غالي اذ كياه حالانكا شتر بار وار كويا كه اين شتر قطا الحزن

در چسبي تحقيق كشته است تخم او حوجه بدانكه جانوريك بچو كشاده كشت ورو قيتكه دادمي آرميخ تربست ازانكه برامي دادمي رورو رحن

قوله والثاني الخ اي تكون تامة بمعنى الانتقال من مكان الى مكان او من ذات الى ذات ويتعدى بالي كسائر الافعال غير المتعدية نحو

صار زيد من بلد الى بلد كذا او صار زيد الى عمرو ش وجامي قوله هي الصبح الخ نحو اصبغ زيدا قائما ولمسه زيد مسرورا ونحو زيد حسرتا

فالمثال الاول يدل على اقتران مضمون الجملة وهو قيام زيد بوقت الصبح وعلى هذا القياس المثالان الاخيران جامي

قوله ومن فعلا تاتي الخ يعني ان افعالي الحسنة كثيرة من جملتها اني احسن الضيافة في ليالي يمتطي جليدها الى وقت الضحى قوله

اضحى لى دخل في وقت الضحى وصف الليلة بالشبه بوقوع الجليد فيها ووصف الجليد بالملك الى زمان ارتفاع الشمس في النهار وغرضه من البيت انه وصف نفسه بكونه مضيفا فاولع في ذلك حتى ان القحط لا يملعه من ذلك بل يستمر

فيه في الاوقات كلها والمجذب عندهم يكون في الشتاء وذلك لفقدان المراسع وانقضاء الجيوب والشار فيه ش

ش \* \* \* \* \*

الجملة وهي المضاف الى المضاف اليه

لما تامة ١٢ جامي



في زمن النبي خوار و قال ميرزا جلال بعضهما و انشأت تقول حلفت الموت ش و مل

ان تكون بمعنى صار كقولك صبح زيد غنيا و امسى اميرا و قال عدي شفا انصخوا

كانهم ورق جف . فاكوت به الصبار و الديور فصل و ظل و بات على معنيين احدا

اقترا مضمون الجملة بالوقت من الخاصين على طريقة كان و الثاني كينونتهما

بمعنى صار و منه قوله عز اسمه و اذا ابشرا احدهم بالانثى ظل وجه مسودا

فصل و الة في ادائها الحرف الثاني في معنى واحد و هو استمرار الفعل بفاعله

في زمانه و لدخول النفي فيها على النفي جرت مجرى كان في كونها لايجاب و من

ثم لم يحزن ما زال زيد الا مقبلا و خطي ذ و الرمة في قوله حرا بغير لا تنفك الا مناخة

و يحيى محذوفا منها حرف النفي قالت امرأة سالم بن قحطان . تزال جبال مبرومات اعدتها

قوله ثم انصخوا ثم اي صار و اولا يستقيم اعتبار الوقت هنا و لم يقصد انهم في بعضى على هذه الصفة لعدم التحصيل اي هم على هذه الصفة  
في جميع الاوقات . ثم قوله على اثنين الزم بالوقت من الخاصين النهار و الليل فان النهار نطق الليل بات فاذا قلت ظل زيد سارا  
فمعناه ثبت له ذلك في جميع نهاره و اذا قلت بات زيد سارا فمعناه ثبت له ذلك في جميع ليله ش و جاي قوله و التي في  
ادائها ثم و هي ما زال و ما برح من برح اي زال و منه ابارحة لليلة الماضية و ما فتى ايضا بمعناه و ما انفك اي ما انفصل قوله  
هو استمرار الفعل اراد بالفعل خبرا و بالفاعل من نسب اليه الخبر و قوله في زمانه معناه من حين مصلح . بمعنى ما زال زيد اميرا استمرار  
امارة من زمان قابلية و صلاحية للمادة لا التها على الاستمرار فلان النفي ما خوذ في معانيها فاذا دخلت ادوات النفي عليها  
كانت معانيها نفى النفي و نفى النفي استمرار البشوت و اعتبار الصلاحية و القابلية معلوم عقلا . ش و جاي قوله حرا بغير لا تنفك  
ناقة و درازمب و تمامه . على الخسف او زمي بما بلدا قفرا . و جهة التغطية ظاهرة و جاد في الصيغ و هو انها لا تنفك عن اوطانها  
اي لا تنفصل عنها الا و لما احدي ما تين الحالتين اما الانانته على الخسف و هو الحبس من غير علف في المراحل او السير  
في البلد القفر فلما ان الاتيان بالابعد لا تنفصل مستقيم كذلك الاتيان بما بعد لا تنفك . قال الشيخ الرضي و اعتذر بان تنفك  
تمامه اي لا تفارق و طنها و مناخة حال و على الخسف متعلق بمناخة و زمي عطفت على مناخة ش و رضى قوله و يحيى محذوفا  
منها الح حذف حرف النفي لامن الالباس و اشتداد باقتران حرف النفي . قحطان بعظم القاف و سكون الحاء المهملة و تمام قوله  
لما ماشي يوما على خفة حمل و اوله حلفت بينا يا ابن قحطان بالذي يكفل بالارزاق في السهل و الجبل اي لا تزال جبال محكمات اعد  
ملك الجبال لاجل الابل و الغنم في لها للابل و وقعت هذه القصيدة ما رواه ابو تمام في الحماسة ان سالم بن قحطان جاء اليه اخوه امرؤ القيس  
فاعطاه بغير امن البد و قال لامرأة باقى جلالا يقرن به ما اعطيناه الى بغير ثم اعطاه بغير آخر و قال لامرأة مثل ذلك ثم اعطاه مثل ذلك  
فقات ما بقي عندي بل فقال على الجبال حليك الجبال و انشأ يقول . بكرت ام الوليد تلو منى . و لم اجزم حرا فقلت لها هلا .



وقال امرأ القيس. فقلت لها والله ابرح قاعدا. وقال. تنفك تسمع ما حبيت  
وتام قول امرأ القيس. ولو ضربوا راسي لهديك واوصالي. والاولصال مع وصل بكراوا وهو الفصل للصفات الى الجدية بعد معنى الى لا اطلع علينا امر فقلت لا افارقك وادام

بها لك حنة تكونه. وفي التنزيل تالله تفتؤ تذكر يوسف **فصل وما دام توقيت**

للفعل في قولك اجلس ما دمت جالسا كانك قلت اجلس دوام جلوسك  
لانه انما يصير ادم بمرقة ثوبه. فمرقا لقاها

نحو قولهم آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج ولذلك كان مفتقرا الى ان يشفع

بكلام لانه ظرف لا بد له مما يقع فيه **فصل** ليس معناه في مضمون الجملة في الحال

تقول ليس زيد قائما الآن ولا تقول ليس زيد قائما غدا والذي يصدق انه فعل

لحق الضمائر والتاء التانيث ساكنة به واصله ليس كصيد البعير **فصل** هذه

الافعال في تقديم خبرها على ضربين فالتة في ادائها ما يتقدم خبرها

على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف

لان كان زيد قائما بمنزلة ضرب زيد عمر الكبح يجوز تقديم المصوب على المرفوع وعلى الفعل فكذا لك ههنا ١٢ ش

في ليس فجعل من الضرب الاول والاو **هو الصحيح** **فصل** فصل سيبويه

قوله حتى تكون الخ اي حتى تكون انت بالكا. وبعده. والمرقده رجوا الحيوة مؤملا. وعن ابى بكر الصديق رضي الله تعالى عنه انه كان

يمثل بهذا كثيرا. ش قوله ما دام الخ مافية مصدرية فاذا قلت اجلس ما دمت جالسا كالك قلت دوام جلوسك

وذلك المصدر بمعنى الزمان والتقدير زمن دوام جلوسك حذف المضاف الذي هو الزمن واقيم المصدر مقامه

كما في قولهم آتيك خفوق النجم. ش قوله ولذلك كان مفتقرا الخ اي لكون قولك ما دمت جالسا بمنزلة المصدر على معنى

الزمان المفتقرا الى ان يشفع بكلام قبله وذلك الكلام في مثاله اجلس تقول اجلس اومت جالسا ولا تقول اومت جالسا من غير ذكر شئ قبله

كما لا تقول يوم الجمعة تسكت من ان تذكر قبله فعلا يقع فيه نحو خرجت يوم الجمعة. ش قوله ليس الخ انما قال ليس من فعل بالسكر لان

باب فعل بالفتح لان السكر انقل فتسكينه في باب المناسبة اوخل والصيد وا في عنق البعير. ش قوله فالتة في ادائها الخ اي

التي في ادائها ما سواء كانت نافية او مصدرية يجوز تقديم خبرها على اسمها ولا يجوز تقديم خبرها عليها فافضل ان اعني التي في

ادائها ما النافية والتي فيها ما المصدرية متحدا في امتناع تقديم خبرها عليها ومختلفان في الاعاء فاما التي في ادائها

ما النافية فلرعاية صدارة ما النافية والتي في ادائها ما المصدرية فلا امتناع تقديم معوا المصدرية عليه ش قوله فجعل من الضرب

الاول الخ اي من الضرب الذي لا يجوز تقديم خبرها عليها اراءه للمتنفي اذ لا يمتنع تقديم معول النفي عليه قوله الاول اي جعل من الضرب الذي يجوز

تقديم اخبارها عليها كما جعله المصنف لان قوله وما عداها استل على ليس ايضا ووجه الصيغة اذ فعل. ش وجامى. + + + +



في تقديم الطرفين وتأخيرها بين اللغومنه والمستقر فاستحسن تقديمه اذا كان مستقرا

اي تقديم الخبر على الاسم اذا كان ظرفا

مخو قولك ما كان فيها أحد خير منك وتأخيرها اذا كان لغوا نحو قولك ما كان أحد

خيرا منك فيها ثم قال اهل الجفاء يقرؤن ولم يكن كقوله أحد

له قال شيخ الرمي واما قوله تعالى ولم يكن لكرا احد فاعلم ان اللغومنه لا دونه فاعلم ان اللغومنه لا دونه فاعلم ان اللغومنه لا دونه

ومن اصناف الفعل افعال المقاربة منها عسى ولها مذهبان احدهما ان تكون

بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب الا ان منصوبها مشروط فيه ان يكون

ان مع الفعل متا ولا بالمصدر كقولك عسى زيد ان يخرج في معنى قارب زيد الخروج

اي ان الاستقبال تقوي معنى التخييل الذي هو توقع وجود الفعل في المستقبل

قال الله تعالى عسى الله ان يأتي بالفتح والفتح الثاني ان تكون بمنزلة قارب فلا يكون لها

الامرفوع الا ان مرفوعها ان مع الفعل في تاويل المصدر كقولك عسى ان يخرج زيد في

معنى قارب خروجه وقال الله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم فصل منها كاد

ولها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه ان يكون فعلا مضارعاً متا ولا باسم الفاعل كقولك

قوله افعال المقاربة التي افعال وضعت لدنو الخبر جارا وحصولا واخذافيه فالاول حسي والثاني كاد والثالث تقيتها

قوله منها عسى وهو فعل ماض غير قابل للتصرف اما الفعلية فالهليل عليها لوق الضائر والساكنة نحو عسيت

وميسنا واما اباؤه التصرف فلهذه الاءاء الطبع والرجاء ككلمة والانشاءات في الاغلب من معاني الحروف من

التمني والترجي والعرض والقسم والنداء والحروف لا تصرف فيها قال سيبويه عسى طمع واشفاق فالطمع في

المحجوب والاشفاق في المكروه كعسيت ان اموت جامي وش قوله مشروط فيه انما التزموا ان ههنا

لان ان اذا دخل على المضارع لم يصلح الا لاستقبال عسى موضوع لتقريب الفعل المستقبل على سبيل الرجاء

والطمع فيايم ان التي هي علم الاستقبال ليكون دلالة على الغرض او ضم دائم لا ترى انك اذا قلت قارب زيد

الخروج لم تقم لنا دليل على انك تريد خروجهما استقباليا لصحة قولك قارب زيد اسس الخروج ش

قوله فعلا مضارعاً متا ولا الخ لان كاد لتقريب الفعل من الحال واسم الفاعل غير مختص بالحال بدليل قولك

مررت بضارب اس وضارب عداد يفعل موضوع للحال فيشبه ان يكون خبرا فعلا مضارعا ليكون الدلالة

على الغرض اتم وهو قرب حصول الخبر من الحال واما كاد متا ولا باسم الفاعل فلكونه في الاصل خبرا مستقرا وما بعد

الابتداء من مطلق صحة الاسماء جامي وش

قوله افعال المقاربة التي افعال وضعت لدنو الخبر جارا وحصولا واخذافيه فالاول حسي والثاني كاد والثالث تقيتها

قوله منها عسى وهو فعل ماض غير قابل للتصرف اما الفعلية فالهليل عليها لوق الضائر والساكنة نحو عسيت

وميسنا واما اباؤه التصرف فلهذه الاءاء الطبع والرجاء ككلمة والانشاءات في الاغلب من معاني الحروف من

التمني والترجي والعرض والقسم والنداء والحروف لا تصرف فيها قال سيبويه عسى طمع واشفاق فالطمع في

المحجوب والاشفاق في المكروه كعسيت ان اموت جامي وش قوله مشروط فيه انما التزموا ان ههنا لان ان اذا دخل على المضارع لم يصلح الا لاستقبال عسى موضوع لتقريب الفعل المستقبل على سبيل الرجاء

قوله افعال المقاربة التي افعال وضعت لدنو الخبر جارا وحصولا واخذافيه فالاول حسي والثاني كاد والثالث تقيتها قوله منها عسى وهو فعل ماض غير قابل للتصرف اما الفعلية فالهليل عليها لوق الضائر والساكنة نحو عسيت وميسنا واما اباؤه التصرف فلهذه الاءاء الطبع والرجاء ككلمة والانشاءات في الاغلب من معاني الحروف من التمني والترجي والعرض والقسم والنداء والحروف لا تصرف فيها قال سيبويه عسى طمع واشفاق فالطمع في المحجوب والاشفاق في المكروه كعسيت ان اموت جامي وش قوله مشروط فيه انما التزموا ان ههنا لان ان اذا دخل على المضارع لم يصلح الا لاستقبال عسى موضوع لتقريب الفعل المستقبل على سبيل الرجاء والطمع فيايم ان التي هي علم الاستقبال ليكون دلالة على الغرض او ضم دائم لا ترى انك اذا قلت قارب زيد الخروج لم تقم لنا دليل على انك تريد خروجهما استقباليا لصحة قولك قارب زيد اسس الخروج ش قوله فعلا مضارعاً متا ولا الخ لان كاد لتقريب الفعل من الحال واسم الفاعل غير مختص بالحال بدليل قولك مررت بضارب اس وضارب عداد يفعل موضوع للحال فيشبه ان يكون خبرا فعلا مضارعا ليكون الدلالة على الغرض اتم وهو قرب حصول الخبر من الحال واما كاد متا ولا باسم الفاعل فلكونه في الاصل خبرا مستقرا وما بعد الابتداء من مطلق صحة الاسماء جامي وش







فيها يسهل العقل والفرات بذكر العين العقل اي في بعض الاحوال التي فيها خلاف من الموت يقع بينهما والشاهد في ان قال يوافقها بر و ان على طرقة خبر كاد . ش وحل .

فصل وقوله تعالى اذا اخرج يدك لمرئيك تراه على نفسه مقاربة الرؤية وهو ابلغ من

نفي نفس الرؤية ونظيره قول ذي الرمة اذا غيّر الله المحبين لم يكد رسيس الهوى  
له قول اذا غيّر الله رگاه آفرد و در جدائی دوستداران . از محبت قريب نحو شود دوستی ثابت از محبت ميه که زایل شود ۱۲

من حب مئة يكوج فصل ومنها او شك تستعمل استعمال عسي في مذهبها واستعمال

كاد تقول يؤشك زيد ان يحب ويؤشك زيد ويؤشك زيد يحب قال يؤشك

من فرقة من منيته في بعض غرائه يوافقها فصل ومنها كرت واخذ وجعل

وطبق يستعمل استعمال كاد تقول كرت يفعل جعل ليقول اني اخذ يقول قال الله تعالى طبقا

قوله وقوله تعالى في الآية الكريمة هذا خلاصة بعض افعال الكثرة

بالظلمات التراكمة حل قال في الكافية واذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال اي كاسائر الافعال في افادة ادوات  
النفي نفي مضمونها على الامع وقيل نفية يكون للاثبات مطلقا اي ماضيا كان او مستقبلا وقيل يكون في الماضي  
للاشبات وفي المستقبل كالافعال تمسكا في الدعوى الاولى وهو ان نفي كاد يكون للاشبات في الماضي بقوله تعالى  
وما كادوا يفعلون وجو التمسك ان لو لم يكن ما كادوا للاشبات يلزم التناقض بين قوله قد يجوز ما كادوا يفعلون  
لان لو كان للنفي فمعه بالفارسية پس فتح کردند آدميان بقوله راحا لانك تزدريك نيت كرده باشند آدميان فتح بقوله  
واذ تناقص فلهذا يكون وما كادوا للاشبات واجبة بان قوله تعالى وما كادوا يفعلون يدل على انتفاء الذبح وانتفاء القرب  
منه في وقت ما كادوا قد يجوز في وقت ما كادوا فعلوا وانتفاء القرب منه ولا تناقض بين انتفاء الشيء في وقت  
وثبوت في وقت آخر وتمسكا في الدعوى الثانية اي ان نفي كاد في المستقبل يكون للاشبات بقول ذي الرمة . ووجر التمسك  
تخليته الشعر اقول ذي الرمة لم يكيد بان يدل على زوال رسيس الهوى وتسليمه تخليته وتغيره قوله لم يكيد بقوله لم اجد فلو لا كان نفي  
كاد للاشبات لما خطوه ولما غير تخليته . روى عن عبيدة انه قال قدم ذو الرمة الكوفة ووقف بالكناسة اسم موضع بالكوفة  
وانشد للناس قصيدة الحائية فلما بلغ هذه البيت ناداه ابن شبرمة يا ذا الرمة اراه قد برح ففكر ساعة ثم قال اذا غير الهجر  
المحبين لم اجد الخ قال فرجعت الى ابني الحكيم بن البخري بن المختار فاجزته الخ فقال اخطأ ابن شبرمة حيث انكر عليه اصابت  
طبيعة ذي الرمة واخطأت رويته المسموع قوله تعالى لم يكيد يرا . قوله اذا غير الهجر الخ الرسيس الشئ الثابت والاضافة من  
باب جرد قطيفة ومية بفتح الميم والياء المشددة اسم محبوبه وقوله من حب مية بيان الهوى وبيرح اي يزال يصيف نفسه فيقول ان الفراق  
عن المحبوبة اذا غير المحبين عما كانوا عليه من المحب يحكم ان طول العهد مني المحب فحال بالنسبة الى مية على خلاف حالهم فان الهوى الثابت الذي  
هو حب مية لم يقرب من الزوال فكيف يزول جهاد الشاهد فيه قوله لم يكيد حيث نفي قرب البرح كما نفي رب العزت قرب الرؤية . ش  
وجامى وحل قوله تستعمل استعمال عسي الخ انما تستعمل او شك استعمال عسي وكاد لان معنى معناه القرب او شك معناه السرعة وبين السرعة  
والقرب مناسبة فلذا استعمل استعمالها ولا يحسن في قلبك ان او شك بمعنى عسي كاد لان او شك ليس فيه معنى رجاء ولا انشاء  
والا معناه معنى كاد في اثبات قرب المحب . ش قوله يؤشك من الخ معناه ان من فرقة من منيته اي موتني في الحرب يؤشك ان يقع



ومن أضناف الفعل فعلا الملح والذم. هما نعم وبس وضعا للمدح العام والذم

العام وفيهما اربع لغات فيعمل بوترن حميد. شواضلهما قال. نعم الساعون في

الأمير المكي. وفَعَلَ وفَعْلَ بفتح الفاء وكسرها وسكون العين وفَعِلَ بكسرها وكذلك

کل فعل و اسم کے فعل ثانیہ حرف تعلق کے شیعہ ر و فحذ و لیستعمل ساء استعمال

يُسْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَاءً مِثْلًا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا بَيِّنَاتِنَا فَصَلِّ دَعَاهُمَا أَمَامَ مَطْعَمِ

مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ أَوْ مَضَامٌ إِلَى الْمَعْرِفِ بِهِ وَأَمَّا خَصْمٌ فَيُؤْخَذُ بِكَرَّةٍ مَنْصُوبَةٍ إِلَى

وبعد ذلك إسمه مرفوعاً هو المخصوص بالمدح أو الذم وذلك قولك نعم الصاب

او نعم صاحب القوم زيد ولبس الغلام او لبس شالام الرجل بشر نعم صاحب

زيدك وبش غلاما بشر **فصل** وقد تجتمع بين الغاغل الظاهر وبين المميز

[illegible][illegible]



تزود مثل زاد أبيك فينا	فنعلم الزاد زاد أبيك زاداً
------------------------	----------------------------

ای قِنْعُ المَاهِدُونَ نَحْنُ وَیُؤْتِ الفَعْلُ یُثْنِیْ اِسْمَانِ وَیَجْمَعَانِ

قوله قال جرير والتقدير في البيت فنعم الزاد اذ ابيك فالزاد الاول فاعل نعم والسترة منصوبة في التي تجي للتفسير في نعمه او نعم رجلاً وزاد ابيك هو المخصوص بالمسرح كزيد في نعم الرجل يدرش والسأله فيه في قوله نعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والسترة المفسرة تأكيداً **ح** قوله قد اتي فقهاى - وتسام الآية الكريمة قوله تعالى وان تبدوا الصدقات فنعما هى وان محتوها وتوقوا الفقر فهو خير لكم - ان اظهروا الصدقات واعطوا على سبيل العلانية فنعم هذه الصدقات وان اعطوا على سبيل الاخفاء فهو خير لكم فاعطاء الصدقات على الخفية خير من العلانية والمراد من الصدقات هى التي كانت تطوعا غير واجبة. فعلم ان الفاعل المضمر لنعم قد يكون ميمزاً بكرة منصوبة وقد يكون ميمزاً بانه معنى شئ منصوب المحل على التميز كما قال صاحب الافية او مضمر ايمزاً بكرة منصوبة او بمسا مثل فقهاى جامى **ج** قوله لا موصولة الخ قال الفراءى هو موصولة بمعنى الذي فاعل لنعم وتكون الصدقة باجمعهما في فقهاى محذوفة لان هى منصوبة لى نعم الذي فعلى اى الصدقات وهذا ضعيف لان حذف الصاب باجمعهما قليل وقوله لا موصولة لان هى ضمير الضمير لا توصف بها - اجماعى وحل قوله وثنى الاسمان الخ المراد بالاسمان الفاعل المخصوص وانما يجب مطابقة المخصوص الفاعل لئلا تكون عبارة عن الفاعل وانما جاز نعم المرأة هند ونس المرأة هند لانها لما كانتا غير متصرفين اشبهتا الحرف فلم يجب الالتفات لانهما التانيه ش بها - باهى -

الحکم الامامیۃ قالوا لا یجوز : بل یجوز ما روایت شد از بعضی بزرگواران و مستوفیان



نحو قولك نعمت المرأة هندك وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار  
نعمت البلد كما كان البلد الدار كقولهم من كانت امك وقال الزمعة  
او حرة عيطل شجاء مجفرة. دعائم الزور نعمت زورق البلد. وتقول نعم  
الرجال اخواتك ونعم الرجال اخواتك ونعمت المرأة ان هندك وذعدك ونعمت  
النساء بنات عمك فصل ومن حق المخصوص ان يجانس الفاعل وقوله عن رجل  
ساء مثلاً القوم الذين كذبوا باياتنا على حذف المضاف اي ساء مثلاً  
مثل القوم ونحوه قوله تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا اي مثل الذين  
كذبوا ورعى ان يكون محل الذين مجروراً صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم  
محذوفاً اي بس مثل القوم المكذبين مثله فصل وحذف ما يناسب

قوله لان البلد الذي لما كان البلد والدار شيئاً واحداً اثنوا كما ان معنى الضمير الراجع من كانت الى من واللام شئ  
واحد فانه بهذا الطريق الحمل على المعنى وهو كثير في كلامهم ومن هذا الباب قوله تعالى فلما رأى الشمس بازلة قال ان ربى  
ذكر اسم الاشارة مع ان المشار اليه مونث وهو الشمس شئ قوله او حرة او عيطل مجرور وراى كرون ان من وان ساء  
وشر مب انج مرهين بنيت يا برون آتاه بنيت ومرد بزرگ شک شجار مونث مب مجرور كلام ساء بيان قول مجفرة  
مونث مب وعامة متون وعامة مب زورميان سين يا بالاي سين ام دعائم الزور عطاها وقيل القوم زورق  
كجور كشيء خود مب والبلد الارض والمقارنة والشاهد فيه قوله بنيت حيث انش مع ان فاعله مذکور وهو زورق البلد لان  
يريد به الناقصة والمخصوص محذوف وهو ضمير الحرة اي هي شئ وحل قوله يجانس الزور فلا يقال نعم الرجل فرس اذا قرض  
تقصيد الشئ على جنسه لا على غيره شئ قوله على حذف المضاف الزورم حذف المضاف وهو مثل ان القوم ليسوا من جنس مثل  
فايد ان يكون التقدير ساء مثل مثلاً القوم الذين كذبوا اثم ضمير فاعل ساء اذ لا يلائم الناقصة عليه فهو قولك بس غلام غلام  
زيد وقول مثل القوم هو المخصوص بالذم كما كان غلام زيد كذلك واما قوله تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا فعلى وجهين احدهما  
على حذف المضاف فكذلك والله تعالى اعلم قال بس مثل القوم مثلاً الذين كذبوا فمثل القوم فاعل بس وهو مضاف الى ما فيه  
لام الجنس ومثل الذين هو المخصوص بالذم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقام فالزيد في موضع رفع لقيام مقام المخصوص بالذم الذي  
هو مثل. والوجه الثاني لا يصر الى ما ذكرنا من التقدير ويجعل الذين في موضع جر صفة للقوم الزور في بعضهم الزور وكسر الهمزة اي الذين  
قوله ما يناسب الخ لا لا نشاء المذموم وانما افرد ذكره لاختصاصه بالحكم اللفظية منها ان فاعله لفظه ذاب بخلاف نعم ونبس ومنها

ان قوله نعمت المرأة هندك وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار نعمت البلد كما كان البلد الدار كقولهم من كانت امك وقال الزمعة او حرة عيطل شجاء مجفرة. دعائم الزور نعمت زورق البلد. وتقول نعم الرجال اخواتك ونعمت المرأة ان هندك وذعدك ونعمت النساء بنات عمك فصل ومن حق المخصوص ان يجانس الفاعل وقوله عن رجل ساء مثلاً القوم الذين كذبوا باياتنا على حذف المضاف اي ساء مثلاً مثل القوم ونحوه قوله تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا اي مثل الذين كذبوا ورعى ان يكون محل الذين مجروراً صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم محذوفاً اي بس مثل القوم المكذبين مثله فصل وحذف ما يناسب



هذا الباب ومعنى حيث صار محبوباً جداً وفيه لغتان فتح الحاء وضمتها وعليهما  
 روى قوله. وحب بها مقتولة حين تقتل. واصله حبب وهو مسند الى اسم  
 الاشارة الا انها جريا بعد التركيب مجرى الامثال التي لا تغاير فلم يضم  
 اول الفعل لا وضع موضع ذا غيره من اسماء الاشارة بل التزم فيهما طريقة واحدة  
 وهذا الاسم في مثل بهام الضمير في نعم ومن شئت بشر بما فتر به فقل  
 حبذا رجلاً زيداً كما يقال نعم رجلاً زيداً غير ان الظاهر فضل على المضمر  
 بان استغنوا عنه عن المفسر فقل حبذا زيداً ولم يقولوا نعم من بذا لانه كان

لا يفصل المخصوص عن الفاعل في نعم ويفصل في حبذا. ومن اصناف  
 الفعل فعلاً التعجب ما نحو قولك ما اكرم زيداً واكرم زيداً اي في معنى الموضع نحو نعم السكون اي في معنى الموضع نحو نعم السكون لان فاعله فاعلية اي في معنى الموضع نحو نعم السكون لان فاعله فاعلية اي في معنى الموضع نحو نعم السكون لان فاعله فاعلية

قوله حب بها انه اورد قلت ايقلوا عنكم بزاها. القل المخرج من قولهم قلت الشرب اذ امرته بالمار والضمير نحو واليه بار  
 في كفي بالله ومقتولة حال ش قوله مجرى الامثال الا لاكثر استعماله حبذا قاله وهو جها واحد فقالوا مع المذكور والمؤنث  
 والواحد والتثنية والجمع حبذا ولم يضم اوله ولا وضع موضع ذا غيره لا جري مجرى الامثال والامثال مصونة عن التغير  
 وانما خص ذا من بين الاسماء لان ذاكودا اسمها شابه اسم الجنس لا باء كونه صالحا لكل واحد من افراد ذاك  
 الجنس لان الكل شرع في صحة الاضافة واذا المفرد لكونه اصلاً بخلاف التثنية والجمع والمؤنث ش قوله فضل على المفعول  
 الجزع يعني انهم جوزوا ترك التفسير في اسم الاشارة دون الضمير فقالوا حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد تفضيلاً للمظهر على المضمر  
 وانما من التباس المخصوص فيه عنه تركه بالفاعل بخلاف نعم وليس حيث يلزم ترك التفسير فيه التباس بالفاعل فيما  
 كان فيه المخصوص معروفا باللام او بالاضافة نحو نعم رجلاً السلطان او عبداً السلطان. وقال الشيخ الرضوي التمييز لازم  
 عن الضمير اي ضمير نعم وجاز عن ذاك انما بترك التمييز هنا تفضيلاً للظاهر على الضمير وقيل انما بترك التمييز في نعم اذ هو  
 يلبس المخصوص بالفاعل لولا التمييز في بعض المواضع نحو نعم السلطان بخلاف نحو حبذا فان ذاك فيه ظاهر فاعلية رضى وكفاية  
 قوله بعد التعجب الموضع لانه لا يدل على التعجب بدليل انك اذا تعجبت من زيد لم يكن من باب التعجب الاصطلاحي  
 ش وفيه قوله ولا يبينان الخ لانه لا يبينان الا من الثلاثيات المجردة الخالية من لوان والحيوب البينة للفاعل  
 كما فصل التفضيل لشيء بهما له من حيث ان كلا منها للباينة والتاكيد ش وجاى



ولا يبنيان إلا بما يبنى منه فعل التفضيل ويتوصل إلى التعجب مما لا يحسن

عنه من راي او ثلاثي فزيد في ثلاثي ما فيه كون او عيب

بناؤهما منه بمثل ما يتوصل به إلى التفضيل إلا ما شذ من نحو ما اعطاه وما

اولاه للمعروف ومن نحو ما اشهاها وما منقته وذكر سيبويه انهم لا يقولون

ما اقبله استغناء عنه بما اكثر قائلة كما استغنوا بترك عن وذرات.

فصل ومعنى ما اكرم زيداً شئ جعله كريماً كقولك امرأعتك عن الخروج وميهم

قوله - ولا يبنيان الخ لا يبنيان الا من الثلاثيات المجردة الخالية من الالوان والعيوب المسببة

للفاعل - ١ - الشريطة الاولى - فلان الشئ لا يتعجب منه الا بعد ان يستكر ويحمرى بحرف الغرزة - وفي الاخرى

ولا يتعجب الا ما حصل في الماضي واستمر حتى يستحق ان يتعجب منه الا ترى انك لا تقول ما اضرب زيدا

اذا ضرب ضربة وانما تقول ذلك بعد ان يكسر منه ذلك وكذا لا تقول اعلم عرا وعنده علم ليسير اذا كان حكمه

سما العادة فلا يبنى فعل التعجب الا من فعل بضم العين او مما كان من صيغة لان في الباب للفرار - واما

الشريطة الثانية وهي كونها خالية من الالوان والعيوب فلان الالوان خلقية كاليه والربل فكالم يقول ما ايداد وما

ارجله ولكن ما اشديه وما اقوى رجله كذا لا يقال ما اشد حمرة والفتح عورة واما الشريطة الثالثة وهي كونها جنية

للفاعل فلان الافعال انما كانت كالغرزة والعادة للفاعل واما المفعول فلما يتصور فيه ذلك اذ لا يكون وقع الفعل

على زيد من غير غرزة له على الحقيقة كيف ولا حظ في ايجاد الفعل - وقوله - بمثل ما يتوصل به الخ قال -

في الكافية ويتوصل في المتن بمثل ما اشد استخراجه - اشد ذبا استخراجه - يتوصل ببناءهما من فعل لا يتنوع بناءهما وجعل

المتن مفعولا او مجرورا بالباء ومعنى التوصل بالفاء سبية بجيد رديد يعني بغيره وسيدة شود بوسيلة امرى جابم ورحمن

قوله - نحو ما اعطاه الخ هما من على واولى حذف الزيادة ثم ادخلوا عليها جزاء التعجب الا ترى ان المعنى ما اكثر اعطاه والياء

وقوله ومن نحو ما شهاها الخ اى مما يبنى للمفعول لان معنى الاول چه ششى ومثوب است آن - ومعنى الثانى چه محقوت ومكروه

است آن ش من قوله وذكر سيبويه الخ يعنى بهما استغناء عن بعض ما يصح التعجب منه بمثل التوصل المذكور كالم يقل ما اقبل

وان كان القياس الجواز لا ثلاثى ليس بلون وعيب استغناء بما اكثر قائلة وهي من القيلولة في النوم في الظهيرة اى استعمال

الفعل من القيلولة ولم يستعمل منه التعجب كما استعمل المضارع والامر في قوله لم يوزره ووزره وان لم يستعمل منها الماضي

يقال ذكره يعنى كذا ر آن را - ويقال يذره تركا ولا يقال وذرا يعنى مكره اذ اصله وذره وذره كوسعة ليعه كسمه

لكن ما نطقوا بما ضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل فلا يقال وذره وذرا فهو وذره وقيل وذره شاد سب

قوله - معنى ما اكرم الخ لا يتعجب من الشئ اى اذا جازعه شكاه وبلغ مرتبة فوق مراتبها ونحو على الخ اطر سبب ذاجب

ان يكون قولك ما اكرم زيدا معناه شئ جعله كريماً فكانك لما شاهدت الكرم الكامل الا انك لا تعرف سببه عرفست

ان شيئاً احده كما ان القود والشخص اى الذا ب من بله الى بله لم يكونا الا لامر ما ش



لهم الا ان هذا النقل اذا اردوا بالنقل جعل الادم متعديا بادخال الهزة قوله ما خلا اى ما استثنى منه وهو افعال الالوان ان العيوب  
التي في اسم ان مختص بخبره - ش قوله ضرب من التعسف الخ اذ فيه عدول عن القياس من وجهين احدهما ايراد لفظ الطلب  
منع الخبر الثاني زيادة اوبا في المرفوع لان الكثير الشائع ان يراى في المنصوب كقوله تعالى ولا تاتقوا بايديكم الى التهلكة  
في قول المنصف ايراد لفظ الطلب في موضعه وجعل الباء اذ زيادة في المنصوب وهو كثير واما جعلها للتعدية وهو ايضا كثير  
اغاذل قوله يرى عن التعسف ش قوله غير موصولة الخ لان التعجب من مواضع الابهام والبهام عن الوضوح والبيان والموصولة  
معرفة لانها بمنزلة الذي والموصولة قريبة من المعرفة ش.

بہول سبب کہ صرف مستقیم و مستقیماً در اسلام مستند است۔ تعجب بھی وہاں کہ ایام الایام و ایضاً فی الرئی و غیرہ میں متعدد میں جیسا کہ نقل میں آیا اس مقام الی السجود و الثقلین الخ، ان شاء اللہ ثبت ہوگی







قوله غير سبيل اللاحاق - هذه المواضع افعال غير سبيل اللاحاق فقصدي وفائدة اللاحاق نوع من التاكيد ليدل زيادة الحرف على زيادة الفعل

وَجَلَسَ يَجْلِسُ وَقَتْلَهُ يَقْتُلُهُ وَقَعْدَ يَقْعُدُ وَمِثَالُ فَعِلَ شَرِبَ بِهْ يَشْرِبُهُ وَفُوحَ يَفْرَحُ وَوَمَقَهُ

يَمْقَهُ وَوِثْقَ يَثْقُ وَمِثَالُ فَعَلَ كَرَّمَ يَكْرُمُ وَأَمَّا فَعَلَ يَفْعَلُ فَلَيْسَ بِأَصْلٍ وَمِنْ شَعَرٍ

لَمْ يَجِبْ إِلَّا مَشْرُوطًا فِيهِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أَوْ كَامَةً أَوْ أَحَدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ الْهَمْزَةِ

وَالهَاءِ وَالْحَاءِ وَالْعَيْنِ وَالْخَاءِ وَالغَيْنِ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ نَحْوِ ابْنِ يَأْبَى وَرُكْنِ يَرْكُنُ وَأَمَّا

فَعِلَ يَفْعَلُ نَحْوُ فِضْلٍ يَفْضُلُ وَمِثْ تَمُوتُ فَمِنْ تَدْخُلُ اللَّغَتَيْنِ وَكَذَلِكَ فَعَلَ يَفْعَلُ

نَحْوُ كَدَّتْ تَكَادُ وَلِلْمَزِيدِ فِيهِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ بِنَاءً تَعْرِفُ فِي أَثْنَاءِ التَّقَاسُيْدِ

اللَّهِ وَالزِّيَادَةِ لَا تَخْلُو أَمَّا أَنْ تَكُونَ مِنْ جِنْسِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ أَوْ مِنْ غَيْرِ جِنْسِهَا

كَمَا ذَكَرْتُ فِي ابْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ فَفَصْلٌ وَابْنِيَةُ الْمَزِيدِ فِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ مَوَازِنٌ

لِلرِّبَاعِيِّ عَلَى سَبِيلِ الْإِلْحَاقِ وَمَوَازِنٌ لَهُ عَلَى غَيْرِ سَبِيلِ الْإِلْحَاقِ وَغَيْرُ

مَوَازِنَ لَهُ فَالْأَوَّلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ مُلْحَقٌ بِدَخْرِجٍ نَحْوُ شَمَلٍّ وَحَوْقَلٍ

وَبَيْطَرٍ وَجَهْوَرٍ وَقَلَسٍ وَقَلَسَةٍ وَمُلْحَقٌ بِتَدْخْرِجٍ نَحْوُ تَجَلَّبَبٍ وَتَجَوَّرَبٍ

قوله - الاما شذ ان في ان الفعلان خال عيناها ولا ما هما عن حروف الحلق فو قو عما في هذا الباب بطريق الشذوذ وقيل السر

في وقو عما في هذا الباب مع خلو عينيها والايها من حروف الحلق ان في معنى منع ولا من حرف حلق وركن بمعنى بها بمعنى الان

ولا من حرف حلق وحمل الفرع على الاصل غير مستبعد شذذ جار بردي قوله فمن تد اخل الخ معناه ان ثبت لماضي بنا ان المضارع

لعل واحده منها بنا في تكلم العربي باحد بنا اي الماضي مع بناء المضارع الذي ليس له فتيو هم انه جار على ذلك وليس كذلك شذذ

و فضل بفضيل دو لغت آده على فضل بفضيل از سمع و غير فضل بفضيل از نصر و شكلم از ان فقلت نموده ماضى از اول مضارع از

ثاني گرفته استعمال نموده پس برين تقدير او باب علمه نباشد بلکه فرع اولين است خليص - و بكذا امت يموت فيه لغتان احدهما

يموت يموت كعلم يعلم والاخرى يموت ويموت كنه يصرو على هذه الطريقة كذا كذا اشكال شذذ على سبيل اللاحاق - فائدة

اللاحاق در اصطلاح اهل فن عبارت است از زيادت حرفي يا بشتر بدشائي تا در همه تصرفات بوزن صوري رباعي مجر و يا مزيد گردد بشرطيكه زيادت

نه كوز اتاوه كدهم معنى قياسا بنسخه و فائده بودن زيادت مفيد معنى قياسا آنست تا خارج شود زيادت همزه تفضيل و هم مصدرى و معنى طرف







افعله بالفتح وحكى ابو نريد شاعرتة اشعرة وفاخرته افخره بالضم قال سيديويه وليس  
 ببر وكرم او بالشرع

نمبر و کروم اور البشعر اس

فكل شيء يكون هذا الا ترى انك لا تقول نازعته فزعتها استغفر عنه

بِغَلَبَتِهِ وَفِعْلٌ يَكْتُفِيهِ الْأَعْرَاضُ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَحْزَانِ وَاضْدَادُهَا كَسَقَمَ

ومريض وحزن وفرح وجذل وأشر والالوان كادِم وشهب وسود وفصل

للإحصال التي تكون في الأشياء كحسَن وقبح وصغر وكبر فصل وتفعّل بجيء مطاوع

فَقُلْ لِكُلِّ جَوْرٍ بِهِ فَجْوَ رَبِّهِ وَجَلْبِيهِ فَجَلْبِيهِ وَبِنَاءٍ مُقْتَضِيهِ كِتْهُوْكَ وَتَرْهُوْكَ

فصل و تفعل یحیی مطاوع فعل نحو کسرتیه فتکسر و قطعتیه فتقطع

وَبِمَعْنَى التَّكْلُفِ نَحْوُ تَشَجُّعٍ وَتَصَدُّرٍ وَتَحَلُّمٍ وَتَمِيزًا قَالَ حَاتِمٌ -

فَحَلَمَ عَنِ الْإِدْنَيْنِ وَاسْتَبَقَ وَدَّهَمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْعِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَ -

فَقَالَ سَلْبَةُ وَلَسَ هَذَا مِثْلَ تَحَاوَلٍ لِأَنَّ هَذَا يَطْلُبُ أَنْ يَصِيرَ حَلِماً وَمِثْلَهُ

أَقْلَمَ مِنْهُ وَمَعْدَانِ قَدْ أَكْتَكَتْ أَمْنًا - تَعْمَا الشَّمْسُ وَتُؤَيِّدُ أَفْهَمَ تَقِيَّةً أَلَا

ای استعجاب ای طلب عجلت ۱۲ ش

قوله يستغنى عنه أى الزيادة حرف صغير والخفة النقل الحركات فالضمة عليها استثقلت مع أن العين واقعة فيها والعوض عنه موجود بخلطه فكذلك وانتهى إلى أن البعض المحققين يذكرون أنه لا يخفى على من كان له ريب أن قياساً فافهموا

فخاص فی نما الموضع فاش قوله مقتضبا الی مقتضب در لغت بمعنی بریده و در اصطلاح عبارتست از بیانیکه

یعنی فرق در میان تکلف تفعّل و تفاعل آنست که فاعل و تفعّل و تحصیل فعل تعب سیکشد و تحصیل آن فعل مطلوب او باشد

قوله - تقیس التقیس غیلان مانند شدن - مب تنزیر خود را بنی نزار منسوب یا مانند کردن

لا بد من سائلين وراثة ما سبق لانه مخالف لمن وجه لان المعاني الاول كلها  
 يمكن ان يمرن الانسان نفسه عليها كالعلم وغيره لانه اذا لم يكن عليها يمكن ان يمرن نفسه على العلم ولكن اذا لم يكن

من هذه القبيلة فانه لا يمكن ان يكون منها ش + + +

\_\_\_\_\_



وَتَثْبِيْتُهُ وَتَبْيِيْنُهُ لِلْعَمَلِ بَعْدَ الْعَمَلِ فِي مَهْلَةٍ كَقَوْلِكَ تَجَرَّعَهُ وَتَحْنَسُهُ

ای سستیته ای طلب ثباته ۱۲ ش ای بیهوده ۱۲ ای تکرار عمل بهمت ۱۲ فصول

وَتَعْرِقُهُ وَتَفُوقُهُ وَمِنْهُ تَفْهَمُ وَتَبْصُرُ وَتَسْمَعُ وَبِمَعْنَى اتِّخَاذِ الشَّيْءِ -

ای ساختن چیز را بخود ۱۲ ف

اندک اندک دریافت ۱۲ ص

نَحْوُ تَدْيُرِ الْمَكَانِ وَتَوَسُّدِ التَّرَابِ وَمِنْهُ تَبْنَاءُ وَبِمَعْنَى الْجَنْبِ

ای اتخاذ دارا ۱۲ ش ای بزرگ کردن یا اتخاذ ۱۲

كَقَوْلِكَ تَحْوِبُ وَتَأْثَمُ وَتَهْجُدُ وَتَحْرَجُ أَيْ تَجْنُبُ الْحَوْبَ وَالْأَثَمَ وَالْهَجُودَ

ای الام ۱۲

وَالْحَرْجُ فَصْلٌ وَتَفَاعَلٌ لِمَا يَكُونُ مِنْ أَشْيَاءٍ نَحْوُ تَضَارِبًا وَتَضَارِبُوا

ای الام ۱۲

وَلَا يَنْخَلُوا مِنْ أَنْ يَكُونَ مِنْ فَاعِلٍ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ أَوِ الْمُتَعَدِّي إِلَى

مَفْعُولَيْنِ فَإِنْ كَانَ مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ كضَارِبٍ لَمْ يَتَعَدَّ وَإِنْ كَانَ

ای لازم خواهد شد ۱۲

مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ نَحْوُ نَازَعْتُهُ الْحَدِيثَ وَجَاذَبْتُهُ الثَّوْبَ وَنَاسَيْتُهُ

الْبَغْضَاءَ تَعَدَّى إِلَى وَاحِدٍ كَقَوْلِكَ تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَتَجَاذَبْنَا الثَّوْبَ

و شمنی سخت ۱۲ ص

تنازعنا باهم کشش کردن بخود مت ۱۲ ص

وَتَنَاسَيْنَا الْبَغْضَاءَ وَيَجِبُ لِيَرِيكَ الْفَاعِلُ أَنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ فِيهَا نَحْوُ

تَغَاظَلْتُ وَتَعَامَيْتُ وَتَجَاهَلْتُ قَالَ - إِذَا تَخَاذَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَشَرَةٍ -

وَبِمَنْزِلَةِ فَعَلْتُ كَقَوْلِكَ تَوَانَيْتُ فِي الْأَمْرِ وَتَقَاضَيْتُهُ وَتَجَا وَزَالِغَايَةِ

ای دبت من اولاد و هو الضعف ۱۲ ج

قَوْلُهُ تَحْسَلُ ثَلَاثُ حَسَوَاتٍ حَسَوَةٌ بِالْفِعْلِ أَنْدَازِهِ پَرِ دَانِ وَبِالْفِعْلِ فَصَحْ مَبْ تَفُوقُ فَوَاقِ

فَوَاقِ مَكِيدِنِ بِحَشِيرِ رَافَوَاقِ دَوَشِيدِنِ - دَوَاقِ كَغَرَابِ مِیَانِ دَوُوشِيدِنِ شِیرِ كِهْ سَاعَتِ مَكَانِدِ

بِجِهْ رَا تَا شِیرِ فَرُودِ آیدِ مَبْ تَعْرِقِ گوشتِ اَزَا سَتَخَوَانِ بَا زَكُودِنِ ص - \* \* \* \* \*

قَوْلُهُ تَدْيُرُ لَمْ يَتَّخِذْ دَارًا - قَالَ الْإِمَامُ عَبْدُ الْقَاهِرِ هُوَ مِنْ لَفْظِ الدَّيْرِ حَقِيقَةً شِ دِيرِ كِلِیَا سَ تَرَسِیَانِ

مَبْ قَوْلُهُ وَلَا يَنْخَلُوا إِلَّاءَ لَفْظِيكِهِ دَرِ مَفَاعِلَتِ دَوُ مَفْعُولِ مِخْوَرِ سَتِ دَرِ تَفَاعَلِ كِیْ خَوَاهِدِ (چنانکه جاذبت زید را ثوبا تجاذبنا ثوبا) دَرِ زَلَا زَمِ بُوَدِ - فِصُولِ - نَحْوُ تَقَاتِلِ زید و عمرو

قَوْلُهُ قَالَ تَخَاذَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَشَرَةٍ - بَعْدَهُ شَمِ كَسَرَتِ الطَّرْفَ مِنْ غَيْرِ عَمُورٍ - نَحْوُ زَبَالِ تَحْرِیْكِ شَمِ بِنِیَالِ اَزْ خَلَقْتُ وَتَنَگِیْ شِیمِ وَخَرْدِیْ اَزْ تَخَاذَرْتُ رَتَنَگِ كِرْدِ پَلَكِ شِیمِ رَا

تَا تَحَا مِشِ تِزْ شُودِ مَبْ عَمُورِ یَكِ شِیمِ ص -



ومطاوع فاعلت نحو باعد ته فتباعد **فصل** وآفعل للتعدية في الأكثر

نحو اجلسه وامكثته وللتعرض للشيء وان يجعل بسبب منه نحو

ای بدون فاعل چیزه را معرض در اول ماخذ ۱۲

اقتله وابعته اذا عرضته للقتل والبيع ومنه اقبرته واشفيتها واسقيته

اذا جعلت له قبرا وشفاء وسقيا وجعلته بسبب منه من قبل الهبة او نحوها

ولصيرة الشيء ذاكذا انخر اغتد البعير اذا صار ذا غدة واجرب الرجل

طاعون زده شد شتر ۱۲ م ب  
نگره گوشت و طاعون شتر ۱۲ است

واغرن واحال صار ذا جرب ونجاز وحيال في ماله ومنه الام واراب واحرم

النقل واحصد الزرع واجز ومنه ابشر افطرا كب واقشع الغنم ولوجود

الشيء على صفة نحو احمد ته اي وجدته محموا واحييت الارض وجدتها

حية النبات وفي كلام عمرو بن معديكرب لمجاشع السيلي لله دكر

يا بني سليمان قاتلناكم فما اجبتناكم وسألناكم فما ابخلناكم وهاجيناكم

ای ما وجه ما کم جهاتا ۱۲

فما انجمنناكم وللسلب نحو اشكيتته واعجمت الكتاب اذا اذلت الشكاية

ای ما وجه حکم فتما و هو الذي لا يقدر على انشا الشعر و هو العاجز عن الجواب ۱۲ اعل

والجمعة ويحيي بمعنى فعلت تقول قلت البيع واقلته وشغلته وشغلته ويكر

يقال في لسان العرب يبيت بيت ۱۲ اب

قوله انخر انخر اخاز خذ او خذ شتر ۱۲ م ب

برد و تنگ شتر بند عمر تا تنگی که جانب ران می باشد بر خلاف نر که شتر نیفتد م ب

قوله نخاز الخ النخاز

عرب من الدار یا خذ الابل فی راسها فیسعل سعالا شديدا والخيال مصدر حالت الناقة من رها الفعل فلم تحمل

وناقة حابل ضد حامل وفي ما را ای فی ابله

قوله من الام الخ صاذا الوم واراب ل صاذا ريبته

واهرم الخ ل صان له ان يعمر واحصد واجز ل صان له ان يحصد ويحز

قوله ابشر ل صاذا ابشر ل صاذا ابشارة

وافطر ل صاذا افطر و اكب ل صاذا اكب من اكب على وجهه اقشع ل صاذا قشع

فشعت الريح الحساب

فاقشع ووركد وباد ابر را و اگر زه نمود پس پراگنده و گشاده گردید ابراز هوا م ب و ش



**فصل** وفعل يواخي الفعل في التعدية نحو فرحته ونعمته ومنه خطاته وفسقته

وام دار وتادان زوكوش ۱۲

وزنيته وجدته وعقرته وفي السلب نحو فرحته وقذيت عينه وجلت

البعير وقرده اى ازلت الفزع والقذى والجلد والقراد وفي كونه بمعة

فعل كقولك زلته وزيلته وعوضته وعوضته ومنزته وميزته ومحبيته للتكثير

هو الغالب عليه كقولك قطعت الشيا ب وغلقت الابواب وهو يحول ويطوف

اى يكثر الجولان والطواف وبزك النعم وريض الشاء وموت المال لا يقال

اى الابل ۱۲

للواحد **فصل** وفاعل لان يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه

كقولك ضاربته وقاتلته فاذا كنت الغالب قلت فاعلته ففعلته ويحيى

محيى فعلت كقولك سافرت وجمعت افعلت نحو عافاك الله وطارقت النعل

اى في التعدية ۱۲

**قوله** ومنه خطاته الخ انما فصله عما قبله لان اهل التصريف جعلوا هذه الخو قسمين اى قسمين فقاوا ويحيى فعل نسبة المفعول الى اصل الفعل

نحو فسقته اى نسبة الى الفسق فاشار المصنف به الى انه يرجع معناه الى التعدية اى جعلته فاسقا اى كلفتم باواى فاسق يا سبت ادم

يا فسق رايد ايكه گروانديم اور افا سق ۱۲ جابر روى **قوله** للتكثير الخ يعنى مبالغة واين سه نوع است يكى اكه بسيارى راجع باشد

بنفس فعل نحو جوت يعنى جولان بسيار بفعل اورددم ودم اكه بسيارى ورمفول نحو قطعت الشيا ب برديم جامه ها بسيار يسوم اكه

بسيارى ورفاعل نحو موت المال اى الابل يعنى مات كثير من الابل كربلايى **قوله** للواحد يعنى بان فقد التكثير فى الفعل او

الفاعل او المفعول لم يسع استعماله فلذلك كان موت الشاة واحدة خطا لان هذا الفعل لا يستقيم تكثيره بالنسبة الى الشاة

لانها واحدة وليس ثم مفعول ليكون التكثير **قوله** جابر روى **قوله** برك النعم كل شى اذا ثبت واقام يقال فيه برك ومنه برك البعير و

برك الابل اذا كثرت فعل البروك والاستناخة ش برك البعير بركا كز وفتت شتر و برك ثابت شد واقامت كردو كوشش نمود

سب **قوله** ربيض الشاء كل ما تادى اليه فهو ربيض ومنه ربيض الغنم ورابيض الابل معاطنها ش وبوض اقامت نمودن بجاي

سب **قوله** لان يكون الخ معناه لان يكون من محيد الفاعل ما كان من الفاعل اليه **قوله** فاذا كانت

الغالب اى اذا كانا مثليين فى مباشرة الفعل وان الفعل بينهما مقسوم على السوار قال كل واحد منهما

ضاربته وضاربته فاذا ترجح احدهما على الآخر قال الغالب ضاربته فضرته **قوله** عافاك

الله اى صيرك ذاعافية وطارقت النعل اى صيرته ذاطراق وهو جلدة تجعل تحت النعل ش



و بمعنی فعلت نحو ضاعفت و ناعجت فصل انفعلا لا يكون الا مطاوع فعل

كقولك كسرتك فانكسر و حطمته فانحطمت الا ما شذ من قولهم اقحمته فانقحمت

واغلته فانما لقي و اسفقته فانسفق و ازعجت فانزعج ولا يقع الا حيث يكون

علاج و تاثير و لهذا كان قولهم انعدم خطأ و قالوا قلته فانقال لان القائل

يعمل في تحريك لسانه فصل و افتعل بشارك انفعلا في المطاوعة كقولك

غممته فاغتم و بشويته فاشتوى و يقال انغم و انشوي و يكون بمعنی تفاعلا

نحو اجتورا و اختصموا و التقوا و بمعنی الاتخاذ نحو ذبح و اطبخ و اشتوى اذا

اتخذ ذبيحة و طبخا و شواء لنفسه و منه اكل و ائزن و بمنزلة فعل نحو قرأت

واقذأت و خطفت و اختطف و للزيادة على معناه كقولك اكتسب في كسب و عمل

في عمل قال سيبويه اما كسبت فانه يقول اصب و اما اكتسبت فهو التصرف و الطلب

و الاعمال بمنزلة الاضطراب فصل و استفعل لطلب الفعل تقول استخفّه و استعمله

و استجمله اذا طلب خفته و عملته و عجلته و مر مستجلا اي مر طالبا ذلك من نفسه

مكلفها ايا لا و منه استخرجته اي لم ازل استطف و اطلب حتى خرج و للتحويل

قوله و لا يقع الخ ابن حبيب و شرح ابن كتابي ارد اذا جاءك عرب ابن بنا براري مطاعت وضع کردند و در مطاعت قبول اثر

لازم است و شك نیست كه ظهور قبول اثر در محسوسات صادره از افغان حواج باشند و معقولات لهذا این باب علاج لازم شده نوادر

قوله لهذا الخ لان الانعديم استيعال الوجود و دفعه فلا يبقى ثم جهته علاج و تاثير و قيل لان الشيء اذا انعدم لم يبق له اثر فكيف يكون

لغيره تاثير نظامي قوله لان القائل الخ اي المعنى اجريت لسانى فخرى و اخرجه من فى فخرج قال بعض شاذحى

هذا الكتاب غرضه فى ايراد هذا الخ يبنى ان لا يخلو الفعل من ادنى شى من العلاج لان القائل يعمل فى تحريك لسانه و اداره صوتيه



نَحَوًا سَتَتَيْسَتْ الشَّاةُ وَاسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ وَاسْتَحَجَرَ الطَّيْنُ وَأَنَّ الْبَغَاثَ بَارِضًا  
ای صارت الشاة تيسا ۱۲ ش ای صار الجمل ناقه ۱۲ ش ای صار الطين حجرا ۱۲ ش  
تَسْتَسِرُّمٌ وَالْإِصَابَةُ عَلَى صِفَةِ نَحَوٍ اسْتَعْظَمْتُهُ وَاسْتَسَمَنْتُهُ وَاسْتَجَدْتُهُ ای تعبیر نسا ۱۲ أَيْ أَصْبَتْهُ  
عَظِيمًا وَاسْمِينًا وَجِيدًا وَبِمَنْزِلَةِ فَعَلٍ نَحَوْرٌ وَاسْتَقَرَّ وَعَلَا قِرْنُهُ وَاسْتَعْلَاهُ فَصْلٌ وَفَعُولٌ  
بِنَاءٌ مَبَالِغَةٌ وَتَوْكِيدٌ فَاخْشَوْشٌ وَاعْشَوْشَبَتِ الْأَرْضُ وَاسْتَحَلَوْنِي الشَّيْءُ مَبَالِغَاتٌ  
فِي خَشْنٍ وَاعْشَبَتْ وَحَلَا قَالَ الْخَلِيلُ فِي اعْشَوْشَبَتِ إِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ ذَلِكَ حَامِلًا لِلْبَلْغِ  
وَمِنْ أَصْنَافِ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ. لِلْجَرْمِ مِنْهُ بِنَاءٌ وَاحِدٌ فَعَلَّلَ وَيَكُونُ مُتَعَدِّيًا  
نَحْوُ خَرَجَ الْحَجَرَ وَبَسَرَهْفَ الصَّيَّةَ وَغَيْرَ مُتَعَدٍّ نَحْوُ دَنَخَ وَبَرَهْمَ وَالْمَزِيدُ فِيهِ  
بِنَاءٌ إِنَّمَا فَعَلَّلَ نَحْوًا جَرْمًا وَفَعَلَّلَ نَحْوًا قَشَعْرًا فَصْلٌ وَكَلَّا بِنَاءً فِي الْمَزِيدِ فِيهِ  
غَيْرُ مُتَعَدٍّ وَهَذَا فِي الرَّبَاعِيِّ نَظِيرًا لِنَفْعَلٍ وَفَعَلَّ فِي الثَّلَاثِيِّ قَالَ سَيَبَوِيه  
وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ أَحْرَجْمَتُهُ لِأَنَّهُ نَظِيرًا لِنَفْعَلَتِ فِي بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ زَادَ وَانَوْنَا وَالْفَتْ  
وَصَلَّ كَمَا زَادَ وَهَذَا فِي هَذَا أَوْ قَالَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ لِنَفْعَلَّتَهُ وَلَا أَفْعَالًا لِلتَّهْ وَذَلِكَ  
نَحْوًا جَرْمًا وَاشْهَابَتْ وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ إِطْمَأْنَنْتُ وَاشْمَأَزْتُ -  
(اشمأزت متعدي و كزفته شدة ۱۲ ش)  
الْقِسْمُ الثَّلَاثِيُّ فِي الْحُرُوفِ. الْحَرْفُ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَنْفَكْ

قوله وان البغاث بارضا تستسر. وابعده و الاقن في اسواقنا تستمر. بغاث بحركات ثلثة در باطاری است کو چکر از  
مردار خوار. و الاقن بضم مزه و سکون تا ماده خردشتی. یعنی بغاث که مرغ خفیه و خودش شکار است در زمین ماکر گس میخورد و خرماده در  
بازاری مانور میگرد و یعنی صغفا بجادرت و مصاحبت ما تو یا میشوند و این مثلث است که هنگام قوت یافتن ضعیفان میزنند حاشیه شام  
قوله ان يجعل عام الاقن المع ان العشب عم و هذا الارض و بل في كثرة ش قوله و ربح. و ربحت الحمامة لذكر اثن و او و ربح  
آرید بهای سقاده مبر بهم بویه تگریستن و مر بهم نازدن مبر قوله الحرف ما دل ای الحرف لا یصو معناه الا عند انحرافه  
الی الاسم او الفعل و لهذا لم یفک عن اسم او فعل لصحبه الا فی مواضع مخصوصه حذف فیها الفعل الخ ش + + + +



من اسماء وفعل يصحبه الالف مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر  
على الحرف فجري مجرى النائب نحو قولك نعم وبلى واى والله ويازيد وقد في  
قوله. وكان قد. ومن اصناف الحروف الحروف الاضافة سميت بذلك  
لان وضعها على ان تفضى بمعاني الافعال الى الاسماء وهى فوضت في ذلك  
وان اختلفت بها وجوه الالف فضاء وهى على ثلاثة اضرب ضرب لازم للحرفية  
وضرب كائن اسماء وحرفا وضرب كائن حرفا وفعل فالاول تسعة احرف  
مين والى وحتى وفى والباء واللام ورب وواو القسم وتاوة والثاني خمسة احرف  
على وعن والكاف ومد ومد والثالث ثلاثة احرف حاشا وعدا وخلا.  
فصل فمن معناها ابتداء الفاية كقولك سررت من البصرة وكونها مبقضة

في نحو اخذت من الدار هم ومبينة في نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان  
ومزيدة في نحو ما جاءني من احد معناه من واحد علامته موحدة وضع الموصول في موضع فاني لوقلت فاجتنبوا الرجس الذي هو الذي لا يستقام المعنى ١٢ اجماع

قوله نعم الخ في جواب من قال بل قام زيد فهو بمنزلة نعم قام زيد. وقوله بل في جواب المقيم زيد بمنزلة بل قام زيد وقولك اى  
والله في جواب بل خرج زيد بمنزلة اى والله خرج زيد وان فائدة فائدة نعم كما في قول ابن قيس الرقيات: يقلن شيب قد علاك دقة كبرت  
فقلت اد قال سيويه الماء للسكت وكما يقال بل قام زيد فيقال ان اى نعم قام زيد. وباقائه مقام اريد او ابنى وكان قد في قوله  
اقد الرجل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد. قوله اقد فعل على وزن علم معناه قرب ارتحالنا فلما قد ارتحلنا لصحة عرضنا على  
الارتحال وقوله كان قد بمنزلة كان قد زالت ركابنا برحالتنا. شى فنى غاية قوله لان وضعها الخ وسميت حروف الجر ايضا لان شأنها  
ان تجر فعلا الى اهم كنصحت لادعها الى اهم نحو الميال لزيد. قوله فوضي يقال الناس فوضي في هذا الامر اى مساوون لا تباين بينهم  
من المساوطة وهى المساواة والشاركة شى قوله لابتداء الفاية والمراد بالفاية المساواة اطلاقا لاسم الجر على الكل اذ لا معنى لابتداء الفاية  
قوله اطلاقا لاسم الجر اى الفاية على الكل اى للمساواة والمراد بالمساواة الامر الممتد غاية بيان هر جزء از زمان ومكان مسافت دورى تمام  
قوله الى هذا الخ الى ابتداء الفاية لان الدار هم في قولك اخذت من الدار هم مبدء الاخذ. وكذا الاوثان في قوله تعالى الرجس  
من الاوثان لان الرجس في الاوثان وفهرا فاعل قيل من الاوثان بين بها المقصود بالاجتناب جعل مبدء الاجتناب فهو الاوثان المذمومة

من فوضي في قولك ما جاءني من احد من هنا مزيدة اذ لا فرق بين قولك ما جاءني احد وبين قولك ما جاءني احد معناه من واحد. الفاية مستغنى عنها كما ترى شى وحكم



الا في النفي والاختفاء يجوز الزيادة في الواجب ويستشهد بقوله تعالى يغفر لكم

من ذنوبكم فصل والى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت

أي معارضة لمن دالة على الابتداء والى على الانتهاء ١٢

من البصرة الى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم

من أموالكم ١٣

الى أموالكم راجع الى معنى الانتهاء فصل وحتى في معناها الا انها تفارقها في

لان الآية تضمنت معنى الضم والتعدى الى اي ولا تأكلوا أموالكم من أموالكم والمعنى لا تأكلوا أموالكم الى أموالكم ١٤

ان مجرد رها يجب ان يكون آخر جزء من الشيء او ما يلا في آخر جزء منه لان الفعل

١٥

المعدى بها الفرض فيه ان يتقضى ما يتعلق به شيئا فشيئا حتى ياتي عليه وذلك

قوله اكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها

او ثلثها كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن جققها ان يدخل ما بعدها فيما

١٦

قبلها ففمسئلة السمكة والبارحة قد اكل الرأس ونمت الصباح ولا تدخل

١٧

قوله الا في النفي الخ لان من الزيادة فائدة تأكيد معنى الاستغراق وذلك المعنى في النفي لاني الاثبات اذ لا يستقيم ان تقول جاز

من رجل وتريد من واحد الى اقصاه لان الاثبات لواحد لا يوجب الاثبات لكل فلو سلغ زيادته في الواجب هي غير مفيدة شيئا

كان ذلك صنعا كاصح ش قوله قوله تعالى من ذنوبكم اي يغفر لكم ذنوبكم لانه قد جاز ان الله يغفر الذنوب جميعا فلو لم يحمل

قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم على الزيادة يوم التناقض وهو محال والجواب ليس به ان من ههنا للتبعض اي بعض ذنوبكم

لان الذنوب كلها ليست بمفقورة بدليل قوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء واما قوله

تعالى ان الله يغفر الذنوب جميعا فوار وفي هذه الآية وقوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم ورد في قوم نوح عليه السلام فمن الجائز ان يغفر

لقوم نوح عليه السلام البعض ولا تناقض ش - قوله حتى في معناها الخ الى حتى كالي لانتهار الغاية الا ان مجرد حتى يجب ان يكون

شيئا به ينتهي المذكور نحو اكلت السمكة حتى رأسها الا ترى ان المذكور قبل حتى وهو السمكة ينتهي بالراس او شيئا عنده ينتهي المذكور نحو

نمت البارحة حتى الصبح اذ المذكور هو البارحة ينتهي عند الصبح لانه من اجزاء البارحة وليس بشرط في مجرور

الان يكون بهذه المثابة الا ترى الى قوله عز من قائل وايدكم الى الرفق فالايدي لا ينتهي بالرفق ولا عند بل لانها ليست بمجرور آخر من

الايدي ولا بلاقية لمجرور الآخر منها لان الايدي من رؤس الابلع الى المناكب ولذا اتفق اكلت السمكة حتى نصفها ولم ينتفع الى نصفها

لان الفعل التعدى حتى كالاكل والنوم فيما ذكرنا قبل الفرض في ذلك الفعل ان يقتضي الشيء الذي يتعلق ذلك الفعل بذلك

الشيء شيئا فشيئا حتى ياتي الفعل على ذلك الشيء وذلك الشيء ههنا هو السمكة والبارحة ش + + + +

قال الرضي والتحقيق ان الذي قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم الى أموالكم يعني لا تأكلوا أموالكم من أموالكم ١٨



على مضمير فتقول حثاه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول  
 امرئ القيس حتى الجياد ما يقدن بأرسان ويجوز في مسألة السمكة الوجوه  
 الثلاثة فصل وفي معناها الظرفية كقولك زيد في ارضه والركض في الميستان  
 ومنه نظره في الكتاب وسعى في الحاجة وقولهم في قول الله تعالى ولا صليبتكم  
 في جذوع النخل انما بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على اصلها  
 لم تكن المصلوب في الجذع تمكن الكائن في الظرف فيه فصل والباء معناه  
 الا لصاق كقولك به داء اي التصق به وخامرة ومررت به واردة على الاشياء

قوله على مضمير لان مجرور حتى يجب ان يكون آخر جز من الشئ او مالا يلاقي آخر جز منه والمضمر لا يمكن ان يكون جز من شئ بل هو نفسه والى ليس لك شئ قوله عاطفة الجز اي ما ذكرنا من الوجوه كان في احد وجوه حتى ولما وجها آخر ان احدهما ان يكون عاطفة وهي في هذا الوجه جارية مجرى الجارة في تضمنها معنى الغاية تقول ضربت القوم حتى زيد او ضربت القوم حتى زيد وجب ان يكون القوم حتى زيد والليل على تضمنها معنى الغاية في هذا الوجه انك لو جرت كان المعنى صحيحا وانما يتغير الحكم وهو ان الثاني يتبع الاول واعلم ان اجزاء ما قبل حتى مترتبة في الذهن من الاضعف الى الاقوى نحو مات الناس حتى الانبياء عليه السلام او بالعكس نحو قدم الحاج حتى المشاة وحتى هذه مخالفة لسائر حروف العطف في ان ما بعده لا يجب ان يكون مجازا لما قبلها فلا تقول ضربت القوم حتى سمار كما تقول ضربت القوم وسمار او السر ما قلنا انها للغاية والدلالة على احد طرفي شئ ولئن تصور ان يكون طرف شئ من غيره ش ومنه المعاني قوله وبتدأ الجز اي الوجه الثاني من الوجوه وهو الوجه الثالث من وجوه حتى انما تجي حرفا مبتدأ والشاهد لا انشؤ من قول امرئ القيس فالجياد بتدأ وما يقدن خبره فلو كانت عاطفة لما دخل عليها في البيت واو العطف لا يقال جاري في زيد و عمرو واوله سررت بهم حتى تكلم مطيعهم لست سررت بهم ليلا والكلام الا عيار والمطى جمع مطية وقوله وحتى الجياد الجز ارمان جمع راس نخمين بمعنى ريسا نيكه بان جزيرته باند ١٢ م يعني ان الخيل كملت فطرحت ارسائها على اعتاقها وتركت تشي ولم يحتاجوا الى قودها لانها قد ذهب نشاطها فلم تذهب يمينها ولا شمالا وسارت معهم والمراد بقوله وبتدأ ما بعده ان الجمل المستقل تقع بعده وليس بمعنى المبتدأ والخبر على خصوصية ش قوله الوجوه الثلاثة الجز اي يجوز حتى راسها بالجز وراسها بالرفع على تقدير ورأسها ما كول فالراس بتدأ وما كول خبره ش قوله الظرفية الجز اي حقيقة نحو زيد في الدار او تقديره نحو نظري الكتاب تفكر في العلم وانا في حاجتك لكون الكتاب العلم والحاجة شاطئة للنظر والتفكر والتفكر شملها اشتغال النظر على المنظور وكانها محيطه بها من جوانبها ولذا اي لكون الظرفية على قسمين فصل بينهما بقوله ومنه الجز ش دخل في وهما تفصيل وهو ان كل ما كان فيه معنى الاحتواء او ما نزل منزلة فهو موضع في وكل ما كان فيه معنى الاستعداد دون الظرفية فهو موضع على وكل ما كان فيه معنى الاستعداد دون الاستعداد فهو صالح لما تقول جلس في الارض وجلس على الارض فلذا حمل المصنف قوله تعالى في جذوع النخل على انه للظرف ولم يربطها بقول من قال ويحيى على واما جلست في الدار فهو موضع في دون على ش

قوله على مضمير لان مجرور حتى يجب ان يكون آخر جز من الشئ او مالا يلاقي آخر جز منه والمضمر لا يمكن ان يكون جز من شئ بل هو نفسه والى ليس لك شئ قوله عاطفة الجز اي ما ذكرنا من الوجوه كان في احد وجوه حتى ولما وجها آخر ان احدهما ان يكون عاطفة وهي في هذا الوجه جارية مجرى الجارة في تضمنها معنى الغاية تقول ضربت القوم حتى زيد او ضربت القوم حتى زيد وجب ان يكون القوم حتى زيد والليل على تضمنها معنى الغاية في هذا الوجه انك لو جرت كان المعنى صحيحا وانما يتغير الحكم وهو ان الثاني يتبع الاول واعلم ان اجزاء ما قبل حتى مترتبة في الذهن من الاضعف الى الاقوى نحو مات الناس حتى الانبياء عليه السلام او بالعكس نحو قدم الحاج حتى المشاة وحتى هذه مخالفة لسائر حروف العطف في ان ما بعده لا يجب ان يكون مجازا لما قبلها فلا تقول ضربت القوم حتى سمار كما تقول ضربت القوم وسمار او السر ما قلنا انها للغاية والدلالة على احد طرفي شئ ولئن تصور ان يكون طرف شئ من غيره ش ومنه المعاني قوله وبتدأ الجز اي الوجه الثاني من الوجوه وهو الوجه الثالث من وجوه حتى انما تجي حرفا مبتدأ والشاهد لا انشؤ من قول امرئ القيس فالجياد بتدأ وما يقدن خبره فلو كانت عاطفة لما دخل عليها في البيت واو العطف لا يقال جاري في زيد و عمرو واوله سررت بهم حتى تكلم مطيعهم لست سررت بهم ليلا والكلام الا عيار والمطى جمع مطية وقوله وحتى الجياد الجز ارمان جمع راس نخمين بمعنى ريسا نيكه بان جزيرته باند ١٢ م يعني ان الخيل كملت فطرحت ارسائها على اعتاقها وتركت تشي ولم يحتاجوا الى قودها لانها قد ذهب نشاطها فلم تذهب يمينها ولا شمالا وسارت معهم والمراد بقوله وبتدأ ما بعده ان الجمل المستقل تقع بعده وليس بمعنى المبتدأ والخبر على خصوصية ش قوله الوجوه الثلاثة الجز اي يجوز حتى راسها بالجز وراسها بالرفع على تقدير ورأسها ما كول فالراس بتدأ وما كول خبره ش قوله الظرفية الجز اي حقيقة نحو زيد في الدار او تقديره نحو نظري الكتاب تفكر في العلم وانا في حاجتك لكون الكتاب العلم والحاجة شاطئة للنظر والتفكر والتفكر شملها اشتغال النظر على المنظور وكانها محيطه بها من جوانبها ولذا اي لكون الظرفية على قسمين فصل بينهما بقوله ومنه الجز ش دخل في وهما تفصيل وهو ان كل ما كان فيه معنى الاحتواء او ما نزل منزلة فهو موضع في وكل ما كان فيه معنى الاستعداد دون الظرفية فهو موضع على وكل ما كان فيه معنى الاستعداد دون الاستعداد فهو صالح لما تقول جلس في الارض وجلس على الارض فلذا حمل المصنف قوله تعالى في جذوع النخل على انه للظرف ولم يربطها بقول من قال ويحيى على واما جلست في الدار فهو موضع في دون على ش



والمعنى التصق مروي بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو  
 كتبت بالقلم ونجرت بالقدر وم وبتوفيق الله تجججت وبفلان اصببت الغرض ومعنى  
 المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس  
 بسرجه ولجامه وتكون مزيدة في المنصوب كقوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم  
 الى التهلكة وقوله يا ايكم المفتون وقوله - سود المحاجر لا يقرآن بالسورة وفي  
 المرفوع كقوله تعالى كفى بالله شهيدا او يحسبك زيد وقول امرئ القيس  
 الاهل اناها والحوادث جملة <sup>اي فتبصر ويصرون اكم المفتون بمصاحبة ١٠ ش</sup> <sup>جمع سورة ١٢</sup> <sup>زائدة ١٣</sup> <sup>بيرة ١٤</sup> <sup>زائدة ١٥</sup>  
 للاختصاص كقولك المال لزيد والسرج للذابة وجاءني اخ له وابن له وقد تقع  
 مزيدة قال الله تعالى ردفت لكم فصل ورب للتقليل ومن خصائصها  
 ان لا تدخل الا على نكرة ظاهرة او مضمرة فالظاهرة يلزمها ان تكون موصوفة  
 بمفرده او جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاءني ورب رجل ابوه كريم  
 والمضمرة حقها ان تفسر بمنصوب كقولك رب رجل جواد <sup>لان الظاهر في رب شائع ما يريد شي معين فلا يفسر بالنكرة ١٦ ش</sup> <sup>هذا هو الوجه الثالث اي انها مختصة بصفة ١٧</sup>  
 قوله المحاجر الجمع مجر عن العين - تقديره لا يقرآن السور - <sup>لان الظاهر في رب شائع ما يريد شي معين فلا يفسر بالنكرة ١٦ ش</sup> <sup>هذا هو الوجه الثالث اي انها مختصة بصفة ١٧</sup>  
 للاخذ بنار ابيه قوله اناها الظهير للجمعية ويقر الرجل اذا اجر من ارض الى ارض وتقديره اناها ان امر القيس يقر وتملك اسم ام  
 امرئ القيس وقوله والحوادث ملحق لانه من جنس الكلام الذي هو فيه فان اتيان البقرة من جملة الحوادث - <sup>لان الظاهر في رب شائع ما يريد شي معين فلا يفسر بالنكرة ١٦ ش</sup> <sup>هذا هو الوجه الثالث اي انها مختصة بصفة ١٧</sup>  
 هذا الصلح ثم تستعمل في معنى التذكير كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتج الى القرينة ووجود ذلك ان المادح يستعمل الشيء الكثير من  
 المدح لان الكثير منها كان قليل النسبة الى المدح بها وذلك ابلغ في المدح - <sup>لان الظاهر في رب شائع ما يريد شي معين فلا يفسر بالنكرة ١٦ ش</sup> <sup>هذا هو الوجه الثالث اي انها مختصة بصفة ١٧</sup>  
 تفارق سائر حروف الجر من وجوه احدها انها لا تدخل الا على النكرة لان النكرة في الكثرة فيصح فيها معنى التقليل  
 والثاني ان مجرد بان كان مظهر يلزم ان يكون موصوفا لان الفعل الذي تعلق به رب يحكي محذوف في الاكثر فالوجه موجود  
 المظهر وصف جبر الماظهر من نقصان وبلية الوجه شاتي في المتن ش \* \* \* \* \*

اي انما تفارق سائر حروف الجر من وجوه احدها انها لا تدخل الا على النكرة في الكثرة فيصح فيها معنى التقليل والثاني ان مجرد بان كان مظهر يلزم ان يكون موصوفا لان الفعل الذي تعلق به رب يحكي محذوف في الاكثر فالوجه موجود



تسلطه على الاسم يجب تأخره عنها وإنه يجب محذوف في الأكثر كما حذفت  
 مع الباء في بسم الله قال الأعشى

يقع الهزة مطوفا على أن قوله ومنها انفعلا أي وفيه الراجح ان فعلها يجب في الأكثر محذوف

رَبِّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ

فهرقته ومن معشر صفتان لرقد واسرى والفعل مجذوف ومنها ان فعلها

يجب ان يكون ماضيا تقول رب رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سأل لقاو

اللقين وتكف بما قد دخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام

زيد وربما زيد في الدار قال أبو ذؤاد

رَبُّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ \* وَعَنَّا جِمْ بِيَنْهَقَ الْمَهَارُ

وفيها لغات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة

ورب الراء مفتوحة والباء مشددة او مخففة وربت بالتاء والباء مشددة او

قوله محذوف واللام له لالة الحال عليه والعلم لانك اذا قلت رب جل جلاله في ورب رجل ابوه كريم لقيم منه ان تقدير الكلام  
 رب رجل جادني كلمة ورب رجل ابوه كريم لقيمة فتقوله جادني صفة لرجل وكلمة تعلق به رب وكذا ابوه كريم صفة رجل ولقيمة تعلق  
 به رب كما حذفت الفعل مع الباء في بسم الله لما ذكرنا من دلالة الحال عليه في قوله بسم الله معناه بسم الله ابتدئ فحذف الفعل  
 وجعل استمرارا متروكا ولعل المصنف اشار بقوله كما حذفت مع الباء في بسم الله الى ان حذف فعل رب ذكرنا من دلالة الحال  
 عليه لانها لا تقع الا جوابا فيكون فعلها معلوما فيستغنى عنه بقرينة ما تقدم من ش وكفايه قوله رب رفد الخ رفد بالكسر كاستنه  
 يزرگ ام الرفد لاناء الذي يحلب فيه وادعها الدم الذي اراقه من القوم فكاد قال رب دم هراق وقوله اسرى  
 معطوف على رفد فكاد قال ورب اسرى وقوله من في من معشر متعلق بمحذوف وتكون صفة لاسرى فكاد قال رب  
 اسرى كائنين من معشر قتال وهو جمع قتل بالكسر بمعنى العدو وجاء اقيال مكان اقبال والاقبال جمع قيل وهو الماكس  
 والتقدير رب رفد هراق في ذلك اليوم غنمته الى اسرى ورب اسرى كائنين من معشر اقيال حصلت لي او اسرتهم رضى وشي  
 قوله الجامل الخ الجامل كذا شتر باخدا وند ان وشتر بانان واسباب ان ام وابل موبلة شتر ان گرفته شده برای بچه وشتر  
 عموذج كصغره اسب بواد وشتر نيكو عناق جمع اسب يقول ان بولار و دوا ابل كثيرة و خيل متواریه لیسوا فقره هما جمع مهر

انتم اسب كره و بچه غنمته اسب



مخففة فصل واد القسم مبداً لمن الباء الا لصاقية في اقصمت بالله

ابدلت عنها عند حذف الفعل ثم التاء مبداً لمن الواو في تالله خاصة

وقد روى الاخفش ترتب الكعبة فالباء لا تسالتهما تدخل على المظهر والمضمر

فقول بالله وبك لا فعلن والواو لا تدخل الا على المظهر لنقصانها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر الا

على احد لنقصانها عن الواو فصل وعلى الاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا امير قال الله

تعالى فاذا استويت انت ومن معك على الفلك وتقول على الاسماع

صرت عليه اذا جرت به وهو اسم في نحو قوله - غدت من عليه بعد مائة

ظنوها اى من فوقه فصل وعن البعد والمجازة كقولك رمى عن القوس لانه يقذف

عنها بالسهم ويبعدة واطعمته عن الجوع وكساة عن العري لانه يجعل

الجوع والعري متباعدين عنه ويجلس عن يمينه اى متاخيا عن بدنه في المكان

الذى يجيئ يمينه وقال الله تعالى فليخذه الذين يخالفون عن امره

قوله واد القسم الخ اعلم ان الباء اصل في القسم لان اصلها الا لصاق فهي تلصق فعل القسم بالمقسم وابدلت الواو منها لان

بينهما تناسبا لفظيا لكونهما مفتوحين ومعنويا لانهما في واو العطف واد العرف معنى الجمعية القرية من معنى الا لصاق

والتاء بدل من الواو كما في وراثة وراث - رضى قوله في تالله الخ السرى في تخصيصهم التاء باسم الله تعالى انهم لما بالغوا

في اليقين بالله تعالى استحبوا الابتداء باسمه عز ساطاه فخصوا التاء لان الباء وان وقع بها الابتداء يظهر انهم مقتضين للفصل

سابقا فلا يقع الابتداء باسم الله تعالى تقديره كذا بيان الواو لانها توهم العطف بخلاف التاء - ش قوله مررت عليه الخ اتسع

في هذا كما اتسع في مررت به وقوله اذا جرت به فسرطه على بالجواز لان المجازة في سميت اسفل لبعدها عن البعد فالجمل ان معنى قوله

مررت بعدت في المجازة - ش قوله غدت الخ غدا عليه غدا والفتح وغدا والضميت غدا بالضم امداد واما ما دللوا على كسر غدت

بيان دو نوبت آب خوردن ۱۲ اب وتمام البيت فصل وعن قيس بن زيد ارجل صليل او از كرون دريا واد از كرون از شك تشنه كه روده - ش

از تشنگى خشك شده باشد بايد وقيض بالفتح پوست خشك بدون بيشه - زيزاد زمين در شت وكرانه پر مرغ - قوله متصل اى نصبت من العيشة

ومجمل بالفتح بيان ان كود و نشان و قود و عن قيس عطف على من عليه والمراد بقوله غدت و نوبت - ش مجمل ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



وهو اسم في نحو قولهم جلسْتُ منْ عَنْ يمينه اى من جانِبها فصل والكاف  
للتشبيه كقولك الذى كزَيْد اخوك وهو اسم في نحو قوله - يَضْحَكُنْ  
عَنْ كَالْبَرِّ الْمُنْهَم \* وَلَا تَدْخُلْ عَلَى الضَّيْرِ اسْتِغْنَاء عَنْهَا بِمِثْلِ وَقَدْ شَذَّ  
نحو قوله - وَاُمُّ أَوْعَالٍ كَبْهَا <sup>اى من اسماء</sup> وَأَقْرَبًا <sup>اى ذوات</sup> فَصْل وَمُنْ وَمُنْذُ لَا بَدْءَ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ  
كقولك مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَمُنْذُ يَوْمِ السَّبْتِ وَكُونَهُمَا اسْمَيْنِ ذَكَرَ  
فِي الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَةِ فَصْل وَحَاشَا مَعْنَاهَا التَّنْزِيهِ قَالَ - \*

حَاشَا أَبَى ثَوْبَانَ بْنِ جَعْفَرٍ ضَنَا عَنْ الْمَلْحَاةِ وَالشَّيْءِ  
وَهُوَ عِنْدَ الْمُبَرَّدِ يَكُونُ فَعَلًا فِي نَحْوِ قَوْلِكَ هَجَمَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدًا بِمَعْنَى  
بِجَانِبِ بَعْضِهِمْ زَيْدًا فَاعِلٌ مِنَ الْعَشَا وَهُوَ الْجَانِبُ وَحَكَ ابُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ  
عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِمَنْ سَمِعَ حَاشَا الشَّيْطَانَ وَابْنَ الْأَصْبَغِ  
بِالنَّصَبِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى حَاشَ لِلَّهِ بِمَعْنَى بَرَاءَةً لِلَّهِ مِنَ السُّوءِ فِصْلٌ وَعَدَا وَخَلَا

قوله يفعلن الخ اوله بيض ثلث كنعان جم - بيض. الكسز جمع بيضاء، وبوصفة المحذوف اي نساء بيض وهو مبتدأ ويضمن خبره والتعلج جمع نعمة وهي اتشى من بقر الوحش - برود ثال - منهم كذا اخته وجم جمع جماء وهي التي لا قرن لها - يقول ث - بيض ثلث مشبهات بنعاج جم يفعلن عن سنان مثل البرد الذائب في الصفا والتقاء والشاهد في قوله كالبرد فان الكاف فيسبغ المثل اسم واللام بجزء دخول حرف الجر عليه - حل قوله استغناء عنها الخ معناه ان المثل يفيد معنى الكاف وكذا لك الشبه فيقال مثله ونحوه وشبهه في لا يحتاج الى ادخال الكاف على الضمير كما استغنوا باو ادخال الى على المضمر عن ادخال متى عليه - ش و ج - قوله ام الخ اوله - على الذنابات شمالا كشيء - خلى اي ترك - ذنابات جمع ذنابة اسم موضع وكذا ام عال وبها مطعون الخلى - وشمالا مفعول ثان له - وبكسبه اي قرب - وهو ايضا مفعول ثان له ويحتمل ان يكون حالين الشاهد في في قوله كما حيث ادخل الكاف عليه والضمير راجع الى الذنابات - وضمير خلى الى حمار وحشي يقول ان هذا الحمار ترك المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله قريبات وايضا ترك المضربة مثل تلك المواضع او اقرب منها اليه - ش قوله حاشا الخ ابو ثوبان كنية رجل - والضمير البخل - والمحااة اللوم - يقول هذا الشاعر اذ مهم والوجه الا با ثوبان فاني اخمن ان الحاء وشتمه - ش



من الكلام فيهما في الاستثناء فصل في قولهم كيما من حروف الجر بمعنى  
 لمة فصل وتخذ حروف الجر فتعدي الفعل بنفسه لقوله تعالى واختار  
 موسى قوماً سبعين رجلاً وقوله من الذي اختير الرجال سماحة  
 وقوله امرتك الخير فافعل ما أمرت به - وتقول استغفر الله ذنبه  
 ومنه دخلت الدار وتخذت مع أن وأن كثيراً مستمراً فصل وتضم  
 قليلاً وما جاء من ذلك اضمار رب والباء في القسم وفي قول روبة خبي  
 اذا قيل له كيف أصبحت واللام في لاه أبوك - ومن اصناف الحروف  
 الحروف المشبهة بالفعل من كان ولكن وكانت وليت ولعل وتلقها  
 ما الكاف فتعز لها عن العمل ويبعد أبعد ها الكلام قال الله تعالى  
 انما الحكم له واحد وقال ايها ينهكم الله وقال ابن كراع  
 قوله تحذف حرف الجر ايجازاً وامناً من الالباس لان الاختيار في قوله تعالى واختار موسى قوماً وقوله من  
 الذي اختير الرجال ليقض بعض لان الاختيار ليس الالبعض من الكل فيلزم ان يكون من التبعية محذوفة وتام البيت  
 وجوذاً اذ احب الريح الزمان جمع زعزعة وهي الريح الشديدة والبيت في مدح غالب بن صعصعة - وما قوله امرتك  
 الخير فاخر المصراع الاول يدل على حذف افعال من الخبر ولان الامر لا يستعمل الا بالبار وكذا الاستغفار لا يستعمل الا بمن -  
 وتمت سام البيت فقد تركت ذمال وذات الشب والنشب هو المال الاصيل - حل وش قوله مع ان الزم حذف معهما  
 لوضوح وشهرة ودلالة نحو الكلام عليه تقول مجبت انك قائم من انك قائم - ش - قوله وتضم قليلاً الحروف  
 الجر بمنزلة جز من الجور ويستعمل اضمار الجر في الكل فاما اضمار رب والباء في القسم واللام في لاه ابوك فتشاع في كلامهم  
 فكان اضمار لاه ابوك بمعنى ما ابوك فحذف اللام الجارة وترك الباء مجرورة وهذا ما عاوتجبه حل  
 قوله المشبهة الخ ووجه شبهها به اما لفظاً فلا اتساها كاللفظ لثلاثة والرابع والخامس وبيننا  
 على لفتح مثله واما معنى فلان معانيها معاني الافعال مثل اكدت وشيئت واستدركت وتبينت ترجمت جاي -







عليها فلا يقال ان زيداً قائمٌ حقٌ **فصل** والذي يميز بين موقعيهما ان  
 ما كان مظنةً للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتاحان زيداً  
 منطلقاً وبعد قال لان الجمل محكم بعد لا وبعد الموصول لان الصلة قد  
 لا تكون الا جملةً وما كان مظنةً للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان  
 الفاعل والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال وما بعد  
 لولا ان تقدير لو انك منطلق لا انطلقت لوقع انك منطلق اي لوقع انطلاقك  
 وكذلك ظننت انك ذاهب على حذف ثاني المفعولين والاصل ظننت  
 ذهابك **فصل** من المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه ايقاع  
 ايتيهما شئت نحو قولك اول ما اقول اني احمد الله ان جعلتها خيراً المبتدأ  
 فحتمت كأنك قلت اول مقولي حمد الله وان قدرت الخ <sup>لا نفاذاً من موقع الخبر الاول كفاء</sup> فاكسرت

قوله بعد الموصول الخ قوله تعالى ما ان مفتاحاً تنوباً بالعصبه اي الذي ان مفتاحاً ش <sup>اي نحو ما ان الفاعل المفعول</sup> وقع المفعولات  
 اما الفاعل والمجرور فامرهما ظاهر والاولان مابعد وقع مبتدأ التزم منه خبر والمبتدأ روي بغيره والما بعد لولا ايضا وقع للمفرد وقولك  
 لولا انك منطلق بمنزلة لولا انطلقك على تقدير وقوع انطلقك انطلقك فاعلم انك قد رويت من المواضع لا ما في ذواتها منها  
 ما وليت ان نحو اول قواي واول كلامي ثماني قولهم اول ما اقول اني احمد الله تعالى خبر <sup>اي صورة او موصوفة على تقدير اول الشيء</sup>  
 الذي اقول اول شيء اقول كان محل المعنى اول مقولاتي هذا القول وهو اني احمد الله لان اول المقولات اني احمد الله  
 لا المعنى المصدر فان المعنى المصدر اي الحمد قول خاص ليس من جنس المقولات <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup>  
 تغيير النسخ لان اول الاقوال هو المعنى المصدر الذي هو معنى ان المفتوحة مع جوابه <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup>  
 على تقدير الاسر محذوف اي اول قولي اني احمد الله ثابت فقولك اني احمد الله مبتدأ محذوف <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup>  
 واعترض عليه الشيخ ابي الحاجب بان نفسه المعنى لان المحكي بعد القول هو معنى القول لا اني احمد الله <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup>  
 هو نفس القول الذي هو امر منطلق واول كونه افعال التفضيل لا يعترف الا بالما بعد لولا <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup>  
 القول باعتبار الحروف الهزلة وباعتبار الكلمات ان فيكون المعنى هذا انقضى به قوله اني في بيت وهو غير مفسور المستعمل <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup> <sup>اي ما في ذواتها</sup>  
 الكلام قال الشيخ الرضوي رد المصنف اي ابن الحاجب حسن كفاء



قوله في قوله تعالى انما هو الله ربّي لكن انا  
ولها اذا جاء معناه ثلاثة مداخل تدخل على الاسم ان فصل بينه  
وبين ان كقولك ان في الدار زيد او قوله تعالى ان في ذلك  
لعبرة وعكس الخبر لقولك ان زيد القايمة وقوله تعالى ان الله لغفور  
قوله من الخ اي ومنها بعد اذا المفاجاة فيجوز فيها الكسر على انماح اسمها وخبرها جملة واقعة بعد اذا المفاجاة والفتح على انماح  
اسمها وخبرها مبتدأ مخذون الخبر اي اذا عبودية للفقاه واللاهزم ثابتة. قوله اي على صيغة المجهول بمعنى اظن وخبره المستتر  
مفعول بالمسبب فاعله وزيد مفعول الثاني وسيد مفعول الثالث وكما قيل جملة معترضة ومعنى كونه عهد الفقاه واللاهزم اذ لم  
يخدم فقاه ولما زمه اي بمته ان يأكل لعظم فقاه ولما زمه لزومه كبرية تسمى زير بناكوش كما استخواني است برأيه وهما لزمان  
ولما زمه جمع. وب قولك تكسر بعد جحى حتى لا تنفك عن معنى الغاية ولكن الكلام اذا انتهى عند ما وادت ان تاخذ في كلام آخر  
فابتدأت به واكدته كسرت همزة ان لا محالة اذ الموضع موضع الجملة. اما العطف فانه يوجب الانتزاع فانك صلاح في  
قولك عرفت امورك حتى انك صلاح عند العطف في تقدير حتى صلاحك مفرد كما ترى ليس بكلام متناف فتكسر  
الهمزة واما اذا كانت جارة فاللام ظاهر لان المحذور لا يكون الا مفردا. ش قوله لكن انا الخ لما كان الضمير في ربّي راجعا الى انا الذي  
هو مبتدأ اجازة التقدير تقول انا هو صاحب ولا تقول انا هو الصبا والضمير هو هو ضمير الشان. الشان هو اسم ربّي وجملة خبر انا  
قوله ان فصل الخ انا اشترط الفصل لان اللام شاكلت ان في اقادة التاكيد في الجملة فلو لم يفصل يلزم الجمع بين حرفين بمعنى  
واحد وهو مفوض واخرت اللام عن ان لان ان عامل العامل اقوى فتقديم الاقوى الاولى الهاء في وهما للام وفي جاستهما  
لان المكسورة. ثم قوله وعلى الخبر الموصول هذه اللام ان تدخل على زيد في زيد قائم الا ان الخبر في الحقيقة لما كانت ايدا بعيدة

حاكيا ومنه قوله **وكنّت** ارى زيدا كما قيل سيدا. اذا انا عهد الفقاه واللاهزم  
تكسر لتوفر على ما بعد اذا اما يقتضيه من الجملة وتفتح على تاويل حذف الخبر  
اي فاذا العبودية وحاصلة مخذوفة، **فصل** وتكسر ما بعد حتى التي يبتدأ  
بعدها الكلام فتقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقوله وان كانت العاطفة  
او الجازة فتحت فقلت قد عرفت امورك حتى انك صالح **فصل** ويكون المكسورة  
للا ابتداء لم تجامع لامه الا لاياها وقوله ولكن من جهة العميد على ان  
الاصل ولكن اثنى كما ان اصل قوله تعالى ليكنّا هو الله ربّي لكن انا  
ولها اذا جاء معناه ثلاثة مداخل تدخل على الاسم ان فصل بينه  
وبين ان كقولك ان في الدار زيد او قوله تعالى ان في ذلك  
لعبرة وعكس الخبر لقولك ان زيد القايمة وقوله تعالى ان الله لغفور

قوله من الخ اي ومنها بعد اذا المفاجاة فيجوز فيها الكسر على انماح اسمها وخبرها جملة واقعة بعد اذا المفاجاة والفتح على انماح  
اسمها وخبرها مبتدأ مخذون الخبر اي اذا عبودية للفقاه واللاهزم ثابتة. قوله اي على صيغة المجهول بمعنى اظن وخبره المستتر  
مفعول بالمسبب فاعله وزيد مفعول الثاني وسيد مفعول الثالث وكما قيل جملة معترضة ومعنى كونه عهد الفقاه واللاهزم اذ لم  
يخدم فقاه ولما زمه اي بمته ان يأكل لعظم فقاه ولما زمه لزومه كبرية تسمى زير بناكوش كما استخواني است برأيه وهما لزمان  
ولما زمه جمع. وب قولك تكسر بعد جحى حتى لا تنفك عن معنى الغاية ولكن الكلام اذا انتهى عند ما وادت ان تاخذ في كلام آخر  
فابتدأت به واكدته كسرت همزة ان لا محالة اذ الموضع موضع الجملة. اما العطف فانه يوجب الانتزاع فانك صلاح في  
قولك عرفت امورك حتى انك صلاح عند العطف في تقدير حتى صلاحك مفرد كما ترى ليس بكلام متناف فتكسر  
الهمزة واما اذا كانت جارة فاللام ظاهر لان المحذور لا يكون الا مفردا. ش قوله لكن انا الخ لما كان الضمير في ربّي راجعا الى انا الذي  
هو مبتدأ اجازة التقدير تقول انا هو صاحب ولا تقول انا هو الصبا والضمير هو هو ضمير الشان. الشان هو اسم ربّي وجملة خبر انا  
قوله ان فصل الخ انا اشترط الفصل لان اللام شاكلت ان في اقادة التاكيد في الجملة فلو لم يفصل يلزم الجمع بين حرفين بمعنى  
واحد وهو مفوض واخرت اللام عن ان لان ان عامل العامل اقوى فتقديم الاقوى الاولى الهاء في وهما للام وفي جاستهما  
لان المكسورة. ثم قوله وعلى الخبر الموصول هذه اللام ان تدخل على زيد في زيد قائم الا ان الخبر في الحقيقة لما كانت ايدا بعيدة

هـ

ان القايمة لم يرد في قوله تعالى ان الله لغفور



وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدم له كقولك ان زيدا طعامك اكل وان عمرا  
لحق الذي جالس وقوله تعالى لعمر كراهم في سكرتهم يعمهون وقول الشاع

لان امرأ خصني عمدا مودة على التاني لعندي غير مكفور

ولو اخرت فقلت اكل طعامك او غير مكفور لعندي لم يحزن لان اللام لا

تأخر عن الاسم والخبر فصل وتقول علمت ان زيدا قائم فاذا اجئت باللام

كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى والله يعلم انك لرَسُولُه والله يشهد

لان المنافقين الكاذبون ومما يحكي من جرأة الحجاج على الله ان لسانه سبق

به في مقطع والعاديات الى الفتحه ان فاسقط اللام فصل ولان محل المكسورة

وما عملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا ظريف وعمر وان بشر راكب

لا سعيدا اوبل سعيدا ان ترفع المعطوف حملا على المحل قال جرير

ان الخليفة والنبوته فيهم والمكر مآت وسادة اظهارة

قوله وعلى ما يتعلق الخ لان طعامك في قولك ان زيدا طعامك اكل منصوب بالخبر وهو الاكل والتقديم يكون للعناية لاحالة  
والعناية يقتضيه ان يكون القصد بال تأكيد وان يدخل عليها اللام فاذا قدم الاكل علم ان العناية في كونه اكل فدخل  
اللام عليه وان قدم الطعام علم ان العناية في كونه ما كولا فيحسن ادخال لام التاكيد عليه الطوم ش قوله فاما في الخ  
اي يرى على لسانه فحة ان في قول تعالى ان ربهم بهم يومئذ لخبير فاسقط اللام من خبره المقطع آخر الشئ لا يقطع  
عنده واد هذا اخر السورة ش قوله حملا على المحل الخ وانما جاز المحل على المحل لان ان قد عملت على المبتدا  
والخبر لتأكيد المعنى آخره اذ والتأكيد لا ينافي معنى الابتداء فلا يبطل الابطاء فيجوز ان تقول ان زيدا ظريف  
وعمر وقيعطف عمر على محل زيد ويكون الخبر لعمر ومقدرا او التقدير ان زيدا ظريف وعمر وقيعطف الا ان الظرف الثاني  
طبي ي ذكره لدلالة الاول عليه الشاهد في قول جرير ان عطف المكربات على محل ان المكسورة وما عملت في قولها  
ليقول ان هذه الاشياء والسادات الا انما من الاخلاق الروية فيهم ش

المراد ان تكسر حرف الابداء فلا دخلت اللام فقلت على ما في مسكت المفعول على ما في ش



وفيه وجه آخر ضعیف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير ولكن تشايح  
 ان في ذلك دون سائر اخواتها وقد اجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف  
 وحمل عليه قوله قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب واباه غيره وانما  
 يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزمك ان تقول ان  
 زيد او عمرا قائمان بنصب عمر لا غير وزعم سيويه ان ناسا من العرب  
 يعطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان  
 وذلك ان معناه لا مبتداء فيرى انه قال هم كما قال ولا سابق شيئا.

قوله وهو عطف الخ والتقدير ظرف هو عمرو وانما استضعفت هذا الوجه لان الضمير متصل بالخبر من الكلة فيؤكد منفصل ثم يعطف لئلا  
 يرد العطف على بعض الكلة. ش قوله ولكن تشايح الخ اي تشارك ان في العطف على المحل دون سائر اخواتها لا لا تغير  
 معنى الابتداء لانها للاستدراك والاستدراك يؤكد معنى الابتداء ويثبت قدمه الا ترى انك اذا قلت ما قام زيد لكن  
 عمرا قائما فقد اثبت قيام عمرو بعد ما ثبت قيام زيد كانك قلت بل عمرو قائم بخلاف سائر اخواتها فالغالب فيها الفعلية  
 فلا يبقى لها معنى الابتداء الا ترى ان قولك ليست زيد اقام ليس معناه زيد قائم بل المعنى اتيني ان يكون زيد قائما. ش  
 قوله قد اجرى الخ الصفة عن الزجاج كالمعطوف فيما ذكرنا من جواز الرفع بالحمل على المحل واباه غيره فحجة الزجاج ان الصفة  
 تابعة للموصوف كالمعطوف للمعطوف عليه واتحاد الصفة مع الموصوف اكد من الاتحاد بين المعطوف والمعطوف عليه فحوز المحل  
 على المحل كما بان ثم وجهه ان الاتحاد لما كان بين الصفة والموصوف اتم اتساع المحل على المحل لئلا يلزم الفصل بينهما  
 بخبر ان يقذف بالحق فسمي الغيوب في الآية الكريمة مرفوع عند الزجاج بانه صفة ربي وعند غيره  
 ارتقاء بانه خبر مبتدأ محذوف هو هو ش قوله بعد معنى الجملة الخ لا بد من ذكر خبر ما قبل المعطوف نحو ان زيد اقام  
 وعمرو والايان مع اجتماع عاملين على اعراب واحد مثل ان زيدا وعمرا ذاهبان فاذ لا شك ان ذاهبان خبر عن  
 كل واحد من المعطوف والساكنين على من انه خبر اسم ان يكون العامل في رفعه ان ومن حيث انه خبر المعطوف على اسم  
 يكون العامل في رفعه الابتداء فسمي اجتماع العاملين عني ان والابتداء على رفعه وهو باطل. جامي قوله انهم  
 اجمعون ذاهبون الخ والصحيح انهم جميعين ذاهبون وانك ذاهب وزيد. وقوله معناه معنى الابتداء يعني ان  
 ان مع اسمها محلها الرفع بالابتداء فكانه قال هم اجمعون وانت وزيد ذاهبان. واستشهد في هذا بقوله  
 بداني اني لست مدرك ما مضى. ولا سابق شيئا اذا كان جائيا. لان تقدير البيت لست بمدرك لما مضى  
 ولا سابق بالخبر عطف عليه وبذلك من قبيل العطف على المحل وهو شائع في كلامهم. ش



قال اما قوله والصائبون فعلى التقديم والتأخير كما به ابتداء الصائبون بعد ما مضى الخبر وان شاء

والا فاعلموا اننا وانتم . بغاة ما بقيتنا في شقاق عطف

فصل ولا يجوز ادخال ان على ان فيقال ان ان زيدا في الدار الا اذا

فصل بينهما كقولك ان عندنا ان زيدا في الدار فصل وتخفان فيبطل

عملهما ومن العرب من يعملهما والمكسورة اكثر اعمالا ويقع

بعدهما الاسم والفعل الواقع بعد المكسورة يجب ان يكون

من الافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلزم المكسورة اللام

قوله واما قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين آمنوا الذين

يا واد الصائبون والنصارى من آمن حيث عطف الصائبون على محل اسم ان قبل مضى خبره وهو قوله تعالى من آمن الخ فاحاب

المصنف مع بقوله واما قوله تعالى والصائبون الخ والحاصل انه محمول على ان الخبر المذكور هو من آمن خبر لان وهو مقدم تقديرنا

وان كان موخر الفظا فيكون والصائبون موطئا على محل اسمها بعد مضى خبرها كما به ابتداء الصائبون بعد مضى الجملة والتقدير

ان الذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا

في والصائبون اعتراضية للعطف وهو مبتدأ محذوف الخبر اي والصائبون كذلك لسد خبر ان مسدودا ولا لانه عليه انشد

سبويه في البيت قوله والا فاعلموا والتقدير انا بغاة وانتم كذلك اي بغاة وللتقديم فائدة جليدة انما في الآية الرمية هي

الايمان بان الصائمين الذين كانوا في عوقد الواسي قد مات الكفرة بسوا صائمين الا انهم صباوا عن الايمان كلها لو آمنوا مع ذلك

سهم ايمانهم فضلا عن غيرهم فمن وق بانهم تقدم ذكرهم اذ انما بهذه النكتة واشارت تعالى اعلم باسرها تنزيها . واما في البيت في الايمان

بان الخاطئين وعل في النبي فاعلم بانهم حيث كانوا اشد بغيا ش ورضى وكفاية قوله ولا يجوز ان يسلوا الى حرقان هو كان في موضع

واحد الا ترى انهم لم يجزوا بين ان ولام الابتداء لما فيه من الجمع بين التثنية معنى فاطنك الجمع بينهما لفظا ومعنى قوله الا اذا فصل الخبر وال

اجمع التثنية لفظا ومعنى ومن شرط الفاصل ان يكون نفسا فالان في الطرف من الاتساع مالا يكون لغيره . ثم قوله فيبطل

علمها الخ لان التخفيف بقي كل احد منها على حرفين فيقول وزن الفعل اذ لا فعل على حرفين العمل بالمشابهة فيقول العمل زوال المشابهة وايضا

بالتخفيف يكون اخرها ساكن واواخر الماضي مفتوحة . وقول من العرب الخ وهو التشبيه بالافعال المحذورة الاواخر نحو لم يك قوله والمكسورة الخ ايها

نعم الآية الكريمة كذا ان الذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا والذين آمنوا

والكوفيين يجوزون ذلك على الافعال كلها في سا . جاي وشي ورغ .



قوله حرقت النفي الخ - اما لزوم حرقت النفي عليك كون عوضا من النون المحذوفة ايضا لا مختصا بها بالانفصال - ش وجامي - قوله  
قوله تعالى وان كل الذليل يتدار وما جميع جند اثنان وامرئيه ولينا لقوله او لمخفون ومخفون خبر مبتدأ اثنان وهو مع خبره  
خبر للمبتدأ الاول - ش قوله فلو انك الخ والشاهد في بسبب انه عمل ان المخففة حذفت اتى بالنفي المنصوب - يصف نفسه بالوجود  
حتى لو سال المحبيب الفراق في زمن العيش وسعته مع فوط حبه لا حاجة الي ذلك كراهته رد السائل والرواية بفتح الكاف في انك  
وفراقك وفتح التاء في سالتني وروى عن الفرار بالكسر - ش قوله بالشد الخ كان قال انك قتلت مسلما فلما اوجبت  
عليك عقوبة المتعمد هو قوله تعالى من يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم الخ والشاهد فيه قوله ان قتلت حيث ولي ان المخففة فعلا  
غير ناسخ قبل قوله ان تزينك الخ هذا ايضا شاهد للكوفيون - لدخول ان المخففة على فعل غير ناسخ كما في الرضى - قوله  
والتقدير الخ والسبب في تقدير الشان ان مشابهة المفتوحة بالفعل اكثر من مشابهة المكسورة - واعمال المكسورة بعد تخفيفها  
في سعة الكلام واقع لقوله تعالى وان كلاما ليوقينهم واعمال المفتوحة بعد تخفيفها لم يقع في سعة الكلام مع انها اجدد  
بالعمل فقد رد اعمالها في ضمير الشان مثلا تزيد المكسورة عليها - جامي قوله فتيه الخ جزم في وهو الشاب قوله كسوف الهند صفة  
لفتيه وكذا لك جملة قد علموا يعني انهم كالسوف في المضاد واليوم اوفى صباية الوجد وكل مبتدأ مؤخر واما لك خبره ويخفى من المحققا  
وهو المشي بلا فعل اراد به الفقير ويتعلل به لغير التعلل وادبه الغنى يريد به قد علم هو لا الفقيران ان الموت يعلم الفقير والغنى فهم يادرون

۴۰۱ قرنی لما بالتشديد بعضی الا فیکون لما نافیۃ ۱۲ سخاوی

الصدرية وانما عييت فبه اثنتان للتوقيف لان التخصيص بالافعال ظاهرا وبمنها ما يشابهت الافعال عوضت بما هو مختص بالافعال ١٢ ش

١- إلى الملكة قبل التوجه إلى البيت - ٢



وعلمت أن لا يخرج زيداً وان قد خرج وان سوف يخرج وان سيخرج قال الله تعالى أيحسب ان لم يره أحد وقال علما ان سيكون منكم مرضى فصل والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب ان يشاكلها في التحقيق كقولهم تعالى ويعلمون ان الله هو الحق المبين وقوله افلا ترون ان لا يرجع اليهم فأن لم يكن كذلك نحو اطمع وارجو واخاف فليدخل على ان الناصبة للفعل كقوله تعالى والذي اطمع ان يغفر لي وكقوله ان رجوان تحسن الى واخاف ان تسي الى وما فيه وجهان كظنت وحسبت وخلصت فهو داخل عليهما جميعاً تقول ظننت ان تخرج وانك تخرج

وان ستخرج وقرئ قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون في شنة بالرفع والنصب

فصل وخرج ان المكسورة لا معنى اجل قال

ويقلن شيبك قد علا \* ك وقد كبرت فقلت ابه شيبك

وفي حديث عبد الله بن الزبير ان وراكبها وخرج المفتوحة الى متع لعل

قوله يجب ان يشاكلها الخ اي لا يكون من افعال الطبع والرجاء والشك لان ان للتحقيق يعني يدل على ان سما وخر واداعا فلم يكن الفعل الذي قبلها محققا يحصل التصادم في الكلام اعلم ان الافعال على ثلاثة اقسام ضرب يدل على شيئا كاشي كالرجاء وضرب يدل على خلاف الثبات كالطبع والرجاء وضرب يدل على تهامة والى ذاك اخرى كالظن قالوا يدخل على المشددة والمخففة والثاني يدخل على الناصبة لانها لا تقبل الاستقبال نحو ما ثبت في الحال والثبات يدخل عليها بالنظر الى الجانبين ش وحل قوله في حديث عبد الله بن الزبير انه فضالة بن شريك فقال يا امير المؤمنين ان نالني دبر وتلقبت حتى وصلت اليك فقال له ارقعها بنيت واصفها بهلت اي عشب وسر بها البرون اي الصبح والعصر فقال اني جئتكم مستمنا لاستعجابي فلعن الله منافقة حملته اليك فقال ابن الزبير ان وراكبها وخرج الله تلك النافذة اكبها جامي وكحلها \* \* \*



كقولهم ايت السوق اناك تشتري لحما وتبديل قيس وتميم ههنا عينا

الذي بينهما التشابه في المخرج

اي تلك الش

فتقول اشهد عن محمد رسول الله. لكن هي للاستدراك وتوسطها

بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجابًا فتستدرك بهما النفي بالإيجاب

والإيجاب بالنفي وذلك قولك ما جاءني زيد لكن عمًا جاءني وجاءني

زيد لكن عمًا لم يجه فصل والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك

فارقني زيد لكن عمًا حاضرًا وجاءني زيد لكن عمًا غائبًا وقوله تعالى

ولو آراكم كثيرًا لفشلتم ولتنازعتم في الآمر ولكن الله سميع

عقل النف وتضمن ما أراكم كثيرًا فصل وتخفف فيبطل عملها كما يبطل

عمل إن وأن وتقع في حروف العطف على ما سيحكي بيانها إن شاء الله تعالى

كان هي للتشبيه ركبت الكاف مع إن كما ركبت مع ذا وأي في كذا وكأين

وأصل قولك كان زيدًا الأسدان زيدًا كالأسد فلما قدمت الكاف فحلت

ليعلم انشاء التشبيه من اول الامر اجماع

لها الهزة لفظًا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الأصل لك ههنا بيان كلامك

اي بين كذا زيدًا اسد اي بين زيدًا كال اسد

قوله الاسد ملك الخ والاسد كرفع توهم تولد من الكلام التقديم فاذا قلنا اسد جاء في زيد كما توهم ان امرًا ايضا جاء ك لما بينهما

من الالفة فوضعت ذلك الوهم بقولك لكن عمًا لم يجه - بما سي -

قوله على معنى النفي إلا أن لا يفيد النفي في الإيجاب والإيجاب في النفي فيكون إرادكم على معنى النفي ولكن الله سميع

وأنتم بالسلامة من الفشل والفشل بدول شدن مب و ش قوله وتخفف الهزة انخفضت لكن لا يجوز اعمالها اليه بخلاف

ان وإن وكان لأنها انخفضت تقع في حروف العطف فيسلم ان لا تعمل كسائر حروف العطف - ش قوله فحلت لها

الهزة إلا أن الكاف في الأصل جارة وإن خرجت عن حكم الجارة بسبب صيرورتها جزئية والجاراة انما تدخل على المفرد

فإن الصورة أي صورة الكاف فإن صورة الحرف فتحو الهزة ليكون داخلًا على الاسم صورة وإن كان المعنى على

الكسر فإن المفتوحة تجعل الجملتين بتأويل المفرد - ش وجامي واضح - +



على التشبيه من أول الامر ثم بعد مضي صدره على الإثبات **فصل** تخفف في بطل عملها قال

وخرج مشرق حرق اللون \* كأن شذيا حقايق \*

وميزهم مرق يعملها قال \* كأن وريدا يشاء خلب \* وفي قوله كان

طبعة تعطوا الى ناظر السلم - ثلثة ادجه الرفع والنصب والجر معك زيادة ان

ليت هي للتمني كقولهم تعالى يا ليتنا نرد ويجوز عند الفراء ان تجرى

مجرى اتمني فيقال ليت زيدا قائما كما يقال اتمني زيدا قائما

والكسائي يجيز ذلك على اضماء كان والذي غرضهما منها قول الشاعر \*

يا ليت ايام الصب سراجعا \* وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين

قوله ونخرج مشرق الزجر بالفتح يشيخ ويحيى كرون بند ذكر ايد نخرج سب اشراق روشن شدن وورشیدن - م حقه بالغنم

غزني است از چوب وجز آن که در وی مردارید و ما نند آن کنند - م و هو ما حذفت التاء منه عند التثنية للضرورة

شاعر سريستان محبوبه را بجه تشبيه کرده است و المعنى رب غريفتي لونه و شديا صاحبه كحقيقتين في الاستدارة و

الشاهد فيه قوله كان شديا حيث التفت كان بعد التحفيف - حل وج - قوله وريدا الزور يده عرقا جيده - ويريد رگ

گردن - م - و الرشار الجبل و هو هتاشته مرفوع بالافت حذف نونه بالاضافة الى الخلب و الخلب بالضم الليف خلب

بالضم ليف خرما و ليف بالكسر و ياء معروف جزى باشد که آنرا از پوست و دخت خرما سازند - ش دم - قوله كان طيبة الزاولة

و يوما لا فينا يجر قسم - الوفاة الاتيان و انقسم المحسن و تعطوتنا و ل يعطوا بالضم گرفتن بدست طبعي عطو ابو كه بسوى و رخت

كرون و راز كند تله طور و موب و الناظر الطرى و السلم ضرب من اشجار البادية و المعنى و يوما من الايام تاتيتنا هذه الجوبة و جرجيل

و تميل اليها كنافلية تميل الى اخضان الشجر - قوله شاذ او هو فالرفع على ترك العمل للتحفيف و نصب على الاعمال و الجر على زيادة

ان اى جعل ان زائدة اى كناية - ش قوله للتمني الزاى لانشاء قد غل على الممكن نحو ليت زيدا قائما و على المستحيل نحو ليت الشباب

يعود و التبرى لا يكون الا بما يكن - ش - جامي - قوله - يا ليت الخيارات للنداء و المنادى محذوف لى يا قوم - و آخر البيت او

كنت في وادى العقيق رواتعا و بمعنى بل و العقيق يقع العين موضع بالمدينة و الروائع جمع راتع من رعت الماشية رواتعا لى

رعت و اكلت ماشاءت المعنى يا قوم اتنى رجع ايام الشباب بل كنت راتعا في وادى العقيق و الشاهد فيه ان ليت اجزى مجزى

التمني و كانا على صدر القيام فاجاب ان شعوبان على الصغر ١٢ جامي \*



فصل وتقول ليت أن زيدا خارج وتسكت كما سكتت على ظننت أن زيدا

أو تقدر به ليت خروج زيد محال كما أن التقدير في ظننت أن زيدا خارج ظننت خروج زيد محالا والاقتضار في البابين لعدم البين

خارج. لعل هي كتوقع مركب جوا ومخوف وقوله لعل الساعة قريب

في مثال لا مخرجون لأن فيها نحو ما ١٢

ولعلكم تفيدحون ترج للعباد وكذلك قوله لعله يتذكر أو يخشى

معناه اذهبنا انشما على رجائكم ما ذلك من فرعون وقد ملخ فيها

يعني في كيد اميد بهت كفلاح ونجات ما يبدى ١٣

معنى التمني من قرأ فاطم بال نصب وهي في حركت عاصم فصل وقد اجاز

الاخفش لعل أن زيدا قائما فاسها على ليت وقد جاء في الشعر

لعلك يوما أن سلمة مسلمة \* عليك من اللاتي يدغمنك أجدا

تنزل ١٤ مادة ١٥

قياسا على عسى فصل وفيها لغات لعل وعسى وعنى وان ولاك ولعن

ولعن وعسى أبي العباس أن أصلها على زيدت عليها لام الابتداء

وقد طعن لعل الثاني كما في ربت فيقال لعل ١٦

قوله تقول ليت أن الخ يعني يدخل ليت على أن المفتوحة المشدودة فيقوم مع اسمها وخبرها بمقام اسم ليت وخبرها

عند سيويه واما عند الاخفش ان مع اسمها وخبرها اسم ليت وخبرها مخذوف من ليت خروج زيد حاصل - حل -

وانما الحق ليت بظن لتقاربها في المعنى اذ في كليهما ترجيح احد الجانبين على الآخر لان التمني تقدير امر متروك وبين الوجود والعدم

ولستني يحصر على ترجيح احد الطرفين وهو الوجود - ش - قوله ترج للعباد الخ انما قال ذلك لئلا يظن ظان

ان الترجي انما يكون فيما جهلت فأكبره وهو استحيل في حق العالم بالعلومات فنصرف الى العبادة - ش -

قوله الخ الخ في نظر فيها في فعل وانما كان في فعل في هذه الآية معني ليت لان فرعون كان

يدعي ان يلوغ في سباب السموات مرجو له فذكره بلفظ لعل وكان ذلك محالا فصار لعل بمعنى ليت

لان لعل لا يستعمل في المحال وانما يستعمل فيه ليت ولذا جاز اضمار ان بعد الفاء في قوله لعل في

فاطم لان التمني احد الموضع الستة - ش - قوله في حرف عاصم الخ حرف الجته لانه الجته الستة اعرف اليها

والمراد قراءة عاصم - ش - قوله من اللاتي الخ من الدواهي اللاتي يترككن ذليلا والاجدع في

الاصل المقطوع الالف الا انهم يستعملون في موضع الذل وانما خص الذل بالالف لانه موضع التكبر عندهم

قوله قياسا على عسى لانه يقول عساك ان تفعل كذا فيجئ بالكاف ثم بان تفعل فكذا في لعل

والآية الكريمة كذا لعل بالفتح السباب السباب فاطم الى الموضع

\* \* \* \* \*



وَمِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ حُرُوفُ الْعُطْفِ عَلَى ضَرْبَيْنِ عَطْفٌ مَفْرُوحٌ  
عَلَى مَفْرُوحٍ وَعَطْفٌ جُمْلَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ وَلَهُ عَشْرَةٌ أَحْرَفٍ فَالْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثَمَّةٌ وَحَتَّى أَرْبَعَتُهُمَا  
عَلَى جَمْعِ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفُ عَلَيْكَ فِي حُكْمِهِ تَقُولُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعُمَرُ وَزَيْدٌ يَقُومُ  
وَيَقْعُدُ وَبِكْرٌ قَاعِدٌ وَأَخُوهُ قَائِمٌ وَأَقَامَ بِشَرٍّ وَسَافِرٌ خَالِدٌ فَتَجْمَعُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ  
فِي الْجَمْعِ وَبَيْنَ الْفَعْلَيْنِ فِي اسْتِنَادِهِمَا إِلَى زَيْدٍ وَبَيْنَ مَضْمُونِي الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْحَصُولِ  
وَكَذَلِكَ ضَرْبُ زَيْدٍ أَفْعَمًا وَذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ ثُمَّ أَخُوهُ لَا وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ حَتَّى  
زَيْدًا ثُمَّ انْهَتْ تَفَارِقُ بَعْدَ ذَلِكَ فِصْلٌ فَالْوَاوُ لِلْجَمْعِ الْمَطْلُوعِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ  
الْمَبْدُؤُ بِهِ إِخْلَافًا فِي الْحُكْمِ قَبْلَ الْآخِرِ وَلَا أَنْ يَجْمَعَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ بَلْ الْأَمْرُ  
جَائِزٌ أَنْ وَجَّازَ عَكْسَهُمَا نَحْوُ قَوْلِكَ جَاءَ فِي زَيْدٍ الْيَوْمَ وَعُمَرُ وَأَمْسَ وَاسْتَخْتَصَمَ  
بِكْرٌ وَخَالِدٌ وَسَيَّانٌ قَعُودُكَ وَقِيَامُكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَادْخُلُوا الْبَابَ مُجْتَدِعِينَ  
وَقُولُوا حِطَّةٌ وَقَالَ وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ مُجْتَدِعِينَ أَوِ الْقِصَّةُ وَاحِدًا قَالَ  
سَيُؤْتِيهِمْ وَلَهُمْ جَعَلَ لِلرَّجُلِ مَنْزِلَةً يُتَّقِدُ بِمَكِّ إِيَّاهُ لِيَكُونَ أَوَّلَى بِهَا مِنَ الْحَمَارِ

قَوْلُ حُرُوفِ الْعُطْفِ فِي اللَّفْظِ الْأَمَانَةِ وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ تَسِيلُ الْمَعْطُوفَ فِي الْحُكْمِ وَالْأَعْرَابُ  
لِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ سَمِيَتْ عَاطِفَةً - جَامِي - قَوْلُهُ عَلَى جَمْعِ الْمَعْطُوفِ الْوَاحِدِ مِنْ أَيْكُنْ مَطْلُوعًا أَوْ مَعَ تَرْتِيبٍ وَ  
مَرَادُ النِّهَاةِ بِالْجَمْعِ هَهُنَا أَنْ لَا يَكُونَ لِأَحَدٍ الشَّيْءِ أَوْ الْأَشْيَاءِ كَمَا كَانَتْ أَوْ أَمَّا وَلَيْسَ الْمَرَادُ اجْتِمَاعُ الْمَعْطُوفِ  
وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْفِعْلِ فِي زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ فَقَوْلُكَ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعُمَرُ أَوْ نَعَمْ أَوْ نَعَمْ عَمَلٌ حَصَلَ الْفِعْلُ  
مِنْ كِلَيْهِمَا لِأَنْ أَحَدَهُمَا دُونَ الْآخَرِ - رَضَى وَجَامِي - قَوْلُهُ اخْتَصَمَ بِكَرٍّ وَخَالِدٍ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ أَنْ يَتَّحَالَ أَنْ  
الْمَدَاخِلُ فِي الْحُكْمِ أَوَّلًا هُوَ بَكْرٌ وَخَالِدٌ وَكَذَا قَوْلُكَ سَيَّانٌ قِيَامُكَ وَقَعُودُكَ - ش - قَوْلُهُ لَمْ تَجْعَلْ الْحَمَارَ  
لَمْ تَجْعَلْ فِي قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَحَمَارٍ لِلرَّجُلِ مَنْزِلَةٌ لِأَنَّ الْوَاوَ لَا تَقْتَضِي التَّرْتِيبَ - ش - ش - ش -

ان تفسر قوله تعالى وادخلوا الباب مجتدعين

والفرق بين الواو والفاء في الجمع المطلق من غير ان يكون



كانت قلت مررت بهما فصل والفاء وثمة وحتى تقتضيه الترتيب إلا أن الفاء  
توجب وجود الثاني بعد الأول بغیر مهلة <sup>(١)</sup> وشم توجب به مهلة ولذلك قال  
سينبويه مررت برجل شقا مرة فالمرور ههنا مروراين ونحو قوله تعالى  
وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا وقوله وإني لغفار لمن تاب وآمن  
وعمل صالحا ثم اهتدى <sup>(٢)</sup> محمول على أنه لما أهلكها حكمه بأن البأس قد  
جاءها وعلى دوام الاهتداء وثباته <sup>(٣)</sup> وكنت الواجب فيها أن يكون ما يعطف  
بها جزأ من المعطوف عليه <sup>(٤)</sup> ما أفضله كقولك مات الناس حتى الأنبياء  
أو أدونه كقولك قديم الحاج حتى المشاة. وأو واما وأم ثلثتها التعليق الحكم  
بأحد المذكورين إلا أن أو واما تقعان في الخبز والأمر والاستفهام ونحو قوله  
جاءني زيد أو عمر وجاءني إماما زيدا وإماما عمر <sup>(٥)</sup> وأضرب رأسه أو ظهره أو أضرب  
إماما رأسه أو إماما ظهره <sup>(٦)</sup> وألقيت عبدا الله أو أخا له وألقيت إماما عبدا الله وإماما أخا

قوله بغیر مهلة الزمينة قوله بغیر مهلة ان لا يتخلل بين الاول والثاني عمل كما اذا قلت دخلت هذه الدار فذهبت الدار فاني  
اتكلم لم تقتض بعد دخول الدار الاولى بعمل آخر حتى دخلت الدار الثانية. ش قوله حكم بان البأس الخ لما كان مجي البأس  
عند الناس مجهولا جعل كالمعذورم فلما حصل الهلاك اعتقد الناس ان البأس قد جاءهم فكان ما وجدوا عقيب ذلك صحيح ودخل  
الفار في فجاءها واما اختص هذا الوقتان وقت البيات ووقت القيامة لانها وقتا الغفلة والدعة فيكون نزول  
العتاب فيها اشد واطم - ش وقال الشيخ الرضي وقد تقييد فار العطف في الجمل كون المذكور بعد ما كلاما مرشبا في الذكر  
على ما قبلها لان مضمونه عقيب مضمون ما قبلها في الزمان كقوله تعالى ادخلوا ابواب جنة خالدين فيها فليس مستوي  
المتكبرين ومن هذا الباب عطف تفصيل الجمل على الجمل نقول اجبت قلت لبيك وذلك لان موضع ذكر التفصيل بعد  
الاجمال ومنه قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا بالان تبييت الناس تفصيل لا يهلك الجمل - رضى قوله  
وعلى دوام الجزاء ثم بقى على ذلك الهدى من التوبة والايمان والعمل الصالح - قوله واما الخ اعلم ان او واما  
على ثلثة اوجه اولها للشك نحو جاء زيد او عمر واما عمرو - وثانيها للتخيير نحو اضرب رأسه او ظهره او انا ظهره - والثالث



وام لا تقع الا في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر ايضا  
 تقول في الاستفهام ازيد عندك ام عمرو وفي الخبر انها لا بل ام شاء  
 فصل والفصل بين او وامر في قولك ازيد عندك او عمرو وازيد عندك  
 ام عمرو انك في الاول لا تعلم كون احدهما عندك فانت تسال عنه وفي  
 الثاني تعلم ان احدهما عندك الا انك لا تعلمه بعينه فانت تطالبه  
 بالتعين فصل ويقال في او وامر في الخبر انهما للشك وفي الامر انهما  
 للتخيير والاباحة قال تخير كقولك اضرب زيدا او عمرا وخذ امانا هذا  
 واما اذ ان لا اباحة كقولك جالس احسن اولين سيدين وتعلم اما الفقه  
 واما النحو فصل وبين او وامر من الفصل انك مع او يمتنع اول كلامك  
 على اليقين ثم يعترضه الشك ومع اما كلامك من اوله مبتنى على  
 الشك ولم يعد الشك ابو علي الفارسي اما في حروف العطف

منح الخوارزمي - در شرح

قوله متصلة الخ وهي مخصصة في نوعين وذلك لانها اما ان تقدم عليها همزة التسوية نحو سوار عليهم استغفرت  
 لهم ام لم تستغفروا تقدم عليها همزة يطلب بها وبام التعيين نحو ازيد في الدار ام عمرو وانما سميت  
 متصلة لان ما بعد متصل بما قبلها ليس ما بعد ما قبلها كلامين مستقلين بل المجموع كلام مستقل  
 بخلاف ام المنقطعة ويسمى ام المنقطعة ايضا فان ما بعد ما منفصل عما قبلها ليس كل واحد ما بعد ما  
 وما قبلها كلام مستقل - واعلم ان المنقطعة ذات وجهين - كبل في الاضراب عن الاول ومثل الهمزة للشك  
 في الثاني - والواقع قبلها اما خبر مثل قولك انها لابل ام شاراي القطيعة التي اراها لابل وهي جملة خبرية فليسا  
 علمتا انها ليست بابل اعرضت عن هذا الاخبار وشككت في انها شار او شيء آخر فاستغفرت عنها بقولك  
 ام شاراي بل اي شار واما استفهام كما تقول ازيد عندك ام عمرو حين تقصد الاضراب عن الاستفهام  
 الاول بالاستفهام الثاني - جاي وحل - \* \* \* \* \*











فَأَخَذَ وَكَدَّتْ وَشَدَّتْ فَلَتَ لَنَ أَبْرَحَ الْيَوْمَ مَكَانِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا أَبْرَحُ حَتَّى  
 أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ وَقَالَ لَكُنْ أَبْرَحَ الْأَرْضِ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي وَقَالَ الْخَلِيلُ  
 أَصْلُهَا لَأَنْ فَخَفَفْتُ بِالْحَذَفِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ نَوْنُهَا مُبْدَأٌ لَهُ مِنْ الْفَاءِ وَهِيَ عِنْدَ  
 سَيُوبٍ حَرْفٌ بِرَأْسِهِ وَهُوَ الصَّحِيحُ فَفَصَلَ وَأَنْ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي نَفْيِ الْحَالِ -  
 وَتَدْخُلُ عَلَى الْجَمْعَيْنِ الْفَعْلِيَّةُ وَالْإِسْمِيَّةُ كَقَوْلِكَ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ وَأَنْ يَنْزِلَ  
 قَائِمٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنْ كَانَتْ لِأَصْحَتِهِ وَاحِدَةٌ وَقَالَ تَعَالَى إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ إِنْ أَحْكَمَ اللَّهُ  
 وَيُجْزَأُ عَمَّا عَمِلَ لَيْسَ عِنْدَ سَيُوبٍ وَابْجَانَةُ الْمُبْدَأِ - وَمِنْ أَصْنَافِ الْحُرُوفِ  
 حُرُوفُ التَّنْبِيهِ وَهِيَ هَاوَالَاوَأَمَّا تَقُولُ هَلَا أَنْ زَيْدٌ أَمِنْطَلِقُ  
 وَهَذَا فَعْلٌ كَذَا وَالْآلَاءُ عَمَلٌ بِالْبَابِ وَأَمَّا أَنْكَ خَائِجٌ وَالْآلَاءُ تَفْعَلُ  
 وَأَمَّا وَاللَّهِ لَا فَعَلْتَ قَالَ النَّابِغَةُ

هَلَا أَنْ تَأْعِذُ سَرَّاقًا أَنْ لَمْ تَكُنْ تَفْعَلُ \* فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَأَلَّاهُ فِي الْبَلَدِ

قَوْلُهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ الْآلَاءُ الْأَصْلُ فِي الْحُرُوفِ أَنْ لَا يَحْكُمَ عَلَيْهَا وَلَا يَتَصَرَّفُ فِيهَا - ش قَوْلُهُ لَا يُجْزَأُ الْخَوْدُ قَوْلُ الْبَرْدِ  
 أَنْ أَنْ التَّائِيَةِ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي كَوْنِهَا فِي تَفْعِلُ الْحَالِ يُجْزَأُ أَنْ تَعْمَلَ عَمَلُ مَا دُوْرُهُ قَوْلُ سَيُوبٍ هَذَا وَخَلَّةٌ عَلَى قَبِيلِ  
 الْأَسْمِ وَالْفَعْلِ وَالْأَصْلُ فِي الْعَوَالِ أَنْ تَنْتَقِصَ بِأَعْدِهَا - ش قَوْلُهُ حُرُوفُ التَّنْبِيهِ الْخَوْدُ يَصْدُرُ بِهَا الْجَمْلُ كُلُّهَا حَتَّى لَا يَفْعَلَ  
 الْخَاطِبُ مِنْ حَتَّى مَهْلِكَةِ الْمُتَكَلِّمِ إِلَيْهِ وَلِهَذَا سَمِيَتْ حُرُوفُ التَّنْبِيهِ تَحْوِيلًا لِزَيْدٍ قَائِمٌ وَأَمَّا زَيْدٌ قَائِمٌ وَزَيْدٌ قَائِمٌ وَتَدْخُلُ  
 خَاصَّةً مِنَ الْمَفْرُودَاتِ عَلَى أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ حَتَّى لَا يَفْعَلَ الْخَاطِبُ عَنْ الْأَشْيَاءِ لَمْ لَا تَتَّعِينَ مَعَانِيهَا  
 اللَّهُ بِهَا تَحْوِيلًا لِمَا دُوْرَاتَانِ وَهَذَا وَهَذَا - جَامٍ - قَوْلُهُ يَا أَنْ تَأَلَّاهُ - تَأَلَّاهُ لَمْ الْقَصِيدَةُ وَالْعُذْرَةُ  
 بِكسر العين اسمٌ للاحْذَرِ وَتَأَلَّاهُ الرَّجُلُ تَحْمِيْرٌ وَكَانَ النَّابِغَةُ بِهَا التَّعْنَانُ فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ - وَصَاحِبُهَا  
 أَسَى صَاحِبُ الْعُذْرَةِ يَرِيدُ بِهِ نَفْسَهُ يَقُولُ أَنْ كَلِمَ يَقْبَلُ عَذْرِي فَإِنِّي أَتَحْمِيْرُ فِي الْبَلَدِ لَمْ لَا أَنَا فِيهَا لِعَظَمِ  
 الْحُرُوفِ الْإِلَهِ عَمَلٌ مِنْ عَمَلِك - ش \* \* \*



بِغَنٍّ اِفْتَسَمْنَا الْمَالَ بَيْنَيْنَا ۖ فَقُلْتُ لَهُمْ هَذِهِ اَهْلُهَا وَذَٰلِكَ اِيَّا ۖ وَقَالَ ۖ  
 اَيَا اَصْحَابِي قَبْلَ غَارَةِ سِيحَالٍ ۖ وَقَالَ ۖ اَمَّا الَّذِي اَبْكَيْتَ وَاصْحَاكَ ۖ وَالَّذِي  
 اَمَاتَ وَاحْيَا ۖ الَّذِي اَمْرُهُ الْاَشْرُ ۖ فَصَلِّ اَكْثَرَ مَا تَدْخُلُ هَا عَلَى اَسْمَاءِ الْاَشْيَاءِ  
 وَالضَّمَا تَرَكَّكَوْلَكَ هَذَا وَهَذِهِ هَا اَنَا ذَاوَهَا هُوَ ذَاوَهَا اَنْتَ ذَاوَهَا  
 هِيَ ذِهِ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ ۖ **فصل** ويحذفون الالف عن اَمَّا قَيِّقُولُونَ اَم  
 وَاللَّهِ وَفِي كَلَامِ هَجْرَسِ بْنِ كَلْبٍ اَمَّ وَسَيِّفُهُ وَزَيْدِيهِ وَرَفْعِي وَنَصْلِيهِ وَفَرَسِي  
 وَادْنِيهِ لَا يَدْعُ الرَّجُلُ قَاتِلَ ابْنِهِ وَهُوَ يَنْظُرُ اِلَيْهِ وَيُبْدِلُ بَعْضُهُمْ عَنْ هَمَزِهِ  
 هَا ۖ قَيِّقُولُ هَمَّا وَاللَّهِ وَهَمَّ وَاللَّهِ وَبَعْضُهُمْ عَيْنًا قَيِّقُولُ عَمَّا وَاللَّهِ وَعَمَّ وَاللَّهِ  
 وَيُحذف اَصْنَافُ الْحَرْفِ مِنَ الدَّاءِ هِيَ يَا اَيَا وَهِيَ اَيَّ وَالْهَمْزُ وَوَا  
 فَاشْلُوبَةُ الْاَوَّلِ لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ اَوْ مَنْ هُوَ بِمَنْزِلَتِهِ مِنْ نَائِمٍ اَوْ سَاهٍ وَلَا ذَا نَوْدَى  
 بِهَا مَنْ عَدَاهُمْ فَلَحْرُصِ الْمَنَادِي عَلَى اِقْبَالِ الْمَدْعُوِّ عَلَيْهِ ۖ وَمَقَاطِفُهُ لِمَا  
 يَدْعُو لَهُ وَآئِي وَالْهَمْزُ لِلْقَرِيبِ ۖ وَاللُّدْبَةُ خَاصَّةٌ ۖ **فصل** وَقَوْلُ الدَّاعِي

قوله اَبْكَيْتَ اَيَّ اَنْتَ وَاَنَا وَاَنَا عَادِيَاتُ وَاجَالٍ - غَارَةُ غَارَتُ كَرِي اَسْمُهَا غَارَةُ رَاوَا سَانِ تَاخْتِ تَارِيحِ كُنْدَةٍ  
 سَبَّ وَسِيحَالٍ تَامَ مَوْضِعِي هِيَ - سَبَّ وَعَادِيَاتُ جَمْعُ عَادِيَةٍ بِسَمْعِ سَمْعٍ وَالتَّقْدِيرُ اَيَّ اَصْحَابِي يَا اَخْلِيلِي اَيَّ اَسْقِيَانِي اَيَّ اَخْبَرْتَنِي  
 ش - قوله هَجْرَسِ اَيَّ اَلْهَجْرَسِ اَيَّ اَلْاَصْلِ وَلَدَا اَلْعَلْبِ سَمِي بِالشَّاعِرِ - وَزَرَالِ سَيْفِ حَدَّةٍ وَكَانَتْ رَمْلُحُ الْعَرَبِ ذَوَا سَعْدٍ  
 اَشْبَتِينَ فَلَمَّا قَالَ - مَجِي وَنَصْلِيهِ اَيَّ اَسْمُ هَذِهِ الْاَشْيَاءِ - ش - قوله لَمَّا اَرَادَ الْبَعِيدُ اَلْفِي الرِّضَى وَيَا اَعْمَاهُ اَيَّ اَيَّ اَبَا الْقَرِيبِ  
 وَالْبَعِيدُ قَالَ اَلزَّمْشَرِي هِيَ لِلْبَعِيدِ وَآيَا اَعْدَاءِ بَارِبٍ مَعَكُمْ كَوْنُ تَعَالَى اقْرَبَ اِلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ جِلِّ وَرِيدِهِ خَلَا سَقْفُ الْعَالَمِ اَلْعَفْرُ  
 وَاسْتَعْبَادُهُ لَهَا مِنْ مَرْبِزَةِ الْمَدْعُوِّ تَعَالَى وَمَا ذَكَرَهُ الْمَصْنُوعِيُّ ابْنُ الْحَاجِبِ اَدْلَى لَاسْتَعْمَالِهَا فِي الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ عَلَى السَّوَاءِ اَنْتَ  
 قَوْلُهُ لَقَدْ يَبْكِي اَلْجَزَاءُ اَرَادَ بِالْقَرِيبِ مَا عَدَا الْبَعِيدَ فَيَدْخُلُ فِيهِ التَّوَسُّطُ اَيْضًا - جَامِي ۖ



يَا رَبِّ وَيَا اللَّهَ <sup>١</sup> اَسْتَقْصَا رُيُوسَهُ لِنَفْسِهِ وَهَضُمَ لَهَا وَلَا سِتْبَعَادَ مَعْنَى مَظَانٍ  
 الْقَبُولِ وَالْاِسْتِمَاعِ وَظَهَرَ لِلرَّغْبَةِ فِي الْاِسْتِجَابَةِ بِالْجَوَابِ وَمِنْ اَصْنَافِ  
 الْحُرُوفِ <sup>٢</sup> التَّصْدِيقِ وَالْاِيجَابِ وَهِيَ نَعَمْ وَبَلَى وَاجَلٌ وَجَائِزٌ  
 وَلَايَ وَلَا نَ قَامَتَا نَعَمْ فَمَصْدَقَةٌ لِمَا سَبَقَهَا مِنْ كَلَامٍ مِنْفِيٍّ اَوْ مُثَبِّتٍ تَقْوَالِ اِذَا  
 قَالَ قَامَ زَيْدٌ اَوْ لَمْ يَقَمْ نَعَمْ تَصْدِيقًا لِقَوْلِهِ وَكَذَا لِكَ اِذَا وَقَعَ الْكَلَامُ اِنْ بَعْدَ  
 حَرْفِ الْاِسْتِفْهَامِ اِذَا قَالَ اَقَامَ زَيْدٌ اَوْ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ فَقُلْتُ نَعَمْ فَقَدْ حَقَّقْتُ  
 مَا بَعْدَ الْهَمْزَةِ وَبَلَى اِيجَابٌ لِمَا بَعْدَ النِّفْتِ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ اَوْ لَمْ يَقَمْ  
 زَيْدٌ بَلَى اَيُّ قَدْ قَامَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَلَى قَادِرِينَ اَيُّ يَجْمَعُهَا وَاجَلٌ لَا يَصْدَقُ  
 بِهَا اِلَّا فِي الْخَبَرِ خَاصَّةً يَقُولُ الْقَائِلُ قَدْ اَتَاكَ زَيْدٌ فَقُولُ اَجَلٌ وَلَا تَسْتَعْمَلْ فِي  
 جَوَابِ الْاِسْتِفْهَامِ وَجَائِزٌ نَحْوُهَا بِكسر الراءِ وَقَدْ نَفَخْتُ قَالَ وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدِ وَاِسْ  
 اَوَّلُ مُشْرِپٍ اَجَلٌ جَائِزٌ اِنْ كَانَتْ اَبْيَحْتُ دَعَاثِرُهُ وَيُقَالُ جَائِزٌ لَا فَعَانَ  
 بِمَعْنَى حَقًّا وَلَا نَ كَذَلِكَ قَالَ وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَاكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ اِنَّهُ

قَوْلُهُ قَامَتَا نَعَمْ حَرْفٌ بِدَلِيلِ تَقْيِصْتَهَا هِيَ لِحَرْفٍ وَلِذَا بَنِيَتْ عَلَى الْكُونِ هِيَ لِتَصْدِيقِ مَا تَقْدِمُهَا مِنْ الْكَلَامِ مِنْفِيٍّ اَوْ مُثَبِّتٍ  
 وَبَدَأَ الْمَصْنُفُ بِذِكْرِ اَلْيَوْمِ بِذَلِكَ اِلَى اَنْهَا اَمَّ تِلْكَ الْحُرُوفُ وَاعْتَمِنَ لِدَوْرِهَا فِي اَكْثَرِ اَنْوَاعِ الْكَلَامِ فِي الْجَزْءِ وَالْاِسْتِخْبَارِ وَالْاِثْبَاتِ  
 وَالنَّفْيِ اَلْيَوْمِ نَحْوُ نَعَمْ فِي اَلْيَوْمِ اِذْ هِيَ لَا تَجِيْ اِلَّا فِي اِيجَابِ النِّفْتِ نَحْوُ اَوْ اِسْتِخْبَارِ اَوْ لِمَا اِيجَابُهَا اِلَّا اِيجَابٌ لَا يَكُونُ  
 اِلَّا لِنَفْيِ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ بَلَى اِيجَابٌ قَامَ زَيْدٌ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى اَنْتَ بِرَبِّكَ اَبْلَى اَيُّ اَنْتَ رَبَّنَا وَعَنْ ابْنِ  
 عَبَّاسٍ رَضِيَ لَوْ قِيلَ مَوْضِعٌ بَلَى نَعَمْ لَكَانَ كُفْرًا اِنْ مَعْنَاهُ لَسْتُ بِرَبَّنَا نَحْوُ مَا لَمْ يَنْشَأْ فِي هَذَا قَوْلُهُ بَلَى اِيجَابٌ لِمَا يَنْفَعُ  
 النِّفْتِ الْمَقْدَمِ وَتَجْعَلُهُ اِيجَابًا اَسْوَأَ اِنْ كَانَ ذَلِكَ لِلنِّفْتِ مَجْرَدًا عَنْ الْاِسْتِفْهَامِ اَوْ مَقْرُونًا بِهِ - جَائِزٌ قَوْلُهُ جَائِزٌ نَحْوُهَا اَيْ نَحْوُ اَجَلٍ  
 قَوْلُهُ وَقُلْنَ الْفَرْدِ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَالْدَعَاثِرُ جَمْعُ الدَّعَاثِرِ وَهُوَ الْحَوْضُ اَلْمُسْتَلَمُ اَيْ قُلْنَ هَذَا اَوَّلُ  
 مُشْرِپٍ فَقُلْتُ لِمَنْ اَجَلٌ جَائِزٌ قَالَ اَجَلٌ اَجَلٌ - ش + + +







وذلك داوودك ومثالك وهالك وخيالك والنجاك وسرويدك وآز آت بملق

داياك وفي أنت أنت في فصل وتحققهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث

كما تلحق الصما تر قال الله تعالى ذكرا مما علمني ربي وقال ذكرا خذوا

وقال فذلك الذي كمن في فيه وقال أن يذكرك الجنة وقال فاولمكم جعلنا

لكم وقال كذلك قال ربك وتقول انتما وانتم وانتم فصل ونظير الكاف

والياء وتشبيها في اياه واياه على مذهب في الحسن

ومن اصناف الحروف حروف الصلة وهي ان وان وما ولا ومن والباء

في نحو قولك ما ان رايت زيدا الاصل ما رايت ودخول ان صلة اكدت

معنى النفي قال كريد ما ان رايت ولا سمعت به كاليوم هائي ايتني جرب

وعند الفراء انها حرفان في ترادفا كترادف حرفي التوكيد في ان زيدا لقائهم

وقد يقال انظر في ما ان جلس القاضى اى ما جلس بمعنى مدة جلوسه فصل

قول حروف الصلة هذه الحروف زيدت لتحسين النظم وتاكيد المعنى وانما سميت صلة لانها يوصل بها الكلام

في وفي الرضى فائدة هذه الحروف اما معنوية واما لفظية واما المعنوية فتاكيد المعنى واما اللفظية فهي تزيين اللفظ وكونه زيدا وتما افصح او كون الكلام

بسببها مبيها لا سقامة وزن الشعر او الحسن او غير ذلك وانما سميت حروف الصلة لانها يوصل بها الى زيادة الفصاحة

او الى اقامة وزن او جمع او غير ذلك رضى قوله ما ان رايت ان قوله ان زائدة وباني من هنا بالكسر في العراج هنا

بالقصر والمد قطران وما يبدن ان برثر ايتني بتقدير الياء على النون جمع ناقة وفي العراج ايتني جمع قطة للناقة فاستقلوا

الضمية على الواو فقد سوا فقالوا او فنم عوضا من الواو يا فقالوا ايتني وجوب جمع جرهار فتر كركين يقول ما رايت ما نيا

كما في اليوم ولم يقل ما نيت مع اذ اداد امرأة ما نيت حيث ابصر ما نيت الابل بالقطران لان الاصل ان يقول شل هذه

الاحمال الرجال لا النساء كما يقال شاهدي امرأة ولا يقال شاهدي لان الاصل في الشهادة ان يغلب فيه الذكر على الانثى فغلب

وجود ذلك من الذكر كالامارة والقضاء فاعطاه صفة من يغلب منه الفعل هو التذكير ش قوله وقد يقال في هذا مثال لزيادة ان

يكون ايضا حسب اليه فالصلة متشبهة بالحرف

لان هذه حروف الصلة في لغة العرب وقد زيدت فيها ان فلا يتغير القول بمراد فاعش



في زيادة أن لما ان جاء أكرمته وأما والله أن لو قمت لقمت **فصل** وغضبت  
 من غير ما جرح وجئت لا غير ما واثنان زيدا منطلقا وأينما تجلس تجلس وبعين  
 ما أرى يثبث وقال الله تعالى فيمما نقضهم ميثاقهم وقال فيمما رخصية من الله  
 كنت لهم وقال عما قليل وقال أينما الإجلين قضيت وقال إذا ما أنزلت  
 سورة أو قال مثل ما أنكم تنطقون **فصل** وقال الله تعالى لئلا يعلم أهل  
 الكتاب أي ليعلم وقال فلا أقسم بمواقع النجوم وقال العجاج في بئر  
 لا حور يرى وما شعر به ومنه ما جاء في زيد ولا عمر قال الله تعالى لم يكن الله  
 ليغفر لهم ولا ليعذرهم وقال ولا تستوي الحسنة ولا السيئة **فصل**  
 وتزاد من عند سيبويه في التنغ خاصة لتأكيد وعمومه وذلك نحو قوله تعالى  
 ما جاءنا من بشير ولا نذير والاستفهام كالنفع قال الله تعالى هل من مزيد

**قوله** زيادة أن الزان هذه أكت تعلق الأكرام بالحق وانما يريد أن المفتوحة بعد ما لا المسكورة لما فيه من معنى المجازاة  
 يقال لما جاء زيد استنته أن المسكورة هي الأصل في باب المجازاة فاستقيم أن يزيد وأعليها أن التي في الأصل المجازاة  
 لتلا يكون الأصل تابعا للرفع وأما زيادة المسكورة بعد ما أن أفية فلان ما التنغ وان كذا فني زيادة بعد ما أن أفية  
 تحقيق التنغ وتأكيد **قوله** والله أن لو قمت الزا أي تراوان المفتوحة بين لو والقسم المتقارن عليه أي على لو نحو  
 أما والله الم جامي **قوله** غير ما جرح الزا هذه أكت مضمون الجدة واداء في الإلهام والتكثير **قوله** فلا أقسم الخ  
 وأسرى زيادة التبيين على جلاء القضية بحيث يستغنى عن القسم فبقر ذلك في صدره فنهى القسم - جامي **قوله** في  
 بئر الخ صدره - بافك حتى إذا أصبح جسر - الأفك الكذب الجشور اتلاق الصبح وطلوعه - واحو - يضم الحاء وسكون الواو  
 الملاك وقيل الحور الملكة جمع حائر بمعنى ملك - سرى اذا خنت - مب ايصف فاسق او كافر فيقول ان الفاسق او الكافر  
 سرى نفسه في بئر الهلاك بافك وباطيله وما علم بقرط جمله انه سرى فيما حتى اذا اضار الحق وانكشفت ظلمات الشبه  
 على مات او قامت القيامة علم بذلك لكن لا ينفعه لك العلم - حل - يعني مومن فاسق يا كافر درجاء بأنه اندخته  
 نفس خود احوال انك نميد اند ووقتي عالم ميشود بأن اذا خنت مذکور که طلوع کند صبح بدت ي قاست لكن عالم شدن  
 در ان زمان سود ندارد - ومن + + + +



وقال هل من خالق غير الله عن الاختفش زيادته في الإيجاب **فصل** **وزيادة**  
 الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيد بقائهم وقالوا بحسبك زيد وكفى بالله -  
 ومن أصناف الحرف حرفا التفسير وهما آتى وان تقول في نحو قوله  
 عز وجل واختار موسى قومه أي من قومه كأنك قلت تفسيره من قومه أو  
 معناه من قومه قال الشاعر: وترميني بالطرف أي أنت مذنب: وتقلينتي  
 لكن إياك لا قل **فصل** **واما أن المفسرة فلا تأتي إلا بعد فعل في معنى**  
 القول كقولك ناديت به أن قم وأمرته أن أقعد وكتبت إليه أن  
 أرجع وبذلك فسره قوله تعالى وانطلق الملائمة ان امشوا وقولته إلى ونادينا

ت  
والإيجاب

قوله زيادة الباء الخ الخ قد تيراني عن حوت نفي لوقوع الاسم قبله فأتيج إلى الوصل والباء للوصل فيزيد لتتصل الخبر اثر بها  
 واما زيادة الباء في بحسبك كفى بالله فلتحقق إضافة الفعل إلى الفاعل على سبيل المبالغة - ش قوله وهما أي وان الخ  
 كلامهم لا يخلو مما يحتاج فيه إلى التفسير والبيان لما فيه من وقوع إبهام أو حذف أو تضمار أو اختصار اما في اسم أو في فعل  
 فنصبوا للتفسير حرفين وهما أي وأن فأي كلمة تنبيه لأنها من حروف النداء وليه تنبيه وتفسير الشيء تنبيه على معناه - ش وفي لاشي  
 والفرق بين آتى وأن أن آتى تفسر كل ميم من المفرد نحو جاري زيد أي أبو عبد الله - والجملة تقول يهريق رفته أي مات - أن  
 لا تفسر إلا مفعولا مقدر اللفظ دل على معنى القول مود معناه - ومنه الجاهل فلا تقع بعد صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى  
 القول فهي لا تفسر إلا مفعولا مقدر اللفظ غير صريح القول مود معناه نحو قوله تعالى ونادينا ان يا ابراهيم فقوله ان يا ابراهيم  
 تفسير لمفعول نادينا المقدر أي نادينا بلفظ هو قولنا ان يا ابراهيم - جامي ورضي وش قوله واما أن المفسرة الخ لها ثلاث شروط  
 احدها ان يكون الفعل الذي يفسر فيه معنى القول وليس بقول كناديت - والثانية ان لا يتصل بان هذه شي من صلة الفعل  
 الذي تفسر اذ لو اتصل ذلك به صارت من جملة ذلك الفعل ولم يكن تفسيره لأنها من تمة الادل وتفسير الكلام لا يكون  
 الا بعد تمامه والثالث ان يكون ما قبلها كلاما لا نهيا وما بعد جملة تفسر جملة قبلها ولذا قيل في قوله تعالى وآخرا  
 وعونهم ان الحمد لله بمعنى انه ولم يصلح ان تكون ان بمعنى لان ما قبلها غير تام وهو مبتدأ لا خبر له  
 قوله قوله تعالى وانطلق الخ وانما جاز ذلك لانه كان انطلاقا مع القول لان الانطلاق كان بعد مناظرة  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اياهم والصادق عن المجادلة يكون في دلالة فكان الانطلاق متضمنا  
 لمعنى القول بهذا الوجه - ش \* \* \*



أَنْ يَا بَرَاهِيمَ - وَمِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ الْحَرْفَانِ الْمَصْدَرِيَّانِ - وَهُمَا مَا  
 وَأَنْ فِي قَوْلِكَ أَعْجَبْنِي مَا صَنَعْتَ وَمَا تَصْنَعُ أَيَّ صَنِيعِكَ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
 وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ أَيَّ بِرَحْبِهَا وَقَدْ فَسَّرَ بِهِ قَوْلَهُ تَعَالَى وَ  
 السَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا وَقَالَ الشَّاعِرُ يَسْرُ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي بِهِ وَكَانَ ذَهَابُهَا  
 لَهُ ذَهَابًا + وَتَقُولُ بَكْفَنَ أَنْ جَاءَ عَمْرُو + وَارِيدُ أَنْ تَفْعَلَ أَنَّهُ أَهْلُ أَنْ يَفْعَلَ  
 وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا - <sup>فصل</sup> وَبَعْضُ الْعَرَبِ  
 يَرْفَعُ الْفِعْلَ بَعْدَ أَنْ تَشْبِيهَا بِمَا قَالَ + أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَبِحِكْمًا + مِنْ  
 السَّلَامِ وَأَنْ لَا تَشْعُرَ أَحَدًا + وَعَنْ مَجَاهِدٍ أَنْ يَسِمَ الرِّضَاعَةَ بِالرَّفْعِ -  
 وَمِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ حُرُوفُ التَّخْصِيفِ وَهِيَ كُؤْلَا وَكُؤْمَا وَهَئَلَا  
 وَالْأَقُولُ لَوْلَا فَعَلْتُ كَذَا وَلَوْ مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا وَهَئَلَا مَرَرْتُ بِهِ وَالْأَقُولُ  
 تَرِيدُ اسْتِبْطَاءً وَحَثَّةً عَلَى الْفِعْلِ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى فِعْلِ مَاضٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ وَقَالَ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأْنِكَةِ فَمَا لَكُمُ اللَّوْلَا إِنْ  
 كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا إِنْ وَقَعَ بِعَدِّهَا اسْمٌ مُنْصُوبٌ أَوْ مَرْفُوعٌ كَانَ بِأَضْمَارٍ نَافِعٍ  
 أَوْ نَاصِبٍ كَقَوْلِكَ لَمْ يَضْرِبْ قَوْمًا لَوْلَا زَيْدًا أَيَّ لَوْلَا ضَرَبْتَهُ قَالَ سَيُوبُ - وَتَقُولُ لَوْلَا خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ وَهَئَلَا

قَوْلُهُ حُرُوفُ التَّخْصِيفِ الَّتِي أَعْلَمُ أَنَّ مَعْنَاهَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِيِّ التَّوْبِخُ وَاللُّومُ عَلَى تَرْكِ الْفِعْلِ وَمَعْنَاهَا فِي الْمَضَامِعِ الْخُصُوفُ عَلَى الْفِعْلِ  
 وَالطَّلَبُ لَهُ - وَهِيَ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْوَاقِعَ بَعْدَ الْمُسْتَقْبَلِ فَمَعْنَاهُ التَّخْصِيفُ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَدَامَةِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَهُوَ أَضْمَارٌ  
 فَمَعْنَاهُ الْأَخَارُ لِأَنَّ التَّخْصِيفَ لَا يَكُونُ فِي مَاضِيَاتٍ - ش - قَوْلُهُ تَرِيدُ اسْتِبْطَاءً وَهِيَ أَيُّ تَرِيدُ يَقُولُ لَكَ الْكَلَامُ وَجَدْتَهُ  
 مُسْتَبْطِئًا مَتَا خَرَأَتْكَ سُلَاسَةُ الْقِيَامِ فَتَحْتَمِلُ عَلَى الْقِيَامِ حُلْ + + + + +



خبراً من ذلك أي هلا تفعل خيراً قال ويجوز رفعه على معناه هلاكاً من ذلك  
 خبراً من ذلك قال جريراً: تعدّون عقر النيب افضل مجدكم: <sup>بني ضوطري</sup> بنو ضوطري  
 لولا الكمي المقتعاً فصل ولولا ولو ما معناه آخر وهو امتناع الشيء  
 لوجود غيره وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك لولا  
 على لهلك عمر: <sup>(١)</sup> ومن اصناف الحروف <sup>(٢)</sup> التقريب وهو قد يقرب  
 الماض من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة  
 فلا بد فيه من معنى التوقع قال سيبويه واما قد فنجواب هل فعل وقال  
 ايضا فنجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر  
 فصل ويكون للتقليل بمنزلة ربّما اذا دخل على المضارع كقولهم ان

قوله تعدّون الا مخرجة كرون من تاب شرارة كلان سال انيا بنو بنب جميع قيل سميت الناقه لولائها  
 اذا استتبت بنو ضوطري مردشكون بنو خير - بنو ضوطري قبيلة است وبني ضوطري ما هم بالتمق لان اهمم محمقة اي  
 التي تلهو المحق والكمي الشجاع والفتح هو الذي عليه مغر او بيضة والشاهد فيه في قوله لولا الكمي حيث نصب الكمي ليعمل مقدر  
 لان تقديره لولا تلحقون او تبارزون الكمي وقيل لولا تعدون قتل الكمي افضل مجدكم او تعدون الكمي لتقدم ذكر العدد  
 العقر يقول الكمي تعدون الفخار في عقر الابل فما لكم لا تفخرون بعقر الابل - ش قوله لهلك عمر مرض - قيل ان  
 عمر مرض امر برجم الحامل فقال له علي: من ان كانت الام اذبيت فما ذنب الجنين فقال عمر مرض لولا علي لهلك عمر مرض  
 وقيل ان سائلا دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فانشد شعر فقال صلى الله عليه وسلم لعمر من قطع كسا - فاذ به عمر من  
 يقطع لسانه فلقية على رمي وقال له ما تريد بهذا الرجل فقال قطع لسانه فقال على حسن اليه فان الاحسان  
 يقطع اللسان فرجعا الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال له اني شئت بالقطع يا رسول الله فقال الاحسان - قال لولا علي نزل  
 لهلك عمر مرض - ش قوله حرف التقريب الخ وسميت ايضا حرف التوقع لمجيئها لما كان هذه الحروف اذا دخلت على الماضي او  
 المضارع فلا بد فيها من معنى التحقيق ثم ان بعض المواضع الى هذا المعنى في الماضي التقريب من الحال مع التوقع اي يكون مصدره  
 متوقعا لما طلب واقعا من قريب كما تقول لمن يوقع ركوب الابر قدركب اي حصل عن قريب ما كنت تتوقعه ومنه قول المؤذن قد قامت  
 الصلوة ففما الاذن ثلثة معان مجتمعة التحقيق والتوقع والتقريب وفي المضارع المجرد عن ناصب بازم وحرف تنفيس في تأخير كالمبين  
 وكون للتقليل في المضارع الى التحقيق في الاعلى التقليل نحو ان الكذب قد يصدق وقد يستعمل مجرّدا عن التقليل للتحقيق نحو قد يري

تقلب وجعل في السامع



الكذب قد يصدق **فصل** ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك <sup>لأن القسم قد يكملها التكيد فيكون ظاهره</sup> **لست**

قد والله أحسنت وقد لعمري بئس ساءها ويجوز طرح الفعل بعد ها إذا فهم لقوله

أفد الترحل غير أن يكابنا <sup>لأن القسم قد يكملها التكيد فيكون ظاهره</sup> لمتما تزل برحالتنا وكان قد <sup>لأن القسم قد يكملها التكيد فيكون ظاهره</sup> ومن أصناف

الحرف **حرف الاستقبال** وهي سوف والسبب وان ولا ولكن قال الخليل

لأن سيفعل جواب لن يفعل كما أن ليفعل جواب لا يفعل لما في لا يفعل من

اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفته كما قيل من آمين

آمن ويقال سوف فعل أن تدخل على المضارع والمضارع فيكونان معه في تأويل

المصدر وإذا دخل على المضارع لم يكن إلا مستقبلا كقولك أريد أن يخرج ومن ثم

لم يكن منها بد في خبر عيسى ولما انخرت الشاعر في قوله <sup>لأن القسم قد يكملها التكيد فيكون ظاهره</sup> عيسى طيئة من طيئة بعد

هذا <sup>لأن القسم قد يكملها التكيد فيكون ظاهره</sup> يستطع غلات الكلى والجوارح <sup>لأن القسم قد يكملها التكيد فيكون ظاهره</sup> عما عليه الاستعمال جاء بالسين الـ

هي نظيرة أن **فصل** وهي مع فعلها ماضيا ومضارعا بمنزلة أن مع ما في حيزها

**فصل** وتميم وأسدا يحولون همزتها عينا فيشدون بيت ذي الرمة <sup>في جعل الجمل في حكم المفرد</sup>

قوله أفد يقول قد قرب سفرنا إلا أن البناء لم ترحل بالاستتة وكانها لتصبها على السفر قد انتقلت وذبيت والشاهد في قوله كان قد حيث حذف فعله والتقدير قد زالت لقيام قرينة وهي قوله لم تزل. ش. وحل قوله بأن الخليل أن قول الخليل يؤيد قولهم أن السين يفيد تأكيد وقوع الفعل في المستقبل لأن من التأكيد النفي في المستقبل. ش. قوله من اقتضاء القسم أن لا ترى أن القسم يتلوه يقول والله لا يفعل. ش. قوله لما انخرت الخ أي كان الشاعر محتاجا إلى أن يقول إن نطفة لانه خبر عيسى ولا بد أن يقع المضارع مع أن. فلما لم يمكنه الاثنان بان جاء بالسين التي هي نظيرة أن في الاستقبال. ش. قوله عيسى طيئة الخ أي البطن المغلوب من هذه القبيلة في القتال فيتصف من البطن الغالب منها بعد هذه الواقعة والجملة والغلات جمع غلة وهي حرارة العطش والكل جمع كلبية بالضم والجوارح المائل أن الرجوع من أولياء الدم أن يطلبوا الثأر في المستقبل أن كانوا أحرار إلى هذه الغاية فيقولون ترو قلوب وكانت قبيلتان معا من طيئة لأن طيئة قبائل يكون أبايهم قتال. ش. \* \* \* \* \*



أَنَّ تَوَشَّعَتْ مِنْ خِرْقَاءَ مَنْزِلَةٍ ۖ أَعَنَّ تَوَشَّعَتْ وَهِيَ عَنَنْتَةٌ بَيْنَ تَمِيمٍ وَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ

فِي لَاوْنٍ وَمِنْ أَصْنَافِ الْحُرُوفِ حَرْفُ الْإِسْتِفْهَامِ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَهِيَ فِي نَحْوِ

قَوْلِكَ أَزِيدُكَ قَاتِلًا وَأَقَامَ زَيْدٌ وَهَلْ عَمْرٌ خَاجٌ وَهَلْ خَرَجَ عَمْرٌ وَالْهَمْزَةُ أَعْتَمُ تَصْرِفًا

فِي بَابِهَا مِنْ اخْتِصَارِهَا تَقُولُ أَزِيدُكَ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرٌ وَأَزِيدُكَ أَضْرِبْتَ وَأَتَضْرِبُ زَيْدًا

وَهُوَ اخْوَاكَ وَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَكَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَزِيدُ وَتَوَقَّعُهَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَتَحْمِلُ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَوْكَلْنَاكَ آهَدًا ۖ وَاعْتَدًا وَقَالَ الْفَرَسُ كَانَتْ عَلَيَّ بَيْتَةٌ وَقَالَ أَتَمُّ إِذَا

بِأَوَّلِهِ وَلَا يَفِيقُ هَلْ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ فَفَصَّلْ وَعِنْدَ سَيَبُورِيهِ إِنْ هَلْ يَمَعْنِي قَدْ أَلَا

أَتَمُّ تَرَكَوْا أَلْفَ قَبْلُهَا لِأَنَّهَا لَا تَقَعُ إِلَّا فِي الْإِسْتِفْهَامِ وَقَدْ جَاءَ بِدُخُولِهَا عَلَيْهَا

فِي قَوْلِهِ ۖ سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٌ بِشَدِّ تَنَاءٍ ۖ أَهْلُ سَرَاوِنَا يَسْفِي الْقَاعَ ذِي الْأَكْمَةِ

قَوْلُهُ الْهَمْزَةُ وَهِيَ الْوَاوُ وَبَيْنَهُمَا فَرْقٌ وَهُوَ أَنَّ الْهَمْزَةَ تَدْخُلُ عَلَى كُلِّ حَلَاةٍ أَسْمَاءٍ سَوَاءٌ كَانَ خَبْرًا أَوْ فِعْلًا بِخِلَافِ هَلْ فَانْهَاهَا لَا تَدْخُلُ

عَلَى حَلَاةٍ أَسْمَاءٍ خَبْرًا فَفَصَّلْ الْأَعْلَى شَدُّ وَذُو ذَلِكَ أَنَّ أَصْلَهَا أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى قَدْ كَمَا جَاءَتْ عَلَى الْأَصْلِ قَوْلُهُ تَعَالَى هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ

أَمِي قَدْ أَتَى فَلَمَّا كَانَ أَصْلُهَا قَدْ هِيَ مِنْ لَوَامِ الْفِعْلِ ثُمَّ تَطَعَتْ عَلَى الْهَمْزَةِ فَانْ رَأَتْ فِعْلًا فِي جِزْمَةٍ تَكْرُرُ عَمُودًا بِالْهَمْزَةِ

وَحَتَّتْ لَهَا أَلْفَ الْمَالُوفِ وَحَاتَفَتْهُ وَإِنْ لَمْ تَرَهُ مِنْ مِزْمَةٍ تَسْتَلِمْ

ذَاهِلَتِ جَاءَتْ وَرَسَتْ قَوْلُهُ أَزِيدُ أَضْرِبْتَ الْوَاوُ لَا يَصِحُّ دُخُولُ هَلْ بِهِنَّ لِأَنَّهَا سَوَالٌ عَنِ الْفِعْلِ هُنَا سَوَالٌ عَنِ

الذَّاتِ لِأَنَّ مَا قَدْ مَقْدَمٌ لِلْفِعْلِ لَمْ يَنْفَعِ أَنْ الْفِعْلُ حَالٌ أَوْ لَوْ كَانَ فِيهِ شَكٌّ لَقَدْ مَقْدَمٌ لَكُذَلِكَ هُمْ فَيَكُونُ هَذَا سَوَالًا عَنِ الذَّاتِ عَلَى مَعْنَى

أَزِيدُ أَضْرِبْتَ أَمْ عَمْرٌ أَيْتَخَصُّصُ بِالْهَمْزَةِ لِمَا قُلْنَا أَنَّ هَلْ لَا تَدْخُلُ عَلَى كَلَامٍ فِيهِ أَمُ التَّصْلُفِ وَالْمَا قَوْلُهُ أَضْرِبْ زَيْدًا وَهُوَ اخْوَاكَ

الْحَالُ إِنَّمَا اخْتَصَّ هَذَا بِالْهَمْزَةِ لِأَنَّ هَلْ مَخْصُصَةٌ لِلْمَضَارِعِ بِالْإِسْتِقْبَالِ لِأَنَّهَا تَحْتَضِرُ فِي مَقَامِ التَّوَقُّعِ الْفِعْلُ لَا تَرُدُّ فِي الْفِعْلِ الْحَالِ لِأَنَّ مِثْلَ هَذَا قَوْلُهُ أَزِيدُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَزِيدُ أَضْرِبْتَ عَلَى طَرِيقِكَ فَهَذَا يُظَاهِرُ قَوْلَهُ أَزِيدُ أَضْرِبْتَ وَ

قَالَ بَعْضُهُمْ قَوْلُهُ أَزِيدُ بَعْضُ الْكَلَامِ وَهَلْ لَا تَدْخُلُ عَلَى بَعْضِ الْكَلَامِ بِخِلَافِ الْهَمْزَةِ - ش قَوْلُهُ أَلَا أَتَمُّ تَرَكَوْا الْوَاوُ لَمَّا كَانَتْ هَلْ لَا تَقَعُ إِلَّا بَعْدَ هَمْزَةٍ الْإِسْتِفْهَامِ سَدَّتْ سَدًّا فَحُذِفَتْ وَأَنَا سَاءَ الْفَالَا لَأَنَّهَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ وَلِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الصَّوَرِ لَا تَكْتُبُ إِلَّا الْفَا وَهَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ مَخْصُصَةٌ بِالصَّوَرِ - ش ۖ ۖ

لَمْ تَرُدُّ الْهَمْزَةَ كَثْرَةً أَوْ سَعَةً أَوْ قِلَّةً لَهَا فَانْهَاهَا

الْهَمْزَةُ تَدْخُلُ عَلَى كُلِّ حَلَاةٍ

عَلَى الْوَاوِ يَدْخُلُ عَلَى كُلِّ حَلَاةٍ أَسْمَاءٍ سَوَاءٌ كَانَ خَبْرًا أَوْ فِعْلًا بِخِلَافِ هَلْ فَانْهَاهَا لَا تَدْخُلُ عَلَى حَلَاةٍ أَسْمَاءٍ خَبْرًا فَفَصَّلْ الْأَعْلَى شَدُّ وَذُو ذَلِكَ أَنَّ أَصْلَهَا أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى قَدْ كَمَا جَاءَتْ عَلَى الْأَصْلِ قَوْلُهُ تَعَالَى هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ أَمِي قَدْ أَتَى فَلَمَّا كَانَ أَصْلُهَا قَدْ هِيَ مِنْ لَوَامِ الْفِعْلِ ثُمَّ تَطَعَتْ عَلَى الْهَمْزَةِ فَانْ رَأَتْ فِعْلًا فِي جِزْمَةٍ تَكْرُرُ عَمُودًا بِالْهَمْزَةِ وَحَتَّتْ لَهَا أَلْفَ الْمَالُوفِ وَحَاتَفَتْهُ وَإِنْ لَمْ تَرَهُ مِنْ مِزْمَةٍ تَسْتَلِمْ ذَاهِلَتِ جَاءَتْ وَرَسَتْ قَوْلُهُ أَزِيدُ أَضْرِبْتَ الْوَاوُ لَا يَصِحُّ دُخُولُ هَلْ بِهِنَّ لِأَنَّهَا سَوَالٌ عَنِ الْفِعْلِ هُنَا سَوَالٌ عَنِ الذَّاتِ عَلَى مَعْنَى أَزِيدُ أَضْرِبْتَ أَمْ عَمْرٌ أَيْتَخَصُّصُ بِالْهَمْزَةِ لِمَا قُلْنَا أَنَّ هَلْ لَا تَدْخُلُ عَلَى كَلَامٍ فِيهِ أَمُ التَّصْلُفِ وَالْمَا قَوْلُهُ أَضْرِبْ زَيْدًا وَهُوَ اخْوَاكَ الْحَالُ إِنَّمَا اخْتَصَّ هَذَا بِالْهَمْزَةِ لِأَنَّ هَلْ مَخْصُصَةٌ لِلْمَضَارِعِ بِالْإِسْتِقْبَالِ لِأَنَّهَا تَحْتَضِرُ فِي مَقَامِ التَّوَقُّعِ الْفِعْلُ لَا تَرُدُّ فِي الْفِعْلِ الْحَالِ لِأَنَّ مِثْلَ هَذَا قَوْلُهُ أَزِيدُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَزِيدُ أَضْرِبْتَ عَلَى طَرِيقِكَ فَهَذَا يُظَاهِرُ قَوْلَهُ أَزِيدُ أَضْرِبْتَ وَ قَالَ بَعْضُهُمْ قَوْلُهُ أَزِيدُ بَعْضُ الْكَلَامِ وَهَلْ لَا تَدْخُلُ عَلَى بَعْضِ الْكَلَامِ بِخِلَافِ الْهَمْزَةِ - ش قَوْلُهُ أَلَا أَتَمُّ تَرَكَوْا الْوَاوُ لَمَّا كَانَتْ هَلْ لَا تَقَعُ إِلَّا بَعْدَ هَمْزَةٍ الْإِسْتِفْهَامِ سَدَّتْ سَدًّا فَحُذِفَتْ وَأَنَا سَاءَ الْفَالَا لَأَنَّهَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ وَلِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الصَّوَرِ لَا تَكْتُبُ إِلَّا الْفَا وَهَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ مَخْصُصَةٌ بِالصَّوَرِ - ش ۖ ۖ



**فصل** ونحذف الهمزة اذا دل عليها الدليل قال: لم ترك ما ادري وان  
كنت جازيا: بسبع رمت الجمر اثم بثمان فصل والاستفهام صد الكلام  
لا يجوز تقديم شيء ممل في حيزه عليه لا تقول ضربت ازيدا وما شبه ذلك  
**ومن اصناف الحرف حرف الشرط** وهما ان ولو تدخلان على جملتين  
فتجعلان الاولى شرطا والثانية جزاء كقولك ان تضربني اضربك ولو جئته  
لا كومتك خلا ان ان تجعل الفعل للاستقبال وان كان ماضيا ولو تجعلاه  
للحظة وان كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعينتموهم  
الفراء ان لو تستعمل في الاستقبال كان **فصل** ولا يخلو الفعلان في باب ان  
من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما مضارعا والاخر ماضيا فاذا  
كانا مضارعين فليس فيهما الا الجرم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع  
جزاء ففيه الجرم والرفع قال زهير: وان اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم  
فان كانا مضارعين فليس فيهما الا الجرم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع

قوله لم ترك الهمزة بسبع حصيات يقول قسم بحياتك اني لا اعلم بل رمت التسوية الجرم بسبع حصيات او ثمانية ايام اعلم ايها حصل  
والشاهد فيه قوله بسبع الخ حيث حذف منه الهمزة لدلالة الدليل والدليل على حذفها في البيت قوله اثم بثمان ش وحل - قوله  
مردون الشرط الخ في القاموس الشرط الزام الشيء نقل في الاصطلاح الى تعليق حصول مضمون جملة بحصول اخرى اي امرت  
الدالة على التعليق - بحل - قوله زعم الفراء الخ قال الرضي فان للاستقبال سوار دخلت على المضارع او اما ماضية وكذا هو للمضارع  
على ايها دخلت وهذا وضعها وذهب الفراء ان لو تستعمل كان في الاستقبال وذلك مع قلته ثابت لا يخلو نحو اطلبوا العلم بالحق  
قوله ولا يخلو الخ الاصل في الشرط والجواز ان يكونا مستقبلين لانها موضع شك الماضى يتيقن ويجوز ان يكونا ماضيين لان الماضى يخف  
من المضارع وهذا موضع يطلب التحفيف فيه لان الجملتين صارتا جملة واحدة فطلب الكلام ولذا اخير للشرط والجواز الجرم في قوله في الجرم  
والرفع الخ نحو ان كرتك او كرتك فالجرم على الظاهر لان الاصل ان يجرم وانما لم يجرم الشرط لما شاع الجرم في المناسخ  
والرفع لان الجزاء تابع للشرط فلما لم يطر الجرم في الشرط لكونه ماضيا حمل الجزاء عليه فلم يجرم وترك على اول التوال وهو المرفوع فهو مرفوع  
في اللفظ ويجزم في المعنى وعلى الرفع قول زهير في قوله وان اتاه الخ اعدت لخصمك الفقيه وهو المرفوع فان لم يجرم في اللفظ

في قوله لم ترك الهمزة بسبع حصيات يقول قسم بحياتك اني لا اعلم بل رمت التسوية الجرم بسبع حصيات او ثمانية ايام اعلم ايها حصل  
والشاهد فيه قوله بسبع الخ حيث حذف منه الهمزة لدلالة الدليل والدليل على حذفها في البيت قوله اثم بثمان ش وحل - قوله  
مردون الشرط الخ في القاموس الشرط الزام الشيء نقل في الاصطلاح الى تعليق حصول مضمون جملة بحصول اخرى اي امرت  
الدالة على التعليق - بحل - قوله زعم الفراء الخ قال الرضي فان للاستقبال سوار دخلت على المضارع او اما ماضية وكذا هو للمضارع  
على ايها دخلت وهذا وضعها وذهب الفراء ان لو تستعمل كان في الاستقبال وذلك مع قلته ثابت لا يخلو نحو اطلبوا العلم بالحق  
قوله ولا يخلو الخ الاصل في الشرط والجواز ان يكونا مستقبلين لانها موضع شك الماضى يتيقن ويجوز ان يكونا ماضيين لان الماضى يخف  
من المضارع وهذا موضع يطلب التحفيف فيه لان الجملتين صارتا جملة واحدة فطلب الكلام ولذا اخير للشرط والجواز الجرم في قوله في الجرم  
والرفع الخ نحو ان كرتك او كرتك فالجرم على الظاهر لان الاصل ان يجرم وانما لم يجرم الشرط لما شاع الجرم في المناسخ  
والرفع لان الجزاء تابع للشرط فلما لم يطر الجرم في الشرط لكونه ماضيا حمل الجزاء عليه فلم يجرم وترك على اول التوال وهو المرفوع فهو مرفوع  
في اللفظ ويجزم في المعنى وعلى الرفع قول زهير في قوله وان اتاه الخ اعدت لخصمك الفقيه وهو المرفوع فان لم يجرم في اللفظ



فصل وان كان الجزاء امرا او نهيا او ماضيا صحيحا او مبتدأ وخبرا فلا بد من الفاء

القولان انك انك زيد فأكرمه وان ضربك فلا تضربه وان اكرمتك اليوم فقد اكرمتك

امس وان جئت فانت مكرم وقد تحي الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله من يفعل

الحسنات الله يشكرها ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى اذا هم يقنطون

فصل لا تستعمل الا في المعاني المحتملة المشكوك فيها ولذا لم يصر ان

احسن البشر كان كذا وان طلعت الشمس انتك الا في اليوم المغيرة وتقول ان

مات فلان كان كذا وان كان موته لا شبهة فيه الا ان وقته غير معلوم

فهو الذي حسن منه فصل وتجن مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله

تعالى فاما يا ايها الذين آمنوا فادعوا اليكم من هدى وقال فاما ترين اليوم ارجعي

قوله وان كان الجزاء امرا او نهيا او ماضيا صحيحا او مبتدأ وخبرا فلا بد من الفاء

القولان انك انك زيد فأكرمه وان ضربك فلا تضربه وان اكرمتك اليوم فقد اكرمتك

امس وان جئت فانت مكرم وقد تحي الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله من يفعل

الحسنات الله يشكرها ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى اذا هم يقنطون

فصل لا تستعمل الا في المعاني المحتملة المشكوك فيها ولذا لم يصر ان

احسن البشر كان كذا وان طلعت الشمس انتك الا في اليوم المغيرة وتقول ان

مات فلان كان كذا وان كان موته لا شبهة فيه الا ان وقته غير معلوم

فهو الذي حسن منه فصل وتجن مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله

تعالى فاما يا ايها الذين آمنوا فادعوا اليكم من هدى وقال فاما ترين اليوم ارجعي

البيان في كونه من الامور الواقعة

اي امرت به فمفوض اليه وهو امر الله فيها معنى الفاء الحقيقية ١٢ ش وبالي

مزجيا طعينة وجدته الطوف في الفلوات ولا استريح - حل + + + + +



فصل في الشرط كالاستفهام في ان شيئاً مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قوله

آتيك ان تاتني وقد سألتك لو اعطيتني ليس ما تقدم فيه جزء مقدماً

ولكن كلاً ما ورد على سبيل الاختيار والجزاء محذوف وحذف جواب لو

كثير في القرآن والشعر، فصل ولا بد من ان يليهما الفعل ونحو قوله تعالى

لو انتم تعلمون ان امرؤ هلك على اثم فاعل يفسر الظاهر

ولذلك لم يحز لو نريد اذهب ولا ان عمي خابج ولطلبهما الفعل وجب

في ان الواقعة بعد لو ان يكون خبرها فعلاً كقوله لو ان زيد جاءني لا كرمته

وقال تعالى ولو آثمهم فعلاً ما يعطون به ولو قلت لو ان زيد احاصري

لا كرمته لم يحز. فصل وقد يجيء لو في معنى التمني كقوله لو تاتني فتحدثني

كما تقول ليئتك تاتني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع قال الله تعالى

قوله كلاً ما ورد في التقدير آتيك ان تاتني آتيك الا ان الجزاء حذف لما سبق قبل فآتيك ليس جواباً للشرط وانما هو اخبار

عن نفسك بالاثبات مطلقاً لا معلقاً بل كلاً ما ابتدأ ان حرف الشرط داخل على الجملة الشرطية والشرط مقدم على الجزاء في الوجود

فوجب ان يقدم الجملة الشرطية على الجزاء لفظاً فيلزم من ذلك تقدم حرف الشرط على الجملة الجزائية وقوله سألتك لو اعطيتني

تقديره سألتك اعطيتني لسررتني او نحو ذلك. ش قوله حذف جواب لو الجزاء في القرآن كقوله عز وجل ولو ان قرأنا سيرت

به الجبال او قطعت به الارض او ركلم به الموتى معناه لكان هذا القرآن وبجي انشاء الله تعالى بيان تقدير الآية في فصل بيان حذف

جواب لو. ش قوله ان الواقعة الجزاء ان الفتوة لا المكسورة لانه اذا حذف الفعل بعد لو فيكون له فاعل والفاعل

لا يكون الا مفسر فلا بد ان تكون بالفتح حتى يجعل ما بعده في تاويل المفرد قوله ان يكون خبراً فاعلاً ليكون

الفعل المذكور كالعوض من الفعل المحذوف وانما قلنا كالعوض لان الفعل المقدر لا بد له من مفسر وان لم يكن لها

ان عامل محذوف بجزء الاستفهام والجزاء محذوف

فقد حدثني

ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام من دجلى وجامى



وَذُو الْوَتْدِ هُنَّ فَيَدُ هُنُونَ وَفِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ فَيَدُ هُنُونَ فَفَصْلٌ وَأَمَّا فِيهَا  
 مَعْنَى الشَّرْطِ قَالَ سَيَبَوِيه إِذَا قُلْتَ أَمَّا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقٌ فَكَانَ ثَلَاثٌ قُلْتَ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ  
 شَيْءٍ فزَيْدٌ مَنْطَلِقٌ الْآتِي أَنْ الْفَاءَ لَا زِمَةَ لَهَا فَفَصْلٌ وَأَذْنُ جَوَابٌ وَجَزَاءٌ  
 يَقُولُ الرَّجُلُ أَنَا أَتَيْتُكَ فَقُولْ إِذْنُ أَكْرَمْتُكَ فَهَذَا الْكَلَامُ قَدْ أَجَبْتَهُ بِهِ وَصَيَّرَ  
 الْأَمْرَ جَزَاءً لَهُ عَلَى ثَبَاتِهِ وَقَالَ الزَّجَّاجُ تَأْوِيلُهَا إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ  
 فَيَأْتِي الْأَمْرُ لَكَ وَأَنْتَ تَعْمَلُ إِذْنُ فِي فِعْلِ مُسْتَقْبَلٍ غَيْرِ مُعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ قَبْلُهَا كَقَوْلِكَ  
 لَمَنْ يَقُولُ لَكَ أَنَا أَكْرَمْتُكَ إِذْنُ أَجِئْتُكَ فَإِنْ حَدَّثْتَ فَقُلْتَ إِذْنُ إِخَالُكَ  
 كَاذِبًا لَغَيْثُهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ لِلْحَالِ وَكَذَلِكَ إِنْ اعْتَمَدْتَ بِهَا عَلَى مَبْتَدَأٍ أَوْ شَرْطٍ  
 نَحْوِ إِخَالُكَ

قَوْلُهُ هُمَا هُنَا مَبْتَدَأٌ وَالْأَسْمَاءُ لَزِمَتْهُ لِمَبْتَدَأٍ وَكُنْ شَرْطٌ وَالْفَاءُ لَزِمَتْهُ لِمَبْتَدَأٍ فَتَضَمَّنَتْ الْمَعْنَى الْإِبْتِدَاءَ وَالشَّرْطَ  
 لِمَبْتَدَأٍ وَالْفَاءُ وَلِصُوقِ الْأَسْمَاءِ أَقَامَتْ لِلزَّمِّ الْفَاءَ وَاللَّصُوقُ مَقَامُ الْمَلَزُومِ (مَهْمَا يَكُنْ) وَابْقَاءُ لَأَثَرِهِ فِي الْجُمْلَةِ مَخْتَصِرُ الْمَعْنَى  
 قَوْلُهُ وَأَذْنُ الْإِثْمُ لَعَمَلِ إِذْنُ ثَلَاثُ شُرُوطٍ الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ لِلْمُسْتَقْبَلِ لَا لِلْحَالِ الثَّلَاثُ  
 أَنْ يَكُونَ مَا يَبْعُدُ عَنْ غَيْرِ مُعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ أَيْ لَا يَكُونُ مَا يَبْعُدُ عَنْ مَعْمُولٍ مَا قَبْلُهَا أَمَّا وَجْهُ شَرْطِ الْأَوَّلِ فَلِأَنَّهَا جَوَابٌ وَالْجَزَاءُ فَلَا يَبْدُو  
 أَنْ تَكُونَ جَوَابًا وَأَمَّا وَجْهُ شَرْطِ الثَّانِي فَلِأَنَّهَا إِثْمٌ لَعَمَلَتْ بِمَشَابَهَتِهَا أَنْ النَّاصِبَةُ فِي وَقْعِ الْمَضَامِينِ بَعْدَهَا لِلْمُسْتَقْبَلِ  
 فَإِذَا رَأَيْتَ الْحَالِ رَأَيْتَ الْمَشَابَهَةَ فَيَزُولُ الْعَمَلُ أَوْ لَوْ أَنَّهَا جَوَابٌ وَهِيَ لَا يَكُنْ إِلَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَمَّا الْجَوَابُ فَلِأَنَّهُ مُدَّةٌ  
 وَالْعُدَّةُ لَا يَكُونُ الْمُسْتَقْبَلُ أَمَّا الْجَزَاءُ فَلِكُونُهُ إِيفَاءً لِلْعُدَّةِ وَأَمَّا وَجْهُ شَرْطِ الثَّلَاثِ فَلِضَعْفِهَا لَا تَقْدِرُ أَنْ تَعْمَلَ فِيهَا اعْتِمَادًا عَلَى مَا قَبْلُهَا  
 فَصَارَ كَأَنَّ سَبْقَهَا حَكْمًا أَيْ مَا بَعْدَ إِذْنٍ سَبَقَ عَلَى إِذْنٍ حَكْمًا فَلَا يَعْمَلُ - وَإِضَافُ الْفِعْلِ بَعْدَ إِذْنٍ فِي أَنَا إِذْنُ أَكْرَمْتُكَ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ  
 وَهُوَ أَنَا فَاسْتَحَقَّ الْمَبْتَدَأُ لَذَلِكَ الْفِعْلُ سَبَقَ مِنْ إِذْنٍ فَيَكُونُ ذَلِكَ الْفِعْلُ بِالْخَرِجَةِ أَوَّلِيٍّ وَالْمَضَامِينُ إِذَا وَقَعَ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ  
 يَرْتَفِعُ لَوْ قَدْ وَقَعَ الْأَسْمَاءُ وَتَكُنْ فِي أَنْ تَأْتِي إِذْنُ أَتَيْتُكَ جَوَابَ لِلشَّرْطِ وَهُوَ مُقَدِّمٌ عَلَى إِذْنٍ فَاسْتَحَقَّ لِلْفِعْلِ أَقْوَى فَاتَّكَ  
 مَجْرُومٌ بِأَنْ فَلَوْ نَصَبْتَ بِإِذْنٍ أَبْطَلْتَ كُلَّ الشَّرْطِ وَذَلِكَ بِأَنَّ إِذْنُ يَصِحُّ لَهُ مَعْنَى غَيْرِ النَّصْبِ لَا يَصِحُّ لِلشَّرْطِ مَعْنَى يَزِيدُ الْخَبَرَ  
 يَجِبُ الْجُورُ أَوْ بِالْجُورِ لَا يَبْطُلُ مَعْنَى إِذْنٍ وَفِي النَّصْبِ يَزِيدُ الْخَبَرَ بِإِطْلَالِ مَعْنَى الشَّرْطِ فَالْمَصِيرُ إِلَى مَا لَيْسَ فِيهِ ابْطَالُ أَوَّلِيٍّ وَكَذَلِكَ فِي الْقِسْمِ  
 لِأَنَّ اسْتِحْقَاقَهُ لِلْفِعْلِ قَبْلَ إِذْنٍ وَقَوْلُكَ لَا أَفْعَلَ مُعْتَمِدٌ عَلَى الْيَمِينِ فَلَوْ نَصَبْتَ بِإِذْنٍ أَبْطَلْتَ حَكْمَ الْيَمِينِ وَتَبَقِيَ الْيَمِينُ بِمَا جَوَابُهَا  
 فِي ابْطَالِ عَمَلِ إِذْنٍ لَا يَبْطُلُ مَعْنَى إِذْنٍ فَيَكُونُ الْمَصِيرُ إِلَى قَوْلِكَ لَا أَفْعَلَ بِالرَّفْعِ أَوَّلِيٍّ وَعَلَى هَذَا قَوْلُ كَثِيرٍ إِذْنُ لَا أَقِيلُهَا لِأَنَّ قَوْلَهُ  
 لَا أَقِيلُهَا مُعْتَمِدٌ عَلَى مَا فِي قَوْلِهِ لَنْ عَادِلِيٍّ مِنْ تَقْدِيرِ الْقِسْمِ كَمَا قَالَ وَالسَّادِسُ عَادِلِيٍّ بِمِثْلِهَا أَيْ بِمِثْلِ تِلْكَ الْمَقَالَةِ الَّتِي قَالَهَا أَلَيْسَ  
 وَكَانَ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَعَدُّ كَثِيرٍ أَعْدَادُ كَثِيرٍ عَنْهُ فَقَالَ لَنْ عَادِلِيٍّ عَبْدُ الْعَزِيزِ بَعْدَهُ أُخْرَى سَأَعْتِ الْيَمَانُ وَأَقِيلُهَا أَيْ لَا أَرُدُّهَا شَرْطًا وَجَاهِلًا











لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الأسماء المنكورة فتعريفه تعريف جنس  
 كقولك أهلك الناس الديار والدرهم والرجل خير من المرأة أي هذان الحجران  
 المعروفان من بين سائر الأحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه  
 أو تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وانفقت الدرهم لرجل ودرهم معهود بين  
 بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سبويه والهمزة  
 قبلها همزة وصل مجبوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل أن حرف التعريف  
 آل كهل وبلى وإنما استمر بها التخفيف للكثرة وأهل اليمن يجعلون مكانها الميم ومنه  
 ليس من أمير أمصيا م في أمسفر وقال يرمى وراءى بأسمهم وأسميت به **فصل**  
 لام جواب القسم في نحو قولك والله لا فعلت وتدخل على المأصلي فتعريف والله لا كذب  
 وقال امرؤ القيس بحلفت لها بالله حلقة فاجر بدلت مؤامرات من خد بغيره  
 ولا صال بدوا أكثر أن تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج **فصل**

قوله وحدها أكثر لأن تقبل التعريف الشكيرة وليله حرف ساكن كما زاد دليل نقيضه فيتوافق النقيضان في الدال ويوافق دليلها غن  
 قوله يرمى أكثر أوله ذاك خليل وذو بعاثتي - واسلمة أي والسلمة وهو بكسبه اللام المحرور وذو ههنا بمعنى الذي وورائي ههنا بمعنى  
 قد أي يعني أنه يذب عنى ويدافع قدامى بالسهم والاحجاب **قوله** جواب القسم النجوى القسم أن كان الفعل مضارعاً مستمراً فالأكثر  
 قد يره باللام وكسبه بالنون أي زيادة النون في آخره نحو والله لا ضربت وإن كان منقياً ففيه ما وان ولا - وإن كان منقياً مستمراً  
 قالوا ولي الجمع بين اللام وقد نحو والله لقد خرج لأن اللام الابتداء لا تدخل على الماضي المجرد بخلاف المضارع لأن المضارع مضارع  
 مطلق الاسم وإن كان الماضي منقياً فبما نحو والله ما قام رضى ومعنى هذه اللام تأكيد معنى الخبر في القسم عليه مع ربطه بحرف  
 القسم - **قوله** حلفت لها الخ الضمير في لها للمعشوقة وحلقة فاجر أي كاذب - يقول كنت أو نسها وأوديتها من مراقبة  
 الرقبة يعني نام كل واحد من الرقاب فما بقي من يحدث يحدث ولا من يصطلي بالنار بل هو كظم والشاهد فيه في قوله لنا مو حيث  
 ودخل لام القسم على الماضي - ش وص







**فصل** ولا ما لا بتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الا

على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى لا تَنْتُمْ أَشْدُّ رَهْبَةً وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ <sup>في التبتاء الذي هو</sup> وفائدتها تأكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيدا السكون يقوم ولا يجزئه <sup>لان المضارع يشبه الاسم</sup> <sup>(١)</sup>

**فصل** واللام الفارقة في نحو قوله تعالى إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ <sup>(٢)</sup>

وقوله وَإِنْ كُنَّا عَنِّي رَاسِتِهِمْ كَغَافِلِينَ <sup>(٣)</sup> وهي لازمة لخبر إن اذا خفت **فصل** ولا ما

المجر كقولك المال لزيد وجئتك لتكرمني لان الفعل المنصوب باضمار ان في

تأويل المصدر المجرور والتقدير لا كرامتك.

## ومن اصناف الحرف تاء التانيث الساكنة

وهي التاء في ضربت ودخولها لا يذان من اول الامور بان الفاعل صوتك

وحققها السكون ولتحرركها في رمتا لم تر دال الف الساقطة لكونها عارضة الا

في لغة رديّة يقول اهلها رماقا <sup>بالالف</sup> <sup>ليوصل الى اللفظ</sup> <sup>كأيتنا وتحركا</sup> <sup>فيها السكون</sup> <sup>اذ اصل</sup>

قوله عندنا آله يعني البصريين - ولا ما لا بتداء لا تجتمع حرف الاستقبال الا مخلصه للتوكيد مجردة عن الدلالة على الحال وههنا دقيقة وهي ان دخول اللام في صوت دون السين لانه على ثلثة احرف وكان قريب الشبه من صيغ الاسماء وهي تدخل في الاسم - ش قوله لا يحيزه آله وحجتم ان هذه اللام للحال وسوف للاستقبال فمن الحال ان يكون الفعل الواحد للحال والاستقبال والجواب ما قلنا انها مخلصه لمجرد التوكيد - ش قوله الفارقة الحرة اي الفارقة بين المخففة والنافية وقوله تعالى لما عليها اي عليها وما مزيدة - واسم ان مضموم وهو ضمير الشأن اي الشأن عليها حافظ - ومن قرأ بتشديد الميم في معنى الاوان نافية - ش قوله وهي لازمة آله اي اللام لازمة لخبر ان يعني فان كان بعدها اللام في المخففة والافى النافية - حل قوله وحققها آله ذاك لمعان احدها التحرز من توالي اربع حركات - الثاني الدلالة على الحرفية لانها سبئية كالحروف والاصل في باب البناء السكون - والثالث انها انما تلحق الماضي وهو سبئي فلم يسم اسكانها - واما تأريخ التانيث في الاسم فانما تحركت شيها بالفت التانيث في صحراء تقع الحركات الاعرابية عليها كما وقعت على الالف في صحراء - ش



## ومن صننا الحرف المتنوين

وهو على خمسة ادوار على المكانية في نخوزيدا ورجل والفاصل بين المعرفة  
والنكرة في نخوصه ومه وإيه والعوض من المضاف اليه في اذ وحينئذ وقررت  
بكل قائما ولا ثاوان و التلب مناب حرف الاطلاق في انشاء بنى تميم

قوله المتنوين آخر المتنوين في الاصل مصدر نونته اى ادخلته نونا فسمى ما به نون الشيء اعني النون تنوينا اشعارا بحدوثه وعرضه  
لما في المصدر من معنى حدوث وقوله ما به نون الشيء اى ما يجعل الشيء ذا نون بادخاله عليه بحركة جامي والتنوين هو نون ساكنة تتبع حركة  
الآخر لالتأكيد للفعل للتمكن والتكثير والعوض والمقابلة والترتم كافي قوله على المكانية آخر وهو كل تنوين لحق بحرف ما يشبه الفعل  
بالوجهين المقبرين في منع الصرف وقال الرضى معناه كون الاسم معربا - كزيد ورجل والتنوين في رجل ليس تنوين التكثير  
وان كان الاسم نكرة لا ترى انه لو جعل علما لم يفارقه ولو كان للتكثير لفارقه مفارقة مع لام التعريف للتضاد بينهما لا ترى ان المتنوين  
في نخوص من الاعلام ليس للتكثير بل لربية فلو ادخلت عليه اللام مع بقاء علما فارقا جماعا وما ذلك لكونه للتكثير فكذا في رجل - ش  
وقال الرضى وانا لا ارى سفا من ان يكون تنوين واحد للتمكن والتكثير معا فرب حرف يفيد فائدين كالالف والواو في مسلمان  
وسلمون فنقول المتنوين في رجل يفيد التكثير ايضا فاذا سميت بالاسم اى جعلته علما تحضت للتمكن قوله تحضت للتمكن وتال  
السيد السند فيه روى عنى من استدل بثبوت المتنوين بعد العلمية على انها ليست للتكثير - رضى وسيد قوله عليه آخر فان معناه  
اسكت سكوتا تاما في وقت ما - وعنه بغير المتنوين فمعناه اسكت السكوت الآن - جامي رضى قوله هما العوض آخر وهو ما لحق الاسم  
عوضا عن المضاف اليه لتعاقبها على آخر الكلمة قوله اذ اى اذ كان كذا او حينئذ اى حين اذ كان كذا او مرت بكل قائما اى بكل  
واحد - جامي رضى قوله هاتان اوان آخر هذا شعر من قوله شعر طلبوا صلحنا ولات اوان - فاجبتا ان ليس حين بقاء - اى لات اوان  
طلبوا ثم حذفت الجملة وبني اوان على السكون ثم ابدل المتنوين من المضاف اليه كما في يومئذ فكسر النون لثلاثة سواكن كما كسر ذال  
اى - او نقول حذفت الجملة وبني على الكسر لا على السكون لكيلا يلزم اجتماع الساكنين ثم اتى بتنوين العوض وقيل التقدير ولات  
اوان صلح حذفت المضاف اليه وعوض منه المتنوين - رضى وش قوله لخرت الاطلاق آخر وهى المدة التى نشأت من اشباع  
حركة آخر الشعر كفاية بدانك روى حرف اصلى قافية راكع بدانك قافية برانست ميكونيد و چونك قافية بر روى مشتمل على باشد سئل كمر  
روى ساكن باشد آخر قافية مقيدة نامند و اگر روى متحرك باشد آخر قافية مطلقة خوانند كما قال المولى الجامى رح القافية المطلقة  
ما كان رويها متحركا مستقبعا باشباع حركة واحد من الالف والواو والياء وتسميت هذه الحروف حروف الاطلاق لاطلاق الصوت  
بامتدادها ولحق النون بهذه القافية انما يكون بابدال حروف الاطلاق به كما في قول الشاعر - اقلى اللوم الخ فروى هذا البيت البار  
وحصل باشباع فتح الالف دعوض عن الالف عند التثنية نون المتنوين - قوله اقلى الخ عاذل اصله عاذلة فرخم قوله ان  
اصبت جواب الشرط محذوف يدل عليه قوله قول - المعنى اقلى لوبك وعنا بوبك يا عاذلة على ما فعله وتاملى فيه فان كنت  
معيها فيه فصوب معي والشاهد فيه العتابين واصاب من حيث ابدل عن حرف الاطلاق وهو الف الا شباع نون المتنوين  
والاصل العتابا واصابا - جامي وحدائق البلاغة -



في نحو قول جرير: أَقْلَى اللُّؤْمِ عَاذِلَ وَالْعَتَابِ ۖ وَقُولِي إِنِ اصْبَتْتُ لَقَدْ أَصَابَتْ ۖ  
والتنوين الغالي في نحو قول رؤبة: وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِينَ ۖ وَلَا يُلْحَقُ إِلَّا  
القافية المقيدة **فصل** والتنوين ساكن أبداً إلا أن يلاقى ساكناً آخر فيكسر أو يضم

كقوله تعالى وَعَدَّا بِنِازِكُصٍّ وَقُرَى بِالضَّمِّ وَقَدْ يُحَذَّرُ كَقَوْلِهِ: فَأَلْقَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ ۖ  
ولا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا ۖ وَقُرَى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ -  
لأن السكون يفيد بحكم البناء أنه حرف ١٢ أش  
شعر ٢١٢٥ الإضافة فقد أتى فلو كان نصب الله فقير التنوين والليل على ذكر الله كقوله ولا الساكنين للقرار في القافية بالطلب الخفة أو في غير راجع بالكتاب متى من فيه في بعضه ٢٢ فله ٢٣

## ومن أصنافنا الحرف النون المؤكدة

وهي على ضربين ثقيلة وخفيفة ۖ والخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة إلا في فعلين اثنين  
وفعل جماعة المؤنث تقول اضربين ۖ واضربين واضربين واضربين

قوله والتنوين الغالي أنه هو تنوين لحق قافية مقيدة وهي التي آخرها ساكن ۖ كقافية قال المولوي جامي ۖ القافية المقيدة ۖ إذا كان  
روياً ساكناً صحيحاً كان أو غير صحيح سميت مقيدة لتقيد الصوت بها واتناع الاستدلال به ليس هناك حركة يحصل من اشتباعها  
حروف الاطلاق ويسمى هذا القسم من التنوين الغالي لأن الغلو هو التجاوز عن الحرف وقد تجاوز البيت للحقوق هذا التنوين عن  
حد الوزن ولهذا يسقط عن القطع كما في قوله شعر ۖ وقاتم الأعماق خاوي المخترقين ۖ مشبهة الأعلام لماع الخففت ۖ الواو واوربها  
والبواب محذوف أي قطعه ۖ والقاتم الشديد السواد من القتام وهو الغبار ۖ عمق بالضم أو بالفتح كراهته وشت دورانه وديار  
أعماق ج ۖ مب والحاوي الخالي ۖ مخترق مب بادربا وكذر مب وايضا المخترق بضم الميم وفتح الراء المحل الخالي الذي تخترقه  
الريح أي تهب فيه واختراق بادگشتن مب ومعنى كون المحل خاوياً أنه لا شيء فيه يمنع الريح من المرور بسهولة فهو خالي المحو من  
الريح فيه بسهولة الأعلام جمع علم يتدبى به في الطريق واللماع مبالغة لاصح ۖ خفق القلب طميد دل وكذا لك خفق السراب رؤبه  
شاعراً متحرك آدوده برأي ضرورت وزن مشبهة الأعلام لماع الخفق ۖ مب ونحو من قبيل تسمية الشيء بالمصدر والاصول  
الخفق بساكن الفاعل حركته الضرورة والشاهد فيه أن التنوين الحق لبقا المخترق والخفق وهي سائلة الاصل فحركات باللسان  
لأنه الاصل في التحريك بالفتح تشبهاً للتنوين بالنون الخفيفة وهو الأكثر ومعنى البيت بالفارسية قطع كردم بسيارانه لبد باسيه كرا و و ۖ از  
ديدار خالی شده محل مرو ۖ آن بعضی دیران و شتبه علامتها و ۖ بهی از آن و بسیار در خنده سراب یعنی از بسیاری و خندگی سرابها راه بی آن شست  
است معلوم نمیشود ۖ جامی ورحمن و حل قوله (٢١) فيكسر الخ فاللسان الاصل المهد عند تحريك الساكن والضم لا تابع صفة التنوين صفة الكاف في  
الركض ش قوله (٢٢) في فعل اثنين الخ قال في الكافية ۖ ولا تدر علمها أي التثنية وجمع المؤنث النون الخفيفة للزوم التقاء الساكنين على  
غير حده خلافاً لـيونس فإنه يجوز التقاء الساكنين على غير حده إذا كان أولهما حرف لين فإنه لما فيه من المد كما في حركة ۖ جامي و بهی



وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان الا عند يونس

**فصل** ولا يؤكد بها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك ما كان

قسما او امرا او نهيا او استفهاما او عرضا او تمنيا كقولك بالله لا فعلن واقسمت

عليك الا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن والا تنزلن

**فصل** وليتك تخرجن ولا يؤكد بها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما

قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بها ما تفعلن قال الله تعالى فاما ترين من البشر احدا

وقال فاما نذهبن بك فلتشبيه ما بالام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حينما

تكونن اتيك ومجهلا ما تبلغن وبعين ما اريتك فان دخلت في الجزاء بغير ما في الشعر

تشبيها للجزاء بالنهي ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي وفيما يقارب من قولهم رما

تقولن ذلك وكثر ما تقولن ذلك قال رما اوفيت في علمي وترفعن ثوبي شمالات

قوله الا الفعل المستقبل لان الماضي والحال ثابتان والثابت لا يفتقر الى التاكيد وانما يفتقر الى التاكيد ما لم يثبت وهو

المستقبل - ش قوله الذي فيه معنى الطلب خص بما فيه معنى الطلب ليكون استحضانا لوقوع الفعل او للاخبار فاجعل هذه علامة

لذلك - ش قوله ما كان قسما في القسم معنى الطلب فاذا قلت بالله لا فعلن فكانك قلت اسأل الشدان افعلن والقسم

من مواضع التاكيد فحين ان يؤكد بنون التاكيد وكذلك الامر والنهي لان الحاجة تشد الى تاكيدهما وهما لا يصحان الا في زمان

الاستقبال والاستفهام والعرض والتمني بمنزلة الامر في بل تذهبن اخبرني بل تذهبن ومعنى الا تنزلن انزل ومعنى ليتك تخرجن

اخرج - ش قوله اما ترين اتم اصله ترين فقلت فتحة العزة الى الراء وحذفت العزة تخفيفا ثم قلبت الياء لا ولي الف

لا تنقلح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون الياء ثم حذفت النون لان هذه النون علامة كالرفع يكون في المعرب وهذا

الفعل صار مبنيا بانضاله بنون التاكيد ثم حركت الياء بالسكر لسكونها وسكون النون الاولى من النون المشددة ١٢ حل قوله

فليتخيه ما لام القسم الجزاء في التاكيد معنى المجازاة كانه يفيد زيادة عموم فتوكل ما تفعلن معناه ان اتفق منك وجود الفعل بوجه

من الوجوه - ش قال المولى الجاحي رحمه الله والحق قصدوا تاكيد الفعل ايضا لئلا ينتقص المقصود من غيره لان المقصود تاكيد

الفعل جاحي قوله يقارب الجزاء في دخول النون في كثير ما تقولن لان لكثرة ضد لقلة

في قوله الا الفعل المستقبل لان الماضي والحال ثابتان والثابت لا يفتقر الى التاكيد وانما يفتقر الى التاكيد ما لم يثبت وهو المستقبل - ش قوله الذي فيه معنى الطلب خص بما فيه معنى الطلب ليكون استحضانا لوقوع الفعل او للاخبار فاجعل هذه علامة لذلك - ش قوله ما كان قسما في القسم معنى الطلب فاذا قلت بالله لا فعلن فكانك قلت اسأل الشدان افعلن والقسم من مواضع التاكيد فحين ان يؤكد بنون التاكيد وكذلك الامر والنهي لان الحاجة تشد الى تاكيدهما وهما لا يصحان الا في زمان الاستقبال والاستفهام والعرض والتمني بمنزلة الامر في بل تذهبن اخبرني بل تذهبن ومعنى الا تنزلن انزل ومعنى ليتك تخرجن اخرج - ش قوله اما ترين اتم اصله ترين فقلت فتحة العزة الى الراء وحذفت العزة تخفيفا ثم قلبت الياء لا ولي الف لا تنقلح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون الياء ثم حذفت النون لان هذه النون علامة كالرفع يكون في المعرب وهذا الفعل صار مبنيا بانضاله بنون التاكيد ثم حركت الياء بالسكر لسكونها وسكون النون الاولى من النون المشددة ١٢ حل قوله فليتخيه ما لام القسم الجزاء في التاكيد معنى المجازاة كانه يفيد زيادة عموم فتوكل ما تفعلن معناه ان اتفق منك وجود الفعل بوجه من الوجوه - ش قال المولى الجاحي رحمه الله والحق قصدوا تاكيد الفعل ايضا لئلا ينتقص المقصود من غيره لان المقصود تاكيد الفعل جاحي قوله يقارب الجزاء في دخول النون في كثير ما تقولن لان لكثرة ضد لقلة



**فصل** وطرح هذه النون سائح في كل موضع الا في القسم فانه فيه ضعيف ذلك  
 قولك والله ليقوم زيد **فصل** واذا لقي الخفيفة ساكن بعد ما حذفت حذفا  
 ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك قال لا تهين الفقير عليك  
 ان ترجع يوما والذهب قد رفعه اي لا تهين اي لا تهين <sup>(٣٢)</sup>  
**ومن اصناف الحزماء السكت** <sup>(٣٣)</sup>

وهي التي في نحو قوله تعالى ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه وهي مختصة  
 بحال الوقف فاذا درجت قلت مالي هلك وسلطاني خذوه وكل متحرك ليست  
 حركته اعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء غومة وليته وكيفية وانه وحيد وما شبه

**قوله** سائح اي جائز لانها للتأكيد ولا يفتقر الى التأكيد في كل موضع فيجوز دخولها وخر وجها ما القسم فلا يوتي به الا للتأكيد والنون  
 للتأكيد فيكون طرهما ضعيفا والمؤكد بان الشرط كما قسم فالخرف مع ايضا ضعيف - **ش قوله** حذفت حذفا ولم تحرك كما حرك فواقين النون  
 والتنوين ووجه الفرق ان للتنوين قوة ليست للنون لان التنوين مختص بالاسم وهو قوي والنون مختصة بالفعل وهو ضعيف  
 فلا يلزم من قبول القوى الحركة قبول الضعيف اياها - **ش قوله** فلا تهين اي لا تهين حذفت النون الخفيفة لالتقاء اللام  
 الساكنة التي بعده وقبله البيت - لكل هم من المهم سعة - المسمى والصحيح لا بقا معه - قد جمع المال غير آكله - وياكل المال  
 غنيم من جمعه لا بانه التثنية ليل - وعمل من لغات لعل - والركوع التذلل - والمسمى بالكسر والضم اسم من  
 الامساك والمعنى اذا اتاك فقير وحاجة اليك فلا تهنه فمعي ان يحس الامر فيستغني بهوي الفقير وتفقر انت وتحتاج اليه لان احوال  
 الزمان لا تستقيم والنعيم لا يدوم والمال فادوراح - **ش** وجاني درج **قوله** بار السكت الخ وان لم يست كه در حالت وقف در آخر  
 براي بيان حرکت وابقای آن یا برای بیان علت و اظهار آن یا برای تعذر وقف یا عدم صحت بدون آن لاحق میشود - نوادر  
**قوله** بار السكت الخ وهي ما تزداد في آخر الكلمة الموقوت عليها في موضعين احدها اذا كان آخر الكلمة الفا والكلمة حرف او  
 اسم عريق في البناء نحو لا وزا وهن لان الالف حرف خفية فاريد بيانها وثاني الموضعين اذا وقعت على كلمة متحركة الاخر بحركة غير  
 اعرابية ولا شبيهة بالاعرابية لبيان تلك الحركة اللازمة اذ لو لم تزد الهاء لسقطت الحركة للوقف وذلك قولك هارجلانه وصادر بانه  
 وطله وطر بكمه مثلا واذا كانت الكلمة مما ذهب لامها جزا او وقفا فان بقيت على حرف واحد فها السكت واجبة مخوره وقه لاستحالة  
 الوقف على المتحرك والابتداء بالساکن وان كانت على اكثر من حرف واحد ليست بواجبة - **رضي قوله** مختصة الخ لبيان الحركة او عوضا  
 عما حذف من الحرف في نحو قوله في الامر من وتي بقي وبأي يرى ورقة دره اگر باي سکت لمحق نکنند پس اگر متحرک یا بر حال خود گذاردند متحرک

هذه الامثلة هي التي كان كسرها ابتداء ساكن لانها في كل واحد من هذه







# ومن صنائع الحرف الانكار

وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين أحدهما ان تلحق وحدها  
 بلا فاصل كقولك <sup>(١)</sup> أزيد نية والثاني ان تفصل بينها وبين الحرف الذي قبلها ان  
 مزيدة كالتى فى قولهم <sup>(٢)</sup> ان فعل فيقال <sup>(٣)</sup> أزيد إني **فصل** ولها معنيان أحدهما  
 انكار ان يكون الامر على ما ذكر المخاطب والثاني انكار ان يكون على خلاف ما  
 ذكر كقولك لمن قال قد مر زيد أزيد نية منك القدومه والخلاف قدومه  
 تقول لمن قال غلبني الأمير <sup>(٤)</sup> الأميرة <sup>(٥)</sup> قال لا خفش كانك تهذا به وتنكر تعجبه من ان يغلبه  
 الأمير قال سبويه وسمعت رجلا من اهل البادية قيل له اخرج ان اخصبت البادية  
 فقال آنا إني منكر الرأيه ان يكون على خلاف ان يخرج **فصل** لا يخلو الخبر  
 الذى تقع بعده من ان يكون متحركا وساكنة فان كان متحركا تتبعته فى حركته  
 فتكون الفا وواو وياء بعد المفتوح والمضموم والمكسور كقولك فى هذا عمر

قوله أزيد نية النون فيه هي التنوين الساكنة والياء حرف الانكار والها بار الساكنة وانما تسقط التنوين مع ان الكلمة موقوفة لان النون  
 ليس على التنوين بل على ما بعده وهي الياء فصارت التنوين غير موقوفة عليها فخرجت مجرى التنوين في زيد بنك فتحرهما لا لقاء الساكنين لا يخرجها  
 ش قوله الأميرة النون في اوله الفتحة حمودة والراء مضمومة والواو ساكنة يسكن تعجبه من ان يغلبه الأمير لانه انما قال غلبني الأمير تعجبا  
 وذر القول اعني قول من يقول غلبني الأمير كلام من يرفع ويعز في نفسه من غير ان يكون له رفعة وعزة - ش قوله قال لا خفش الخ يعني  
 قال لا خفش ان هذه الزيادة موضوعة لانكار كون المذكور على ما ذكر فقط فان اريد انكار كونه بخلاف ما ذكر فهو على وجه النكر واستحتمل ان يكون  
 كيف عليك الامير وانت تجلب العظيم كقوله تعالى ذق انك انت العزيز الكريم - رضى قوله ولا يخلو الخ قال الشيخ الرضى ثم يقول ان الكلمة اما ان يكون  
 ساكنة او متحركة والساكن ما حرف علة او حرف صحيح فالاول نحو جبارني القاضي ورأيت افعلى وزيد وغير ذلك ان تزداد على آخره فيجتمع ساكنان فيجوز  
 اولها فتقول القاضي المعلاء والغير وهو ان كان الساكن صحيحا تنوينا كان او غير فلا بد من تحريك الساكنين فلا يكون زيادة الانكار اذن  
 الا الياء نحو ازيد نية والم تفرية ان كان متحركا فمدة الانكار على وفق تلك الحركة بناء على كانت او عرابية نحو عمره واسمراه واحدا ميمه في هذا



اعمره وفي رأيت عثمان اعثا ناه وفي مررت بحلما احذا صيه وان كان ساكنا حرك  
بالكسر ثم تبعته كقولك ازيدنية وازيدا<sup>(١)</sup> فيه فصل وان اجبت من قال لقيت زيدا  
وعمر اقلت ازيدا وعمرنية واذا قال ضربت عمر قلت اضربت عمرا<sup>(٢)</sup> وان قال ضربت  
زيدا الطويل ازيدا الطويلة فتجعلها في منتهى الكلام فصل وتترك هذه الزيادة في  
حالة الدارج فيقال ازيدا يا فتى كما تركت العلامات في من حين قلت من يا فتى -

## ومن اصناف الحرف التذكير<sup>(٣)</sup>

وهو ان يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العامر قال فيمدا فتحة اللام ويقول  
ومن العامر اذا تذكر ولم يرد ان يقطع كلامه فصل وهذه الزيادة في اتباع  
ما قبلها ان كان متحركا بمنزلة زيادة الانكار فاذا ساكن حركه بالكسر كما حركت ثم  
تبعته قال سيبويه سمعناهم يقولون الله قلبي والي يعني في قد فعل وفي الالف

قوله وان اجبت آخر يعني مدة الانكار تقع في منتهى الكلام بعد المصروف المفعول والصفة نحو ازيدا وعمرانية فيمن قال لقيت زيدا  
عمر ازيدا الطويلة واذا قال ضربت عمر قلت اضربت عمرا فتدخل همزة الانكار على الجملة والمفرد وعلى اي قسم شئت من اقسام  
الكلام وانما كان كذلك اي وقوع مدة الانكار في منتهى الكلام لانها زيادة لا تنفك عنها بار الوقت وهي تلزم الاواخر -  
رضي وش - قوله تترك هذه الزيادة آخر اي مدة الانكار لا يوتي بها في حال الوصل كما لم يوت بالعلامات في من في حال  
الوصل فلم يقل منا ومنو - ش - قوله حروف التذكير آخر وهي مدة يلحقها المتكلم آخر الكلمة من كلامه اذا نسي بعض كلامه فنفث  
على تلك المدة ويرى صوتا الى ان يتذكر ما نسيه نحو ان يقول قال فلان كذا فلما بلغ الى قوله قال نسي اسم فلان فمد  
اللام بزيادة الف وقال قال بالالف الى ان يتذكر ما نسي وكذلك اذا قال يقول ونسي ما بعده قال يقولوا بالواو الى ان يتذكر  
ما بعده وكذا اذا قال من العام ونسي ما بعده قال من العامي بالياء الى ان يتذكر ما بعده كفاية قوله قد نسي اذا قال قد نسي  
ما بعده قال قد نسي ما بعده وكذا اذا اراد ان يقول الحارث مثلا فبلغ الى لام التعريف ونسي ما بعده يقول في كسبه اللام بالياء  
الى ان يتذكر ما بعده كفاية ونسي - وهذه المدة مختصة بحال الوصل لانها انما تلحق بالكلمة لتذكر شيء من بقية الكلام فتقع في  
الوصل لا محالة ولا تلي هذه الزيادة ما السكت بخلاف زيادة الانكار لان هذه انما تزداد اذا لم يقصد الوقت - رضي وكفاية







عِبَادُ شَمَالٍ وَعَالِمُ سِيَالٍ وَشِيْبَانٍ وَهَابٍ وَخَافٍ وَنَابٍ وَرَمِيَّ وَدَعَا لِقَوْلِكَ دُعَى وَ

مَعَزُوجِي لِقَوْلِكَ مَعَزِيَانٍ وَحَبْلِيَانِ <sup>الغائقة المسرعة ١٢</sup> <sup>نوعى از درخت ماغارا ١٣</sup> <sup>نام قبيله ١٤</sup> **فصل** وَاِنَّمَا تَوَثَّرَ الْكُسْرُ قَبْلَ الْاَلِفِ اِذَا تَقَدَّمَ مَتْنُهُ بِحَرْفٍ

كَعِبَادٍ وَبِحَرْفَيْنِ اَوْ لُحْمًا سَاكِنًا كَشَمَالٍ فَاِذَا تَقَدَّمَ مَتْنُهُ بِحَرْفَيْنِ مَتَعَرِّكَيْنِ

اَوْ بِثَلَاثَةِ اَحْرَفٍ كَقَوْلِكَ اَكَلْتُ عِنَبًا وَفَقُلْتُ قَتَبًا لَمْ تَوَثَّرْ وَاَمَّا قَوْلُهُمْ يَرِيدَانِ يَنْزِعُهُمَا <sup>(٣)</sup>

وَيَضِرُّهُمَا وَهُوَ عِنْدَ هَاوِلِهِ دِرْهَمَانٍ فَتَنَادُ وَالَّذِي سَوَّغَهُ اَنْ اَلْهَاءُ خَفِيَّةٌ فَلَمْ يُعْتَدَّ بِهَا

**فصل** وَقَدْ اجْرُوا الْاَلِفَ الْمُنْفَصِلَةَ مُجَرَّى الْمَتَصِلَةِ وَالْكَسْرُ الْعَارِضَةَ مُجَرَّى الْاَصْلِيَّةِ

حَيْثُ قَالَوَادَرَسْتُ عِلْمًا وَرَأَيْتُ زَيْدًا اَوْ مَرُوتٌ بِيَابِهِ وَاخَذْتُ مِنْ مَالِهِ **فصل** وَالْاَلِفُ

الْآخِرَةُ لَا تَخْلُو مِنْ اَنْ تَكُونَ فِي سَمَاءٍ وَفَعْلٍ وَاِنْ تَكُونَ ثَالِثَةً اَوْ فَوْقَ ذَلِكَ فَالْتِي فِي <sup>(٥)</sup>

قَوْلِهِ هَابٍ وَخَافَ اَكْثَرُ مِثْلِ بِالْاَوَّلَيْنِ لِلْقَلْبِ عَنْ مَكْسُورٍ اَفَالَا صِلَ سَبَبٌ وَخَوْفٌ - وَبِالْبَاقِيَيْنِ لِلْقَلْبِ عَنِ الْيَاوَنَةِ اَصْلُهُمَا

نَيْبٌ وَرَمِيَّ - وَبِالْبَقِيَّ إِلَى الْآخِرِ فَنَظَائِرُ كَوْنِهَا صَائِرَةً فِي مَوْضِعٍ يَار - ش قَوْلُهُ <sup>(٢)</sup> قَتَلْتُ قَتَبًا اَكْثَرُ قَتْلٍ تَا فِتْنٍ - قَتَبٌ بِكسره

اَوَّلُ وَفَتْحُ زَيْنٍ مَشْدُودَةٌ سَمْعُ نَوْعٍ سَتٍ بَرِّى وَبَسْتَانِي وَهِنْدِي كَقَتَبٍ سَتٍ وَقَتَبٌ كَسَكْرٍ مِثْلُهُ سَبَبٌ كَسَبٍ لِفَتْحَيْنِ سِيَامَانِي

اَسْتَكَمَ اَنْ رَا اَزْ يَوْسْتَ كَتَانٍ سَا زَنْدٍ وَاَنْ نَهَائِي مُحْكَمٌ يَشْدُ وَكَتَانٌ بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدُ وَتَخْفِيفُ نَوْتَانِي هَرْدُ

وَرَسْتُ نَوْعِي اَزْ جَامَةٍ بَارِكِي كَقِيُوسَتٍ كِيَا هِي بَانْد - ش قَوْلُهُ <sup>(٣)</sup> اَمَّا قَوْلُهُمْ اَكْثَرُ دَفْعٍ لِمَا يَرُدُّ اَنْ مَازَكَرْتُ مَنَقُوضٌ

بِقَوْلِهِمْ يَرِيدَانِ نِيَزْ عِلْمًا بِالْاَلِفِ مَعَ حَرْكِ الْفَاصلِ فَاجَابَ بِاَنَّهُ شَاذٌ وَاَيْضَالَهُ وَجْهٌ وَاِنْ اَلْهَاءُ حَرْفٌ خَفِيٌّ وَفَتْحَتَانِ

مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ فَزَلَّتِ الْفَتْحَتَانِ بِمَنْزِلَةِ فَتْحَةٍ وَاحِدَةٍ وَاَلْهَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْعَدَمِ لِحِفَاةٍ فَكَانَهُمْ قَالُوا يَرِيدَانِ نِيَزْ عَابِدُونَ

اَلْهَاءُ الْمُنْفُوتَةُ - ش قَوْلُهُ <sup>(٤)</sup> اَسْتَدَاجَرُوا اَكْثَرُ الْمَتَصِلَةِ مَا لَا تَنْفَكُ عَنِ اللَّفْظِ وَالْمُنْفَصِلَةِ عَكْسُهَا كَالْفِ عَالَمٌ وَدَرَسْتُ

عِلْمًا اِنْ هَذَا الْاَلِفُ لِلْوَقْفِ تَجِيْ مَرَّةً وَتَذْهَبُ اُخْرَى وَاِنَّمَا صَنَعُوا هَكَذَا لِاَنْ الْاَلِفَ فِي كَلَامِ الْمَوْضِعَيْنِ صَوْرَتَاهَا

وَاحِدَةٌ لِاَنْ الْاَلِفَ الْاَلِفَ وَاِنْ اَخْتَلَفَتِ الْمَوَاضِعُ وَالتَّأْثِيرُ فِي هَذَا الْبَابِ لِلصُّورَةِ - ش قَوْلُهُ <sup>(٥)</sup>

وَالْاَلِفُ الْآخِرَةُ اَكْثَرُ اَعْلَمُ اَنْ الْاَلِفَ الْآخِرَةَ اِنْ كَانَتْ فِي فِعْلٍ تَمَالٍ مُطْلَقًا لَتَحْقُقَ سَبَبُ الْاَلِفِ مَعَهَا لِاَنْهَا

اِنْ كَانَتْ عَنْ يَارٍ فَطَاهِرٌ اِنْ كَانَتْ عَنْ وَاَوْفَكَذَلِكَ لِبَصِيرَةِ رَهْتَا يَارٍ فِي الْمَجْهُولِ لَا مَحَالَةَ وَاِنْ كَانَتْ فِي اِسْمٍ

فَاِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً لَمْ تَمَلْ اِنْ لَمْ يَعْرِفِ الْعَقْلُ بِهَا عَنْ يَارٍ لِعَدَمِ السَّبَبِ اِلَّا اِنْ تَصِيرُ يَارٍ فِي مَحَلِّ كَعَلِيٍّ وَاِنْ كَانَتْ

فَوْقَ الثَّلَاثَةِ تَمَالٍ مُطْلَقًا لَتَحْقُقَ سَبَبُ الْاَلِفِ لِاَنْهَا اِنْ كَانَتْ عَنْ يَارٍ فَطَاهِرٌ اِنْ كَانَتْ عَنْ وَاَوْفَكَذَلِكَ

لِبَصِيرَةِ رَهْتَا يَارٍ فِي الثَّنِيَّةِ لَا مَحَالَةَ - ص -



الفعل تمال كيف كانت والتي في الاسمان لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل ثالثة<sup>(٢)</sup>

وتمال رابعة وانما اصيلت العلى لقولهم العلى<sup>للتخفيف كون اللام ثالثة او فوفها متقلبة عن ياء او واو او امل</sup> **فصل** والمتوسطة ان كانت في

فعل يقال فيه فعلت كطاب وخاف اصيلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنه وان كانت

في اسم نظر الى ذلك فقيل نأب ولم يقل نأب **فصل** وقد املوا الالف لاف

مما لا قبلها قالوا رايت عبدا ومعزانا **فصل** وتمنع الامالة سبعة احرف وهي

الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها

او بعدها الا في باب رقى وباع فانك تقول فيهما طاب وخاف وصغى وظغى

وذلك نحو صاعدا وعاصم وضامن وعاصد وطائف وعاطس وظاسم

عاطل وعائب وقاعل وخامد وناخل وقاعد وناقصا او وقعت بعد هاء مجزئة

قوله كيف كانت الخ لان تلك الالف ان كانت فوق الثالثة صارت الى الياء كما ستدعيث والثالثة

ان كانت عن ياء فظاهر وان كانت عن واو كالف وعاف فقد نهيت عليها قبل والفعل هو الا قبل للامالة

من قوله لم تمل ثالثة الخ لان انقلابها من واو اكثر من انقلابها عن ياء بشهادة الاستقرار وطالما

يتمى عليك ان لك اكثر حكم الكل فيجعل كانهما متقلبة عن واو فلا تمال - وقوله تمال رابعة لان الالف المتطرفة

الزائدة على الثالثة تقير في مظان القلب الى الياء كما في التثنية فني من مظانه - **فصل** (٣) وانما اصيلت

الى آخره لما ثبت قبل ان الالف الطرفية الثالثة تمتنع من الامالة ان كانت عن واو والالف العلى بهذه

الصفة وسع ذلك لم تمتنع من الامالة سأل نفسه فاجاب بقوله انما اصيلت الخ وحاصله ان الواو اذا وقعت

لا تافى العلى اي عجم على مؤنث الفعل تبدل ياء كما في الدنيا في دنوى اللهم الا في الغليل كما في القصوى فلا يعيابه

لندرت فسادن تحقق في الف العلى موجب الامالة لانها صارت في موضع ياء **فصل** (٤) واغل الخ وعسل

بسكون دوم در مجلس حراب کسی ناخوانده رفتن واغل نعت منه - ص نخل بختن - سب نقف شکستن تاسر ص

**فصل** (٥) او وقعت الالف آخره اي ان وقعت الحروف المستعينة بعد الالف بحرف او حرفين

منعت الامالة لانه يلزم التصغير من التسفل وهو اصعب من التسفل بعد التصغير فلا يلزم نحو

صعاب - شرح -



اَوْ حُرْفَيْنِ كَنَاشِصٍ وَمَفَارِیصٍ وَعَارِیضٍ وَمَعَارِیضٍ وَنَاشِطٍ وَمِنَاشِطٍ وَبَاشِطٍ وَهَاطٍ

وَمَا عِطَ وَنَابِغٌ وَمَصَالِغٌ وَنَافِخٌ وَمَنَافِيخٌ وَنَافِقٌ وَمَعَالِيقٌ وَأَنْ وَقَعْتُ قَبْلَ

الألف بحرف وهي مكسورة أو ساكنة بعد مكسورة لم تمنع عند الألف نحو صِجَابٍ و

مَصْبَاحٌ وَضِعَافٌ وَمُضْمَلٌ وَطَلَابٌ وَمُطْعَمٌ وَظَبَاءٌ وَاطْلَامٌ وَغِلَابٌ وَمِغْنَجٌ وَ

خِیَاثِ وَاِخْیَاثِ وَفَقَافٍ وَمَقَالَاتٍ **فصل** قَالَ سِیْبُویْهِ وَسَمِعْنَا هُم یَقُولُونَ اِرَادَانِ

بِضْرَها زَيْدٌ فَا مَالُوا وَقَالُوا ارَادَ أَنْ يَبْضِرَ بِهَا قَبْلُ فَضَبُّوا الْبَقَاعَ وَكَذَلِكَ مَرَّتْ بِمَالِ قَاسِمٍ وَبِمَالِ مَلِيقِ

فصل في اربع غير المكسوة اذا اوليت لالف منعت منع المستعلية تقول يا مشيد وهذا احبارك ورايت

لأن الأرواح لم تزل تحتها سيرة حتى تفسد واستطاع الصارفة أن يبنى الكائنات

حَاجَاكَ عَلَى التَّخْنِيمِ وَالْمَكْسُورَةِ<sup>(٣)</sup> أَمْرَهَا بِالضَّدِّ مِنْ ذَلِكَ يُيَالِهَا مَا لَا يُيَالِ مَعَ غَيْرِهَا

تقول طارِدٌ وغارِمٌ وتغلبٌ غيرُ المكسورة كما تغلب المستعلة فتقول من قرارِك

قوله الكناشيس الخ نشوص ناسا زواری کردن دن باشوی ناشص بمعنی ناشصه ص فرص برید مفص و مفراص گان

بعضی تیری پر کہ آن را بر گز گویند - م ناشط کا و دلتی - م و مناشیط - جمع منشط از مشت معنی گزیدن - مب و مش

نایب من تیغ و نبوغ ظاهر شدن - ص مبالغ جمع مبلغ یا مبلغ و هو شدید الفصاحة - ش قوله "انفضبوا الى آئسره"

بحری الالف المتفصلة بحری المتصلة ويحرى المانغ المنفصل ايضا بحرى المتصل۔ ش قوله <sup>١٣</sup> والملكسورة التحلان الكسرة

المفتوحة فيه لانها لما قدرت على الاستعانة كانت على الادراة قدر لان اكمل احوال الاداء المفتوحة ان تكون بمنزلة المستعانة ولذا اميل قوله

لغى كانت قوارير معراج الرأى الثانية لان الاولى غلبتها باسرها فلم يضر الثانية مانعة من الامانة فظهر ما ذكره الخليل ضعيفة لغوية الرأى  
المسورة الرأى المفتوحة في آخر الكلمة على اللغة الضعيفة لتي عجز صاحبها الرأى المسورة وان بعوت سببا ونمعا كما كانت تعبير اذا قربت ما على اللغة

والله اعلم بالصواب فان الحق باعدهم تاثيرا في العلم بتباعد ما في المئين المستقيم لان العلم من هنا بيان ان الراء المكسورة قلب غير المكسورة وليس في القوارير  
والرافعة طلبها راء المكسورة ولا يقال ان التثنية لقلب المكسورة حرف الاستعلاء لان ذلك قد تقدم حكمه فوجه الصحة ما قلنا من



وقرى كانت قواريرا فافاتها عادت لم تؤثر عند اكثرهم فاما الواو هذا كافر ولم يملوا امرت  
بقادرو وقد فخم بعضهم الاول واما ال آخر **فصل** وقد شد عن القياس قولهم لاجتاج  
والناس فمالين وعن بعض العرب هذا مال وباب وقالوا لعشائو المكوا والكياء وهو لاء  
من الواو واما قولهم الربا فلجل للراء **فصل** وقد امال قوم حاد وجواد نظرا  
الى الاصل كما امالوا هذا ماش في الوقف **فصل** وقد اصيل والشمس وضحاها وهي  
من الواو ولشاكل حلاها ويعشاها **فصل** وقد امالوا الفتحة في قولهم من  
الضرب ومن الكبر ومن الصغير ومن المجاذير **فصل** والحروف لا تمال نحو حتى و  
الى وعلى واما ولا الا اذا سمي بها وقبل اصيل يلى ولا في ايها لا ويا في لنداء لا غنا ثها

قوله التوثر الخ اي في منع الامالة ان كانت غير مكسورة وفي جملها ان كانت مكسورة لتباعدا التواهم قالوا هذا كافر بالامالة  
مع ان الراء ليست مكسورة وهي كانت مانعة من الامالة في نحو هذا حمارك وقالوا امرت بقادر بالتفخيم مع ان الراء فيه مكسورة  
وهي جالبة للامالة في نحو طارو وذلك لتباعدا التواهم من امره ش قوله لم تؤثر الخ اي في منع الامالة اذا كانت غير مكسورة  
وغلبتها على غير المكسورة اذا كانت مكسورة - شافيه وجواشيهما - قوله وقد فخم بعضهم الخ اعتبارا بالراء الغير المكسورة في المنع و  
ان بعدت في هذا كافر - واعتد اذ بالراء المكسورة في غلبة المستعيلة وان بعدت كما في بقادر - كرماني قوله قد شد الخ لان الفتحة  
الاجاج والناس ليست منقلبة عن شيء ووجه الامالة في الخرج اذا وقع علما و هو في الرفع والنصب لكثرة الاستعمال و  
والاعلام تحمل فيها ما لا يتحمل في غير ما وان شئت فتأمل في موهب ونظايره واما الناس في جاءني الناس فلحمل على الجر كرماني ش  
قوله كاسيلا الخ اي انما شذت هذه الامثلة لانها املت بغير سبب اذ لا كسرة فيها ولا غير ما من الاسباب مع ان في الخمسة الاول  
الالف منقلبة عن الواو - كرماني قوله هما اما الواو الخ يعني نعم اعتبروا الكسرة المقدرة في نحو جاد وجواد اذ الاصل جاد وجواد و  
كما اعتبروا الكسرة المقدرة في هذا ماش في الوقف لان اصله ماشي امانه القياس ليس بصحيح لان السكون في نحو جاد وجواد لازم  
لفضرة الادغام والسكون في هذا ماش في الوقف ليس بلازم بل عارض لعروض الوقف - ش قوله لتشاكل الخ لانه يقال حليت  
ويشيان فيكون الفعا مما يوجب الامالة فيمال صحا لتشاكلها - ش قوله قد امالوا الخ قال في الشافية وقد تمال الفتحة منفردة في نحو بن  
الضرا الخ قال في الرضي في اربعة امثلة اشارة الى ان الفتحة سواء كانت على الراء كما الضرا وتخرج الاستعلاء والصغرا وعلى غيرهما سواء كانت  
قبليها الفتحة كما في حيث لا تمال لالف مع امالة الفتحة او لا كما في الكبر - رضي وشافيه قوله واخرون لا تمال الخ لقلة تضرع فيها ولانه لا اصل لافاتها  
جاء يدي - قوله الا اذا سمي بها الخ لانها خرجت من حكم الحرفية ودخلت في حيز الاسماء فان وجد جيند ما يقضي لامالة فيها املت والافا حار

في منع الامالة ان كانت غير مكسورة وفي جملها ان كانت مكسورة لتباعدا التواهم قالوا هذا كافر بالامالة مع ان الراء ليست مكسورة وهي كانت مانعة من الامالة في نحو هذا حمارك وقالوا امرت بقادر بالتفخيم مع ان الراء فيه مكسورة وهي جالبة للامالة في نحو طارو وذلك لتباعدا التواهم من امره ش قوله لم تؤثر الخ اي في منع الامالة اذا كانت غير مكسورة وغلبتها على غير المكسورة اذا كانت مكسورة - شافيه وجواشيهما - قوله وقد فخم بعضهم الخ اعتبارا بالراء الغير المكسورة في المنع و ان بعدت في هذا كافر - واعتد اذ بالراء المكسورة في غلبة المستعيلة وان بعدت كما في بقادر - كرماني قوله قد شد الخ لان الفتحة الاجاج والناس ليست منقلبة عن شيء ووجه الامالة في الخرج اذا وقع علما و هو في الرفع والنصب لكثرة الاستعمال و والاعلام تحمل فيها ما لا يتحمل في غير ما وان شئت فتأمل في موهب ونظايره واما الناس في جاءني الناس فلحمل على الجر كرماني ش قوله كاسيلا الخ اي انما شذت هذه الامثلة لانها املت بغير سبب اذ لا كسرة فيها ولا غير ما من الاسباب مع ان في الخمسة الاول الالف منقلبة عن الواو - كرماني قوله هما اما الواو الخ يعني نعم اعتبروا الكسرة المقدرة في نحو جاد وجواد اذ الاصل جاد وجواد و كما اعتبروا الكسرة المقدرة في هذا ماش في الوقف لان اصله ماشي امانه القياس ليس بصحيح لان السكون في نحو جاد وجواد لازم لفضرة الادغام والسكون في هذا ماش في الوقف ليس بلازم بل عارض لعروض الوقف - ش قوله لتشاكل الخ لانه يقال حليت ويشيان فيكون الفعا مما يوجب الامالة فيمال صحا لتشاكلها - ش قوله قد امالوا الخ قال في الشافية وقد تمال الفتحة منفردة في نحو بن الضرا الخ قال في الرضي في اربعة امثلة اشارة الى ان الفتحة سواء كانت على الراء كما الضرا وتخرج الاستعلاء والصغرا وعلى غيرهما سواء كانت قبليها الفتحة كما في حيث لا تمال لالف مع امالة الفتحة او لا كما في الكبر - رضي وشافيه قوله واخرون لا تمال الخ لقلة تضرع فيها ولانه لا اصل لافاتها جاء يدي - قوله الا اذا سمي بها الخ لانها خرجت من حكم الحرفية ودخلت في حيز الاسماء فان وجد جيند ما يقضي لامالة فيها املت والافا حار







عن الجمل والاسماء غير المتكئة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذوا آني ومتى  
ولا يمال ما ليس بمستقل نحو ما الاستفهامية او الشرطية او الموصولة او الموصوفة ونحو  
اذا قال لمبره وامالة عسوية <sup>(٢)</sup> ومن اصبا الماشرك <sup>(٣)</sup> **قف** تشرك فيه الاضربا الثلاثة  
وفيه اربع لغات الاسكان الصريح والاشتمام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان الروم  
وهو ان تروم التحريك والتضعيف لها في الخط علامت فلاسكان الحاء والاشتمام <sup>(٤)</sup>  
نقطة وللروم خط بين يدي الحروف للتضعيف الشين مثال ذلك **هظك** <sup>(٥)</sup> **هظك** <sup>(٦)</sup> **هظك** <sup>(٧)</sup>

وقد خرج <sup>(٨)</sup> والاشتمام مختص بالرفع ويشترك في غير المجرور والمرفوع والمنصوب غير المنون  
لان الاشتمام في ضم الشفتين بعد الاسكان لا يدل على تعيين الحركة الا في <sup>(٩)</sup> **هظك** <sup>(١٠)</sup> **هظك** <sup>(١١)</sup>

قوله ولا يمال ما ليس مستقل آخر لانها غير مشتقة ولا متصرفه فلا يمال اصل الفاتحة غير الذي هي عليه فلم يمال  
كالخروج - جابر روى قوله <sup>(١٢)</sup> او امالة عسوية لان فعل فيمال كذا يمال قال في الشافية وامل عسوية عسيت  
وقال في حواشيه ولا باس بكونه غير متصرف او تصرفه بتغير اللام يكفي فيه - ش - ثمانية قوله <sup>(١٣)</sup> الوقف الحاء الوقف في اللغة  
الجس من قولهم وقفت الدابة حبستها وفي الاصطلاح هو قطع الكلمة عما بعده كما قال في الشافية وقف قطع الكلمة عما  
بعدها اي على تقدير ان يكون بعد شيء لئلا ينقض الوقف على كلمة ليس بعد شيء ويكون ان يقال ان صدق السلب  
على شيء لا يستلزم وجود شيء من الطرفين - اعلم ان الوقف ينقض الابتداء والابتداء بالجملة فيجوز ان يكون الوقف متقبضا  
وهو السكون ولفظ الوقف ينفي عن اقتضاء السكون او اللسان انما يقف عند الساكن لا المتحرك - ش - جابر روى والاسكان  
الصريح هو ان تذهب بالحركة بالكلية من غير ان يشوبه شيء من الحركة - والاشتمام - اشتمام در لغت به دادن چیز است و  
در اصطلاح عبارت است از ضم کردن قاری هر دو لب را و رفع کردن آنها با بقاء ادک اخراج بينهما چنانکه در وقت ادک  
ضمه می باشد بعد اسکان کلمه مضوم الاخر مثل شتین تا ناظر بداند که این حرف در رسالت وصل مضوم بود - و روم  
عبادت از ان است که قاری بعد اسکان آخر کلمه جزو حرکتی نهانیت باریک و خفی از همان جنس ادان نماید تا سامع  
قریب بداند که آخر کلمه بحالت وصل بآن حرکت متحرک بوده است - بدانکه اشتمام مختص بضمة است و بهم اشتمام  
اعمی و بنیاد در ظلمت ادراک نمیتواند کرد بخلاف روم که اهم آنرا نمیتواند دریافت - نوادر و ش - قوله <sup>(١٤)</sup> فلاسكان الحاء الحاء  
ماخوذ من الحفة لان السكون المختص اخف من غيره كذا يذكر وللأشتمام نقطة وانما اذن علامته الاشتمام نقطة لان الاشتمام  
دون الروم فلا بد ان يكون علامته انقص من علامة الروم كما ان صوتة انقص من صوت الروم كذا السكتين - و  
للروم خطاي خط ممتد كذا يذكر - اشعار بان في هذا الحرف مع السكون نوع حركة لان الحركة لا تكون بلا استداد - و  
للتضعيف الشين كذا جعفر ش - اشارة الى الشدة - ش - نوادر -



والمنون تبدل من تنوينه الف كقولك رايت فرجا وزيدا ورشاً وكساء وقاضياً

قال في لتافية وابدال الالف في المنسوب المنون واذن ونحو اخر من بخلاف المرفوع والمرفوع والمرفوع والمرفوع

فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص بما ليس بهزة من الصحيح المتحرك

اي ليس موضع تعليل بالمنسوب المنون للاسكان والروم والاشمام والتضعيف - ش

ما قبله فصل وبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسرة على

الساكن قبله دون الفتحة في غير الهزة فيقول هذا بكر ومررت ببكر قال

اي في الهزة الفتحة ايضا يحول ١٢

تخفها الاوتار والأيدي الشجر والنبل سئون كأنها الجمر يريد الشجر

اي ترهيبها ١٣

الواو للجمال ١٢

والجمر ونحوه قولهم اضربه وضربتة قال بعجبت والدهر كثير عجة

قوله والمنون تبدل الخ اي المنسوب المنون المرفوع والمجبر ويردوقف عليها حذف التنوين والحركة واما

المنون المنسوب فتبدل من تنوينه الف كقولك رايت فرجا وتبين الالف لكونها اخف من غيرهما والمراد بالمنسوب

المنون المجرد عن تاء التانيث الاسمية وانما لم يذكر به القيد اكتفاء بمثاله وانما لم تبدل من المنون المرفوع والمجبر

التنوين الواو والياء لان الالف اخف من هذه الحروف فاخصاص الابدال بالالف اجدر ولان الواو ابدلت الياء من

التنوين في المجزوء لا يتبس الابدال بالاضافة الى ياء المتكلم اذ ليس في قولك يزيدى اماره تؤذن بانك تريد

الوقف على المعنى دامة يد الاضافة ولما حصل اللبس في الياء تبعها الواو في السقوط لانها اخف من الواو لعل صحة

قولك صدودني قافية وسعيدني اخرى وامتنع عما دمع احدهما ش قوله والتضعيف الخ قال في الشافية والتضعيف

في المتحرك الصحيح غير الهزة المتحرك ما قبله نحو جعفر فان لم يكن متحركا نحو ضربت لم يحذف فيه التضعيف لانه كالمعوض من الحركة

وان لم يكن المتحرك صحيحا نحو رايت القاضي لم يحذف ايضا لاستثقال حرف العلة وان كان الصحيح هزة نحو الكلال

لم يحذف ايضا لان الهزة ثقيلة وبالتضعيف يتضاعف الثقل وان لم يكن ما قبله متحركا لم يحذف ايضا احترازا

عن اجتماع ثلث ساكن فلا يرد ان الوقف يتحمل اجتماع الساكنين كما في زيد لان ههنا يلزم اجتماع ثلاث

ساكن وعند اجتماع هذه الشروط الاربع يجوز التضعيف واخر الكلام في الوقف - ش ونظامي قوله بعض العرب الخ

يعني من العرب من يستثقل التقاء الساكنين في الوقف كالوصل فيجوز حركة الحرف الموقوف عليه اذا كان ضمة

او كسرة الى الساكن قبله وانما قلنا الى الساكن قبله لتعذر نقل الحركة الى المتحرك وايضا من شرطه ان يكون

الساكن صحيحا لان حرف العلة يزيد استثقالا بنقل الحركة اليه ش قوله تخفها الخ يقال حذرة بالريح اي طعنة

ص - وتر حركه زه كمان او تارج - مب - وشعر بالضم جمع شعراء بالفتح دشت وزشت از زن وناقه وجزآن - مب -

نبل تير - وجر انكشت سوزان - قوله كانهما احسب اي كان السهام جمرات لانها تحرق الموضع الذي تصيبه

الضمير البارز في تخفها للقوس - ش قوله دون الفتحة الخ لان الفتحة اخف السكون فلا فائدة في نفيها

اولان الضمة والكسرة حركتان قويتان فلو خذفها ونقلوها توسلا الى لقائهما لوجه خلاف الفتحة فانها خفيفة فاغفر خذفها - نظامي



مِنْ عَنِّي سَبْنِي لَمَّا خَرِبُهُ . وَقَالَ ابُو النُّجْمِ : فَقَرَّبَنَ هَذَا وَهَذَا زَجْلُهُ . وَلَا يَمْتَنِي

عنه فسيلا انه هو انزل ١٢ مسب

رَأَيْتُ الْبَكْرُوفِي الْهَمْزَةُ يَحْوُلُنَ جَمِيعًا فَيَقُولُ هَذَا الْخَبُوءُ وَمَرَرْتُ بِالْخَيْئِ وَرَأَيْتُ الْخَبَأُ

وَكُلَّ ذَلِكَ الْبَطُوءُ وَالرِّدُوءُ وَمِنْهُمْ مَنْ تَفَادَى وَهُوَ نَاسٌ مِنْ قِيمٍ مِنْ أَنْ يَقُولَ هَذَا الرِّدُوءُ

وان لزم منه ثبوت ان هرفونان لوجود التحفيف بالنقل في ما آخره همزة ١٢ ويرهية ثابته ١٢ مسب

وَمِنْ الْبَطِيءِ فَيَقْرَأُ إِلَى تَبَاعٍ فَيَقُولُ مِنَ الْبَطُوءِ بَضْمَتَيْنِ وَهَذَا الرِّدِيُّ بِكُسْرَتَيْنِ

اذ ليس في الاسماء فعل بضم الغاء وكسر العين ولا فعل على العكس - ش

وَقَدْ يُبَدِّلُونَ مِنَ الْهَمْزَةِ حَرْفَ لَيْنٍ تَحْرُكُ مَا قَبْلَهَا أَوْ سَكَنَ فَيَقُولُونَ هَذَا الْكَلُوءُ

من جنس حركتها ١٢ شافيه

الْخَبُوءُ وَالْبَطُوءُ وَالرِّدُوءُ وَرَأَيْتُ الْكَلَّا وَالْخَبَأُ وَالْبَطَا وَالرِّدَا وَمَرَرْتُ بِالْكَئِي وَالْخَيْي

وَالْبَطِيءِ وَالرِّدِي وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا الرِّدِي وَمَرَرْتُ بِالْبَطُوفِيَّتِجِ وَاهْلُ الْحَبَانِ

يَقُولُونَ الْكَلَا فِي الْأَحْوَالِ لثَلَاثَ لَانِ الْهَمْزَةُ سَكَنُهَا الْوَقْفُ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ فَهُوَ

كَوَأَيْسَ وَعَلَى هَذِهِ الْعَبْرَةِ يَقُولُونَ فِي الْكَلُوءِ الْكَلُوءُ فِي أَهْنِي أَهْنِي كَقَوْلِهِمْ حَوْنَةٌ وَذَيْبٌ

جمع كوا بالفتح سايوع وهو شئ ابيض مثل ثم نبت في الأرض ١٢ مسب

**فصل** وَإِذَا اعْتَلَّ الْأَخْرُ وَمَا قَبْلَهُ سَاكِنٌ كَأَخْرِ طَيْيٍّ وَدَلُوفُهُو كَالصَّحِيرِ وَالْمُتَحَرِّكِ مَا قَبْلَهُ

أَنْ كَانَ يَاءٌ قَدْ اسْقَطَهَا التَّنْوِينُ فِي مَخَوِّ قَاصِنٍ وَعَمِرٍ وَجَوَارٍ فَالْأَكْثَرُ أَنْ يَوْقِفَ عَلَى

قَوْلِهِ الرَّجُلُ الْكَلَامَ التَّجْمِيلَ التَّبْعِيَّةَ نَقْلَ الشَّاعِرِ ضَمَّةَ الْهَاءِ إِلَى اللَّامِ وَاسْكَنَ الْهَاءُ لَيَقُولَ قَرَبٌ بَدَا وَبَعْدُ بَدَا الشَّيْءُ الْآخِرُ - ش

وَعَلَّ قَوْلُهُ (٢) فَيَتَّبِعُ الضَّمَّةَ الْمَنْقُولَةَ كَسْرَةَ الْفَاءِ فَيَكْسِرُهَا جَمِيعًا نَحْوَ هَذَا الرِّدِي وَالْكَسْرَةَ الْمَنْقُولَةَ ضَمَّةَ الْفَاءِ

فَبَضْمَتِهَا جَمِيعًا نَحْوَ هَذَا الْبَطُوءِ نَظَامِي قَوْلُهُ (٣) وَعَلَى هَذِهِ الْعَبْرَةِ الْكَلَامُ يَعْنِي أَيْلَ الْحَجَّازِ يَقْلِبُونَ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ الْمَفْتُوحَ مَا قَبْلَهَا

الْفَاءَ لِيَضْمُومَ مَا قَبْلَهَا وَأَوَّاءَ الْكُسُورَ مَا قَبْلَهَا فَيَقُولُونَ فِي الْكَلُوءِ الْكَلُوءُ فِي أَهْنِي أَهْنِي ش قَوْلُهُ (٤) فَهُوَ كَالصَّحِيرِ الْكَلَامُ جَرَى مَجْرَى الصَّحِيرِ

فِي الْحَرَكَاتِ الْأَعْرَابِيَّةِ جَرَى مَجْرَاهُ فِي الْوَقْفِ فَلَمْ يَخْتَصْ بِحُكْمٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْلَالِ فَوَقِفْتَ فِيهَا عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَقَفَّكَ عَلَى الرَّاءِ مِنْ بَكْرِيَّتِهِ قَوْلُهُ (٥) الْمُتَحَرِّكُ مَا قَبْلَهُ لَمْ يَأْخُذْ بِالْأَسْمِ الْمَعْتَلِّ الْمَتَكْنِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مُتَحَرِّكٌ لَا يَكُونُ

آخِرَهُ إِلَّا يَأْزِلُ أَوْ الْفَاءُ أَيْ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ الْمَتَكْنُ بِآخِرِهِ وَأَوَّلُهَا حَرَكَةٌ لِأَنَّهَا إِنْ كَانَتْ فَتْحَةً تَقْلِبُ الْفَاءُ إِنْ كَانَتْ كَسْرَةً تَقْلِبُ يَاءً وَإِنْ كَانَتْ ضَمَّةً تَقْلِبُ الْوَاوِ يَاءً كَادِلٌ فِي أَدْلُو فَلِذَا لَمْ يَذْكُرْ إِلَّا الْيَاءَ وَالْأَلِفَ وَمَا آخِرُهُ وَأَدْنَى مِنْ غَيْرِ الْمَتَكْنِ فَمَا دُونََ وَحُكْمُهُ فِي الْوَقْفِ لِحُكْمِهِ فِي الْوَصْلِ وَلِذَا لَمْ يَذْكُرْهُ - ش



ما قبله فيقال قاض وعمر وجوار<sup>(١)</sup> وقوم بعيدا ونها ويقفون عليها فيقولون قاض<sup>(٢)</sup>  
وعمر وجوار<sup>(٣)</sup> وإن لم يسقطها التنوين في نحو القاضى ويا قاضى ورايت جوار<sup>(٤)</sup>  
فالأمر بالعكس ويقال يا مرمى لا غير وإن كان الفا قالوا فى الأكثر لا عرف<sup>(٥)</sup>  
هذه عصا وحبل<sup>(٦)</sup> ويقول ناس من قزارة وقيس حبل<sup>(٧)</sup> بالياء وبعض طي<sup>(٨)</sup>  
حبل<sup>(٩)</sup> بالواو ومنهم من يسوى فى القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل أن<sup>(١٠)</sup>  
بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه حبل<sup>(١١)</sup> ورايت حبل<sup>(١٢)</sup> وهو يضربها<sup>(١٣)</sup> والف<sup>(١٤)</sup> عصا<sup>(١٥)</sup>  
فى النصب هى المبدلة من التنوين وفى الرفع والتجرى المنقلبة عند سبويه<sup>(١٦)</sup>

قوله وجوار<sup>(١)</sup> الخ بالاسكان لان الوقف يقتضى حذف القولك فى مررت بزيد بالحركة والتنوين بزيد بالسكون - سش<sup>(٢)</sup>  
جابر برى قوله<sup>(٣)</sup> فالأمر بالعكس الخ أى فالأكثر على اثبات الياء فى الرفع والجواز لا موجب للحذف والوقف يقتضى السكون  
وهو حاصل ومنهم من يقول القاض يحذف الياء حرصا على الفصل بين الوقف والوصل مع اتيار التخفيف والوقف  
منظنه التخفيف - وأما فى حالة النصب فالاثبات لا غير لان الياء متحركة فى الوصل فلما جاز الوقف ذهب الحركة وبقي الياء  
ش قوله<sup>(٤)</sup> ويقال يا مرمى الخ أى مما لا يبقى بعد الحذف إلا على حرف واحد صله لان أصله مرمى على زنة  
مرعى اسم فاعل من ارى يرى فحذفت الهمزة بعد نقل ضمته الى الراء ثم الضمة من الياء فسكر هو ان  
تحذف الياء ايضا من غير اعلان موجب بخلاف جاني مرتان ذلك وان كان موديا انى بقائه على حرف  
واحد أصله الا ان ذلك مقتضى الاعلال القياسى - ش وجابر برى وخليص قوله<sup>(٥)</sup> ويقول الخ يعنى منهم من  
يبدل الالف ياء نحو هذه حبل<sup>(٦)</sup> لان الياء بين من الالف لان الالف حلقية والياء نخرجهما الغم وبعضهم يبدلها واوا  
لانها بين من الياء ومنهم من يسوى أى يقول هذه حبل<sup>(٧)</sup> بزيد وحبل<sup>(٨)</sup> بزيد اجراء للوصل مجرى الوقف - ش - قوله<sup>(٩)</sup> و  
الف عصا الخ اصله ان عند سبويه التنوين فى نحو عصا فى الرفع والجواز حذف حذفا لازما وان الالف لا م  
الفعل كما حذف فى نحو هذا زيد ومررت بزيد ونقول رايت عصا بالالف بدلا من التنوين كما فى رايت بزيد  
حجة ان الاصل الصحيح فلما ثبت فى الصحيح الابدال فى النصب والحذف فى الرفع والجواز وجب ان يعتبر ذلك فى الحذف  
لان الاعلال فرع التصحيح فاصل عصا عصو صير الى الالف للاستئصال فيعتبر حكم الاصل - وعند المازى الالف عوض  
من التنوين فى الاحوال وحجة انهم خصوا الابدال بحال النصب فى الصحيح لانه يفيض الالف الذى هو الاخت والتصدوا  
بالابدال ان لا يسقط علم التمكن برأسه ولم يبدلوا فى الرفع والجواز ثقل الواو والياء وحصول اللبس فى مررت بزيد ذلك  
الوجه موجود هنا لان ما قبل التنوين فى عصا مفتوح فى كل حال فابداله الفا لا يوجب ثقلا ولا لبسا - ش -



وعند المازني هي السبلة في الاحوال الثلث **فصل** والوقف على المرفوع

والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لامه باثبات<sup>(١)</sup> واخره نحو يغزو ويرمي

وعلى المجزوم والموقوف منه بالحق الهاء نحو لم يغز ولم يرم ولم

<sup>(٢)</sup> كان الهاء هنا جعلت عوضا من المحذوف ١٢

يخشه وأغز وأرمه وإخشه وبغيرها نحو لم يغز ولم يرم وأغز وأرم

<sup>(٣)</sup> أي من العرب من يقول لم يغز مع اجتماع الساكنين ١٢

إلا ما أفضى به ترك الهاء الى حرف واحد فإنه يجب الاحتاق بخواتمه

لئلا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف على المتحرك ١٢ نظامي

وردة **فصل** وكل واو واو ياء لا تحذف تحذف في الفواصل والقوافي

يعني ما لا يحذف مع غير الفواصل والقوافي يحذف معها ١٢

كقوله تعالى الكبير المتعال ويوم التنازع والليل إذا يسر وقول زهير

وبعض القوم يخلق ثم لا يفرد<sup>(٤)</sup> وانشد سيبويه لا يبعد الله اخوانا

خلق اندازه كرون يمين انه يريد ان يقال ما خلقت الا فرقت وما عدت الا ونيت ١٢

تركهم لم آذر بعد غداة الأمس ما صنع ما صنع **فصل** وتاء

التانيث في الاسماء المفردة تقلب هاء في الوقف نحو عرفة وظلمة ومن العرب

قوله باثبات او اخره آخر لانه ليس مما يلحقه التثنية في الوصل فيحذف شيء والوقف يقتضي السكون وهذه الحروف

ساكن ولم يكن للوقف من القوة ما يدعو الى حذف الحروف الاصلية حذفها مطردا ١٢ قوله بالحق الهاء آخر يعني الاحتاق

الهاء جاز في كل ما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يازيد ولا رجل شافية ١٢ قوله الفواصل الخ الفواصل جمع فاصلة

وهي آخر الكلام المنشور والقوافي جمع قافية وهي آخر الكلام المنظوم خالص قوله وبعض الخ والسبب التام كنه اولان تفري

ما خلقت بعض القوم يخلق ثم لا يفرد ما تعزم عليه وتقدره وهو مثل يقال للشجاع ما يفري قرية احد بالتشديد والعرب

تقول تركته يفري الفري اذ عمل العمل او السقي فاجاد لسان العرب والشاهد فيه قوله لا يفري حيث حذف ياءه في الوقف والحق ياء

الاطلاق للشعر ١٢ قوله وتاء التانيث الخ قوله في الاسم احراز عن الفعل وقوله للفرد احراز عن جمع المؤنث نحو ضاربات ١٢ وانما

قلوب النار بالان الهاء مجزها اقصى الحلق وهذه التاء تقع اقصى الكلمة في اللفظ فبينها مشابهة وانما لم يعكسوا لانهم لو قالوا في

حزبت ضرب لا لبس بضمير المفعول وتاء الجمع مع الالف دالة على الجمعية والتانيث في ابدالها بطل الصورة مثل جار بردي



مَنْ يَقِفْ عَلَيْهَا تَاءً قَالَ بَدَلُ جَوْزٍ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ <sup>(١)</sup> وَهَيْهَاتَ <sup>(٢)</sup>  
 أَنْ جُعِلَ مَفْرُودًا وَقِفْ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ وَلَا فَبِالتَّاءِ وَمِثْلُهُ فِي احْتِمَالِ <sup>(٣)</sup>  
 الْوَجْهِينِ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقًا يَتَصَدَّقَاتُهُمْ <sup>(٤)</sup> **فصل** وَقَدْ يُجْرَى  
 الْوَصْلُ مُجْرَى الْوَقْفِ مِنْهُ قَوْلُهُ بِمِثْلِ الْحَرْبِ وَافَقَ الْقَصَبُ <sup>(٥)</sup> وَلَا  
 يَخْتَصُّ بِحَالِ الضَّرُورَةِ يَقُولُونَ ثَلَاثَةً أَرْبَعَةً وَفِي التَّنْزِيلِ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ <sup>(٦)</sup>  
 رَبِّي **فصل** وَتَقُولُ فِي الْوَقْفِ عَلَى غَيْرِ الْمُتَمَكِّنَةِ أَنَا بِأَلْفٍ وَأَنَّهُ بِالْهَاءِ  
 وَهُوَ بِالْأَلْفِ سَكَنٌ وَهُوَ بِالْحَاقِ الْهَاءُ وَهُمَا وَهُمَا وَهُوَ <sup>(٧)</sup>

قوله بل جوز آية الجوز الوسط اجوز جمع - وتيهاء الارض التي لانبات فيها كما في الصراح حجة بتقديم الحمار المسئلة على الجحيم  
 بالتحريك سيرة مدوى جوب وبي نباشد وان يوست وجرم بود وحب ج - ص - واوله دارلسلي بعد حول قد عفت  
 قال الجوهري قوله بل جوز تيهاء تقديره بل رب يعني تبكي عين اذا رايت دارلسلي بل رب مفارقة خالية اذا رايتها  
 تبكي لكونها منزلة لسلي والشاهد فيه في قوله حجت حيث ترك التاء فيه على حالها عند الوقف - حل قوله هيهات آية  
 هيهات ان جعل مفردا فاصله هيبية فتاؤا مثلها في عرفة فتبدل باء وان جعل جمعا قدرانه في الاصل هيهات حذفت  
 ياءه التي هي اللام والوقف عليها بالتاء كسلمات كما صرح المقر في بحث اسماء الافعال - ش قوله في احتمال آية قال في  
 الشافية وعركات ان فتحت تاء في النصب فبالها راي فيوقف عليها بالهاء لانه مفرد كسلاة فيوقف بالها ونه - لمه و  
 والاقبال تاراي ان لم تفتح بل كسرت فيوقف بالتاء لانها جمع فيوقف بالتاء كسلمات العرقة والعرقاة بالكر الاصل او اصل  
 المال او آؤ وممة الشجر التي تنسحب منها العروق وقولهم استاصل الشدة عرقاتهم ان فتحت اوله فتحت آخره وهو الاكثر وان كسرت  
 كسرت على جمع عرقا لكسر رعي وقاموس وش قوله مثل الحريق آية بوله وقد خشيت ان اري جدثا - حد بابفتح الجحيم والبدال  
 المسئلة وتشديد الباء الموحدة اصله الجذب بالتخفيف وهو انقطاع المطر ويسل الارض والفة هي المنقلبة من التثوين  
 في الوقف - والمراد بالحريق النار اولها قوله وافق الجملة الحالية - والقصبا بتشديد الموحدة اصله قصب بالتخفيف  
 بمعنى نى وكلك - مب وهو الشاهد حيث ضعفت الباء في الوصل والحال ان التضعيف تختص بالوقف والمعنى اني  
 على حذر وجل ان ابصر الجذب يعم الارض وينشر فيها كانتشار النار اذا صادفت القصب - حل قوله <sup>(٨)</sup>  
 قوله تعالى لکننا آية اي لكن انا حذفت همزة انا بعد نقل حركتها الى نون لكن المحففة فالتعني مثلاً ان قادم فليل لكن بغير الف  
 فزيدت الالف اجراء للوصل مجرى الوقف - وهو هو ضمير الشأن اي الشأن الذي في الجملة خبر انا والمعنى اني اقول كما تقول  
 بل قول هو الذي في ش مجازي قوله اذا قصر آية لان الالف خفية مما اذا كان هو لا باب نه - غل في آخر آية عية اية ولا مشبه بها - حار برعي



وَأَكْرَمْتُكَ وَأَكْرَمْتُكَ وَغَلَامِي وَضَرْبِي وَغَلَامِيَّةً وَضَرْبِيَّةً بِالْأَسْكَانِ وَالْحَاقِ الْهَاءُ

فِي مَنْ حَرَكٌ فِي الْوَصْلِ وَغَلَامٌ وَضَرْبٌ فِيمَنْ اسْكَنْ فِي الْوَصْلِ وَفِي قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو رِي

أَكْرَمَنْ وَأَهَانَنْ وَقَالَ الْأَعَشَى <sup>(٣)</sup> وَمِنْ شَأْنِي كَأَسِيفٍ وَجَهْ <sup>(٤)</sup> إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لِمَا نَكُرَنْ

وَضَرْبَكُمْ وَضَرْبَهُمْ وَعَلِيْرَمْ وَبِهِمْ وَمَنْهُ وَضَرْبِيَّةً بِالْأَسْكَانِ فِيمَنْ الْحَقِّ وَصِلًا أَوْ

حَرَكٌ وَهَذِهِ فِيمَنْ قَالَ هَذِهِ أَمَّةُ اللَّهِ وَحَتَّامٌ وَفِيمَ وَحَتَّامَةٌ وَفِيمَا بِالْأَسْكَانِ

وَالْهَاءُ وَحَجَّى مَمْ وَمِثْلُ مَمْ فِي عَجَى مَمْ حَبَّتْ وَمِثْلُ مَمْ أَنْتَ بِالْهَاءِ لَا غَيْرُ فَصَل

وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ تَبْدُلُ الْفَا عِنْدَ الْوَقْفِ تَقُولُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى لَنَسْفَعَنَّ

أَيُّ فِي النِّصْبِ وَفِي الرِّفْعِ وَفِي الْوَقْفِ وَفِي الْوَقْفِ وَفِي الْوَقْفِ

قَوْلُهُ أَكْرَمْتُكَ الْهَاءُ آثَرُ أَنْ لَا يَجُوزُ بِالْكَتْمَةِ (أَحْجَافُ بَرْدُونِ ص) بِجَعْلِهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ سَاكِنٍ مَعَ أَنَّهُ فِي التَّقْدِيرِ  
مَنْفَعِلٌ لِأَنَّهُ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ غَيْرُ مُتَمَزِّجٍ بِالْفِعْلِ بِمِثْلِ أَجْعَلُ الْفَاعِلُ بِهِ وَمِنْ اسْكَنْ نَظَرَ إِلَى التَّمْزِجِ بِالْفِعْلِ حَتَّى لَا يَتَلَفَظَ بِهِ مَفْرُودًا  
فَكَانَ مِثْلَ أَكْرَمْتُكَ - شِ قَوْلُهُ غَلَامِي الْهَاءُ الْوَصْلُ بِحَرَكِ الْيَاءِ وَلَسْكِينَهَا شَائِعٌ فَمِنْ حَرَكٍ وَقَفْتُ بِالسَّكُونِ كَمَا يَقِفُ عَلَى  
يَا الْقَاضِي فِي النِّصْبِ أَوْ قَالَ غَلَامِيَّةً وَمِنْ اسْكَنْ وَقَفْتُ عَلَى السَّكُونِ كَمَا يَقِفُ عَلَى يَا الْقَاضِي فِي الرِّفْعِ وَالْجَوَادِ إِذَا حُدِّثَ  
فِي الْوَصْلِ نَحْوُ غَلَامٍ وَضَرْبٍ سَكَنَ بِالْهَاءِ - شِ قَوْلُهُ مِمَّنْ شَأْنِي الْهَاءُ شَأْنُ فُلَانٍ فُلَانًا أَيْ الْبُغْضُ - ص - رَجُلٌ كَأَسِيفٍ  
الْوَجْهُ أَيْ عَابَسَ - ص - يَعْنِي مَنْ عَدَّى مِنْ أَذَى الْقَيْنِي وَأُظْهِرَتْ لَهُ نِسْبَةُ الْكُرْنِيِّ وَيُظْهِرُ أَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْنِي وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ حَذَفَ الْيَاءَ مِنْ  
أَتَكُرْنِي فِي الْوَقْفِ - حَلْ قَوْلُهُ أَضْرِبْكُمْ الْهَاءُ فِيمَنْ الْحَقِّ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْوَصْلِ أَوْ حَرَكٍ يَعْنِي الْهَاءُ تَقَالُ ضَرْبُهُ وَفِي كَلَامِ  
بَعْضِ الْمُحَقِّقِينَ قَوْلُهُ فِيمَنْ الْحَقِّ وَصَلًا يَعْنِي بِهِ مِثْلُ الْجَمْعِ وَالْهَاءُ ضَمِيرُ جَمِيعٍ وَقَوْلُهُ أَوْ حَرَكٍ يَعْنِي بِهِ الْهَاءُ وَحْدًا - شِ وَفِي فُصُولِ مَذْكُورٍ  
أَسْتَ وَوَاوٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ ضَرْبٍ وَمِنْهُ ضَرْبُهُمْ وَفِيهِ وَهْمٌ (كَمْ دَرَأَ صِلَ ضَرْبُهُ وَمِنْهُ يَوَاوٍ وَفِيهِ وَهْمٌ) بِمَا يَبُودُهُ فِي حَالَتِ وَقْفٍ  
بِغَيْرِ أَيْ وَجْهًا - وَوَقْفٌ بِرِاقِبٍ وَوَاوٍ يَابِطٌ زَا سَاكِنٌ كَقَوْلِهِ حَتَّامٌ الْهَاءُ يَعْنِي جَانِبَكَ حَرْفٌ جَرِّ بِمَا اسْتَفَامِيَّةً دَاخِلٌ شُدَّ  
وَالْفَتْحُ مَحْذُوفٌ شَدَّ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ مَانِدٌ مِثْلُ جَزْءٍ بِرِاقِبٍ نَائِدٍ وَاقْبَلْشَ نِيزَ نَظَرٌ أَنْكَافَاوَهُ حَرْفٌ جَرِّ بِرِاقِبٍ مَجْرُورٌ تَامٌ عَشِيرَةٌ  
مِثْلُ جَزْءٍ بِأَبَدٍ كَرْدٍ وَدَرَاخِ الْحَاقِ هَاءُ سَكَنَتْ وَاسْكَنْ هَرْدٌ وَجَانِزٌ سَتَ - نَوَادِرُ قَوْلِهِ حَجَّى مَمْ حَبَّتْ الْهَاءُ وَصَفَاءُ حَجَّى  
أَتَى شَيْءٌ حَبَّتْ وَمِثْلُ أَيْ شَيْءٍ أَنْتَ وَاصِلُ الْكَلَامِ حَبَّتْ حَجَّى مَا وَأَنْتَ مِثْلُ مَا - آخِرُ الْفِعْلِ وَالْمُسْتَدَلُّ الْآنَ اسْتِفْهَامُ  
لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ وَلَا يَكُنْ تَأْخِيرُ الْمَصْنُوفِ عَنِ الْمَصْنُوفِ إِلَيْهِ فَبَقِيَ مَقْدَمًا - نِظَامِي وَشِ قَوْلُهُ (٤) بِالْهَاءِ الْهَاءُ وَجِبَ  
الْحَاقِ لَانِ حَجَّى اسْمٌ مَنْفَعِلٌ بِحُزْزِ التَّلَفُظِ بِغَيْرِ مَصْنُوفٍ فَلَا يَتَّصِلُ بِتَوَكُّدٍ مِثْلُ تَقَالُ الْحَاقِ مَعَ الْمَجْرُورِ فَيَجِبُ لِلْحَاقِ وَالْهَاءُ يَلِيزُ  
الْأَبْتَدَاءُ بِالسَّكُونِ أَوْ الْوَقْفِ عَلَى الْمُتَحَرِّكِ - شِ قَوْلُهُ وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ الْهَاءُ النُّونُ الْخَفِيفَةُ تَشْبَهُ التَّوَيْنَ بِالسَّكُونِ وَكُونَ كُلِّ مِثْلِهَا كَلِمَةً عَلَى  
حَرْفٍ وَاحِدٍ - وَالْفَتْحُ تَشْبَهُ النِّصْبِ فَتَبْدُلُ النُّونَ عِنْدَ الْوَقْفِ الْفَا كَمَا أَبْدَلَتِ التَّوَيْنَ فِي الْمَنْصُوبِ عِنْدَ الْوَقْفِ الْفَا - شِ







والجاء ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثمه فالجملَةُ المؤكدة  
 بها هي القسم والمؤكدَةُ هي المقسم عليها والاسم الذي يُلصق به القسم ليُعظم به  
 ويُفخمه هو المقسم به **فصل** وكثرة القسم في كلامهم أكثر والتصرف فيه و  
 تَوْحَاظُروا من التخفيف من ذلك حذفُ الفعلِ في بالله والخبر في لعنك و  
 اخواته والمعنى لعنك ما أقسم به ونون آيمن وهززة في الدرج ونون من ومن  
 وحرف القسم في الله والله بغير عوض ويعوض في هاء الله والله وأف الله والابدأ  
 (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

قوله ويجوز حذف الثانية الخ مثال المحذوف في القسم نحو قولك اضربك والله اى اضربك والله لا يضربك  
 حذفت الجملَةُ المقسم عليها للدلالة عليه اضربك السابق عليها لانه في مقام تأكيد ايجاد الضرب ومثاله في الشرط  
 اضربك ان ضربتني اى اضربك ان ضربتني اضربك ومنه بيت الحماسة - اذن لقام بنصرى معشر خشن -  
 عند الحفظ ان ذولوثنا اى ان ذولوثنا لا نأخذنا حذف الجملَةُ الجزائية للدلالة ولما انطأ في اشعارهم كثيرة  
 لا تعد - ش قوله اخذت الفعل الخ قولهم بالله لا فعلن كذا اصله حلفت بالله الباء توصل الفعل الى المحلوف  
 به كما اوصلت الباء المور الى زيد في قولك مررت بزيد وقد حذف ذلك الفعل كثير الدلالة الحال عليه كما حذف  
 في بسم الله - ش قوله ذوالجز في لعنك واخواته الخ لعنك مبتدأ وخبره محذوف اى لعنك ما أقسم به والضمير راجع الى  
 ما وما عبارة عن قولك لعنك اى لعنك قسمي - ش قوله ذوالجز في لعنك اى هززة الخ اى هززة آيمن وهى موصولة لا تثبت في الدرج و  
 الاصل فيها القطع لكونه جمع بين لكنهم وصلوا بكثرة الاستعمال الا تراهم ردوا هذه الكلمة على حرف واحد وهو م الله  
 لحرصهم على التخفيف لما بها من كثرة الاستعمال وقوله هززة في الدرج الى آخره دليل على ان هززة عنده هززة  
 قطع كما هو مذاهب الفراء فانه يزعم انه جمع بين وهززة هززة فعل الذي للجمع وهى هززة قطع فاذا وصلت كان  
 ذلك لاجل التخفيف في القسم ومذهب سيبويه انها كلمة اشتقت من اليمين ساكنة الاول فاجلبت الهمزة  
 للمنطق بالسكون فغلبت الهمزة مخففة في الوصل لاجل القسم - ش قوله ذون من الخ من ومن تكونان  
 للقسم ثم تحذف نونهما لكثرة الاستعمال فيقال م الله وم الله - ش قوله بغير عوض الخ اى يحذف حرف القسم  
 ويبقى الاسم على الجارية نحو قولك الله لا فعلن كذا با بجر وظير فذا قول رؤبة خير اذا قيل له كيف اصبحت وبه  
 القيل من الشواذ لا شئ في اللفظ ما يدل على انصار الجار والوجه الثاني ان تحذف حرف القسم ويوصل فعل  
 القسم الى الاسم ونه احسن نحو الله لا فعلن كذا بالنصب على طريقة قوله امرتك الخ فافعل ما امرتك به وهذا الوجهان  
 لا عوض فيها من المحذوف وقوله ويعوض عنه حرف القسم ويعوض عنه حرف التنبيه نحو بالله لله وهززة  
 الاستقمام في الله والله قطع هززة الوصل في افا الله والهمزة قبل الفاء للاستقمام والفاء للعطف - ش



عنه تاء في تالله وايتار الفتحة على الضمة التي هي اعرفت في العبر **فصل** <sup>(١)</sup> ويتلقى  
 القسم بثلاثة اشياء باللام وبان وبجوف النفي كقولك بالله لا فعلك وإيتك  
 لذ اهب وما فعلت ولا فعل وقد حذف حرف النفي في قول الشاعرك الله <sup>(٢)</sup> يبقى  
 على الايام **مُتَبَقِّلُ** **فصل** <sup>(٣)</sup> وقد اوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي  
 الصقته بالمقسم به اربعة احرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجروهما  
 اللام ومن في قولك لله لا يؤخر اجل ومن ربي لا فعلك رومالاختصاص <sup>(٤)</sup>  
 في التاء واللام معنى التعجب ورُبما جاءت التاء في غير التعجب واللام لا تأتي الا في  
 وانشد سيويه لعبد مناة الهذلي <sup>(٥)</sup> لله يبقى على الايام دوحيد بمشخره لظيان

**قوله** ويتلقى التاء يتلقى اي يستقبل والمعنى يحاب القسم يقال تلقاه بكذا واستقبله اي اجابه - رضى وذلك للتسميه  
 على ان ما يذكر بعده هو الذي جرى به للقسم تأكيد له وهذا مخصوص بالقسم لغير الاستعطاف وهو الشائع واما القسم  
 للاستعطاف فانما يكون جواب الجملة الطلبية من الامر والنهي والاستفهام نحو بالله اخبرني وبالله هل قام زيد ونحو  
 ذلك - **ش قوله** <sup>(٢)</sup> كما شد الخ وآخره جون السراة رابع سنة عدد - انتقال جريدن ستور سبزه در - ص جون سبا  
 وسفيد وهو من الاضداد - وسراة كل شئ نظره سر واث - ص رابع مثل ثمان انچه دند ان رابعيه الشكده باشد - ص  
 عدد ودر آدن وبلند شدن نبات ودندان - ص قوله تالله سمي اي ما يبقى على الايام ما يتقبل من اسهام اس  
 يرمي قال المولى الجامي ويحذف حرف النفي لوجود القرينة كقوله تعالى تالله تفتنوا تذكر يوسف اي لا تقتوا - والعلة  
 هي كثرة الاستعمال رحمن وجاي **قوله** <sup>(٣)</sup> وقد اوقعوا التاء في الطلب الخفة لانه انشاع ويخير بين استعمال اي من تلك  
 الاربعة والتخير اسهل من التقييد وهذا مما لا يتك فيه - **ش قوله** <sup>(٤)</sup> رومالاختصاص الخ هذا لتعجيل لايقاع هذه الحروف مع  
 الباء قالوا ورواها للاختصاص بالظاهر بها وبالناز اختصاصها باسم الله تعالى وباللام اختصاصها بالتعجب واما  
 من فانها مختصة بربي - **ش قوله** <sup>(٥)</sup> لله يبقى التام حيد بالفتح كره شاح بزكوي - ص مشخر كوه بلند - ص طليان ياسمين دشتي  
 آس درخت مورد - ص اراد بزي حيد وعلا في قرنه انابيب ملوثة والحمد بكسر الحاء هو جمع حيدة وهي العقدة في قرن  
 الوعل (بزكوي) - ص ما مشخر العالي اراد به الجبل والظيان ياسمين لبر والاس شجر ورقه عطر واللام في الله يبقى  
 للتعجب كانه يقول ما اعجب ان الوعل لا ينجو من الموت وان كان في موضع مرتفع عال لا يسكن  
 الصعود اليه -







قاعداً وقال: «أخا ما الخبز تأدمه بلحم» <sup>(١)</sup> فذلك أمانة الله الثريد وقد روى  
 رفع اليمين والأمانة على ابتداء محمد وفي الخبر وتضمركما تضمرا للام في لاء أبوك <sup>(٢)</sup>  
 فصل وتحذف الواو ويعوض منها حرف التنبيه في قولهم لاها الله ذا وهمزة <sup>(٣)</sup>  
 الاستفهام في آله وقطع هزمة الوصل في أف الله وفي لاها الله ذ الغتان حذفت ألفها  
 وإثباتها وفيه قولان أحدهما قول الخليل إن دام قسم عليه وتقديره لا والله للأمر <sup>(٤)</sup>  
 ذ الحذف الأمر لكثرة الاستعمال ولذلك لم يجز أن يقاس عليه فيقال ما الله  
 أخوك على تقدير ما الله لهذا أخوك والثاني وهو قول الأخفش أنه من جملة <sup>(٥)</sup>  
 القسم توكيداً له كانه قال ذاقتمني والدليل عليه أنهم يقولون لاها الله ذ القدر  
 كان كذا فيجيبون بالمقسم عليه بعده **فصل** والواو الأولى في نحو واللؤلؤا

قوله <sup>(١)</sup> إذا ما الجزأ إلى آخره في لسان العرب آدم بالضم ما يأكل بالتحديد أي شيء كان وادم يادوم وما خلطه  
 بالآدم ويهتال آدم الجزأ بالهم وثر يد كاسير تريد وهو غاكب لا يكون إلا بلحم سبب ولقد سببه اغتم بآمنة الله  
 قوله <sup>(٢)</sup> وتضمركما تضمرا إلى آخره معطوف على قوله تحذف أي تضم الباء ويبقى الجزأ كما ذكر في الله لا تفعلن  
 والفسوق بين الحرف والاضمار واضح - شش قوله <sup>(٣)</sup> لاء أبوك الجزأ أصله بعد اضمرت اللام الأولى  
 فبقى لا مان أولها سكتة ولا يمكن الاضمار للزوم الابتداء بالسكن فحذفت اللام الأولى فبقى لاء أبوك ونحو ادعاه و  
 تعجب - شش قوله <sup>(٤)</sup> وتحذف الواو الجزأ الدليل على أن حرف التنبيه عوض عن الواو أن بينهما مناسبة خاصة من حيث  
 أنه لا يقع إلا حيث تقع الواو لأنها تدخلان على كل مظهر أو التاء واللام ومن غنى مختصة بمظهر واحد واما السبب فبأن  
 الفعل معهما لا يظهر مع حرف التنبيه كما لا يظهر مع الواو - شش قال الرضي ويختص لفظ الله بتعويض لاء  
 أو همزة الاستفهام من الجار وكذا يعوض من الجار فيه قطع همزة الله في الدرج كأنها حذفت ثم ردت عوضاً  
 من الحرف وجار الله جعل هذه الأحرف بدلاً من الواو ولعل ذلك لاختصاصها بلفظا شمر كالتاء فادعاه وجنت  
 بهاء التنبيه بدلاً فلا بد أن يحذف لفظ ذ بعد القسم نحو لاها الله ذ والظاهر أن حرف التنبيه من تمام اسم الاشتراك  
 قدم على لفظ المقسم به عند حذف الحرف ليكون عوضاً منها - رضى قوله <sup>(٥)</sup> وإثباتها الجزأ لأن همزة اسم الله لها  
 شأن في جواز القطع ليس بغير دليل قولهم يا الله شش







نظرفان كان ياء او واو امديتين زائدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير

ذَلِكَ فِي نَبِيِّ وَبَرِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ الْفَاجِعُ بَيْنَ بَيْنٍ كَقَوْلِكَ سَأَلَ وَتَسْأُولُ

عليه حكما وحذفت كفة الكمسلة والخشوع

فِي مَنَاجِيهِ ۝۱۲ فِي مَنَاجِيهِ ۝۱۲

جہیں وجوہ را بنویسند و در کتب معتبره ایسی سیرا و بیجا صنوف بیت و کلامی  
فی جوابۃ بمعنی دلو سطر ترین یا شیردوشه ۱۲ ص فی ذوالمرسم ۱۲  
فی قاضوا بیک قاضون جمع قاض حلت نونه للاضافه ۱۳

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ هُمُ الْمَخْسُومُونَ

بمطرح و قد راة الكويون مطردا و اما ان يقع المطرح في حجرة  
لان بعد نقل الحجرة صارت كحجرة رأس قطعت الفاكرا من الشا

قوله فلبت الخ اي الخفيف ههنا بالابدال وانما عين ذلك لانه لا يكن بين بين لانه قريب من السالين فيلزم المقادير السالين ولا الحذف ينقل حركتها الى ما قبلها لكر استهم تحريك حرف لا اصل له في الحركة لان الواو والياء زيدا للمدة فقط فكل هو التحريك ما مع

الاستخارة عن تحريكه بالقلب الذي هو اولى امنه - جار بردی - **قوله** "فذكر التزم" اصله نبی نبی علی فیل ای محضر عن الصدوق  
عباده وبریه اصلها بریه علی فیل من رآه الشیخ خلقه - قال فی الشافیه وقولهم التزم فی نبی و بریه غیه صحیح وقال لحد بردی

لأن نافعاً يقرأ النبي بالهمزة ويوح ابن ذكوان في البرية بالهمزة فثبت أن القلب في كسبي وبرية غير مترممة جابر يروي قوله  
جئت من من الخ لا متناع الخ فثبت أن لا قلب بالحركة والمتناع القلب في الادغام لأن الالف المائدة غمزة غمزة غمزة جابر يروي

ورنی قوله الخب الخ خب یعنی پنهان کردن - وخب، السموات باران وخب، الارض نبات - ص وخب، صله خیل  
اسم عمل گفتار روی معرفت یا الف ولام هر قوله (ه) زباب روی بآب ووجه اللزوم که الاستعلا بکاف یا الشافیه ولام یا الحسم

المزتان كني الأراي على وزن الأكرم حذفتم الثانية كراهة لا جملع المزمعين فحذفتم في جميع باب طرد اللباب ان كان القياس المجازة

الثلاثة تسعة. وكان القياس في الكل ان يجعل بين بين لان فيه تخفيفا مع بقية من اثارها ليكون وليا على ان اصل الكلمة سبعة لكن في

کذا لک نخوسال و مائه و مؤجل و ستم و مستترین و سئل در دوف و مستتر و ن در دوش و مؤجل و مائه و مؤجل و مستتر و ن و سئل بن بن



ما قبلها فتجعل بين يمينك قولك سأل ولو لم وسئل إلا إذا انفتحت و

السكر ما قبلها وانضم فقلت يا أو واو فحضة كقولك ميروجون و

الاخفش يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها يا أيضا فيقول يستهزون وقد تبدل

منها حروف اللين فيقال منسأة ومنه قول الفرزدق فاعني فزارة لا هنالك

الموتع وقال حسان سألت هذيل رسول الله فاحشة وقال ابنه عبد الرحمن

يشيخ رأسه بالفهر واجي قال سيبويه وليس ذا بقياس مثلث وانما يحفظ عن

العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل له لئلا من اوه نحو آتليج فصل وقد حذفوا الهزرة

في كل واحد وموحدا غير قياسي ثم اكرموا في اثنين دون الثالث فلم يقولوا

قوله كقولك سأل الخ أي في المفتوحة المفتوح ما قبلها لان الالف من شأنها ان تقع بعد الالف فكذلك ما يقاربها وقوله لو لم أي

المضمومة المفتوح ما قبلها لانها من الواو الساكنة والواو الساكنة تقع بعد الفتحة فكذلك ما يقاربها وقوله سأل أي المكسورة المفتوح

ما قبلها ففي هذه الصورة يذهب الخليل وسيبويه ان يجعل بين بين وعند أبي الحسن انها تقلب الى الياء وكذا التخلات في

المضمومة المكسورة ما قبلها ويومعني قوله والاخفش يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها يا أيضا وحجته انه يقول انكم منعتم جعل الهزرة

بين بين في الهزرة المفتوحة اذا انكسر ما قبلها وانضم لما فيه من وقوع ما يقارب الالف وهو الهزرة المجعولة بين بين بين الكسرة

او الضمة والواو لا تقع بعد الكسرة وكذا الياء بعد الضمة فكذلك ما يقاربها والجواب لما ان الالف لا يمكن التلفظ بعد الكسرة والضمة

بوجه والواو والياء يمكن التلفظ بهما ساكنين بعد الكسرة والضمة ثم قوله فاعني الخ اوله راحت لمسلة النعال عشي

روح بالفتح شبانگاه شدن مسب عشي شبانگاه حسب اسبال باریدن باران وبيرون آمدن خوشه حسب فزاره بالفتح

ماده پلنگ حسب مرغ چراگاه من قوله فزاره مناوي ومرتع فاعل هنا والشاهد فيه قوله هناك حيث قلب الهزرة في

هناك الفاعل قوله سألت الخ تمامه ضلت بديلها سألت ولم تصب يعني التمسوا رسول الله صلعم ان يبيح لهم فاحشة أي

الزنا فمنهم صلعم عن ذلك السؤال والشاهد فيه قوله سألت حيث قلب الهزرة فيه الفاعل قوله يبيح الخ يبيح بغير شمس

حسب واجي كوجهه فمرسك اوله كنت بول من وتد بقلع يعني بودم ذليله از مخمكه ودر من هموارست حالانكه سيكوبد

سر آن يخ را كوبنده والشاهد فيه قوله واجي حيث قلب الهزرة فيه يا قوله قد حذفوا الخ يعني التزموا حذف الهزرة من كل

أخذ أصلها او كل واخذ حذفوا الثانية الاحتمالية تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم الوصلية استغناء عن غير القياس فيها جعل الثانية واداك قوله

والترمواني اثنين الخ يعني التزموا حذف في كل حذفوا بل قالوا او ايضا الى اصل لم يقولوا او كل واخذ لان استعمال الامر لم يكثر كثرة







هَبَزَهَا ابْوَالَسَمَحَ وَرَدَا ابْنُ عَوْنٍ وَهُوَ شَاذٌ فِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةِ أُمَّةٌ  
 وَإِذَا التَّقْنَانِ فِي كِلَيْتَيْنِ جَازَ تَحْقِيقُهُمَا وَتَخْفِيفُ أَحَدُهُمَا بَأَن تَجْعَلَ بَيْنَ  
 بَيْنِ وَالْخَلِيلِ يَخْتَارُ تَخْفِيفَ الثَّانِيَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَقَدْ جَاءَ اسْتِرَاطُهَا  
 وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَخَفُّونَهُمَا مَعًا وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقْعِمُ بَيْنَهُمَا الْفَاقَتَ لَ  
 ذَوِ الرِّمَةِ + أَنْتِ أَمْرٌ سَالِمٌ + وَانْشَدَ ابْنُ زَيْدٍ + حُرِّقَ إِذَا مَا الْقَوْمُ  
 ابْدَأَ فَاغْكَاهَةً + تَفَكَّرَ إِيَّاهُ يَعْنُونَ أَمْرٌ تَرْدًا + وَهِيَ فِي قِرَاءَةِ  
 ابْنِ عَامِرٍ شَمْنُهُمْ مَنْ يَحْقُقُ بَعْدَ اقْتِحَامِ الْآلِفِ وَمِنْهُمْ مَنْ

يَخَفِّفُ **فصل** وَفِي إِقْرَأُ آيَةً ثَلَاثَةٌ أَوْجَاهُ أَنْ تُقْلَبَ الْأُولَى الْفَاءُ  
 أَنْ تُحْدَفَ الثَّانِيَةُ وَتُلْقَى حَرَكَتُهَا عَلَى الْأُولَى وَأَنْ تَجْعَلَ مَعًا بَيْنَ  
 بَيْنِ وَهِيَ حِجَازِيَّةٌ وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَشْتَرَكِ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ  
 تَشْتَرِكُ فِيهِ الْأَضْرِبُ الثَّلَاثَةُ وَمَتَى التَّقْيَانُ فِي الدَّرَجِ عَلَى غَيْرِ حِدَّةٍ  
 احْتِزَّازٌ عَنِ التَّقَارُّبِ الْوَقْتُ ١٢٠

قَوْلُهُ فِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةِ الْحِجَازِيَّةِ فِيهَا أَنْ الْهَزَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَاجْتِمَاعُ الْحَرْفَيْنِ مِنْهَا شَائِعٌ كَالْعَيْنِ  
 وَنَحْوِهِ فَيَجُوزُ أَنْ يَجْتَمِعَ الْهَزَتَانِ فِي الْأُمَّةِ وَالْجَوَابُ أَنَّ اجْتِمَاعَ الْهَزَتَيْنِ مَرْغُوبٌ فِي كَلَامِهِمْ - شَيْءٌ قَوْلُهُ  
 تَحْقِيقُهُمَا الْحِجَازِيَّةُ لِأَنَّ كَوْنِ اجْتِمَاعِهِمَا عَارِضًا لَكَوْنِهِمَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ هُوَ خُطْبُ التَّقْلِيلِ وَهُوَ اخْتِيَارُ قِرَاءَةِ الْكُوفَةِ وَابْنُ عَامِرٍ - شَيْءٌ  
 وَتَقَامِي قَوْلُهُ وَتَخْفِيفُ أَحَدُهُمَا الْحِجَازِيَّةُ لِمَا يَلِيزُ مِنَ التَّقْلِيلِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا ثُمَّ اخْتَلَفُوا فَاخْتَارَ ابْنُ عَمْرٍو تَخْفِيفَ الْأُولَى لِأَنَّ الِاسْتِثْقَالَ  
 مِنْ اجْتِمَاعِهِمَا فَعَلِيٌّ أَيْ تَمَاقُظٌ وَقَعَ لِتَخْفِيفِ جَازٍ لَكِنْ قَدَرْنَا بَيْنَهُمَا ابْنُ زَيْدٍ أَوَّلَ الْمُثْلَيْنِ فِي نَحْوِ دِيَارِ دِيَّانِ حُرُوفِ اللَّيْنِ كَانَ ذَلِكَ  
 لِلتَّخْفِيفِ وَكَذَلِكَ فِي الْهَزَتَيْنِ وَالْخَلِيلِ اخْتَارَ تَخْفِيفَ الثَّانِيَةِ لِأَنَّ التَّقْلِيلَ نَحْوُ مَا حَصَلَ عِنْدَ الثَّانِيَةِ فَلَا يَصِيرُ إِلَى التَّخْفِيفِ قَبْلَ  
 الِاسْتِثْقَالِ - شَيْءٌ جَابِرُ بَرْدِي قَوْلُهُ يَخَفُّونَهُمَا الْحِجَازِيَّةُ لِمَا يَلِيزُ مِنَ التَّقْلِيلِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا وَتَحْفِيزُ أَحَدُهُمَا تَحْكُمُ - جَابِرُ بَرْدِي قَوْلُهُ وَمِنْ  
 الْعَرَبِ الْحِجَازِيَّةُ قَالَ ابْنُ دُرَيْمٍ حُرُوفُهَا عَلَى اثْبَاتِ الْهَزَتَيْنِ خَرَادُ وَالْفَايِنِيَّاهُ بِرَبَابِ اجْتِمَاعِهِمَا وَقَالَ لَا يَجُوزُ اثْبَاتُ تِلْكَ الْآلِفِ فِي الْحِطِّ  
 كَرَاهِيَةِ اجْتِمَاعِ الْفَاتِ ثَلَاثَ - جَابِرُ بَرْدِي قَوْلُهُ حُرِّقَ الْحِجَازِيَّةُ حُرِّقَ بِجَلِّ قَصِيرٍ غَلِظَ وَالْأَبْدَاءُ بِالْأَنْطِبَارِ وَالْفَكَاهَةُ الْمَزَاحُ يَقُولُ أَنَّهُ م



وحدّهما ان يكون الاول حرف لين والثاني مد غماني نحو دابة وخويصة ومودّ

الثوب وقوله تعالى اتّخاها نكاحا لم يخل أو لصا من ان يكون مدة او غير مدة فان

تصل بقوله ويستحق التعاقب في الدرجة ١٢

كان مدة حذف كقولك لم يقل ولم يبع <sup>١</sup> لم يبعث <sup>٢</sup> وبخشي القوم وديفزا والجيش

١ وجه حذف الهمزة است كد مدته التي تحركت لم تكن ليستدرك تحريك مدته و٢ بالاستئصال لا يتم المد

يرعى الغرض ولم يضر بنا اليوم ولم يضر بنا الآن ولم تضرب ابنك إلا ما نذمن

من قولهم أحسن عندك وأمين الله بينك وما حكي من قولهم خلقتا البطان و

ان كان غير مدة فتحرك في نحو قولك رأيتك واذهب اذهب ومن ابنك و

ومد اليوم ثم الله ولا تشوا الفصل واخشوا الله واخشي القوم ومصطف

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والاطلاق والاستغفار او تحريك

تأخر ساكنين لا يتم المد

تأخر ساكنين لا يتم المد



(۱۱)

انجيه في نحو قولك انطلق ولم يلد له ويتقه ورح ولم يرح في لغة بني تميم قال: عجت

ولو دل على اب وذي ولد لم يلد له ابوان **فصل في الاصل في حركات منهما ان يجر بالکسر والياء**

حركاته في نحو قولك اخرج وعذاب اركض وعيون

ادخلوها للاتباع وفي نحو اخشوا القوم للفضل بين واوالضمير وواو لو وقد كسرها

قوم كما مضى قوم واو في لو استطعنا تشبها بها وقرئ مرين الذي بفتح النون

هزبا من توالي الكسرات وقد حركوا مخورده ولم يرد بالحرركات الثلاث ولزموا الضم

عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا ردة وردوها وسمع الا في

ناسا من بني عقيل يقولون ملية وانه بالکسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن

قوله في نحو قولك اني كل موضع وجمع فيه ساكنان باسكان الاول لغرض لانهم شبهوا بفتح ويار وقوله بفتح ما بواله

فعل بكسر العين مطلقا فكن الاوسط كما يركن الاء ساكن الا في الاواخر ساكنة في التقى الساكنان في قوله الثاني اني

تحريك الاول ابدال اخر من هو الا حاق بفتح ن جابر بردي قوله وذي ولد انج اوله عجت ولو دل على اب وذي

ولد لم يلد له ابوان وذي شامة سوداوي حمة مجللة لا تخلي الزمان ويكمل في خمس وتسع شباة وهرم في سبع ومنت و

ثان فان اصل لم يلد له لم يلد له ثم ساكنين للام تشبيها بفتح واتفق ساكنان حرك الدال بالفتح لما مر وارا بالمولود عيسى

عليه السلام بردي وادعوم وذي شامة في الآخر القر جابر بردي قوله وليفه اني يعني قوله تعالى وتيقني قوله تعالى ومن يطع

الله ورسوله فاولئك هم الفائزون باسكان القاون بكة الاء والاصل تقي حذف ليا للجرم ثم اوجس

بالسكنة بكة بفتح فاسكن القان فاتفق ساكنان فكسرت الاء لا تقار الساكنين وذكر عبد القاسم رحمه الله ان الاء

سكن على الاء والاصل تيقه حذف ليا للجرم وسكنت القان على ما ذكره في تيقه فاجتماع الساكنين وارجح

ان الاء انما رتبه الشيم ابن الحبيب لما يلزم على الاول من تحريك الاء السكت واشباهها في الاء جابر بردي قوله لا اصل

سكون قاف وسكون ياء سكت ياء سكت واكره ووجه

٧٣

٧٤



(١) يعقبه فقالوا ردّ القوم ومنهم من فتح وهو بنوا أسدي قال ففُض

الطريف انك من نسيير وقال ذم المنازل بعد منزلة اللوى

وتامم - والعيش بعد اولئك الايام

وليس في هلم الا الفتح **فصل** ولقد جدّ في الهرب من التقاء

كثرة الاستعمال والالتفات في الكسرة جوارين الضم والكسرة اللازمين وهو ممتنع ١٧

الساكنين من قال ذابّة وشابّة ومن قرأ ولا الضالين ولا حبان

وهي عن عمرو بن عبّيد ومن لغته النقر في الوقت على النقر

**فصل** وكسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام

التعريف فهي عندها مفوحة تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى

سيبويه في قوم فصحاء من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسر

وهي قليلة خبيثة واما نون عن فلكسورة في الموضعين وقد حكى

عن الاخفش عن الرجل بالضم ومن اصناف المشترك حكم اوائل الكلام

١٨ في الاصل الكسر الذي يقر على الانتقال اوله في الكسر من ليس فيه

تشارك فيه الا ضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة

(١) قوله ففُض الهمزة وتامم فلا كعبا بلغت ولا كلبا يغض جثم فروخوا بابتداء من وقوله غرض فعل امر لا خطا في الخطاب لعبد بن حصين

الراعي - نير بضم النون بـ ر قبيله از قيس من وكعب وكلاب انا ربعة بن عامر والشاهد فيه قوله غرض حيث فتح الضاد وحل

قوله ولقد جدّ الهمزة يعني هو لا حركوا الالف في ذابّة وشابّة ونحوها فصارت همزة هربا من التقار الساكنين وان كان على حده بما روى قوله

ومن لغته النقر الهمزة يعني من يحول الحركة في نحو النقر في الوقت من اللام الى العين فانه يقر من التقار الساكنين ان كان معقرا في الوقت

والنقر انقطاع الطائر الحية - ش وجابرودي قوله وكسروا الهمزة الحاصل انهم كسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف

فهي عند مفتوحة كسرة الاستعمال فلو كسروا لاجتمع كسرتان في نحو من الرجل وكسرات في نحو من الربوا فها هو كسرة الاستعمال في الكسرة بعد كسرة

من ابنك ان لم يكثر كسرة في نحو من ابنك الكسرة لازم على الاصل والفتح ضعيف وعن على الاصل فانهم كسروا نون من عند ملاقات الساكن وعدم

وجابرودي قوله في الامر العام لا يبتدأ في كلام العرب الا بالحركة ودليله التجربة ومن اكر ذلك فقد اكر العيال







اَوْقَعَتْ قَبْلَهَا هَمْزَاتٌ مَزِيدَةٌ مُتَعَرِّكَةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي لَعْنَتِهِمُ الْإِبْتِدَاءُ بِسَاكِنٍ كَمَا لَيْسَ فِيهَا

الْوَقْفُ عَلَى مَحَرَكٍ **فصل** وَتُسَمَّى هَذِهِ الْهَمْزَاتُ هَمْزَاتِ الْوَصْلِ وَحُكْمُهَا أَنْ تَكُونَ مَكْسُورَةً وَ

أَمَّا ضُمَّتٌ فِي بَعْضِ الْأَوَامِرِ وَفِي مَا بَنَى مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الْفَاتِحَةِ أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ

فَصَاعِلٌ لِلْمَفْعُولِ لِلاتِّبَاعِ وَفُتِحَتْ فِي الْحَرْفَيْنِ وَكَلِمَتِي الْقِسْمِ لِلتَّخْفِيفِ **فصل** وَأَشْبَاتُ شَيْءٍ

مِنْ هَذِهِ الْهَمْزَاتِ فِي الدَّارِجِ خُرُوجٌ عَنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَحْنٌ فَاحِشٌ فَلَا تَقُلُ الْأَسْمُ

وَالْإِنْطِلَاقَ وَالْإِقْتِسَامَ وَالِاسْتِغْفَارَ وَمِنْ إِبْنِكَ وَعَنْ إِسْمِكَ وَقَوْلُهُ إِذَا جَاوَزَا الْأَثْنَيْنِ

سِرٌّ مِنْ خُرُوجَاتِ الشَّعْرِ وَلَكِنْ هَمْزَةٌ حَرْفِ التَّعْرِيفِ وَحَدَّاهَا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ

الِاسْتِفْهَامِ لَمْ تَحْدَفْ وَقَلْبَتِ الْفَا لَدَاءٍ حَذَفَهَا إِلَى الْإِلْبَاسِ **فصل** وَأَمَّا اسْكَانُهُمْ أَوَّلَ

قَوْلِهِ أَوْقَعَتْ قَبْلَهَا الْهَمْزَةُ رَابِعُ زِيَادَاتِ إِزَانٍ خَاصٍ كَرَدْنِ هَمْزَةٍ مِنْ حُرُوفِ حَلْقٍ سِتٍّ وَحُرُوفِ حَلْقِيٍّ بِحُرُوفٍ بَاقِيَةٍ  
بِقُوَّةٍ وَشَرَفَاتٍ مُقَدَّمَةٍ أُنْدَ - تَبْيَانٍ - أَمَّا تَعْنِيَتُ الْهَمْزَةِ لِلتَّوَصُّلِ بِهَا إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ لَا نَهْمُ ارَادُوا مِنْ الْحُرُوفِ مَا يَفْعُ عَنْهُ  
غَنِيَّةٌ عِنْدَ الدَّرَجِ فَلَمْ تَكُنْ فِي الْحُرُوفِ تَلَاْعِبَ رَفَضًا وَاحْذًا وَتَخْفِيفًا غَيْرَ الْهَمْزَةِ الَّتِي تَرَى إِلَى حَذْفِهِمْ أَيْ مَعَ اصَالَتِهَا فِي  
كُلِّ وَخِذٍ وَنَحْوِهَا فَإِذَا كَانَ شَأْنُهَا مَعَ اصَالَتِهَا فِيهَا نَمَا ظَنُّكَ بِهَا إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً فَكَانَتْ أُخْرَى بَانَ تَجَلُّبُ لِلتَّائِبِ الْإِتِّبَاعِ  
مَرَّةً وَالِاسْقَاطِ أُخْرَى - شَيْءٌ قَوْلُهُ <sup>(١)</sup> لِلْمَفْعُولِ بِاللَّامِ فِي قَوْلِهِ لِلْمَفْعُولِ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ وَفِي مَا بَنَى وَفِي اللَّاتِّبَاعِ بِقَوْلِهِ وَأَمَّا ضُمَّتْ  
شَيْءٌ قَوْلُهُ <sup>(٢)</sup> وَلَحْنٌ إِلَى أُخْرَى أَيْ خَطَاؤًا لَانْ وَضَعَهَا لِلتَّوَصُّلِ إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ فَإِذَا وَصَلَ السَّاكِنُ بِأَقْبَلِهِ فَقَدْ اسْتَفْنَى  
عَنْهَا قَالَ صَاحِبُ الْكُشَافِ فِيهِ اللَّحْنُ أَنْ تَلْحَنَ بِكَلَامِكَ أَيْ تَمِيلَهُ إِلَى نَحْوٍ مِنَ الْإِسْخَاطِ لِيَقْبَلَ لَهُ صَاحِبُكَ كَالْتَقَرُّ بِبَعْضِ  
وَالْتَوَرِّيَةِ - قَالَ - وَلَقَدْ سَمِعْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْقَهُوا - وَاللَّحْنُ يَفْقَهُ ذُووُ الْبَابِ - وَقِيلَ لِلْمَخْطُوعِ لَاحْنٌ لِأَنَّهُ يَعْدِلُ  
بِالْكَلَامِ عَنِ الصَّوَابِ - وَشَذَّ أَشْبَاهُهَا فِي الضَّرُورَةِ كَقَوْلِهِ - إِذَا جَاوَزَا الْأَثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ مَبْنِيٌّ وَتَكْشِيرُ الْوَشَاةِ قَمِينٌ -  
يُقَالُ بَنَى الْخَبْرَ أَيْ فَشَرَ الْقَمِينِ الْمَجْدِيرَ - وَفِي بَعْضِ النُّسخِ - الْمَصْرَعُ الْآخِرُ كَيْدًا بَنَشْرًا وَافْتِشَارًا الْحَدِيثُ قَمِينٌ - قَوْلُهُ  
إِذَا جَاوَزَا الْحَمْشَرُطَ وَقَوْلُهُ فَإِنَّ الْخَبْرَ جَزَاءُ لِلشَّرْطِ وَقَوْلُهُ مَبْنِيٌّ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَتَكْشِيرُ الْحَدِيثِ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ جَارٌ بِرَدِي وَشَيْءٌ  
قَوْلُهُ <sup>(٣)</sup> وَأَمَّا اسْكَانُهُمْ الْخَبْرَ جَوَابُ سَوَالٍ وَهُوَ أَنَّ أَوَّلَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ سَوَاكِنٌ مَعَ أَنَّهُمْ مَا اتَّوَابَ الْهَمْزَةُ فَاحْجَابُ  
بَانَ سَكُونُهَا عَارِضٌ فَكَيْفَ أَصِيلٌ بِدَلِيلِ قَوْلِكَ هُوَ يَنْفَقُ لَكِنْ نَزَلَ قَوْلُكَ وَهُوَ يَنْزِلُ تَعْصُدُ  
وَكَيْفَ نَجُوزُ وَلَا يَسْكُونُ مَعَ الْبَابِ الْفَاءُ وَاللَّامُ لِأَنَّهُمَا صَارَتَا كَالْحَبْزِ لَشَدَّةِ الْإِسْتِزَاجِ مَعَ كُثْرَةِ  
الِاسْتِمْعَالِ - جَارٌ بِرَدِي وَشَيْءٌ -

بكره جود را از ما قبل خود قطع میسازد تا بیان



هُوَ هِي مُتَصِلَتَيْنِ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَلَا بِحَالٍ لَا بَتْلَاءَ وَهَمْزَةٍ لَا سِتْفَهَامَ وَلَا مَرَّ لَا مَرَّ مُتَّصِلَةً  
بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَقَوْلِهِ فَمَنْ كَالْجَارَةِ وَقَوْلِهِ هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَقَوْلِهِ  
قَوْلُهُ لَشَاعِرٍ فَقُلْتُ أَهَى سَرِيَّةٌ أَمَ عَادَنِي حُكْمٌ وَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلْيَنْظُرْ وَقَوْلِهِ وَلْيُوقُوا  
نَدُّ وَرَهْمٍ فَلَيْسَ بِأَصْلٍ وَأَمَّا شَبَّ الْحَرْفِ عِنْدَ وَقُوعِهِ فِي ذَا الْمَوْقِعِ بِضَادٍ عَضْدٍ وَبَاءٍ  
كَيْدٍ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يُسَكِّنُ وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَشَارِكِ زِيَادَةُ الْحَرْفِ يَشْتَرِكُ فِيهَا  
الْأَسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحُرُوفُ الزَّوَانِدُ هِيَ الَّتِي يَشْمَلُهَا قَوْلُكَ الْيَوْمَ نَسَاءٌ أَوْ آثَاءٌ سُلَيْمٌ  
أَوْ سَأَلُوهَا أَوِ السَّمَانُ هَوِيْتُ وَمَعْنَى كَوْنِهَا زَوَانِدًا أَنَّ كُلَّ حَرْفٍ وَقَعَ زَائِلًا فِي كَلِمَةٍ  
فَأَنَّهُ مِنْهَا لَا أَنفَاقَ أَبَدًا زَوَانِدٌ وَلَقَدْ أَسْلَفْتُ فِي قِسْمِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عِنْدَ ذِكْرِ  
الْأَبْنِيَةِ الْمَزِيدِ فِيهَا نَبَذًا مِنْ الْقَوْلِ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ وَادَّكَّرْهُنَا مَا يُمَازِيهِ بَيْنَ مَوَاقِعِ  
أَصَالَتِهَا وَمَوَاقِعِ زِيَادَتِهَا **فصل في همزة يحكم بزيادتها إذا وقعت أولاً بعد هائِلثة**

قَوْلُهُ أَوْ سَأَلُوهَا الْحَرْفُ عَلَى أَنَّ الهمزة سَأَلُوهَا فَنظُنُّ التَّمْيِيزَ أَنَّهُ أَحَالَهُ عَلَى مَا جَاءَهُ قَبْلُ فَقَالَ  
مَا سَأَلُوكَ إِلَّا هَذِهِ الْمَرَّةَ فَقَالَ الشَّيْخُ الْيَوْمَ نَسَاءٌ فَنظُنُّ التَّمْيِيزَ أَنَّهُ يَقُولُ إِنَّ ابْنَ لَكِ نَسَاءٌ فَقَالَ يَا أَهْمُ قَدْ جِئْتُكَ  
مَرَّتَيْنِ - نَظَامِي قَوْلُهُ السَّمَانُ هَوِيْتُ أَلَمْ يَشْطُرْ مِنَ السَّيْتِ التَّامِ وَهَوِيْتُ هَوِيْتُ السَّمَانُ فَشَبَّهْتَنِي سَوْدَكْتُ قَدْ كَانَتْ هَوِيْتُ السَّمَانُ - سَوْدُ  
وَأَشْتَمُ زَنَانٍ فَرِيهَ بِرَأْسٍ بِرِزْدَانٍ زَنَانٍ مَرَّ - وَتَحْقِيقُ بُوْدَمَ إِذْ قَدِيمٌ كَدُوسٌ دَأَشْتَمُ زَنَانٍ فَرِيهَ - نَوَادِرُ قَوْلِهِ وَلَقَدْ أَسْلَفْتُ الْحَرْفَ  
قَدَمْتُ وَالْمَرَادُ قَدَمْتُ ضَمَّنًا لِأَصْرَاحَةٍ لَأَنَّ مَا ذَكَرَ الْأَبْنِيَّةُ وَرَبَّهَا عَلَى مَوَاضِعِ الزِّيَادَةِ عَلِمْتُ مَوَاضِعَ الزِّيَادَةِ وَمَا يَقَعُ زَائِلًا وَهُوَ كَلَامُ الْعَلَمِ بِالزِّيَادَةِ  
ضَمَّنًا - شَيْ قَوْلُهُ لِيَحْكُمَ بِزِيَادَتِهَا الْحَرْفُ أَعْلَمُ أَنَّ الْحُكْمَ بِزِيَادَةِ الْحَرْفِ ثَلَاثَةَ طَرِيقٍ - الْأَوَّلُ التَّشْقَاقُ وَهُوَ اخْتِلافُ لَفْظٍ مِنْ لَفْظٍ يَدُورُ فِي تَصَارُيفٍ مَعْتَرِجَةٍ  
الْحُرُوفِ وَزِيَادَةُ الْمَعْنَى (صاحب فصول) كَوَيْدٍ عَلَى تَشْهُبِهَا وَفَقْتُ هَرْدَ وَاسْتَدْرَاجَهُ وَمَعْنَى (يعني) تَوَافُقٍ وَتَسَاوِيٍّ فَرَعٌ وَأَصْلٌ وَفَرَعٌ وَمَعْنَى لَيْسَ  
حَرْفِيكُ دَفْرَعٌ وَأَصْلٌ هَرْدٌ وَيُفَادَةُ شُودَ أَهْلِي سَتٌ وَهَرَجٌ دَفْرَعٌ يَافَةُ شُودَتْ دَرَّاصِلٌ زَائِدَةٌ - وَالْمَرَادُ بِمَعْرِفَةِ الزِّيَادَةِ بِأَنَّهُ إِذَا أُورِدَتْ  
الْكَلِمَةُ فِيهَا بَعْضُ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ الْعَشْرَةِ وَرَأَيْتَ ذَلِكَ الْحَرْفَ تَقَطُّعًا فِي بَعْضِ تَصَارُيفِ الْكَلَامِ الَّتِي يُوَافِقُهَا فِي الْمَعْنَى وَالتَّرَكِيبِ حَكَمْتَ بِزِيَادَتِهَا  
وَأَتَانِي عَدَمُ النَّظِيرِ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ لَوْ حَكَمْتَ بِأَصَالَةِ الْحُرُوفِ أَوْ بِلِجَتِهَا لَزِمَ بَيَانُهَا فِي كُلِّ حَالٍ كَوْنُهَا لَفْظًا فَالْحُكْمُ بِزِيَادَتِهَا أَوْ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ  
سَفَرٍ لِيَضْمِ الْجِيمِ وَالثَّلَاثُ كَثْرَةُ زِيَادَةِ ذَلِكَ الْحَرْفِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَالْمَرَّةِ إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا وَبَعْدًا ثَلَاثَةَ أَصُولٍ نَحْوُ حَمْرٍ جَارٍ يَرْدِي وَنَوَادِرُ



احرف اصول کاتب و اگر مالا اذا عارض ما يقتضي اصلها كما معية وامرّة او تجويز  
 الامرین کاتلوق وباصالته اذا وقع بعدها حرفان او اربعة اصول کاتب و ازار واصطبل  
 واصطر او وقعت غیر اول ولم یعرض ما یوجب زیادتها فی نحو شمال و نبدل و جرائض  
 و ضمیة فصل و الالف لا تزداد اولاً لامتناع الابتداء بها وهي غیر اول اذا کان معها ثلثة

ای سکونها ۱۲۷

قوله کاتب و اگر مالا ای حکم فی هذه الصورة بزيادة التا الى ان يقوم دليل على غير الظاهر لان الاشتقاق في هذا النحو دل على ان  
 الهمزة مزیدة نحو احمر واصفر و اذهب و اجلس لا همزة فی الحرة و الصفرة و ذهب و جلس. ش قوله کما معية وامرّة الحرة الامة - مرد  
 سست رای فرما بترانه هر کس و مرد هر جائی - و الامرّة ايضا بمناء - سب و صل و المقضي لاصالة الهمزة فیما ان و زنها فعلة کدیة  
 لا افعلة کانه لانه فعله اکثر من افعلة بالکسر - جابر بر دی فعله ان المیم زائدة و الهمزة اصلية - قوله اولی الح اولی کاحمر و کجوه  
 بر دی انگلی یانوی از دیوانگی منه قوله عمرک بی من حساب مار اولی فعلی بذا یمن الت علی وزن علم فیکون همزة اصلية و یکنل ان یکون من ولی یلق علی وزن عد  
 یعد و هو سعة اللسان فیکون همزة زائدة لان زنه فعل ش سب قوله بعد احقان الح کاتب انب جابر یکیر ایمان چاک ده زنان پوشندی گریبان و استیک  
 و الدلیل علی اصالة همزة انها لو جعلت زائدة یبقی الاسم المتکمل علی حرفین - و اما الهمزة فی نحو ازار فالدلیل علی اصالتها فو لک فی  
 جمعه ازار لو جعلت زائدة یلزم بقار الاسم المتکمل علی حرفین - و اما الهمزة فی نحو اصطبل و اصطخر و هو دنیة فالدلیل علی اصالتها  
 انها لم تثبت زیادتها فی مثل هذا الموضع اشتقاق و لا غیره و الاصل عدم الزیادة و لا انها لو كانت زائدة لكانت رباعیة و الهابعية  
 لا یزاد فی اولها الا فی اسم الفاعل و المفعول کمد حرج و مد حرج - ش و حل و جابر بر دی قوله فی نحو شمال الح باد که از طرزه قطب  
 شمالی و د و الدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی مضایا مثل یفتحتین و سکون دوم و شمال و لا همزة فیها فعلم ان همزتها زائدة قوله من و  
 الدلیل علی زیادة همزتها ظهور اشتقاقه من الندل یقال نذلت الشی ای اخذته بمرقة و النذل معنی الکابوس و کابوس بضم باء مودعه  
 و واد معروفت حالتی ست که مردم خفته را میگرد و آن چنان باشد که آدمی شکل مصیب یا مشکلمه آفتی در خواب دیده متحیر شوند و می ترسند  
 بنجیکه بدن همه گران معلوم میشود و خروش کردن با و از دست نمیتواند و اکثر یون این حالت اطباء مقدمه صبح نوشته اند و نفاست  
 سکاچه گویند و بعضی معنی ابله و نادان نوشته اند - جابر بر دی و سب و غ و جبر الفضل منم بزرگ شکم و الدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی  
 معنای جبر و اض بالکسر و لا همزة فیها و ضمیة و هی المرأة المشبهة بالرجل فی انها لا یتدی ثدیها و لا تحبض الدلیل علی زیادة همزتها  
 قولهم فی معنای ضمیة کجوار بدلیل منع الصرف و اذا ثبت ان الهمزة زائدة فی ضمیة و نکذ لک فی ضمیة - جابر بر دی  
 قوله ۱۲۷ ای غیر اول الح ای تزداد الالف ثانیة کخاتم و ثالثة ککتاب و رابعة کجبل و خامسة کجبلاب بالکسر لبلاب یعنی  
 گیاه پیک - سب و ص - و سادسة کقبعثری ای بزرگ خلعت - و انما حکم بكون الالف زائدة اذا وقعت غیر اول  
 مع ثلثة احرف اصول فصا عد الاله کثر زیادتها حتی صار ذلک فی کلامهم کالمعلوم و لذک حکم بانها لا تكون اصلاً  
 الا و هی منقلبة عن وادحیاء و انما لم یتبوا اصلاً لان الاصول فی الابنية و تالفة للحركات فکرموا ان یضعوا منها  
 ما لا یقبل الحکمة و لذک لم یوقعوا ایضاً للاحاق لانهم اذا الحقوا قصدوا اجراء البنية بهجری الاصل فکرموا ان یضعوا  
 للاحاق ما لا یكون اصلاً - جابر بر دی نقل من الایضاح -



احرف اصول فصاعدا لاتقع الا زائدة لقولهم خاتم وكتاب وحبل وسراج وحبلاب

ولا تقع للحاق الاخر في نحو معزى وهي في قبح عثرى كنحو الف كتاب لا تافتها على

الغاية **فصل** والياء اذا حصلت معها ثلثة احرف اصول فهي زائدة آينما

وقعت كيلمع ويهتز ويضرب وعثار وزينية الا في نحو يا حج ومريم ومدان و

صيصية وقوقيت واذا حصلت معها اربعة فان كانت اولا فواصل كيستعور والا

فهي زائدة كسكفية **فصل** والواو كالا لاف لا تزداد اولا وقولهم ورثل كحنفلي

قوله معزى اي معزى على وزن فعلى لا وزن مفعول مع ان الميم كثر في يادتها اولا مع ثلثة اصول وذلك لمجي معزى معناه فسقوط الالف وثبوت الميم يدل على زيادة الالف وهو ظاهر وعلى اصاله الميم والالبقي الاسم المتكمن على حرفين وحسن بمعنى يز وهو اسم جنس ص وجار بردي قوله لا تافتها اخر يقال انات على الشئ اي الشرف عليه واثافت الدراهم على المائة اي زادت اي الغاية القصوى في الحروف الاصول ان تبلغ خمسة كسفرجل فلما زاد عليها فهو ثيف على الغاية كقبعشري فيحكم بان الف زائدة محضة كالف كتاب وليس في الاصول سداسي فيلحق بها اذ اك بخلاف الف معزى قال لاف فسيه ينزله الميم في درهم ش ومن قوله يلح اخر كجفربق بي باران وسراب ودروغ - سب ويهرق شح هردويا وتشديد الراء سبك تحت ياشك ست شبيه كف دست وباطل وسراب - ش وسب - الياء في يلع زائدة لانه من اللعان - والياء الاولى في يهرز ائمة دون الثانية اذ لو كانت الثانية زائدة لكسر الصدر كما في عشير اذ الياء في مثل هذا انما يحكم زيادتها اذ كان الصدر مكسورا فلا يلزم باليس ثبات في انبيهم وهو فاعيل وعشير كحزيم خاك وگردو گل ولاي - سب فهو مثال لزيادة للياء ثلثة لانه من العشر - وتزاد اربعة في مثل زينية زوزنخ بان من الذين وهو الدفع ويانج كمنع موضعى ست درمكة مغطيه وقال سيويو لمحق بجعفر - فالياء فيه زائدة واجيم الثانية للحاق بجعفر اذ لو كانت الياء زائدة لوجب الادغام فيقال يانج وهذا مذموب سيويو ووزنه عنده فعلل واما مريم ودين فوزنهما مفعول فلو كانا على فاعيل لانكسر منها الصدر لان الياء تزداد في هذه الالة اذ انكسر الصدر واما صيصية وهي المحصن فهي رباعية لان القار لا تضاعف وحدها لانه اما ان يكر قبل العين او بعده فان كر قبله فهو دى الى الادغام وهو متعذر لاستلزامه الابتداء بالساكن وان كر بعده يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصلى ولم يثبت مثله في لغتهم وكذا قوقيت من قوقى الديك قوتاة اى صلح واما يستعور وهو اسم شجر او بلد وهو مفعول فان الياء فيه اصلية لان الزدائد لا تلحق بنبات الاربعة اولا الا الميم كدحرج - واما سكهفية فليادها زائدة شهادة جمعها وهو سلاحف بدون الياء - ش وجار بردي وسب قوله اولا وقولهم الحولان ان كانت مضمومة وكسورة تطرق اليها الهزة كوجه واشاح وان كانت مفتوحة تطرق اليها الهزة عند صيرورتها مضمومة وذلك في الاسم حال التصغير وفي الفعل عند بناءه للمفعول اذا جهزت لم يعلم اى الهزلة ام لا فيلزم بطلان غرض الزيادة لان غرضهم بالزيادة نفس الحرف لمزيد من جار يدي ولذا كان مثل هو الهزلة على وزن فاعل كحنفلي هو غليظة شفة جار يدي



وَأَمَّا غَيْرُ أَوَّلٍ فَلَا تَكُونُ إِلَّا زَائِدَةً كَعَوَيْجٍ وَحَوْقَلٍ وَقَسْوَرٍ وَدَهْوَرٍ وَتَرْقُوتَةٍ وَعُفُوفٍ  
 وَقَلَسُوتَةٍ أَلَا مَا اعْتَرَضَ فِي عَزْوِيَّتِ <sup>(٢)</sup> **فصل** <sup>(٣)</sup> وَالْمِيمُ إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةٌ  
 أَصُولٌ فِي زَائِدَةٍ نَحْوُ مَقْتَلٍ وَمَضْرِبٍ وَمَكْرَمٍ وَمُقْيَاسٍ أَلَا إِذَا عَرَضَ مَا فِي مَعَدٍّ  
 وَمِعْزَى وَمَاجِحٍ وَمَهْدَدٍ وَمَنْجُونٍ وَمَنْجِيْقٍ وَهِيَ غَيْرُ أَوَّلٍ صِلُ الْآفِي نَحْوُ دَلَامِصٍ

قوله (١) وأما غير أول أي الواو زيدت ثانية كعويج وهو ضرب من الشجر له شوك - وكحوقل وهو اسم موضع - وثالثة كقسطوه وهو الاسد  
 وكدهور كدردون يقال هو يدور القوم أي إذا كثر ما صلب وبورابعة كترقوة (جبر كرون) وهو العظم الذي بين فقرة  
 النحر والعاتق وخامسة كقلسوة بدليل قولهم قللس أي لبس القلنسوة بدون الواو - ش قوله (٢) ألاما اعترض أي الواو فيه  
 عملية ووزنه فعليت إذ لو جعلت زائدة فالوزن فعول وهذا غير ثابت فلا يعزل عن الوزن الموجود وهو فعليت والاسم عليه  
 مثل عفرت - ش قوله (٣) والميم أي الميم كالمهمزة لأن المهمزة موضع زيادتها ان تقع في أول بنات الثلثة فالبيان المهمزة  
 من أول مخارج الحلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو أول المخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتها أولًا ليناسب مخارجها  
 موضع زيادتها ولا يحكم بزيادتها غير الأول إلا إذا دل دليل على زيادتها لكن المهمزة تزداد في الاسم والفعل والميم لم تزد إلا  
 في الاسم فإذا وقعت أولًا بعد ثلثة أحرف أصول حكم بزيادتها وقد زيدت زيادة مطردة في اسم الفاعل في اسم المفعول و  
 المصدر واسم الزمان والمكان والآلة عرفت ذلك بالاشتقاق - جابر يردى قوله (٤) ألاما اعترض أي الواو معًا بالتحريك وشد  
 الدال بهلو وفكهم وكوشت زير مثانه - سب الميم في سعد من نفس الكلمة لقولهم متخذوا أي تشبهوا بعدد من عدنان في التكلم كلامهم  
 وفي خشونة أحشيش فلو لم يحكم ليمه بالاصالة لزم منه زيادة الميم في الفعل وهو متعدد وواو يكون على تمفعّل وتمفعّل ليس بأصل محل  
 عليه وإنما جاز من ذلك تسكن وتندرج وتمندل وليس بفتحة وإنما الكلام تسكن وتندرج وتمندل من السكون دقيل في تفسير المسكين  
 هو الذي سكنه الفقر أي قلل حركته ومن الدراغة والندل وهو آخر أراج الدلو من البسر وقيل هو الأخذ بسرعة - وأما معنرى  
 فالشاهد على اصالة ميمه قولهم ماعز ومعرب معناه - وأما ما جج وهو موضع فرك لا دوام فيه دليل على زيادة إحدى الجيمين فلو جعلت الميم زائدة  
 بقي الاسم على حرفين - وأما مهدد وهو من أسماء النساء فالدليل على اصالة ميمه تركم الادغام فيه وقيل هو من المهدد لأنه اليق بالفساد  
 وأما منجون فهو مشتق من حروف الزيادة على ميم وعاد وثلاث نونات فالتضاد بزيادة كافهما متمنع لا دال ذلك في البقاء الاسم على حرفين  
 وقد تمنع القضاء بزيادة النون الأولى لا يتأتم إياها في مناجين والواو كونه زائدة أمر مفرغ عنه فثبت اصالة الميم والنون الأولى فتجعل  
 النون الثانية لاما والكلمة رباعية ثم تكرر اللام وتزداد الواو فوزنه فعول منجون بالفتح ودلاب - ص وأما منجنيق وهي معربة أصلها بالفارسية  
 من جنينك أي ما جودني فالدليل على اصالة ميمها قولهم مجانيق لأن حذف النون دل على زيادتها وإذا كانت النون زائدة لاسيما إذا كان  
 يكون الميم زائدة أيضًا إذ لا يجمع في أول الاسم زيادتان إلا في الاسم الجاري على الفعل نحو منطلق يش وجابر يردى قوله (٥) ألاما اعترض أي الواو معًا  
 أي زيادة الميم غير أول لا يثبت إلا بدليل فمنه دلامص دتابان ودرخشان ١٢ ص فوزنه فاعل بخذ فم الميم في دليص دلاص  
 بمضاه ومنه قارص بمعنى القارص وهو اللبن الذي اشتدت حموضته بانه فاعل لظهور اشتقاقه من القرص كشجيد بدو كشت  
 وكزبدن سب ومنه سب بالسر في صفت لاسر لظهور اشتقاقه من السرس (كفتن ص) ومنه دلام في لاندق وكلها بمعنى ش جابر يردى



وقمارص وهرماس وزدقم واذا وقعت اولا <sup>(١١)</sup> خاصة فاصل كثر زنجوش

ولا تزداد في الفعل ولذلك استدل على اصالته ميم معد بتعداد دوا ونحو

تسكن وتمدرع وتمندل لا اعتداد به **فصل** والنون اذا وقعت اخرا <sup>لانه لا اصل له يحمل عليه</sup>

بعد الالف في زائدة الا اذا قام دليل على صلاتها في مخوفين وحسان وحصار <sup>اصح واسمها اعضانها او العنق فمادة بوجه اسم رجل ١٢ جانور بيت خرد</sup>

قبان فيمن صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع والمطارع نحو تفعل وانفعل <sup>في اعطى على قوله في زائدة للازيادة الواحدة في اول المضارع والمطارع معلومة بالاشتقاق فلا حاجة الى بيانها</sup>

والثالثة الساكنة في نحو شربت وعصصت وعردت وهي فيما عدا ذلك اصل <sup>(٣)</sup>

الا في نحو عسل وعفرتي وبكهنية وخففيق ونحو ذلك **فصل** والتاء اطردت <sup>(٤)</sup>

زيادتها الا في تفعل وتفعّل وتفعّل وتفعّل وفعلها واخر في التانيث <sup>حقق وروى دير سبك ومارا مرة يقال واهبه معقوب ١٣</sup>

قوله اولا خاصة انما لم يثبت زيادة الميم حال كونها خاصة اي واحدة من الخمسة يعني اذا وقعت الميم في اول الكلمة كانت بحيث اذا جعلت اصلا كانت واحدة من الحروف الاصول الخمسة فلا يحكم زيادتها وذلك في غير الجارية على الفعل دون نونها فانه يحكم زيادتها لعدم فعلول فوزنه فعلتلول كمرزنجوش ومعرب مرزنجوش ثبت طيب الرائحة والدليل على اصالته ميمه قوله مرزجوش كقرطبوس وش وجاربردي قوله الحرف ايم لانها من الفتن وهو الغصن والحسن والفتن وهو الذباب في الارض اما ان لم تصرف فهي من فتى بمعنى من على غير القياس ومن الحس والقرب والقرب يابس الجلد وذباب ندوة اللحم وغيره فتكون النون زائدة - ش وجاربردي قوله والثالثة الساكنة انما هي وتزداد ايضا ثالثة ساكنة نحو شربت وهو الغليظ اللين والرحلين لقولهم في معناه شربت فوكت النون موقع الالف فوجب لقضار زيادتها لان الالف في مثل هذا الموقع زائدة كما سبق ثم استمر هذا الحكم في كل نون ساكنة نحو عصص وعردت وهو اسم جبل وعرد وهو الغليظ من قوله شى مرادى صلب لان النون فيما وقعت موقع الالف في نحو شربت وشربت الالف فيما زائدة لانها لا تكون اصلا في نبات الاربع كما سبق فكذا ما وقع موقعها - ش وجاربردي قوله الا في عسل كع العسل لناقة السريجة والنون زائدة قلانه من عسل السريج وعفرتي وهو الاسد على وزن فعلنى والنون زائدة لان النون في العفرا بالتحريك هو السراب فالنون والالف فيه لا لحاق بسفرجل فقدم الاشتقاق على عدم النظير - بكهنية يقال فلان بكهنية من العيش اي في سعة والنون فيها زائدة لانها من البله زيرت فيها النون والياء لا لحاق بقدر عمل فوزنها فعلنية فقدم الاشتقاق على عدم النظير - يقال عيش ابله اي قليل الغيوم اذا عاقل الخيط العين بصيرة الدنيا وتغير حالها وارتحال سكانها عن قريب فينكد من عيشه الرغيد اصفى ونهاجك حال الابله ولذا قالوا عيش ابله اي ناعم ارادوا بذلك بلبه صاحبه واما خففيق وهي الخفيفة من النساء من خفق البرق وتيرى الداهية فوزنها فاعطيل من خفق لا فاعطيل تقدما للاشتقاق على عدم النظير فوزنها زائدة لانها ليست في تركيب خفق - ش وجاربردي -



مخبرات ۱۲ ش

في نحو كتابيَّة وِثْمَةٍ وَاِزْيَادَةٍ وَاَعْلَامُهُ وَاَلْقِطَاعَ ظَهْرِيَّةٍ وَغَيْرَ مَطْرُودَةٍ فِي جَمْعِ (٣)

أَوْ وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِهَا وَقَدْ جَمَعَ اللَّغَتَيْنِ مَنْ قَالَ: إِذَا الْأُمَمَاتُ قُبُحْنَ الْوُجُوهَ +

فَرَجَّتِ الظَّلَامَ بِأُمِّاتِكَ ۖ وَقِيلَ قَدْ غَلَبَتِ الْأُمَّهَاتُ فِي الْإِنْسَانِ وَالْأُمَّاتُ فِي

إليه هائم وقد نادها في لواحد من قال: أممته خديف والياس أبي + وفي كتاب

العَيْنُ تَامَّحَتْ وَهُوَ مُسْتَوْدَلٌ وَزَيْدٌ فِي أَهْرَاقِ أَهْرَاقٍ وَفِي هِرْكَوْلَةٍ وَهَجْرَعٍ وَهَلْقَامَةٍ

قوله<sup>(١)</sup> وفي نحو رغبت الخ الرغبة يقال رجل رغبت فهو مبالغة في الرغبة وجردت مبالغة في التجرد لان التاء بعد الواو تزداد في مثل هذا البناء كثيرا او ما عنك بوت فالدليل على زيادتها قولهم في التفسير عنك بفلو كانت التاء أصلا والاسم خماسي وجب ان لا يكسر الا على استكراه اذ هو الحكم في تكسير الخماسي وعنك بفلو كثر في كلامهم فعلم ان الواو والتاء زادتان - ش وجار بردي قوله<sup>(٢)</sup> الا في نحو ترتب الخ بفتح التاء الاولى وضم الثانية وهو الشيء الثابت والتاء الاولى زائدة بوجهين احدهما الاشتقاق وهو انه من رتب والثاني عدم التنظير لانه ليس فعل بل محضر بضم الفاء في الاصول واما تخرج دجاي باش وحوش فقال سيبويه التاء مبدلة من الواو وهو فاعل في الاصل لا يفعل مبدل وص فعل في هذا لا تكون التاء زائدة وقيل من الولوج فتكون تاءه مزيدة كان اصله ووجا ثم ايرلت التاء من الواو واما سببه وهي قطعة من الدهر يقال مضى سنب من الدهر وسببه اي برية فناؤا زائدة لقولهم سنب في معناه فوزها فعلته لا فعلته تقدما للاشتقاق على عدم التنظير - ش وجار بردي قوله<sup>(٣)</sup> في جمع ام الخ الام الوالدة زيدت الهاء في جمعها لتفخيم شأنها وخص بها الجمع لانه موضع تخير فوز ان اعمات فعلها ت وقد جمع اللغات في البيت المذكور في المتن ومعناه اذا ادى ببعض الناس الانتساب الى اعماتهم الى دنائة اي جعلت الاعمات وجها اولادهم فنبه بان فعلن الفواحش فانت تشرف بالانتساب يكون وجهك مضيا بطهارة افعال اعماتك وابانك - ش قوله<sup>(٤)</sup> اعمتي الخ اوله - اني لذي الحرب رخي اللبب - معترم الصولة على المنصب - اعمتي خذف والياس بي - لبب ميش بندر هل يقال فلان في لبب خي اي في حال واسعة - يقال اعترمت على كذا المعنى عزمت عليه وخذف بكسر الخاء المعجمة وسكون النون في كسر الدال وفي آخره فلان اسم امارة الياس بن مضر بن المشاعر تركب شذوذين الاول قوله اعمتي دون اعمتي والثاني حذف الالف من الياس مع كونها خلقية بالثبت - ش وجار بردي قوله<sup>(٥)</sup> كتاب العين الخ هو الكتاب المنسوب الى خليل بن احمد قوله وهو مسترذل اي قوله تاحمت بمعنى اتخذت اما ليس بثابت بل شاذ لانه لم ينقل من فصحاء العرب - ش -



عند الاخفش ويجوز ان تكون مزيدة في قولهم قرئت سَلَمَةٌ لقولهم سَلِبٌ <sup>أي طوبى</sup> **فصل**

والسين اظهرت زيادتها في سَتَفَعَلَ ومع كاف الضمير فيمن كَسَسَ وقالوا اسْتَطَاعَ

كأهراق **فصل** واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك والال ك قال بوهان <sup>أي طوبى</sup>

الضليل <sup>أي طوبى</sup> الال كما به وفي عَيْدَالٍ وَزَيْدَالٍ وَفَجَلٍ وفي هَيْقَلٍ احتمال ومن <sup>أي طوبى</sup>

المشترك ابدال <sup>أي طوبى</sup> الحرف يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك أجوة وصراف

والأ فعلت وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاي ويجمعهما

قولك استجداء يوم مصال <sup>أي طوبى</sup> **فصل** فالهمزة ابدلت من حروف اللين و

من الهاء والعين فأبد الهاء من حروف اللين على ضربين مطرد وعنيد

مطرده فالمطرده على ضربين واجب وجائز فالواجب ابدال الهاء من الف الة ابدت

في نحو حمراء وصحراء والمنقلبة كما في نحو كساء ورداء وعلباء وعينا في نحو <sup>أي طوبى</sup>

قوله <sup>أي طوبى</sup> في ذلك التجر بشهادة ان الكلم ذاهنا واولا لانها ذال وهنال باللامات لا تناع استعمالها قال

بعض المحققين جعلهم اللام في ذلك واخواته من حروف الزيادة يجوز لان اللام حى بها للدلالة على البع فلم تكن

زائدة <sup>أي طوبى</sup> قولهم ابدال الحروف التجر ابدال جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بمثله استتقا

كترت الدال الموروث فان قولنا ورث ووارث وموروث يدل على ان اصله وراثت وبقيت

استعماله كالشالي <sup>أي طوبى</sup> فان المتعالب اكثر استعمالا منه ويكونه فرعا والحروف زائدة كضوئيرب فانه فرع ضارب

والهت ضارب زائد فواضنوئيرب يدل منه ويكونه فرعا وهو اصل كموئيرب اي يكون اللفظ فرعا عن لفظ

والحرف اصل في الفرع فالحرف الذي في الاصل بازائه يكون بدلا منه كموئيرب فانه فرع ما كموئيرب تصغير فلي قيل في التجر

فلاسه انه في بعض النسخ



قَائِلٍ وَبَائِعٍ وَمَنْ كُلِّ وَادٍ وَاقِعَةٍ أَوْ لَا شَفْعَتْ بِأُخْرَى لَا زِمَةٍ فِي نَحْوٍ وَأَصِلَ وَأَوَاقٍ  
 جَمْعِي وَاصِلَةٍ وَوَاقِيَةٍ قَالَ يَا عَدِيُّ لَقَدْ وَقَنْتَ الْوَاقِيَةَ وَأَوْصِلَ تَصْغِيرُ  
 وَاحِدٍ وَالْجَائِزُ ابْدَالُهَا عَنْ كُلِّ وَادٍ مَضْمُومَةٍ وَقَعَتْ مَضْمُومَةٌ فَأَاءَ كَأُجُوهٍ أَوْ

عَيْنَا عَيْنٍ مَدَّ شَمْرُهَا كَادُورٍ أَوْ مَشْفُوعَةٍ عَيْنَا كَالْعَيْنِ وَبِوَالْتَوُّورِ وَغَيْرِ الْمَطْرِدِ  
 بِلَا هَامٍ مِنَ الْأَلَا فِي نَحْوِهَا بِلَا زِمَةٍ وَأَبْيَاحُ وَأَدْعَاءُ وَبِوَالْتَوُّورِ وَغَيْرِ الْمَطْرِدِ  
 بِهَذَا الْأَمْرِ عَالِيَةً وَقَالَ بِلَا زِمَةٍ هَذَا الْعَالِيَةُ وَبِوَالْتَوُّورِ وَغَيْرِ الْمَطْرِدِ

الْأَجْنَابُ وَتَارَةً يَأْدَارُ عِيَّ بِكَ الْبُرْقُ بِصَبْرٍ أَفْتَلَّ هَيَّجَتْ شَوْقَ  
 الْمَشْتَقِ وَمَنْ الْوَادِ غَيْرِ الْمَضْمُومَةِ فِي نَحْوِهَا شَوْقٌ وَأَفَادَةٌ وَأَسَادَةٌ وَأَعَاءُ  
 أَخِي فِي قِرَاءَةِ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ وَأَنَا وَاسْمُهُ أَحَدٌ فِي الْحَدِيثِ وَالْمَازِي يَرَى  
 الْكَسْرُ قِيَاسًا وَمِنْ الْيَاءِ فِي قِطْعَةِ اللَّهِ أَدِيَهُ وَفِي أَدِيَهُ نَانَ الْكَلِّ وَ

قَوْلُهُ وَمَنْ نَحْوُ وَادٍ مُنْعَلَقٌ بِقَوْلِهِ مِنَ الْعَلْتِ الْثَانِيَةِ لَزِمَ الْإِبْدَالُ فِي نَحْوِ وَأَوْصِلَ وَالْأَصْلُ وَأَصِلَ وَوَصِلَ  
 لِإِزَالَةِ اجْتِمَاعِ الْوَادِ فِي اجْتِمَاعِهَا مِنَ الْإِسْتِقَالِ وَقَوْلُهُ بِأُخْرَى لَزِمَتْ وَفَسَدَ الْإِلَازِمُ بِالْإِتْفَاقِ وَاحْتَرَزَ وَابْدَلَكَ عَنْ  
 شَلِّ وَوَرَى بِجَهْلٍ وَادِي الْإِتْرَى أَنْ الْوَادِ الثَّانِيَةِ فِيهِ هَارِصَةٌ قَابِلُ الْإِلَازِمِ الْوَادِ مِنْهَا هَمَزَةٌ مِنْ قَبْلِ الْجَائِزِ بِالْإِتْفَاقِ  
 فِي صَلَهِ مَوْيَ بِوَيْدَ كُنْزِهِ رَمَبَ وَادِي نَحْوَهُ وَادِيهِ وَقِيَهُ مَوْنُثَ أَنْ رَمَبَ قَوْلُهُ كَأُجُوهٍ أَنَّهُ لَكَ أَنْ تَقُولَ وَجُوهٌ وَادٍ وَادٍ بِالْوَادِ  
 وَاجُوهٌ وَادٍ بِالْهَمَزَةِ وَقَوْلُهُ غَيْرُ مَدْعَمٍ احْتَرَزَ عَنْ نَحْوِ الْقَوْلِ وَلَمْ يَجْعَلْ فِي الْإِلَازِمِ لَانْ ضَمُّهَا أَعْرَابِيَّةً لَا يَتَّبِعُهَا تَقْلُقُهَا  
 فِي الثَّبُوتِ وَنَحْوُهَا هَذَا لَمْ يَجِبْ نَحْلُوكَ الْفَصْلُ الْمُتَقَدِّمُ لَانْ فِي اجْتِمَاعِ الْوَادِ مِنْ فَرْطِ الثَّقَلِ وَالْوَادِ الْمَضْمُومَةِ قَرِيبَةً مِنْ  
 الْوَادِ لَكِنْ الْظَمَّةُ جَزْءٌ مِنَ الْوَادِ غَيْرَانِ رَتَبَتَا فِي الثَّقَلِ دُونَ رَتَبَتَا نَحْوِ الْجَوَابِ الْإِبْدَالِ مِنْ ذَلِكَ ثُمَّ وَجَّهَ هَذَا حُطَا  
 لِلْوَادِ عَنْ رَتَبَةِ الْأَعْلَى نَحْوُ قَوْلِهِ يَأْدَارُ عِيَّ الْحَرْفِي مَرْخَمِيَّةً أَسْمَ مَحْبُوبَةٍ - وَكَأَدِي كُنْزٍ وَكَذَاكَ هُوَ الرُّمْلُ لِمَتْرَاكُم - وَابْتَدَأَ فِي غَلْظَةِ  
 فِيهَا حِجَاةٌ دُونَ بَسْمِيقٍ صَبْرًا أَيْ عَطِيْنِي صَبْرًا - لَانْهَا لَمْ تَشُوقْهُ سَالِمًا الصَّبْرَ وَالْمَشْتَقِ بِكُسْرٍ الْهَمَزَةُ لَانْ هَمْ فَاعِلٌ وَبِالتَّهْرِيكِ زَالِ الْمَنْعُ فَوَ  
 الْحَرْكَةُ الْأَصْلِيَّةُ نَحْوُ قَوْلِهِ وَالْمَازِي الْحَرْفِي دَانِ الْإِبْدَالِ الْمَازِي ذَهَبَ إِلَى بَانَ الْمَكْسُومَةِ كَالْمَضْمُومَةِ أَيْ الْمَازِي يَرَاهُ  
 مِنْ قِسْمِ الْمَطْرِدِ الْجَائِزِ الْإِبْدَالِ أَوْ غَيْرِهِ قَصْرُ الْمَكْسُومَةِ عَلَى السَّاعِ وَلَيْسَ الْقِيَاسُ إِلَيْهَا سَبِيلٌ بَلْ هُوَ غَيْرُ مَطْرِدٍ الْإِبْدَالِ وَادٍ - شَشْ

أَيْ صَوْنٌ أَصْلُهُ تَوَقُّفٌ فَلَبِثَ الْيَاءُ الْقَائِمُ بِالْأَلْفِ هَمَزَةً وَالْوَاقِيَةُ لَانْ هَمْزُهُ مَسْقُوتٌ لِكُنْزٍ وَكَذَاكَ







وَإِذْ نُكِّفُولُكَ رَأَيْتُ زَيْدًا وَلَكَسَفَعَا وَفَعَلْتُهَا إِذَا **فصل** وَلِيَاءُ أُبْدِلْتُ مِنْ اخْتِيَارِ

وَمِنْ الْهَمْزَةِ وَمِنْ أَحَدٍ حَرْفِي التَّضْعِيفِ وَمِنْ النُّونِ وَالْعَيْنِ وَالْبَاءِ وَالسِّينِ وَالثَّاءِ

فَابْدَلْهَا مِنْ الْآلِفِ فِي غَوْصِيَّتِي وَمَفْلَاتِي وَهُوَ مَطْرُدٌ وَمِنْ الْوَائِ فِي غَوْصِيَّتِي <sup>(۱)</sup>

وَعَصِيٍّ وَغَارِ وَغَارِيَّةٍ وَأَدَلٍ وَقِيَامٍ وَأَنْقِيَادٍ وَحِيَاضٍ وَسَيِّدٍ وَلَبَّةٍ وَأَعْزَيْتٍ وَ <sup>قلبت الالف فيها لا متلغ مجيها بعد الكسرة ۱۲ ش</sup>

اسْتَغْزَيْتٍ وَهُوَ مَطْرُدٌ وَفِي غَوْصِيَّةٍ وَثِيْرَةٍ وَعُلْيَانٍ وَيَجْلٍ وَهُوَ غَيْرُ مَطْرُدٍ وَمِنْ الْهَمْزَةِ

فِي غَوْصِيَّةٍ وَمِيرٍ عَلَى مَا قَدْ سَلَفَ فِي تَخْفِيفِهَا وَمِنْ أَحَدٍ حَرْفِي التَّضْعِيفِ فِي قَوْلِهِمْ أَمَلَيْتُ وَ <sup>(۲)</sup>

قَصَيْتُ أَظْفَارِي وَلَا وَرَبِّيكَ لَا أَفْعَلُ وَتَسْرَيْتُ وَتَظَنَيْتُ وَلَمْ يَتَسَنَّ وَقَضَى الْبَازِي قَوْلُهُ <sup>(۳)</sup>

نَزَوْا مَرًّا أَمَا أَلَا هَ فَيَبْقَى وَأَمَّا بِفَعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي وَالتَّصَدُّقِ فِيمَنْ جَعَلَهَا مِنْ <sup>(۴)</sup>

أَيُّ فَيَقْدَرُ أَصْلُهُ يَأْتِي قَلْبُتِ الْمِيمِ الْمُدْغَمِ فِيهَا يَار ۱۲ ش

قَوْلُهُ فِي غَوْصِيَّتِي أَخْرَجْتُ أَصْلُهُ مَوَاقَاتِ قَلْبُتِ الْوَائِ يَار لَانِ الْوَائِ السَّائِكَةِ بَعْدَ الْكَسْرِ ثَقُلَ جِدَا فَيَجَارِبُهَا مِنْ جَنْبِ الْكَسْرِ

لِيَسِرَّ اللَّفْظُ فِي حَلَةِ التَّحْسِينِ مَحَلِّيَا بِجَلِي التَّرْتِيبِ - وَخَصِي جَمْعُ عَصَا أَصْلُهُ عَصَوُ عَلَى فَعُولِ قَلْبُتِ الْوَائِ يَار يَأْتِي لَانِ الْبَاءُ

أَخْفَ ثُمَّ كَسَرَ قَبْلَهَا وَادْتَمَّتِ الْبَاءُ فِي الْيَاءِ وَكَسَرَتِ الْعَيْنُ الْكَسْرَةَ الصَّادَ - وَغَارَ أَصْلُهُ غَارَ - وَقَوْلُهُ وَغَوْصِيَّةٍ أَصْلُهَا صَبُوءٌ

قَلْبُتِ الْوَائِ يَار الْكَسْرَةَ مَا قَبْلَهَا وَلَمْ يَحْدِثْ السَّاكِنُ حَاجِزًا لَكُونِهِ غَيْرِ حَصِينٍ لِسُكُونِهِ - وَثِيْرَةٍ بِكَسْرِ الثَّاءِ وَفَتْحِ الْيَاءِ حَسْبُوعٌ ثَوْرٌ

نَرَاكَ وَأَصْلُهُ ثَوْرَةٌ قَلْبُتِ الْوَائِ يَار - وَعُلْيَانٍ أَيْ مَرْتَفِعٌ وَدَرَا زَنْ أَوْ رَأْسُهُ عَلَوَانِ قَلْبُتِ الْوَائِ يَار لَقَرَبَاهَا مِنْ

الطَّرَفِ وَأَمَّا الْآلِفُ فَحَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ - وَأَمَّا يَجْلُ فَيُجْلُ فَتَخْفَةُ الْيَاءِ - ش وَص قَوْلُهُ أَمَلَيْتُ أَخْرَجْتُ يَتَالِ

أَمَلَيْتُ الْكِتَابُ أَمْلِيَّةٌ مَلَاءَ وَالْأَصْلُ مَلْتَةٌ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُمَا لَفْتَانِ لَانِ تَصَرُّفَهَا وَاحِدٌ فَلَيْسَ جَعَلَ أَحَدُهَا أَصْلًا وَالْآخَرُ

فَرَعَا أَوَّلِي مِنَ الْعَكْسِ الْمَالُ مَلَأَ كَرْدَنَ - جَارِ بَرْدِي وَص - وَلَا وَرَبِّيكَ أَصْلُهُ وَرَبَّكَ قَوْلُهُ تَسْرَيْتُ أَخْرَجْتُ سَرِيَّةً بِالضَّمِّ عَلَى فَعْلِيَّةٍ

كَتَبْتُكَ فَرَوْشِي وَهِيَ مَسْبُوءَةٌ إِلَى السَّرِّ وَهُوَ الْجَلْعُ قَالَ لَا خَفْشَ إِنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ السَّرِّ وَلَانِ يَسْرِبُهَا وَيُقَالُ مِنْهُ تَسْرِبَتُ الْحَارِيَّةِ

وَتَسْرِيَّتُهَا كَمَا تَظَنَّتْ وَتَظَنَيْتُ - ص وَلَمْ يَتَسَنَّ أَصْلُهُ لَمْ يَتَسَنَّ مِنَ الْحَمَارِ الْمَسْنُونِ وَهُوَ الْمُتَغَيِّرُ الْمُنْتَقِلُ أَبْدَلُ الْيَاءِ مِنَ النُّونِ الْآخِرَةِ

ثُمَّ حَذَفَ الْيَاءَ لِلْجَرَمِ - الْقَضَاضُ فَرُودٌ أَمِنْ مَرِغٍ أَرَادَ سَتَارَهُ وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا تَفْعُلًا مِنْهُ إِلَّا مَبْدَلًا قَالُوا تَقْضَى الْبَازِي يَتَشَقَّلُوا

ثَلَاثَ صَوَادَاتٍ فَا بَدَلُوا مِنْ أَحَدٍ يَار - ص قَوْلُهُ <sup>(۴)</sup> فِيمَنْ جَعَلَهَا أَخْرَجْتُ أَيْ انْشِقَاقَ التَّصَدُّقِ أَمِنْ الصَّدَى وَمَا هُوَ بِإِعَارِضٍ

صَوْتُكَ الصَّوْتُ الْمُنْعَكِسُ وَمِنْ صَدِهِ أَيْ مِنْهُ لَانِ التَّصَدُّقَ بِمِ التَّصْفِيقِ دَسْتُ بِرَدِّ دَسْتُ زَدْتُ - مَب وَالتَّصْفِيقُ سَمْعُ الْكَفِّ بِالْكَفِّ

شَمَّ لَعَارَ بِالضَّمِّ كَيْلَا يَهِيَ نَازِكٌ دَرَاوِلُ رَسْتَنَ تَلْقَى بِرَجِيدٍ لَعْلَعٍ وَأَصْلُهَا تَلْقَعُ فَكَمْ هُوَ ثَلَاثَ عَيْنَاتٍ فَا بَدَلُوا مِنَ الْآخِرَةِ

يَار لَعَاةً بِالضَّمِّ عِلْفٌ سَبَكٌ - ص وَدَرِيَّةٌ أَصْلُهُ دَرِيَّةٌ مِنَ دَرَّةٍ الْحَجَرِ دَرِيَّةٌ غُلَطَانِيْدٌ سَبَكٌ - مَب



۱۲ ص جمع مکمل یعنی اصلہ مکالمہ کر

اصلہ دیاجھا واصلہ دیانچ ۱۲ تا ایک ۱۳

ستاره نزدیک قطب که در آن راه شناخته شده است.

اشارة الى احد حرفي (م) تصنيف ۱۲

برای آن عقاب پاره‌ای خشک شده از گوشت - از روپاها و اندکی از هر گوشه ۲

سیدنا علی ابوالحسن علیہ السلام

ای ثالث و نیا شاہد علی ابدال الیاء عن النار»

مسب قوله الخ قيراطينم دانگ اصله قراط بالتشديد لان جمعه قراره فاقابل من احد حرفي تضعيفه ياء - صر

متقی الارب۔ قولہ و سئل الخ ای درت مشرب۔ و الخوازیق الخ جواب جمع خازق او حازقة و الخرق الخ عین یعنی لباس  
 و انب تنعم الماء ان مسلح حول و کج زان بر ادال و حانہ لا تمنع الواردة ا کما سئلہ المذموم و الضفا دی و اسئلہ

[illegible]

شدن لب طیار لغت منه - من قوله طیار ای تضرب الی السواد او طیشی الی دم الصید و الطال المطر الطایف

کردن خرمای و گوشت را پاره پاره کرده خشک گردانیدن - ماب و دوزخ چه کما اندک . ص والضمیر فی این اللفظ .  
التمیز بین الشاء فقلاً یا غزلاً اعمراً قلاً ایضاً در کماله من و غیره لکن للبراهین و قد استوفی حقه الله

عطف علی قوله اشاریر و قوله من ارايهما فی محل الرفع علی انه صنفه لقوله و خزا ی لهانی و کرم اشاریر بحکم قد حقیقت

عبارت بردی و ش و حل قوله تو لم اناسی الی ای بیدل من النون لان اصله اناسین لانه جمع انسان و ظرایب صل

طرا این لانه جمع نظر بان کفطان جانوری چون گربه که بوی گنده دارد - شش و ص -



اُخِيَّاهُ وَمِنْ اَلْهَيْزَةِ قَابِدًا لَهَا مِنْ اَلْاَلَفِ فِي تَحْوِصَوَارِبٍ وَضَوَيَرِبٍ تَصْغِيرِ ضِيرَابٍ

جمع خازنة ۱۲

مصدر يضارب واو ادم واو يدور ورحوي وعصوي والوان تشية الى اسماء ومن

البياء في غوموقين وكوني متساكن وياؤة غير مدغمة وانضم ما قبلها وفي بقوى

وَيُؤْخِرُ مِنْ بَيْتِهِ وَهَذَا أَمْرٌ مَبْذُوعٌ عَلَيْهِ وَهُوَ نَهْوٌ عَنِ الْمُنْكَرِ وَفِي جِبَاوَةٍ وَمِنْ

المهزلة في غوجونة وجون كما سلف في تشقيفها **فصل** والميم ابدلت من الواو

واللام والنون والباء قابد الهاء من الواو في فتحة وحدة <sup>(٥)</sup> ومن اللام في لغة طيحي في

خوما روى النمر بن توكيل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه

لَمْ يَرَوْا غَيْرَ هَذَا لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيًّا مُرِّفِي الْمَسْكَرِ وَمِنَ النَّوْنِ فِي غَوَاسٍ

وَسَمَاءٌ مِمَّا وَقَعَتْ فِيهِ النُّونُ سَاكِنَةٌ قَبْلَ الْمَاءِ وَفِي قَوْلِ دُرِّيَّةٍ <sup>وَالْعَلَّةُ أَنَّ الْمَاءَ مِنَ الشَّفَةِ وَالنُّونُ مِنَ الْحَنَةِ</sup> <sup>نَزِيكَةٍ دَهْمَا نَشْرِي وَخُوشَ آتَى دَاشْتِ أَشْدَ ۱۳</sup>

ذَاتِ الْمُنَاطِقِ التَّمْتَامِ وَكَفَّكَ الْمَخْضَبَ الْبَنَامِ وَطَامَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَبَرِ  
 که حداد سخن تانا که بایستناک گوینده است  
 اصله البنان ای روس الاصلح ۱۲

قوله روى الخ في روى وعصى في عصا لان الالف الثالثة تقلب واوا في النسبة - شافيه قوله في بفر -  
اصلها بقياس من البقي عليه اي اشفق عليه وهو من بقي فكانه طلب بقاءه وفي الصراح اقبض عليك اذا رعب

و رحمت و الاسم بقیا بالضم و القصر و بقوی کذلک و فی منتی الارب بقوی کدعوی و یضم یست و زنی گانی . . .  
و رحمت بقیا بالضم و القصر مثله . . . و سب قوله یو طرا ت یو طر محمول بیطر من بیطره یطاری کردن . . .

[illegible]

اصوله حیاتیة گرد کردن خراج ص و لیس، نهائی یوجب انبیا علیهم السلام میفرموده است - قال فی الشافیه - اذ غلبت

الواد ميا لئلا يسقط فينقى العرب على حرفين وانما ايدلوا الى ريجالهما شفو يان واليتم . سب الدام والنون لكونها  
محمو رتتون ومن المشدة والرخوة - رضى



ومن الباء في بنات مخروما زلت راتما على هذا ورأيت من كتم وقوله في بادرت  
 شاكها عجلي مثابرة حتى استقت دون مخني جيدها نغما قال بن الاعرابي  
فقد متولد كذا ما از قبل از هم یعنی از سفید دختران بخار اصله بخاری  
 ازادر متولد تون اصله را تمام ای تا تمام ۱۲ حار بردی ای کتب و بهما القرب ۱۲ حار بردی

اراد نغما **فصل** والنون أبدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني ولعن

بمعنى لعل **فصل** والتاء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء

فأبدلها من الواو فاء في نحو اتعدا وأتلبه قال فصله او نجده من الواو ۱۲ حار بردی <sup>(۳)</sup> صنعه كفيه في قتره ونجاة

وتقوى وتكلا وتكأة وتكئة ونخمة وهمة وتقية وتقوى وتزى وتورلة وتوئج و

تراث وتلاد ولما في أخت وبنت وهنت وكلتا ومن المياء فاء في نحو اتسر ولاما

قوله فبادرت آخر قوله فبادرت ای اسرعت قوله عجلي ای سرعة قوله مثابرة (مثابرة پیوسته بر کاری بودن - سب بمعنی مثابرة مداومته حال عن المرأة - قوله حتى استقت ای جلبت - قوله دون مخني جيدها ای منعطف عنقها کانه يريد بالاستقرار هنا الخلب ای کان من حتمها ان تذهبها فقلها واما فاذبحتها ولكن جلبتها البنا والنخب جمع نخبة وهي البجعة - ش قوله صنعاني الخ اصله صنعاوی فی النسبة الی صنعار وهي قصبه من الیمین من وهرانی اصله بهراوی فی النسبة الی بهراوی قبيلة من قضاعة من قوله متلب الخ ای زب متلب ای مویج - وقتر جمع قتره کانه صیاد - سب وكازة مخالی که صیادان دران نشینند وبران شاخهای درخت گذارند تا صید او را در بیند - ش - نخ ونجاء اصله وجاه من الوجه ویتقوا اصله ویتقوا بدلت الواو بالتاء وهو وقار بمعنی - ص وتکلان اصله وتکلان وهو اسم من التوکل وهو اظهار العجز والاعتماد علی الخیر وتکأة اصله وكأة وهو كثرة الاتكاء وتکئة اصله وكئة ای عاجز کل امره الی الناس ونخمة اصله نخمة نالوا به شدن طعام من وقمة اصلها وقمة من الوهم وتقية ای وقية وتقوى ای وقوى وتزى یک یک پس یکدیگر وهری فی الاصل وترى ان كانت القها للتانیث لا تنون ان کاغت لللاحاق تنون - ص توراة اصلها ووراة قلبت الی الواو الاولى بالتاء لئلا تجتمع الواو ان فی اول الكلمة ه تخرج اصلها ووج دخانة وحوش - سب تراث اصله وراث وراثی که از مرده رسیده است تلاد بالکسر الی کنهه اصله ولاد - ص وش قوله <sup>(۴)</sup> اخنت خواهر و تانها آن عوض مخذوف ست نه برای تانیث - سب بنت دختر نیست مؤنث ابن بلکه صیغه جدا گانه است الحقوا الی اللاحاق ثم ابدلوا التاء منها - سب قال الشاعر التاء فی بنت بادل من الواو فی بنو - ومنه تانیث بن اصلها من قولهم بنوات - وکلتا اصله کلوتی والله للتانیث والتا بهدل من الواو يقال سنی القوم یمنون اسنا از التثانی موضع سنة واسنوا اذا اصابتهم الجذبة ای القحط اصله اسنوا وواوین بدل لیل بنو است فقلب الی الواو الاولى یاء ثم الیاء ثم ظفر فی بن اسنی القوم ای اقاموا سنة وینه - وثنتان اصله ثنیان بدل لیل ثناه وثنیته وکیت وزیت اصلها کيو وزیو قلبت الواو یاء فصارت کیی وذي ثم ابدلت احدى الیایین تاء - ش ده فتی اللاب ست کیت در اصل کیه بود و یاء در حالت وصل بتا بادل شده - سب -







أبدلت من النون والضاد في قوله <sup>(٢)</sup> ووقفت فيها أصيلاً لا أسأئلهما <sup>(٣)</sup> وقوله <sup>(٤)</sup> مال إلى الرطاة

حقيق فالطبع <sup>(٥)</sup> فصل والطاء أبدلت من التاء في نحو أصطبر <sup>(٦)</sup> وفحصط <sup>(٧)</sup> برجلي <sup>(٨)</sup> فصل

والدال أبدلت من التاء في إزدجر <sup>(٩)</sup> وإزدان <sup>(١٠)</sup> وفزد <sup>(١١)</sup> وإذ <sup>(١٢)</sup> كغير مدغم فيما رواه أبو عمرو

وإجد <sup>(١٣)</sup> معوا وإجدز في بعض اللغات قال <sup>(١٤)</sup> وإجدز شيعاً <sup>(١٥)</sup> وفي دوج <sup>(١٦)</sup> فصل

الجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف <sup>(١٧)</sup> قال أبو عمرو وقلت لرجل من بني حنظلة

ممن أنت فقال فقمت فقلت من أيهم فقال مريح <sup>(١٨)</sup> وقد أجرى الوصل مجرى الوقف

من قال <sup>(١٩)</sup> عطي عوف <sup>(٢٠)</sup> وأبو علي <sup>(٢١)</sup> والمطعم <sup>(٢٢)</sup> بن الحر <sup>(٢٣)</sup> بالعشيرة <sup>(٢٤)</sup> وبالغداة <sup>(٢٥)</sup> كتل <sup>(٢٦)</sup>

البرنج <sup>(٢٧)</sup> ويقلع بالود <sup>(٢٨)</sup> وبالصيص <sup>(٢٩)</sup> <sup>(٣٠)</sup> وأنشد ابن الأعرابي <sup>(٣١)</sup> كان في أذننا <sup>(٣٢)</sup> بهن <sup>(٣٣)</sup>

قوله وقفت الخ والبیت شاهر علی ابدال اللام من النون فی اصیلال لقرب المخرج بينهما والاصیل الوقت بین العصر  
الی المغرب وجمعه اصل واصال واصائل وجمع ایضاً علی اسلان کبیر وجران ثم صغروا وجمع فقالوا اصیلال ثم  
ابدلوا النون لاما فقالوا اصیلال فمنه قول النابتة - وقفت فیها اصیلالا سألها أعیت جواباً واما بالریح من احد -  
واعیاء مانه کردن وشدن لازم ومتعد - من وهذا التصغیر شاذ لان فعلان من ابنته الکثرة فلا یصغر علی لفظه - جابریدی  
قوله مال الخ اوله لما رأى ان لادعة ولاشع - قوله فالطبع ای فاضطج والضمیر للذئب والدعة سعة العیش والمارعوض عن  
التاء - والارطى شجر المرمل درخت ریگ ص - والحقق المعین من الرمل ریگ توده کثر - ص والبیت شاهر علی ابدال اللام  
من الضاد - جابریدی قوله <sup>(٣٤)</sup> فحصط برجل <sup>(٣٥)</sup> اصطلح اصطلح من الصبر لان الصاد من المطقة والتاء من المنقحة وبنها تناز فثقل التلفظ  
بالصاد الساكنة قبل التاء جداً فاتی بالطاء اذ الة ملتنا فرجع سلوک وتيرة التنازل - ش قوله فی نحو ازدجر الخ الزاء و  
الذال والجم من الجورة والتاء من المهموسة فثقل الخروج من مجهور ساکن الی مهموس متحرك فتبدل التاء والالار تضاعفا  
من مخفف واحد وهو الجهر وازدجر اصله از جر اذ جابر باز دانستن - ص ازدان اصله اذ تان دانسته شد - ص وفزد اصله  
فزدت من الفوز رسیدن بطلب - ش قوله <sup>(٣٦)</sup> اجذر الخ البیت التام - فقلت لصاحبی لا تحبسانا - بنزع اصوله واجذر شيعاً - اصله  
اجتر - اجتر از واحد از بریدن - ص شيعاً بالكسر گیاه - ص والمعنی انه خاطب الواحد خطاب الاثنين فيقول لا تحبسانا بنزع  
اصول الكلام قطع شيعاً وبع اصوله <sup>(٣٧)</sup> لئلا يطول ملكث منها اراد اسرع فی الامر - ش وجابریدی قوله <sup>(٣٨)</sup> في الوقف الخ  
الياء المشددة خفية والوقف يزيد اخفاء فابدلوا حرفاً اظهر منها - ش قوله <sup>(٣٩)</sup> يقلع الخ قوله بالود ای بالوتد وبالصبح <sup>(٤٠)</sup> ای  
بالصيص منسوب بسوی صیصته بالكسر یرجع که بوی خرابا برکنند - ص



اصوله اللام

الشُّوْلُ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْأَجْلِ ۖ وَقَدْ أَبْدَلْتُ مِنْ غَيْرِ الْمَشْدَدَةِ فِي قَوْلِهِ ۖ

(۲) جمع شائل فتراده بی غیر دم بر داشته جبت کشی ۶۳ ب

لَا هُمْ أَنْ كُنْتُ قَبْلْتُ حَجَّجْتُ ۖ فَلَا يَزَالُ شَارِحٌ يَا نَيْكَ يَنْجُ ۖ أَقْمَرُ نَهْجَاتٍ يُنْزِي وَفَرَجٌ ۖ

اصوله اللام

(۳) ای بی ۱۲

وَقَوْلُهُ ۖ حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَبْتُ وَأَمْسَبْتُ ۖ وَالسَّيْنُ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ غَيْنٍ أَوْ خَاءٍ أَوْ

ای امسبت ۱۳ ای امسبت ۱۱

قَافٍ أَوْ طَاءٍ جَا زَا بَدَا لَهَا صَادُ أَكْثُولُكَ صَالِحٌ وَأَصْبَغَ نَعْمَهُ وَصَخْرٌ وَصَلَحٌ وَمَسَّ صَقَرٌ

يُصَاقُونَ وَصَقْتُ وَصَبَقْتُ وَصَبِقْتُ وَالصَّمَلِيُّ وَصِرَاطٌ وَصَاطِعٌ وَمُصَيِّطٌ وَإِذَا وَقَعَتْ

قَبْلَ اللَّامِ سَاكِنَةً أَبْدَلْتُ زَا بِأَخَالِصَةٍ كَقَوْلِكَ فِي يَسْدَارٍ يَزْدُرُ فِي يَسْدَالٍ ثَوْبَهُ

يَزْدُلُ قَالَ سَيُوبِيهِ وَلَا تَجُوزُ الْمُضَارَعَةُ يَعْنِي اسْتِرَابَ صَوْتِ الزَّايِ وَفِي لُغَةِ كَلْبٍ

تَبْدَلُ زَا بِأَخَالِصَةٍ خَاصَّةٍ يَقُولُونَ مَسَّ زَقَرٌ ۖ

قَوْلُهُ لَبَسَ الْخَوْبُ سُرْجِينَ فَتَشَكَّ شَدَّ بَرْدَمُ سَتُورٍ ۖ صَ اجْلُ أَيِ اِيْلُ ۖ شُ قَوْلُهُ ۲ لَا يَجْمُ الْخَوْبُ بِرِدِّ اللَّحْمِ أَنْ قَبْلْتُ حَجَّةً

فَلَا يَزَالُ يَأْتِيكَ بِي شَارِحٌ أَيِ حَارِ بَدَهَ صَفْتَهُ ۖ وَالشَّارِحُ مِنْ شَحَّ الْبَغْلُ صَوْتُ وَالْأَلَاةُ الْأَيْضُ وَالنَّهْجَاتُ الْهَاقُ أَيْ كَثِيرُ

الصُّوْتِ وَيَنْزِي أَيِ يَحْرُكُ وَفَرَجٌ أَيِ وَفَرَقٌ وَالْوَفْرَةُ الشَّعْرُ إِلَى ثَمَّةِ الْإِذْنِ ۖ جَابِرُ بَرْدِي قَوْلُهُ ۳ وَالسَّيْنُ إِلَى آخِرِهِ السَّيْنُ

حُرُوفٌ مِمَّا مَن تَسْفُلُ فَإِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ هَذِهِ الْحُرُوفِ اسْتَعْلِيَّةٌ كَرِهُوا الْخُرُوجَ مِنْ أَمَّا سَمَلٌ أَيْ الْمُسْتَعْلَى فَاذِلُوا مِنَ السَّيْنِ

صَادًا عَلَى سَبِيلِ الْجَوَازِ لِأَنَّ الصَّادَ يُوَافِقُ السَّيْنَ فِي الْمَسِّ وَغَيْرِ يُوَافِقُ هَذِهِ الْحُرُوفَ فِي الِاسْتَعْلَاءِ فَيُتَجَانَسُ

الصُّوْتُ وَلَا يَخْتَلَفُ لِأَنَّ هَذِهِ السَّيْنَ طَافِقَةٌ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَوْ بَيْنَهُمَا فَاصِلٌ رَسْلُوْتُ وَنَدَانٌ شَشَّ سَاكِنٌ أَيْ أَكْثَرُ

كَأَوْ وَكَوَسِيْنَدٌ هُوَ سَالِحٌ وَصَالِحٌ بِالصَّادِ أَيْضًا ۖ أَصْبَغَ أَصْلُهُ اسْبَغَ سَبَاغٌ تَمَامٌ مُرَدِّدٌ نَمَتٌ رَابِعٌ كَسَى صَحْتَهُ

أَصْلُهُ سَخَّرَ تَخْيِيرٌ فَرَمَانٌ بَرْدٌ كَرْدُونَ دِيْغَرِي رَا ۖ صَالِحٌ أَصْلُهُ سَلَخَ يَسْلُخُ يَسْلُخُ بَارِ ۖ رَنَ ۖ صَقَرٌ أَصْلُهُ سَقَرٌ وَزَنَخَ ۖ

يُصَاقُونَ أَيِ يَسَاقُونَ ۖ صَقْتُ أَيِ سَقْتُ ۖ صَبَقْتُ أَيِ سَبَقْتُ ۖ صَبِقْتُ أَيِ سَوِيْقٌ عَمَلٌ أَصْلُهُ سَمَلَقٌ وَشَتَّ

هُوَ أَوْ عَمَلٌ أَيِ سَاطِعٌ هُوَ أَمْدَنُ كَرْدُ بُوِي وَصَبَّحَ وَصَبَّطَ أَيِ مَسْبُطٌ بَرَكَا شَتَّةٌ ۖ جَابِرُ بَرْدِي قَوْلُهُ ۴ وَإِذَا وَقَعَتْ

الْخَا أَيِ إِذَا وَقَعَتْ السَّيْنُ سَاكِنَةً قَبْلَ الدَّالِ أَبْدَلْتُ زَا بِأَخَالِصَةٍ كَقَوْلِكَ يَزْدُلُ فِي يَسْدَالٍ ثَوْبَهُ لَمَّا لَمَّا السَّيْنُ حُرُوفٌ

مِمَّا مَن تَسْفُلُ وَالدَّالُ حُرُوفٌ مِمَّا مَن تَسْفُلُ كَرِهُوا الْخُرُوجَ مِنْ حُرُوفٍ إِلَى حُرُوفٍ بَيْنَافِيَةٍ ۖ جَابِرُ بَرْدِي قَوْلُهُ ۵ لَا تَجُوزُ الْمُضَارَعَةُ لِلزَّايِ وَالزَّايُ

أَنْ تَشْرَبَ السَّيْنَ شَيْئًا مِنْ صَوْتِ الزَّايِ فَيَصِيرُ بَيْنَ أَيْ يَصِيرُ حُرُوفًا مَخْرُجَةً مِنْ مَخْرَجِ السَّيْنِ ۖ مَخْرَجُ الزَّايِ وَأَنَّمَا لَا تَجُوزُ هَذِهِ

هَذِهِ الْمُضَارَعَةُ لِأَنَّ السَّيْنَ الزَّايِ مِنْ مَخْرَجٍ ۖ أَحَدُ هَاتَيْنِ صِفَتَيْنِ مَعِ شِدَّةُ التَّقَارُبِ ۖ جَابِرُ بَرْدِي قَوْلُهُ ۶ مَعَ الْقَافِ

خَاصَّةً لِحُرُوفِ الْأَصْحَى أَنْ يَحْلُبِينَ مِنَ الْعَرَبِ خَلْفًا ۖ فِي صَوْنِ الْمَادِّ السَّيْنِ كَمَا إِلَى ثَالِثٍ فَقَالَ لَهَا لَا بِالصَّادِ وَلَا بِالسَّيْنِ أَنَّمَا هُوَ

وَقَوْلُهُ لَا يَزَالُ



**فصل** والصاد الساكنة اذا وقعت قبل اللال جازا بذاها ناي خالصة في لغة فصحاء

من العرب ومنه لم يحرم من فرد له وقول حاتم هكذا فردى انه وقال الشاعر

ودع ذا الهوى قبل القلى ترك ذى الهوى <sup>٢</sup> متين القوى خير من الصرم <sup>٣</sup> مزدد ر

وان تضارع بها الزاى فان تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاى فيقولون <sup>٤</sup>

صدَرَ وصدق والمصادِرُ والصِّراطُ قال سيويه والمضارعة اكثر واعرب من

الابدال والبيان اكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو اجد واشدق <sup>٥</sup>

ومن اصناف المشتركة الاعتلال حروفه الالف والواو والياء ثلثة تقع في

قوله والصاد اتجاى اذا وقعت الصاد ساكنة قبل اللال جاز فيها ثلثة اوجه احدهم ان تجعل زايها خالصة كما في قولهم لم يحرم

من فرد له البعير اصله فصد له على بناء الجوهل سكنت الصاد تخفيفا لم تلبت زايها بمعنى محروم ليست از ضيافت آتكة رگ زده شود

برای او شتر بلكه نصيب او از خون خواهد رسید در حق شخصی گویند که به بعض مطالب رسیده باشد والاصل فيه انبيات رجلا من

اعرابي قاله القياصا فقال باء صاحبها عن القرى فقال ما قرئت وانما فصدلى فقال لم يحرم من فصد له البعير والحاصل ان

ان كل ضيف اطعم مثل نه الدم لم يجعل محروما وكانت عادة العرب في الجاهلية اذا نزل بهم ضيف ولم يكن عندهم طعام فصدوا

جلا وصبوا الدم على النار ليصير كاللبن المشوى فيطعمون الضيف ومنه قول حاتم كذا فردى لانه حكى بان حاتما الطائي قر على بني عيينة

وكان فيهم اسير فاستغاثه فدخل وقال للاسير شدي فاذهب ولم يدركه ضيفه حاتم ثم ماتت النساء الى فصد المتأخرة وجا من غيب

فجروا اليه ليغصدهم فخللن يده فخرم ففعل له لم يحرق النار واما فصدتها فقال كذا فصدى انه اي فذا فصد الكرام وذلك فصد

اليام ومنه تأكيد للياء في فصدى والباء لم تسكت والثاني المضارعة لتلايذهب صوت الصاد بالكسبية فيذهب ما فيها من الالفاظ

والثالث ان تجعل صاد خالصة وهو الاصل واليه اشار بقوله والبيان اكثر اى من المضارعة والابدال جاز بردي وشرح اصول

دوب وش قوله دغ اتجاى اترك وفارق من تحبوا القطع من واصلك واخجك قبل ان يفصل ماى قبل ان يظهر منكيا بغض وقوله ترك

ذى الهوى جملة استينافية في معرض التعليل لقوله ودع ذا الهوى اى ترك الحب حال كونه شديد الحب متعلق القلب خير من الصرم هو

القطع والمقارنة مزدد اى مصدر اى رجوعا عنه وانما من ان يفارقك والحاصل ان تركه حال كون الهوى قويا باقيا منكيا خيرا من الصرم



الأضرب الثلاثة كقولك مأل وناب وسوط وبيض وقال وحاول وبائع ولاولو وكى  
 الآلات الألف تكون في الأسماء والأفعال نائذة أو منقلبة عن الواو والياء لا أصلاً  
 وهي في الحروف أصل ليس إلا لكونها جوامداً غير متصرف فيها **فصل** والواو والياء  
 غير المزيدين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فائفاً فها أن وقعت كلتا هما  
 فاء كوعيد ويسر وعينا كقول ويبيع ولا ما كغزو ورقي وعينا ولا ما معاً كقوة و  
 حية وأن تقلد مت كل واحدة على اختها فاء وعينا في نحو ويل ويوم واختلافهما  
 أن تقلد مت الواو على الياء في وقيت وطويت ولم تقلد مت الياء عليها وأما الواو  
 في الحيوان وحيوة فكو وجبارة في كونها بدلاً عن الياء والأصل حيوان وحيية  
 وأن الياء وقعت فاء وعينا معاً وفاء ولا ما معاً في بين اسم مكان وفي يد يت  
 ولم تقع الواو كذلك ومذهب أبي الحسن في الواو أن تألفها من الواوات فهي

باعتبارها

قوله ألامن الألف الوجه ما قال الشيخ الرضى - أمانى الثلاثي فلان الابتداء بالألف محال والآخرة مورد الحركات الأخرى  
 والوسط يتحرك في التصغير وأمانى الرابعي فالاول والثاني والرابع لما مر والثالث يتحرك في التصغير - وأمانى الخامس  
 فالاول والثاني والثالث لما مر والخامس مورد الأعراب والرابع مستقب الأعراب في التصغير وأمانى الفعل الثلاثي  
 فطرح ثلثتها في الماضي وأمانى الرابعي فلا تباعه الثلاثي - رضى قوله <sup>١</sup> وأما الواو والخا لما أورد على قوله ولم تقدم الياء  
 عليها بنحو الحيوان اجاب بان أصله حيوان وحلم على ذلك عدم نظير ذلك في كلامهم بالاستقرار وقياسه جايان التحرك  
 الياء وانقلح ما قبلها لكن البقوة تتحرك كاليكون سلباً بقا لوله في التحرك كالجولان والنحقان ولذلك لم يدعوا في الحيوان  
 لكن لما كرهوا اجتماع المثليين قلبوا الثانية واو ولم يقلبوا الاولى لان التعبير بالآخر اولى - جابر بردي ورضى قوله <sup>٢</sup> ثم ذكر كالحرف  
 يعني ان الواو لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولا ما - انما لم تقع فاء وعينا لانها قد تاتي واو المعطفت فتجتمع ثلاث واوات - ش قوله <sup>٣</sup> في الواو  
 هي في لغة الواو - ذهب الماخذ إلى ان أصلها وول عدم تقدم الياء عينا على الواو ولا ما معاً - االة هذا الاسم فلو كان عينا من الياء  
 لما واو عليه قول صاحب الكتاب العين اذ اهل امره وجب التحمل على الواو وعند الشيخ إلى على عينا ياء لان هذه انظار من جده هو  
 ان يكون الفاء واللام من جنس كساس فاما ان يكون جميع الحروف من جنس فلا نظير له فالحمل على ماله نظير اولى - ش



على قوله موافقة انباء في يثبت وقد ذهب غيره الى ان الفها عن ياء في هذا  
 موافقتها في يد يت وقالوا ليس في العربية كلمة فاؤها واؤها ولا ماها واؤها الا الواو  
 ولذلك اثروا في الوعى ان يكتب بالياء القول في الواو والياء فاء بين  
 الواو وثبت صحيحة وتسقط وتقلب فتبا تها على الصحة في نحو وعدا وولدا والوعدا  
 والولدة وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل او فعل لفظا وتقديرا  
 فاللفظ في يعدا ويمق والتقدير في يضع ويسع لان الاصل فيهما الكسر والفتح لمحرك  
 الحلق وفي نحو العدة والمقة من المصادر والقلب فيما مر من الابدال والياء  
 مثلها الا في السقوط تقول ينع ينيح ويسر يسير فتثبتها حيث اسقطت الواو  
 وقال بعضهم ينس ينش كومي يني فاجراها فجرى الواو وهو قليل وقلبها  
 في نحو اسر فصل والذي فارق به قولهم وجع يوجع ووجل يوجل قولهم

قوله ان يكتب الح لان الالف اذا وقعت طرفا لثة كتبت لثا ان كانت عن واو ويار ان كانت عن ياء فلو كتبت بالالف لزم  
 ثبوت ما لا ثبوت له في كلامهم وبكلمة غير الواو فاما ولاها واو-ش قوله وتسقطها التي سقطت الواو من مضارع تلك الابواب  
 لان الواو من جنس الضمة وتقع لضمة والكسرة التي بعد من جنس الياء التي قبلها ووقوع الشيء بين شيئين يضادانه يستقل  
 فوجب الفرار منه- قوله والفتح لحرف الحلق وجهه ان في حروف الحلق تقلدوا في الفتحة فتفتح لتقاوم فتحة هذه ثقل ذلك لان  
 فيها استعلاء وفتح اقرب الى الاستعلاء-ش قوله وفي نحو اعادة التي الاصل في هذه النجوم المصادر فعل بكسر الفاء وسكون العين  
 نحو وعدا بكسر فخذت الواو لاستثقال الكسرة واعتلال الفعل دعوت التاء من الواو كذا في الرصني قال بعضهم اصلها وعدة بكسر  
 الفاء وسكون العين فخذت الواو لما ذكرنا و لزم تارة الثانية كالعوض من المحذوف كذا في الجارودي- ولما حذف شريطة لثان  
 احدهما الواو المكسورة والثانية المصدر ولذا فارق المحذوف في نحو الوعد والوجه لغوات الشرط الاولى في الاول والثاني في الثاني لانهما اسم  
 للمكان المتوجه اليه-ش قوله فثبتها الح انما لم تسقط الياء في نحو ينيح لان الياء اخف من الواو بدليل انقلاب الواو ياء في سيد وقرية  
 من اذعت لانهما من وسط اللسان والواو من الشفة فتكون ياءية وضار ينيح بمنزلة يانغ فلا تحذف-ش قوله ينش الح اي يحذف  
 الياء وهو شاذ لان القاعدة تقتضي حذف الواو للشقل والياء ليس كذلك- كذا في بعض الشروح-



قولهم حَوْلٌ وعَوَارٌ ومشوارٌ ونَقْوٌ وسَووقٌ وغَوورٌ وطَوِيلٌ ومَقاوِمٌ وأَهْوَاءٌ وشُيُوخٌ وهَيَامٌ  
 وخِيَارٌ ومَعَايشٌ أُبْنَاءٌ **فصل** وإذا اكتفت الف التجميع الذي بعده حرفان واو وان وياء  
 او واو وياء قلبت الثانية همزة كقولك في **وَالِ** وائل وفي **خَيْرِ** خيائرو وفي **سَيِّقَةٍ** سيايق وفي **قَوَعَةٍ**  
 من البعير بوائع وقولهم ضيائون شاذ كالقود وإذا كان التجميع بعد الف ثلثة احرف فلا قلب  
 كقولهم عواوير وطواويس وقوله **وَكَحَّلَ** العينين بالعواوير **وَأَمَّا** صحح لان الياء <sup>(٢١)</sup>  
 مرادة وعكسه قوله **فِيهَا** عيائيل **أَسْوَدُ** ونمر **لَانَ** الياء مزيدة للاشباع كياء  
 الصياريب ومن ذلك **اعلالٌ صَيِّمٌ** وقيم القرب من الطرف مع تصحيح صواير وقوام <sup>(٢٢)</sup>  
 لبعدها واو عن الطرف ١٢

قوله حول ان ترك الاعلال في هذا القبيل للسكون وذلك اما ان يقع قبل المقتل او بعده او قبله وبعده اما الاول فنحو حول وهو الرجل الكثير الحيلة  
 انما قلب الواو الثانية الف لان القلب بها التحوكها وانفتاح ما قبلها نحو قال او لطلب المشاكلة كما في نحو قال وفي حول ليس تنى منها لانه ليس مما  
 يطلب فيه المشاكلة اذ ليس من جملة نحو اقام واما انه ليس من قبيل قال فظاهر هذا ايضا لو قلبت الثانية الف لزم تحريك الاولى او حذف احدتها فيصير الى  
 حوال والى حال واما فتاوى من ابطال وزن بكلة - واما الثاني فنحو مووق جمع ساق وغور مصدر عار اتسع الاعلال في هذا النحو لانه الى ابطال  
 الصيغة واما الثالث فنحو عوار يضم العين وتشديد الواو وهو القذى في العين ومشوار وهو الموضوع الذي تعرض فيه الدابة للبيع (وفي لشرح مشوار  
 بالكسر نحو من مشور) وتقول مصدر قال ترك الاعلال في هذه الكلمات ربما من ان يلزم الاحجاف بهن بحذف الحرفين من ثلاث سواكن - اهونا وجمع  
 بين اصله هين السهل - وهيام بالضم تشكي سحت ونوعى از جنون عشق - وبالفتح ريگ روان وبالكسر شتران تشنه - ص وانبيا وجمع بين معنى لظاهرين  
**قوله** سيقترج سيقته اصلها سيقته بمعنى الطريقة من ساق يسوق وسياتق اصله سياوق - وقوله ضيائون جمع ضيئون وهو السنور المذكور لما صح في  
 ضيئون ولم يقل ضيئين قيل ضيائون بالتصحيح جريا على الاصل تنبيهها عليه كالقود - وحاصل البحث ان الاقسام اربعة - لانه اما اكتفت الالف واوان  
 كما في اوائل اصله او اول - او ياران كما في خيائرو جمع خيئرو يكون قبل الف - وبعدها كما في بوائع او يكون قبل الالف - وبعدها كما في سبائن والاصل سياوق مع سيقته  
 وهو استقامة الحد ومن الدواب وعلله اذ لك بانهم يستقلوا وقوع حركتي علتية منها الف وهو حاجر غير حصين في جمع ثقيل لكونه اقصى المجموع مع كون  
 حركته العلة الواقع بعد الالف مجازة للطرف الذي هو محل التغير فقلب الف همزة كما في بائع - بخلاف نحو عواوير وطواويس لو وقع الياء الساكنة  
 بعد العين فصارت كالمعتمد وبعدها عن الطرف الذي هو محل التغير **قوله** لان الياء مرادة انما هي التمام تميز الواو مع قربها للطرف لان الياء  
 المحذوفة للضرورة مرادة اي اصله عواوير حذف الياء اكتفا بالضرورة للضرورة في حكم ما في اللفظ فلما بعدت من الطرف لم تقلب همزة وعكسه  
 قوله عيائيل اصله عيائل جمع عيئل كسيد وهو الفقير زيدت للاشباع كياء صياريب فانه جمع صير في ر سره كئنه سيم ممب قال في القاموس  
 صير في المحتمل في الامور وصرفت الدراهم جمعة صيارقة والما للنسبة وقد جاز في الشوصياريب فاعلم ان الياء تميزت للاشباع - و  
 انما سمي الاسود والنمر عيائل لانهما ثقيل صيد اي متمسكة في القاموس - رضى ورج -



وقولهم فلان من صبيابة قومه وقوله فيها ارق النيام لاسلافا شاذ **فصل ونحو سيد صبت**  
 ديار وقيام وقوم قلبت فيها الواو ياء ولم يفعل ذلك في سوي وبويج وتويج له لا يختلط  
 بفعل وتفعّل **فصل** وتقول في جمع مقامة ومعونة ومعيشة مقاوم ومعاون ومعاش **فصل**  
 بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رسائل وعجائز وصعائف ونحوها مما الالف والواو والياء في حد  
 مولات لا اصل لها في الحركة **فصل** وفعل من الياء اذا كانت اسما قلبت ياء وهاو اذا كان حرفا  
 الكوسى من الطيب الكيس والقلب في الصفة كقولك مشية حيكى وقمة ضيزى **القول في الواو**  
**والياء لامين** حكمهما ان تَعَلّا وتَحَدّا وتَسَلّا فاعلاهما ما قلبا هما الى لالف اذا تحركتا  
 وانفتحا ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكن نحو غزاورى وعصاورى ولا حدتهما الى صامتة ما كان غزيرت

قوله وقولهم فلان انما يقال قوم صبابى خيار وهم في صبيابة قومه وصوابه قومه اى صميمهم من قولهم صبيابة شاذ والقياس صوابه لبعده  
 الواو عن الطرف قوله فما ارق النيام اوله لاسلافا والتاريخ بيد اركدون والشاذ في النيام  
 فان اصله النوم جمع نائم قلبت الواو ياء وادغمت والقياس التصحيح لبعده عن الطرف كذا في الشواهد للعيني ج ورضى قوله قلبت النح  
 تحجوا الواو والياء وان تباعدت لکنهما جريان مجرى التلین لما بينهما من المد وسعة المخرج فكلما اجتمعا قلبوا الواو ياء وادغموا في الياء وشيخ  
 ان يكون الاولى ساكنة يمكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف فقالوا سيد وميت النح فاعمل سيد يود وميت يوت وديار  
 اصله ديار يقال ما بالدار ديار اى احد وقيام اصله قيام من قام يقوم فيقول ي قيووم من القيام والقيوم هو الله تعالى ومعناه  
 القائم بتدبير خلقه ولم يقلب سوير وبويج وتويج بحولات من ساير وبايح وتساير وتبايع اما التلین مجهول فقل نفعل لانه قيل حينئذ  
 سیر لم يعلم انه مجهول ساير وسير والالان الواو فيها بدل من الالف والالف لانه غم في شئ فكذلك الحرف الذي هو بدل منها س ج قوله مضرجا النح  
 معنى حرف العلة الواقعة بعد الالف ان كانت اصلية تبقى وان كانت زائدة كما في رسائل النح قلب همزة فرقابين الاصلية  
 والزائدة والزيادة اولى بالتغيير **قوله** الكا طوبى والكوسى النح وهما تانيثا الاطيب والاكيس وهما وان كان اصلها الصفة  
 لكنهما جاربان محبى الاسرار لانها لا يكونان وصفين بغير الالف ولا م ناجرى محبى الاسرار التى لا تكون  
 صفات اصلها طيبى وكيسى قلبت ياء وهما واو وان كان صفة فلا تقلب ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو  
 مشية حيكى يقال حاك الرجل اذا حرك منكبيه في المشى وقمة ضيزى اى قمة حائرة اصلها حيكى وضيزى  
 بالضم سلم قلبوا الياء واو ابل متلبوا الضمة كسرة لتسلم الياء فرقابين الاسم والصفة ولم يعكسوا لان الاسم  
 نفعته اولى بقلب الياء فيه واو - ج -



والغازي دعي ورضي وكالبقيوي والشرقي والجباوة واسكانا كينزو ويحي وهذا الغازي داميك و  
 لهما في نحو لا ترم ولا تغزو واغزو وارم وفي بيا ديم وسلامتهما في نحو الغزو والرعي ويغزون ويمينا  
 وغزوا ورميا **فصل** في تحريك حركات الاعراب مجرى الحروف الصمحاء اذا سكن ما قبلها  
 في نحو دبر وخطي وعنت وروا ورأي وآي واذا تحرك ما قبلها لم تتحدا الا ان نصب نحو لن يغزو  
 ون يرمي زاريدان تستقي وتستدعي ورايت الراعي والعبي والمضوضي وقد جاء الاسكان في قوله  
 ابني لانه ابن اسمو اباية ولا ب و قوله لا عشي فالتثنية لانه من كلاله ولا من حفي حتى تلاقى  
 ففعل لا وقوله يا دار هذا عفت الا تأفيمها وفي المثل اعط القوس بارها وهما في حال الرفع  
 ساكنتان وقد شذ التحريك في قوله موالى ككباش العوس سحاح ولا يقع في المجرور الا الياء  
 لانه ليس في الاسماء المتكئة ما اخره واوقبلها حركة وحكم الياء في المجرر حكمها في الرفع وقد دى الجدير  
 نوعي اذ هو سبند يقال كباش عوسي ١٧ ص

قوله وكالبقيوي اصله بقى قلبت الياء واو يقال بقيب على فلان اذ ارحمته والاسم منه البقيا بضم الياء وكذا لك البقيوي شروى اصله شرقي كجروى  
 مثل وما ندرسب جباوة كرو وكون خراج سب اصله جباية لانه يائي ج و سب قوله المضوضي اسم فاعل من ضوضي يوضوضي بمعنى صوت  
 يصوت ش قوله ابني شراخ اوله ان ان كنت ابن سيد عام وفارسها المشهور في كل موكب فاسودتني عام عن وراثة ابني الله ان اسمو بام و  
 لا ب - التسويد هو تروكرو وانيدن قوله ان اسمو من السمو وهو العلو وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية يقولون  
 الله بته وحرته باني وان كنت ابن من هو سيد عام وفارسهم المشهور في كل موكب لكن الله تعالى ابني سموي وسيا دتي بام ولا ب اي من جهة الاء  
 والاهات وكلمة لانه لالتاكيد النفي - شواهد سني - قوله فالتثنية اسم فاعل من قصيدة مع بها النبي صلعم اراد ان يدخل عليه عليه السلام وسلم  
 ومنته قريش - آيت اي خلعت - كلاله مائة شذن صا حني بالفتح والقصر سودكي پاى - ص والضمير في لها للناقمة والتاني تلاتي  
 لتانيث الخالصة وهي النانة والشاهد في قوله تلاتي حيث سكن الياء مع الناصب - ش و ص قوله يا دار هند آخ و آخره بين الطوق  
 وصارات فوادها - وطوى وصارات اسما موضع والضمير في وادها للصارات - حل قوله اعط آخ والبيت التام - يا باري القوس  
 بربا لست تخلمه - لا تفسد القوس اعط القوس بابها - بربى تراشيدن - ص و هذا مثل معنون به ان الرجل ينبغي له ان يفوض كل  
 امر الى الهه - ج ومن قوله موالى ككباش العوس سحاح - المولى المحب الناصب الموالى  
 وهو فاعل يذهب - وسحاح نعتة - اي سمان يقلل غنم سحاح اي سمان - والعوس بالضم صرب من الغنم - والشاهد في قوله موالى  
 حيث حرك الياء في الرفع - يرم محبي الدنيا بانهم سمان ككباش العوس يرمون بالدنيا ولذا فيها حيث يشغرون في تحصيلها ولا يلتذون بها سوى النور



فَيَوْمَ يُجَازِيهِمُ الْهَوَىٰ غَيْرَ مُتَضَمِّنٍ ۖ وَيَوْمَ تَأْتِي مَنَهُمُ غُولا تَغُولٌ ۖ وَقَالَ ابْنُ الرُّقَيَّاتِ ۖ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي

يعطين ۱۲

الْغَوَانِي هَلْ يَصِيحُنَ الْآلَهُنَّ مُطْلَبٌ وَقَالَ آخَرُ: مَا نَرَايْتَ وَلَا أَرَى فِي مَدَّتِي. كَجَوَارِي

ای ملاوقار امن بل لطیفین کل یوم اوکل زمان محبا جدید ۱۲

يَلْعَبْنَ فِي الصَّحَرَاءِ وَتَسْقُطَانِ فِي الْخِزْمِ سَقُوطَ الْحِكْمَةِ وَقَدْ ثَبَّتَا فِي قَوْلِهِ هَجُوتَ زَيْنَاتٍ مُشَدَّدَةً

جِئْتُ مُعْتَدِرًا بِكُمْ مِنْ هَاجُوزَاتِنَا لَمْ تَحْبُوا وَلَمْ تَدَعُوا قَوْلُهُ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ بِمَا لَقِيتَ نُبُونًا

بَنِي زِيَادٍ. وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ أَنَّهُ مَن يَتَّقِي وَيَصْبِرْ وَأَمَّا الْآلُفُ فَتَنْتَبِهُ سَاكِنَةُ أَبْدَالِ الْآلُفِ

بِأَنْبِيَاءِ الْيَاسْرِجِ (۴)

حَالِ الْجَنَّمَ فَإِنَّهَا سَقُوطٌ مَا نَحْوُ مَا يَحْشَرُ لَمْ يُدْعَ وَقَدْ ثَبَتَ بِهَا مِنْ قَوْلِ كَانَ لَمْ يَأْتِ قَبْلِي السَّيْلُ بِإِنْبَاءٍ وَنَحْوِهَا

أَسْأَلُكَ أَنْ تَخْرِجَ عَيْشَتِي مَالًا بِالْمَعْرَاءِ رَيْجُ سَرَابٍ وَمِنْهُ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَلْقَ <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup> <sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup> <sup>(١٠)</sup> <sup>(١١)</sup> <sup>(١٢)</sup> <sup>(١٣)</sup> <sup>(١٤)</sup> <sup>(١٥)</sup> <sup>(١٦)</sup> <sup>(١٧)</sup> <sup>(١٨)</sup> <sup>(١٩)</sup> <sup>(٢٠)</sup> <sup>(٢١)</sup> <sup>(٢٢)</sup> <sup>(٢٣)</sup> <sup>(٢٤)</sup> <sup>(٢٥)</sup> <sup>(٢٦)</sup> <sup>(٢٧)</sup> <sup>(٢٨)</sup> <sup>(٢٩)</sup> <sup>(٣٠)</sup> <sup>(٣١)</sup> <sup>(٣٢)</sup> <sup>(٣٣)</sup> <sup>(٣٤)</sup> <sup>(٣٥)</sup> <sup>(٣٦)</sup> <sup>(٣٧)</sup> <sup>(٣٨)</sup> <sup>(٣٩)</sup> <sup>(٤٠)</sup> <sup>(٤١)</sup> <sup>(٤٢)</sup> <sup>(٤٣)</sup> <sup>(٤٤)</sup> <sup>(٤٥)</sup> <sup>(٤٦)</sup> <sup>(٤٧)</sup> <sup>(٤٨)</sup> <sup>(٤٩)</sup> <sup>(٥٠)</sup> <sup>(٥١)</sup> <sup>(٥٢)</sup> <sup>(٥٣)</sup> <sup>(٥٤)</sup> <sup>(٥٥)</sup> <sup>(٥٦)</sup> <sup>(٥٧)</sup> <sup>(٥٨)</sup> <sup>(٥٩)</sup> <sup>(٦٠)</sup> <sup>(٦١)</sup> <sup>(٦٢)</sup> <sup>(٦٣)</sup> <sup>(٦٤)</sup> <sup>(٦٥)</sup> <sup>(٦٦)</sup> <sup>(٦٧)</sup> <sup>(٦٨)</sup> <sup>(٦٩)</sup> <sup>(٧٠)</sup> <sup>(٧١)</sup> <sup>(٧٢)</sup> <sup>(٧٣)</sup> <sup>(٧٤)</sup> <sup>(٧٥)</sup> <sup>(٧٦)</sup> <sup>(٧٧)</sup> <sup>(٧٨)</sup> <sup>(٧٩)</sup> <sup>(٨٠)</sup> <sup>(٨١)</sup> <sup>(٨٢)</sup> <sup>(٨٣)</sup> <sup>(٨٤)</sup> <sup>(٨٥)</sup> <sup>(٨٦)</sup> <sup>(٨٧)</sup> <sup>(٨٨)</sup> <sup>(٨٩)</sup> <sup>(٩٠)</sup> <sup>(٩١)</sup> <sup>(٩٢)</sup> <sup>(٩٣)</sup> <sup>(٩٤)</sup> <sup>(٩٥)</sup> <sup>(٩٦)</sup> <sup>(٩٧)</sup> <sup>(٩٨)</sup> <sup>(٩٩)</sup> <sup>(١٠٠)</sup> <sup>(١٠١)</sup> <sup>(١٠٢)</sup> <sup>(١٠٣)</sup> <sup>(١٠٤)</sup> <sup>(١٠٥)</sup> <sup>(١٠٦)</sup> <sup>(١٠٧)</sup> <sup>(١٠٨)</sup> <sup>(١٠٩)</sup> <sup>(١١٠)</sup> <sup>(١١١)</sup> <sup>(١١٢)</sup> <sup>(١١٣)</sup> <sup>(١١٤)</sup> <sup>(١١٥)</sup> <sup>(١١٦)</sup> <sup>(١١٧)</sup> <sup>(١١٨)</sup> <sup>(١١٩)</sup> <sup>(١٢٠)</sup> <sup>(١٢١)</sup> <sup>(١٢٢)</sup> <sup>(١٢٣)</sup> <sup>(١٢٤)</sup> <sup>(١٢٥)</sup> <sup>(١٢٦)</sup> <sup>(١٢٧)</sup> <sup>(١٢٨)</sup> <sup>(١٢٩)</sup> <sup>(١٣٠)</sup> <sup>(١٣١)</sup> <sup>(١٣٢)</sup> <sup>(١٣٣)</sup> <sup>(١٣٤)</sup> <sup>(١٣٥)</sup> <sup>(١٣٦)</sup> <sup>(١٣٧)</sup> <sup>(١٣٨)</sup> <sup>(١٣٩)</sup> <sup>(١٤٠)</sup> <sup>(١٤١)</sup> <sup>(١٤٢)</sup> <sup>(١٤٣)</sup> <sup>(١٤٤)</sup> <sup>(١٤٥)</sup> <sup>(١٤٦)</sup> <sup>(١٤٧)</sup> <sup>(١٤٨)</sup> <sup>(١٤٩)</sup> <sup>(١٥٠)</sup> <sup>(١٥١)</sup> <sup>(١٥٢)</sup> <sup>(١٥٣)</sup> <sup>(١٥٤)</sup> <sup>(١٥٥)</sup> <sup>(١٥٦)</sup> <sup>(١٥٧)</sup> <sup>(١٥٨)</sup> <sup>(١٥٩)</sup> <sup>(١٦٠)</sup> <sup>(١٦١)</sup> <sup>(١٦٢)</sup> <sup>(١٦٣)</sup> <sup>(١٦٤)</sup> <sup>(١٦٥)</sup> <sup>(١٦٦)</sup> <sup>(١٦٧)</sup> <sup>(١٦٨)</sup> <sup>(١٦٩)</sup> <sup>(١٧٠)</sup> <sup>(١٧١)</sup> <sup>(١٧٢)</sup> <sup>(١٧٣)</sup> <sup>(١٧٤)</sup> <sup>(١٧٥)</sup> <sup>(١٧٦)</sup> <sup>(١٧٧)</sup> <sup>(١٧٨)</sup> <sup>(١٧٩)</sup> <sup>(١٨٠)</sup> <sup>(١٨١)</sup> <sup>(١٨٢)</sup> <sup>(١٨٣)</sup> <sup>(١٨٤)</sup> <sup>(١٨٥)</sup> <sup>(١٨٦)</sup> <sup>(١٨٧)</sup> <sup>(١٨٨)</sup> <sup>(١٨٩)</sup> <sup>(١٩٠)</sup> <sup>(١٩١)</sup> <sup>(١٩٢)</sup> <sup>(١٩٣)</sup> <sup>(١٩٤)</sup> <sup>(١٩٥)</sup> <sup>(١٩٦)</sup> <sup>(١٩٧)</sup> <sup>(١٩٨)</sup> <sup>(١٩٩)</sup> <sup>(٢٠٠)</sup> <sup>(٢٠١)</sup> <sup>(٢٠٢)</sup> <sup>(٢٠٣)</sup> <sup>(٢٠٤)</sup> <sup>(٢٠٥)</sup> <sup>(٢٠٦)</sup> <sup>(٢٠٧)</sup> <sup>(٢٠٨)</sup> <sup>(٢٠٩)</sup> <sup>(٢١٠)</sup> <sup>(٢١١)</sup> <sup>(٢١٢)</sup> <sup>(٢١٣)</sup> <sup>(٢١٤)</sup> <sup>(٢١٥)</sup> <sup>(٢١٦)</sup> <sup>(٢١٧)</sup> <sup>(٢١٨)</sup> <sup>(٢١٩)</sup> <sup>(٢٢٠)</sup> <sup>(٢٢١)</sup> <sup>(٢٢٢)</sup> <sup>(٢٢٣)</sup> <sup>(٢٢٤)</sup> <sup>(٢٢٥)</sup> <sup>(٢٢٦)</sup> <sup>(٢٢٧)</sup> <sup>(٢٢٨)</sup> <sup>(٢٢٩)</sup> <sup>(٢٣٠)</sup> <sup>(٢٣١)</sup> <sup>(٢٣٢)</sup> <sup>(٢٣٣)</sup> <sup>(٢٣٤)</sup> <sup>(٢٣٥)</sup> <sup>(٢٣٦)</sup> <sup>(٢٣٧)</sup> <sup>(٢٣٨)</sup> <sup>(٢٣٩)</sup> <sup>(٢٤٠)</sup> <sup>(٢٤١)</sup> <sup>(٢٤٢)</sup> <sup>(٢٤٣)</sup> <sup>(٢٤٤)</sup> <sup>(٢٤٥)</sup> <sup>(٢٤٦)</sup> <sup>(٢٤٧)</sup> <sup>(٢٤٨)</sup> <sup>(٢٤٩)</sup> <sup>(٢٥٠)</sup> <sup>(٢٥١)</sup> <sup>(٢٥٢)</sup> <sup>(٢٥٣)</sup> <sup>(٢٥٤)</sup> <sup>(٢٥٥)</sup> <sup>(٢٥٦)</sup> <sup>(٢٥٧)</sup> <sup>(٢٥٨)</sup> <sup>(٢٥٩)</sup> <sup>(٢٦٠)</sup> <sup>(٢٦١)</sup> <sup>(٢٦٢)</sup> <sup>(٢٦٣)</sup> <sup>(٢٦٤)</sup> <sup>(٢٦٥)</sup> <sup>(٢٦٦)</sup> <sup>(٢٦٧)</sup> <sup>(٢٦٨)</sup> <sup>(٢٦٩)</sup> <sup>(٢٧٠)</sup> <sup>(٢٧١)</sup> <sup>(٢٧٢)</sup> <sup>(٢٧٣)</sup> <sup>(٢٧٤)</sup> <sup>(٢٧٥)</sup> <sup>(٢٧٦)</sup> <sup>(٢٧٧)</sup> <sup>(٢٧٨)</sup> <sup>(٢٧٩)</sup> <sup>(٢٨٠)</sup> <sup>(٢٨١)</sup> <sup>(٢٨٢)</sup> <sup>(٢٨٣)</sup> <sup>(٢٨٤)</sup> <sup>(٢٨٥)</sup> <sup>(٢٨٦)</sup> <sup>(٢٨٧)</sup> <sup>(٢٨٨)</sup> <sup>(٢٨٩)</sup> <sup>(٢٩٠)</sup> <sup>(٢٩١)</sup> <sup>(٢٩٢)</sup> <sup>(٢٩٣)</sup> <sup>(٢٩٤)</sup> <sup>(٢٩٥)</sup> <sup>(٢٩٦)</sup> <sup>(٢٩٧)</sup> <sup>(٢٩٨)</sup> <sup>(٢٩٩)</sup> <sup>(٣٠٠)</sup> <sup>(٣٠١)</sup> <sup>(٣٠٢)</sup> <sup>(٣٠٣)</sup> <sup>(٣٠٤)</sup> <sup>(٣٠٥)</sup> <sup>(٣٠٦)</sup> <sup>(٣٠٧)</sup> <sup>(٣٠٨)</sup> <sup>(٣٠٩)</sup> <sup>(٣١٠)</sup> <sup>(٣١١)</sup> <sup>(٣١٢)</sup> <sup>(٣١٣)</sup> <sup>(٣١٤)</sup> <sup>(٣١٥)</sup> <sup>(٣١٦)</sup> <sup>(٣١٧)</sup> <sup>(٣١٨)</sup> <sup>(٣١٩)</sup> <sup>(٣٢٠)</sup> <sup>(٣٢١)</sup> <sup>(٣٢٢)</sup> <sup>(٣٢٣)</sup> <sup>(٣٢٤)</sup> <sup>(٣٢٥)</sup> <sup>(٣٢٦)</sup> <sup>(٣٢٧)</sup> <sup>(٣٢٨)</sup> <sup>(٣٢٩)</sup> <sup>(٣٣٠)</sup> <sup>(٣٣١)</sup> <sup>(٣٣٢)</sup> <sup>(٣٣٣)</sup> <sup>(٣٣٤)</sup> <sup>(٣٣٥)</sup> <sup>(٣٣٦)</sup> <sup>(٣٣٧)</sup> <sup>(٣٣٨)</sup> <sup>(٣٣٩)</sup> <sup>(٣٤٠)</sup> <sup>(٣٤١)</sup> <sup>(٣٤٢)</sup> <sup>(٣٤٣)</sup> <sup>(٣٤٤)</sup> <sup>(٣٤٥)</sup> <sup>(٣٤٦)</sup> <sup>(٣٤٧)</sup> <sup>(٣٤٨)</sup> <sup>(٣٤٩)</sup> <sup>(٣٥٠)</sup> <sup>(٣٥١)</sup> <sup>(٣٥٢)</sup> <sup>(٣٥٣)</sup> <sup>(٣٥٤)</sup> <sup>(٣٥٥)</sup> <sup>(٣٥٦)</sup> <sup>(٣٥٧)</sup>

قوله فيوما كذا قوله ياذن اى يعطين قوله غير ماضى اى غير مستمر - وقيل لامضى الى المحب - غول بالضم معروف وهرجه ناسكاه فو كغيره د

یہاں لکھنا ہے۔ فقیروں کو نانا بون شدن۔ قولہ فقیروں کی ہلک و سول فاقہ۔ اسی بجایہ میں فقیر ہویا عجب ہویا لایستی کہن پیر ابوبن ابی اسد۔

والتون فزيد بن واسل بخلصين لم يحج ولم يزعه قوله لم يحج لانك عندك وقاك لم يحج وقوله لم يزعه لانك حجة اورد بهد الاجابة حينئذ حجة

لم يسم على حالة واحدة فلا هو استمر على حججه ولا هو تركه من الاول فصدا راره بين الامرين فلماذا لم يفي بحججه لاعتذاره ولا شارب عليه سبق حججه امرأته لما

کامعنان جملین السابغین فلذلک ترک العاطف والشاہد فی المبحوضیت امت اواو مع اجازم للضرورة۔ سواہر سیتی قولہ الم یایبک  
للاینادج نباوہوا بخیر۔ ونحی من نیت المحرث بالتحقیف اذا بلغته علی وجه الاصلح والخیر مؤخن رسانیدہ وجہ اصلاح و نیکوئی و تمیہ سخن

رسائیدن به بدی و لبون جماعة الناقة ذات اللبن - بنوزیادهم الزنج واخوته الذين عاريس على ابلهم وبجالات فاعل ياتيك والبارزائد و  
 الشاهدني ياتيك حيث اثبت اليارم الحجازم - شواهد عيني قوله لكان لم ترى الخ قبله وتضوكت مني شجعة حبشية - اى من عبد شمس قوله انفس الخ

لی آخر عمری وللاح ای ظہر و مرج بالفتح اول ہر چیزی و خوبی مخدش آن و در بیان السراب نمایش آن یسب معرفتیست زمین و درشت و آخر

مکان سخت ناک و ارض معزازه مثله ص قولہ اولاً ترضام الخ اولاً العجز غضب بطلق - ولا ترضام - ولا تملق - ترضی حو ستغود

يعني اذا غضبت الحوز فلا ينبغي لك ان تحمل غضبها بل طلقها ولا تكن راضيا عنها ولا تود اليها مولودا نورى طائفة رضى قوله  
 ثم انهم انهم ليس في الاسماء المتكلمة اسم آخره وادخلها ضمنه وانما يحكى ذلك في الفضل نحو يغزو في الاسماء الغير المتكلمة نحو هو وذا فاذا ادى قياس الى مثل

الفصح: ج ۱ - ص جنبه ای محیّد دائره غیغ قوله لا عبرة عن قبيلة من الیمن ربطا صیک تحت کندنان بر سر گلستانه بطریا طاج - ص صراح

\_\_\_\_\_



الاسماء المتكئة ان تنظر فالواو بعد متحرك قالوا في جمع دلوا وحفوا على فعل وجمع عرقوة قلنسوة

على حد تمرقة وتمر ادل احق وعرق وقلنس قال لا صبر حتى تلحقى بعش اهل الرباط

البيض والقلنس فابدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزات ميزات

وقالوا قلنسوة وقمودة وافعوان وعفوان حيث لم تنظر ونظير لك الاعلال في نحو

متبسر وسكون الحاء وضم الدال وفتح الواو سپس سر فاصح ١٢ ص

الكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والعطاية والصلاية والشقاوة والابوة والاخوة والثنائين و

امذر وبن وسأل سبويه النخيل عن قوله صلاة وعبادة وعطاء فقال انما جاءوا بالواحد

على قول بر صلاة وعطاء وعطاء واما من قال صلاية وعباية فانه لم يحج بالواحد على الصلاة والعباء

كما انه اذا قال خصيان فلم يثبت على الواحد المستعمل في الكلام **فصل** قالوا عقي وجتي وعصى

جميع حاث بزانة نثينة

فمعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فحول مع نخج المدة بينهما ما فعلوا بها في دل وقلنس كما

فعلوا في الكساء نحو فعلوا في العشاء والاصنيح مستر فيما كان جمعا الا ما شئت من قول بعضهم

قوله ونظير ذلك نحو يعني ان الواو والياء في كسار ورواء قلبتا همزتين لوقوعهما طرعا بعد الف زائدة وكونهما معقبة الحركات الاعرابية وسلبتا

من انقلاب الحركات الاعرابية في نحو النهاية والشقاوة صينتا عن الانقلاب وكذا نحو الثنائين لما سمي على حرف السنية فتح حرف الين حذره

الانقلاب والثنائين جبلا نذر وان دوكرانه سرين لا واحد مما يصحش قوله سأل النخري سبويه سال النخيل عن همز حرف الين

في تلك الكلمات مع عدم وقوع طرفا فقال حملوا الواحد على صلا وعباء وعطاء راى لما لزمت الهمزة عند سقوط التاء لما علمت في كسار اجروا عند دخول التاء

على ذلك الجري حملوا الاحدى الحالتين على الاخرى عطاء كم شبه عطاءة بكى - صلاة حجتى بها العطر عبادة نوعي الكلام ثم فص قوله وقالوا

يعني ان الجمع اذا كان على فحول من المعقل اللام الواوى كعتى وجتى جمع عات وجات واصلها عتو وجتو فان الواوين اعنى واو فحول الواو التى

هى لام تقلبان يائين - وفي الصراح عني بالضم والكسرة الحدركه شقن اصله عتو فابدلوا احدى الضمتين كسرة والواو ياء فصلا عيتا ثم

اتبعوا الكسرة بالكسرة فصلا عيتا فهو عات وهم عتى قلبوا الواو ياء فحول اذا كان جمعا فحقها قلب واذا كان مصدرا فحقها التصحيح لان

الجمع عند تم ثقل من الواحد صرح قوله كما فعلوا في كسار نحو عصى قلبوا الواو في كسار الفالان لالت مدة زائدة فلم تعد حاجرة بين الواو وبين فتحة السين

فكانه كسوة كذا الواو الادنى في عتو مدة زائدة فلا تعد حاجرة بين ضمة التاء والواو الاخرة فصلا كانه عتو فليزيم قلب الواو لما قلنا في قول فلما انقلبت

الواو الاخرة ياء وجب قلب الزائدة ياء ايضا لوقوعها ساكنة قبل الياء ش قال في الشافية ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عتى وجتى فخلان المفتر







وشهوى ونهوى وفعلى تقلب أوهايا فى الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدُّنيا والعُلَيَّا والقُصَيَّا و

موت فشان و هو السكران \*

فَدَسَّ النَّاصِوِيَّ وَخَرَّوِيَّ وَالصَّفَّةُ قَوْلُكَ إِذَا بَنَيْتَ فَعَلَيْ مِنْ غَزَوْتُ غَزَوِي وَلَا يَفْرُقُ فِي فَعَلٍ مِنْ

انتم کا اہل

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ إِنَّمَا بُنِيَ فِي بَنَاءِ فُؤَادِي مِنْ قَضِيَّتْ وَأَمَّا فُتْلَى فُحْمَهَا أَنْ تَتَسَاقَ عَلَى الْأَصْلِ صِفَةً وَ

اسماء قصير او اذ وقعت بعد الف الجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة في الجمع ويا قلبوا الياء العا

ایک لم تکن فی الواحد بل حصلت فی الجمع ارج

والله يعيها وذات رة، عمر على يا وركيا والاصل مطاى وركاى على حد صيائف ورسائل كذا

شَوَابُ وَحَوَابُ فِي جَمْعٍ نَدَامَةٍ وَحَاوِيَةٌ فِي عَلَيَّيْنِ مَرَّةٍ شَوَيْدٌ وَحَوَيْتُ وَأَصْلُ شَوَاوِي وَحَوَاوِي ثُمَّ شَوَالِي

حَرَّاءُ أَمْ لِي جَدٌّ زَارِكٌ نَمُوتُ يَا أَيْوَحَى يَا قَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ هَذَا وَكَى فِي جَمْعِ هَدِيَّةٍ وَهُوَ شَذُّ وَامَّا خَوَادِقُ



جمع جائية وسائية فاعلناين من جاء وساء لم تقلب **فصل** وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم

ما قبلها اقلبت ياء نحو اغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترثيت مضارعتها ومضارعة غزيت وحيت

وشأى في قولك يغزيان ويغزيان ويشأيان وكذلك ما هيان ومصطفيان معليان مستعدين

قد اجروا نحو حيي وعي فجزى بقي وفيه لم يعلوه واكثرهم يدغم فيقول حيي وعي بفتح الفاء وكسرها كاقيل لي

ولي في جمع الوى قال الله تعالى ويحيى من حي عن بنية وقال عبيد بن عتيوب ابا فيهم كما عتيت بيضتها بالحمامة

وكذلك احيى واستحيى وحيى في احيى واستحيى وحيى وكل ما حركته لازمة ولم يدغموا فيهم بل تلزم حركته نحو كن

يحيى ولن يستحيى ولن يحيى وقالوا في جمع حياء عيى احيى واعياء وحيى في ترك

الاعلال لم يجر فيه ادغام اذ لم يلحق فيه مثلال لقلب الكسرة الواو الثانية ياء **فصل** مضاعف الواو فغضت

دون فعلت وفعلت لاهم لو بنوا من القوة نحو غزوت وسروت للزيمهم ان يقولوا اقوت وقوت واهم اجتماع الواوين

الكرة منهم لاجتماع الداءين في بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياء واما القوة والصوة والو والحو ففعلات بلاد غام

**فصل** وقالوا في فعال من الحوة احوى فقلبو الواو الثانية الفاء ولم يدغموا لان الادغام كان ياء غام كان يصيرهم

الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرولو قالوا احووا ويحووا وتقول في مصدره

احووا و احوياء ومن قال اشهباب قال احواء ومن ادغم اقتالا فقال قتال قال حواء

قوله واما القوة التي يعني انما يجوز اجتماع الواوين بهذا لان زال ثقلها بالادغام الصوة بالضم شكت فده يراه بحت نشان صوى ج واليو يست شتر بجه و  
الحو جمع احوى وهو الذي ما ل شقة الى السوار صل من قوله وتقول في مصدره احوى يعني جار في مصدره احوادى ترك الادغام ليناسب فعله في الصوة وجار  
ايضا الادغام لاجتماع الياء والواو سبق احدهما بالسكون من قال في شيبه باشهباب بحت الياء قال في احووا احوادى بحت الياء ايضا لانه ثقل من اشهباب  
لاني الياء فيه مخفوفة بالواو بين بخلاف الياء في شيباب ولم يدغم لسكون ما قبل الشلين كما في قتال - قوله من ادغم اقتالا يعني من لم يراع سكون ما قبل الشلين  
في مثل هذا السناد وقال قتال فقياسه ان يقول حواد لانه يسكن لول الشلين ويحرك قبله بركته فيقول قتال وحوا - جار بردي + + +



ومن اصناف المشتركة الادغام ثقل اللقاء المتجانسين على السنتهم فعدوا الادغام

الغرض من الادغام طلب التخفيف لا ثقل عليهم اللقاء المتجانسين لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به

الى ضرب من الخفة والتقاءهما على ثلاثة اضرب احدها ان يسكن الاول ويتحرك الثاني

فينجب الادغام ضرورة كقولك لم يرح خاتم ولما قل لك والثاني ان يتحرك الاول

ديسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظلت ورسول الحسن والثالث ان يتحركا وهو

على ثلاثة اوجه ما لا ادغام فيه واجب وذلك ان يلتقي في كلمة وليس احدهما للالحاق

نحو رد ودا هو فيه جائز وذلك ان يفصلا وما قبلها متحرك او مدّة نحو انعت تلك

والمال لزيد ونوب بكر او يكونا في حكم الانفصال نحو اقتتل لان تاء الافتعال لا يلزمها

وقوع تاء بعدها فهي شبيهة بتاء تلك وما هو منه في وهو على ثلاثة اضرب احدها ان

يكون احدهما للالحاق نحو قرد وجلب والثاني ان يؤدى فيه الادغام الى لبس مثال

بمثال نحر سر وطل وجد والثالث ان يفصلا ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير

مدّة نحو قرد ما لك وعدو وليد ويقع الادغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين

قوله الادغام اكثر للادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال الشيء في الشيء ودور اصطلاح ودو حرف را

دفعه اذ يك تخرج خواندن يعني ساكن را در متحرکی چنان متداخل ساختن که حرف واحد گردد بنحی که زمان ادبش

ان حرف واحد اند و از دو حرف کت سر بود وادغام نزد کوفیه از افعال ست و نزد بصریه از افعال نادره کما

جاء بر دی قوله ظلت الخ نانه لو ادغم لوجب تحريك الثاني ولا يستقيم اذ لا يكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك الا

ساكنا وكذا لا يجوز تحريك المام التعريف للادغام ج قوله امثال نحو سر الخ فانه لو ادغم لم يعلم ابو على فعل بضمين او

على فعل بسكون العين قوله وطل فانه لو ادغم لم يعرف انه الظل الذي هو اثر الديار ام الظل الذي هو المطر الضميمة

وجد دفعه الجيم الارض الصلبة لا يجوز فيه الادغام لانه يشبه بالجد بمعنى العظمة ج وحل قوله نحو قرد ما لك الخ القمر السيد

والما تمنع الادغام لانه لو ادغم فاذا سكن الميم الاول فان لم ينقل حركته الى الراء وادغم لزم التقاء الساكنين على غير الوجه

المعتق وان نقل حركته الى الراء تغير مبار الكلمة وقوله غير مرة احترانه عن نحو جهم ما لك فانه لا يمنع الادغام ج











اللسان والطاء والدال والتاء نطقية لان مبدأها من نطق الغار الاعلى والظاء والذال والشاء  
لشوية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأها من ذوق اللسان والواو  
والفاء والباء والميم شفوية او شفوية وحروف الماء واللين جوفاء **فصل** واذ ارى اذ غام الحروف في  
مقابلة فلا بد من تقادمة قلبه الى لفظه ليصير مثالا له لان محاولة ادغامه فيه كما هو حال فاذا سرت  
اذ غام الدال في السين من قول عز وجل يكاد سنا برقي فاق قلب الدال او لا سيما ثم ادغمها في السين  
فقل يكاد سنا برقي وكذلك التاء في الطاء من قوله تعالى وقالت طائفة **فصل** ولا يخلو المتقاربان من  
ان يلتقيان في كلمة او كلمتين فان التقيا في كلمة نظرفان كان ادغامهما يؤدى الى لبس لم يحزن نحو وتيد وعيد  
وتد يند وكنية وشاة زعماء وعيم زنة واذ ذلك قالوا في مصدر وطنا وتدا طدة وتدا وكروا وطدا  
وتدا لا تهم من بيانه واذ غام بين ثقل وليس في وتدا يند مانع اخر وهو اداء الادغام الى الاعلا  
وهما حدث الفاء في المضارع والادغام من ثقل لم يخاف نحو وددت بافهم لان مضارع كان يكون  
فيه اعلا لان وهو قولك يند وان لم يلبس بجاز نحو اشغى وهنرش واصله بما اشغى وهنرش لان افعلا  
وقعلا ليس في ابنته حرفا من الالباس وان التقى في كلمتين بعد متبوع او ملاحقة فالادغام  
جائز لانه لا لبس فيه ولا تغيير صيغة **فصل** وليس بطلاق ان كل متقاربان في المخرج جديهما في  
الاخر ولا ان كل متباعدين يمتنع ذلك فيه فقد يعرض للمقارب من المواضع ما يحرمه الادغام فيفق  
للمتباع من الخواص ما يستوعق ادغامه ومن ثم لم يابغوا حروف ضوى مشفرا فيما يقار بها وما كان من  
حروف الحلق ادخل في الفم في الادخل في الحلق وادغموا النون في الميم وحرف كوف في اللسان في اللصا  
والشين وانا افصل لك شان الحروف واحدا فواحدا لبعضها مع بعض في الادغام لا ففك على

قولهم وند الخ وندج كوفتن. انما لم يدغم لانه لا يعرف الفرق بين الود الذي اصله وند وبين الود الذي اصله ودد. وعند يقال زوس عند بفتح الدال كسر  
آما دة كجبت راندن من انما لم يدغم لللبس. وانما لم يدغم في كنية لانه لو ادغم ليعرف ان الله علم كان قونا ويا و قوله شاة ونا و كوسبند چیزی لا گوش بریده شده و  
البرتنه شى قطع من اذن البعير فيترك معلما ولم يعموا لللبس. ج و ضى قولهم من لم يبنوا من المضاعف المقتل الفا نحو وددت بفتح الدال ذلوني ذلك ليم  
من يكون مضارعة على الفعل بكسر العين فيحذف واوه لما في بعد ويدغم الدال في الدال لا يخلع المشلين فيجمع الاعلا لان شى قولهم قاربها الخ اي قاربها باني  
المخرج او لصفة لاني المتجانسين. وعلت امتناع ادغام باقى واشتن صفت هريك ازين حروف بر حال خودست كه امرأهم ست زیرا كه در خدا و متطابق  
است كه ما مخرج لام رسیده و در واو و پالین ست و در بهم عنده و در شبن نقشى و انتشار و در قاتا مایع و در بارنگبار. نوادر و د. د. د. +



ذلك عن تحقيق واستبصار بتوفيق الله وعونه **فصل** فالهزرة لا تدغم في مثالي الألف

نحو قولك سأل ورأس والد أث في اسم واحد وفيمن يرى تحقيق الهزتين في ال سيدويه فانهما

الهزتان فليس فيها ادغام من قولك قرأ أبوك واقري أبائك قال وزعموا ان ابن ابي سفيان كان يحقق

الهزتين وناس معه وهو دية فقد يجوز الادغام في قولهم ولا تدغم في غيرها ولا غيرها في قولهم

**فصل** والألف لا تدغم البتة في مثالي الألف في مقارنها ولا يسطاع ان تكون مدغمه او مدغم

**فصل** والهاء تدغم في الحاء في قولهم اودوا بالهولاء في قولهم اودوا بالهولاء

واذ يجازى ولا بد من فيها الاصلها نحو ابيها **فصل** والعين تدغم في مثالي القوت ر

عليا وكقوله تعالى من ذا الذي ينفعه عند وفي الحاء وقعت بعدها اوقبلها كقوله في رفة

حائما اذ به عتوة اذ ما تما واذا جعوت واوقد روى اليزيدي عن ابي عمرو قصر رسر عتوة العتاة

بأدغام الحاء في العين ولا يدغم فيها الاصلها واذا اجتمع العين والهاء جاز فيهما حاءين واذا غامر

نحو قولك في معهم واجبة عتبة فحوم واجبة **فصل** والحاء تدغم في غمها او في غمها ونحوه تعالى

لا أبرح حتى وتدغم فيها الهاء والعين **فصل** والغين والحاء تدغم في غمها او في غمها ونحوه تعالى

أختها كقراءة ابي عمرو ومن يبتغ غير الاسلام ديناً وقولك انا نبي الله محمد بن عبد الله

اسلم غمك **فصل** والقاف والكان كالغين والحاء قال الله تعالى فاقبوا لربكم **فصل**

نبتك كثيرا ونذكرك كثيرا وقال خلق كل دابة وقال فاذا خيرت بين

والجيم تدغم في مثاليها نحو اخرج جابر اوفي الشين نحو اخرج شيبان الى

روى اليزيدي عن ابي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى في مدعاية ربي

والساء والظاء والذال والتاء نحو اورد بطيحا واحمد حجابا وروى اليزيدي عن ابي عمرو

قوله فانه في اللغة الفصحة في اجتماع الهزتين ان تقلب الثانية واذا قلبت لم يجز

مع

في قولهم اودوا بالهولاء

في قولهم اودوا بالهولاء



واذ جاءوك ولم يلبك جالساً **فصل** والشين لا تدغم الا في مثلها كقولك اقش <sup>واش</sup> شيعاً ويدغم

فيها ما يدغم في الجيم واللام كقولك لا تتخاطب <sup>واش</sup> او لم يرد شتاً واصابت <sup>واش</sup> شراً ولم يحفظ <sup>واش</sup> شعراً

ولم يتخذ شريكاً ولم يردت شسقا <sup>واش</sup> ودا <sup>واش</sup> الشاسع **فصل** وانما تدغم في مثلها متصلة كقولك

شدي ويحشى وشيبة بالمتصلة كقولك قاضى <sup>واش</sup> وراعى ومنفصلة اذ انفصل ما قبلها كقولك اخشى

يايسرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلي يايسرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها

والواو غوطي والنون غومن **فصل** والصاد لا تدغم الا في مثلها كقولك اقض ضعفا

واما ما رواه ابو شعيب السوسى عن اليزيدى ان ابا عمر وكان يدغمها في الشين في قوله تعالى

لبعض شأ نعم فما برئت عن عيب رويابي شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الحميم

كقولك حطما نك ونيد ضحكاً وشذات ضفا ثرها واحفظ ضا نك ولم يلبث ضارباً وهو

الضاح **فصل** واللام ان كانت المعرفة فهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والدال والتاء

الذال والذال والطاء والصاد والسين والزاي والشين والصاد والنون والراء وان كانت غيرها

غويلا م هل بل فادغامها فيها جائز وتفاوت جوازها الى حسن وهو ادغامها في الراء كقولك هل

رايت والى قبيح وهو ادغامها في النون كقوله هل يخرج والى وسط وهو ادغامها في اللام وفي هـ واكها وانشد سيبويه

هـ نزل اولكن هـ نعين مئياً على صوب برق اخر الليل ناخس <sup>واش</sup> وانشد <sup>واش</sup> تفوت اذا اهلكت مالا للذة <sup>واش</sup>

فكلمة هـ شئ بكفك لا ثق <sup>واش</sup> ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك عن لك وادغام الراء

لحين **فصل** والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى واذكرك ربك وتدغم فيها اللام والنون

كقوله تعالى كيت فعل ربك واذا نادى ربكم **فصل** والنون تدغم في حروفها يرملون

قولهم ضلوا الخ الشاهد في البيت اذ ادغم اللام من هـ في التاء من عين <sup>واش</sup> والميم من قولهم تيمم الحى عبده وذلك في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا

انصبا لذي يري من عبدي واراوا بالميم نفسه واعانته لان يسميه ويكادته ويسليه ليجف اي عبده من الوجوه ان يهوله لان ذلك البرق لمع من جهة خفيفة في قوله

تقول الخ الشاهد في البيت اذ ادغم اللام في الشين في قوله هـ شئ <sup>واش</sup> وفاعل تقول فكية وهي اسم امرأة بشر قولهم

في حروف يرملون الخ ادغمت اللون في هذه الحروف الستة اما في النون فظاهر واما في الخمسة الباقية فلان الراء واللام من طرف

اللسان كالنون وفي حروفها تقارب وان الواو والياء والميم مش <sup>واش</sup> للنون في الغنة فادغمت ريش

الحروف التي فيها من طرف اللسان



كَقَوْلِكَ مَنْ يَقُولُ وَمَنْ رَاسِدٌ وَمَنْ فَحْمٌ وَمَنْ لَكَ وَمَنْ وَقَدْ وَمَنْ نَكْرِمٌ وَادْعَاهَا عَلَى ضَرْبَيْنِ

ادغام يغنة وبغير غنة ولها اربع احوال احدها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيئات

المهتزة والهامة والعين والحاء والغين والخاء كقولك من أجلك ومن هائي ومن عندك وصفت  
بعد مخرج التون من مخارج هذه الحروف ١٣

حَمَلَتْ وَمَنْ غَبَرَوْ مِنْ خَانِكَ الْآفِي لُغَةِ قَوْمِ اخْفُوها مع الغين والخاء فقا الواو متغلب ومتغلب

والتامة القلب الى ايم قبل الباء لقولك شيماء وحمير والرابعة الاخفاء صعر ساير الحروف: وهي  
اسمه شينا، نعت المرأة تقول امرأة شينا بالسين الجمة وهي التي استبانها لمدة عهدته بال

خمسة عشر خروا لهؤلاء من جابر ومن لفرو من سن وما السبب ذلك قال ابو عبيد بن جابر

ملح حروف الفصحى **س** لظاء والدال والتاء والظاء والدال والماء ستمها يدغم بعدها

المطبعة اذا دعت ثقة الاطباق كقراءة الى عم وقطت في حنك الله

مِثْلَهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ وَقُرْآنًا مُخْتَفٍ بِهِمْ يَادْ غَامَهَا فِي الْمَاءِ وَهُوَ ضَعِيفٌ تَلْذِذٌ لِلْكَسْبِ فِي

**فصل** والباعة تدغم في مثلها قراء أبو عمرو ولذا هب تسميهم وفي الفاع والميم نحو اذهب قبح

تَبِعَكَ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَلَا يَدْخُمُ فِيهَا الْأَمْثَلُهَا **فصل** وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَثَّلَهَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

أَدَمَ مِنْ رَيْبِهِ وَتَدَخَّلَ فِيهَا النُّونَ وَالْبَاءَ **فصل** وَافْعَلْ إِذَا كَانَ بَعْدَ تَائِهَاتِهَا جَازِئًا لِبَيَانِ

والادغام والادغام سبيله ان تسكن التاء الاولى وتدخل في الثانية وتثقل حركتها الى الفاء فيستغفر

فَيُجْرَاءُ الْبُغْيَاءُ قَتْلُوا مِنْهُمْ قَالِ يَتْلُونَ مَقَاتِلُونَ بَعَثَ الْفَاءُ وَمِنْ كَسْرٍ قَالِ يَتْلُونَ وَمَقَاتِلُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

وسبنا فإلهام الطائفة في غيابة السالكين إلى الآخرة (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَخًا مِّنْهُ نَخْلٌ وَمِنْهُ لَاجِدٌ غَيْرُ الْمُتَوَكِّلِينَ)

طَائِفَةُ الْوُطَّانِ وَالْكَفَّةِ وَالْخَطَاةِ وَالْأَعْيُنِ وَالْأَفْئِدَةِ وَالْأَلْسِنَةِ وَالْأَرْجُلِ وَالْأَيْدِي وَالْأَفْئِدَةِ وَالْأَلْسِنَةِ وَالْأَرْجُلِ وَالْأَيْدِي

الضاد تَيْنٌ وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضْطَرَبَ واضْطَرَبَ ولا عوزا طَرَبَ قد حُكِيَ التمر في

اضطجع هو في الغرابة كالطبع ومع الصادقين وتلا غم بقلب الطاء صداد كقولك مضطجر

\_\_\_\_\_



استدرك لان الاول متحرك والثاني ساكن فلا سبيل الى الادغام واستدان واستضاء واستطال تلك المنزلة

قَالَ بَارِئُ خُزْ

[illegible]



## صورة ما تمكنا من الفتاوى من الغنى مير محمد مير صالح الله عن النبي صلى الله عليه وسلم

الحمد لله الهادي الى محجة بيضاء - والصلاة والسلام على رسوله سيد الانبياء - وعلى اله الاتقياء وصحبه  
الاصفياء اما بعد فلا يخفى على من درى بالعلوم العربية وحذق بالقنون الادبية ان المفصل اجمع الزجر في  
القواعد الصرفية تقريرا واصطلاحا في القوانين النحوية تقريرا لاكن كان في غاية الاغلاق بحيث ينفر عنه القارئ  
الذكية وينشعر عنه الهبات التكمية - فخطب عنائه الى توضيح ما ربه وشرح مقاصده وشمره يله لتفقيح مطالبه على معاني  
القطن الاربية - واللحن اللبيب المعريف الاكل والظريف لايجل جامع المعقول والمنقول - عالم الفروع والاصول -  
المحقق الجليل والمدرس النزيل - المولوي محمد عبد الغني حفظه الله عن شر كل غبي وغوي - فشرحه شرحا  
وسيطا بين ايجاز مختل اطنا بمل - ملتقطا من الشرح والمحاشي - محيطا للشكوك والغواشي - كاشفا  
لمطوياته موفيا الخفيات فلتحا المقلقاته من رجا العضلاته فالا ان صار المفصل كاسمه مفصلا وشوارق العلق و  
بوارق البحر مكللا - فبشرى لكم ايها الشائقون الى تحصيل كنوزاته وطوبى لكم ايها الشائقون لتفصيل موزاته ان آوان  
تخيركم قد انقضى وزمان تفكرتم قد انتهى فان منوكم قد حصل ومنوكم قد وصل فجزاك الله ايها الشارح العلام جزاء  
موفورا وجعل سميت من فضله مشكورا وصير الشرح مقبولا بين النواص العوام ومتداولا بين ايدي الطلبة والعلماء  
الكرام وماذا لك على الله بعسوفاته على ما يشاء قد يروى بالاجابة جديروا آخر عوانا ان الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على يد المرسلين واله وصحبه جميعين - وانا المفتاق الى ربه الغني مير محمد مير صالح الله عن النبي صلى الله عليه وسلم

## صورة ما تمكنا من الشاعر اللبيب السيد المولوي عبد الرشيد دام لطفه مختصرا

نحمدك يا من خلق الانسان - وعلمه البيان ونصلو ونسلم على جديك وصفيك سيد الانس والجان - وعلى  
اله واصحابه الذين ساروا بقصص السبق في كل ميدان - وبعد فيقول العبد الضعيف السيد عبد الرشيد  
البنوي عن غنى عنه بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا - وكوب الفضل في افق المنى صعدا - والله در الحشيق المحقق  
حيث انا نابذ بع جهر في خزنة الامكان - ولطيف در ميكن للانسان - بذل الجهود في التحشية فاجادة  
وافاد في الحرك كل افادة - فجزاه الله تعالى خير الجزاء - انه على كل شئ قدير - وبلا جابة جدير -

## صورة ما كتبه المولوي محمد عبيد الحق سلمه تعالى مختصرا

الحمد لله الذي رفع درجات الاذكياء وجعل منهم الانبياء والاولياء - والصلاة والسلام  
على خير خلقه سيدنا محمد واله واصحابه العرفاء والاصفياء اما بعد فان جامع المعقول والمنقول  
حاوي الفروع والاصول - استاذنا مولانا محمد عبد الغني ادام الله ظلال عواطفه قد شرح  
كتاب المفصل شرحا قد حل صعاب غويصاته لايبه - وسهل طرق الوصول الى كنوز الخفية  
فالمستول من الله تعالى ان ينفع به انطالابين بفضله وكرمه



### صورة ما كتبه المولوى محمد عبد الغنى سلمه تعالى مختصر

سبحان من خص الانسان بالبيان - وجعل لسانه ترجمان ما فى الجنان - والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله ومحبيه الى انتهاء الأجل والأزمان - اما بعد فيقول العبد الضعيف الجاني - الراجى الى رحمة ربه القوي محمد عبد الغنى بن مولانا المولوى محمد اصغر حسين النواكها لوى الكهنى پورى اسكنه الله تعالى بمجوعة الجنان - وسقاه رلال الفقران - ان كتاب المفصل للعلامة الزمخشري - لما كان اصعب المباني وادق المعاني - ابدع في شرحه الرحلة القيقام - التحرير العلام - العلامة اليلمي - الفهامة اللوذعي - مولانا و استاذنا المولوى محمد عبد الغنى مدرس المدرسة العالية - وآتمه باحسن النظام وانا ع كالبد رليل التمام - اللهم عمن فيوضه في المدن والامصار - واجعل عوائده شاملة لسائر البلاد والديار - شمر في كل سطر منه شطر من المنى - وفي كل لفظ منه عقد من الدرر +

### صورة ما كتبه المولوى محمد سراج الحق سلمه تعالى مختصر

نحمدك على ما علمتني من البيان - ونصل على رسولك سيد الانس والجان - وعلى آله العظام واصحابه الكرام - اما بعد فان استاذنا العريف الكامل الفطريف الفاضل مولانا محمد عبد الغنى صانه الله تعالى عن الغي والغوى قد فضل المفصل غاية التفصيل وادفعه بالمعول ايضاح التحقيق والتعديل فالمستول من الله تعالى ان يجعله مقبول الانام بحرمة حبيبه صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم - وانا العبد الضعيف ابو الفضل محمد الخاطب سراج الحق الشهبان پورى -

### صورة ما كتبه المولوى محمد عبد العلى سلمه تعالى مختصر

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه ما لم يعلم - والصلوة والسلام على رسول الله الذي اوتي الحكمة وجوامع الكلم - وعلى آله واصحابه الذين هم هذا الامم - اما بعد فان استاذنا مولانا محمد عبد الغنى النواكها لوى لم فيضه الجلي والحنى قد شرح كتاب المفصل شرحا مفيدا للطلاب فجزاه الله تعالى خير الجزاء وانا العبد الضعيف محمد عبد العلى عفى عنه

### صورة ما كتبه المولوى محمد ناظم سلمه تعالى مختصر

الحمد لله الذي جعل علم الاعراب رقاة منصوبة لادراك اسرار التنزيل ومناواة رفوعة لتحصيل انوار التاويل - والصلوة والسلام على من اوتي جوامع الكلم وعلى آله واصحابه الذين هم هذا ايتهم نحو الامم - اما بعد فان استاذنا الجبر المدقق العلامة الحق مولانا محمد عبد الغنى وقال الله سبحانه العار الولى عن شرور الغاوى والغوى قد شرح كتاب المفصل للزمخشري شرحا وضح غاية الايضاح بحيث يقف عن بقية الشرح اصحاب الصباح عن المصباح والله تعالى اسئل ان ينفع به الطالبين بفضل وكرمه والفرح عوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله واصحابه اجمعين - وانا العبد الراجى الى رحمة ربه الباري محمد ناظم الكركاى غفر الله ذنبه الظاهر والباطن







# اعلان

مختفی و محتجب مباد که نسخه معمول  
فی شرح المفصل حسب ضابطه سرکاری ایکٹ ۲۵  
۱۸۶۷ء داخل ریجسٹری کرده شد و جملہ حقوق  
طبع و ترجمہ باضافہ و ترمیم محفوظ است۔ واحد مجاز  
نیست کہ بلا اجازت مؤلف قصد طبع و ترجمہ آن نماید۔ بلکه  
ہر قدر نسخہ کہ ضرورت باشد از مؤلف بہ نشانی ذیل  
طلب نماید

المستقر

محمد عبد الغنی

تجاوز اللہ عن ذنبہ الجلی والختی

مدرسہ عالیہ کلکتہ یا

رام شنکر رائے زین

تاللا کلکتہ

نمبر ۵



